

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 05.05.2022
Уникальный программный ключ:
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д.В. Быстров
31.05.2022

Народное музыкальное творчество

Рабочая программа дисциплины

Специальность
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(уровень специалитета)

Специализация
Концертные народные инструменты

Форма обучения
Очная, очно-заочная

Санкт-Петербург
2022

Рабочая программа дисциплины «Народное музыкальное творчество» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень специалитета), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 731.

Автор-составитель:
к. иск., доцент И. В. Королькова

Рецензент:
к. иск., доцент Е. С. Редькова

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры этномузыкологии
«24» мая 2022 г., протокол № 11.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины	6
5.1. Тематический план	6
5.2. Содержание программы	8
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	9
6.1. Список основной литературы	9
6.2. Список дополнительной литературы	10
6.3. Интернет-ресурсы	10
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	11
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	11
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	11
8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания	12
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	12
8.4. Контрольные материалы	15
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей	18
Приложение 2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	19

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины «Народное музыкальное творчество»: формирование у студентов отчетливого представления о специфике музыкального фольклора, о его роли в развитии отечественной музыкальной культуры; создание необходимого фундамента для отражения особенностей народной музыки в собственной исполнительской практике.

Задачами дисциплины являются:

- знакомство с основными жанровыми сферами русского музыкального фольклора;
- рассмотрение отдельных музыкально-стилевых пластов и жанров музыкального фольклора и выявление их ареалов;
- анализ образцов народной музыки, выявление специфических свойств фольклорных произведений;
- изучение состава аутентичных русских народных музыкальных инструментов и их ареалов;
- практическое освоение русских народных инструментальных наигрышей.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Народное музыкальное творчество» является обязательной дисциплиной вариативной части учебного плана по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация №5 Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара).

Курс «Народное музыкальное творчество» обеспечивает формирование знаний, умений и навыков студентов в области русского народного музыкального творчества. В процессе освоения дисциплины студенты знакомятся с основными жанрами русского музыкального фольклора – образцами народных песен, причитаний, былин, инструментальных наигрышей. Полученные знания необходимы для всесторонне образованного музыканта-исполнителя, ориентированного преимущественно на исполнение народной музыки.

Курс народного музыкального творчества занимает значимое место в системе межпредметных связей, и содержание дисциплины корреспондируется с такими дисциплинами, как «История русской музыки», «Специальность», «Инструментоведение».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности,	<i>Знать:</i> основные исторические этапы развития русской музыки от древности до начала XXI века

<p>постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p><i>Уметь:</i> анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим системам; применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</p>
	<p><i>Владеть:</i> практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох</p>

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов/ з.е.	Семестр	
		2	3
Контактная аудиторная работа	68	34	34
Практические занятия	68	34	34
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	76	38	38
Вид промежуточной аттестации		Зач	Экз
Общая трудоемкость:			
Часы	144	72	72
Зачетные единицы	4	2	2

Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов/ з.е.	Семестр	
		2	3
Контактная аудиторная работа	17	8	9
Практические занятия	17	8	9
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	127	64	63
Вид промежуточной аттестации		Зач	Экз

Общая трудоемкость:			
Часы	144	72	72
Зачетные единицы	4	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе	Контактная внеаудиторная самостоятельная работа (час.)
			Практические занятия	
<i>2-й семестр</i>				
1	Народная традиционная культура и фольклор.	9	4	5
2	Специфика фольклора	8	4	4
3	Система средств музыкальной выразительности в фольклоре.	21	10	11
4	Категория жанра и проблема жанровой классификации народной музыки.	7	3	4
5	Жанровая классификация календарно-обрядового фольклора.	27	13	14
	Итого во 2-м семестре	72	34	38
<i>3-й семестр</i>				
6	Жанры песенного фольклора, связанные с хореографическим движением	10	4	6
7	Причитания как художественная система.	11	5	6

8	Жанровая группировка свадебных песен.	12	6	6
9	Жанровая система русского музыкального эпоса.	12	6	6
10	Музыкальная специфика народных лирических песен.	11	5	6
11	Народная инструментальная музыка. Лабораторный практикум.	16	8	8
Итого в 3-м семестре		72	34	38
Итого по курсу:		144	68	76

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе	Контактная внеаудиторная самостоятельная работа (час.)
			Практические занятия	
<i>2-й семестр</i>				
1	Народная традиционная культура и фольклор.	9	1	8
2	Специфика фольклора	8	1	7
3	Система средств музыкальной выразительности в фольклоре.	21	2	19
4	Категория жанра и проблема жанровой классификации народной музыки.	7	1	6
5	Жанровая классификация календарно-обрядового фольклора.	27	3	24
Итого во 2-м семестре		72	8	64
<i>3-й семестр</i>				
6	Жанры песенного фольклора, связанные с хореографическим движением	10	1	9

7	Причитания как художественная система.	11	1	10
8	Жанровая группировка свадебных песен.	12	1	11
9	Жанровая система русского музыкального эпоса.	12	2	10
10	Музыкальная специфика народных лирических песен.	11	2	9
11	Народная инструментальная музыка. Лабораторный практикум.	16	2	14
	Итого в 3-м семестре	72	9	63
	Итого по курсу:	144	17	127

5.2. Содержание программы

Тема 1. Народная традиционная культура и фольклор. Понятие народной традиционной культуры. Фольклор в системе народной традиционной культуры. Фольклор как своеобразная художественно-философская система, отражающая характер связей этнической целостности в процессе ее исторического развития с окружающей действительностью.

Тема 2. Специфика фольклора. Синкретизм; устная природа и изустный способ передачи; вариативность; традиционность; соотношение индивидуального и коллективного начал; диалектная специфика; историческая многослойность фольклорного наследия. Функциональные характеристики фольклорных явлений.

Тема 3. Система средств музыкальной выразительности в фольклоре. Словесная, интонационная, изобразительная и акциональная языковые системы. Принципы комплексного анализа фольклорных текстов. Особенности ладо-интонационного анализа народной музыки. Композиционно-ритмические закономерности народных песен. Виды народного многоголосия.

Тема 4. Категория жанра и проблема жанровой классификации народной музыки. Жанр как научная категория. Проблема жанра в связи со спецификой фольклора. Многоуровневая система выявления родовых признаков жанра (структура, содержание, язык, функции). Принципы жанровой классификации фольклора.

Тема 5. Жанровая классификация календарно-обрядового фольклора. Зимняя обрядность и связанные с ней жанры фольклора (празднично-поздравительные, подблюдные, игровые, хороводные). Жанровая группировка масленичного фольклора. Жанры весенне-обрядового фольклора. Жанровая специфика троицких, русальных, иванских песен. Земледельческие обряды и связанные с ними жанры фольклора.

Тема 6. Жанры песенного фольклора, связанные с хореографическим движением. Основные виды хореографического движения. Жанровая классификация хороводных песен. Жанровая специфика плясовых песен. Особенности хороводных и плясовых песен в связи с диалектным членением русского фольклора.

Тема 7. Причитания как художественная система. Жанровые признаки причитаний. Обрядовые функции причитаний. Проблема жанровой группировки. Сольные и групповые формы причитаний. Свадебные, похоронные, «полевые», рекрутские причитания.

Тема 8. Жанровая группировка свадебных песен. Опевальные, величальные, церемониальные свадебные песни, песни-припевания. Музыкально-стилевые особенности свадебных песен. Региональные различия свадебного музыкального фольклора.

Тема 9. Жанровая система русского музыкального эпоса. Основные жанры музыкального эпоса (былины, былинные песни, духовные стихи, баллады, скоморошины, исторические песни). Музыкальная специфика русских эпических жанров.

Тема 10. Музыкальная специфика лирических песен. Жанровая область лирических песен. Проблемы классификации. Историко-стилевые свойства лирических песен. Лирические песни женской певческой традиции. Молодецкая лирика. Лирические песни позднего происхождения.

Тема 11. Народная инструментальная музыка. Историко-стилевой аспект изучения жанров инструментальной музыки. Этнографический контекст бытования русских народных музыкальных инструментов. Вопросы классификации народных инструментов. Жанровый состав русской народной инструментальной музыки. Сигнальные формы служебно-производственного назначения. Область инструментально-песенно-хореографического фольклора.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список основной литературы

1. Королькова, И.В. Народные песни и наигрыши Новгородской области. Вып. 1 [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2014. — 51 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72773
2. Мехнецова, К.А. Лирические песни и баллады Духовщинского района Смоленской области. Вып. 2 [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2015. — 73 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72774
3. Мехнецов, А.М. Народная традиционная культура: Статьи и материалы. К 150-летию Санкт-Петербургской консерватории [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2014. — 440 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72764
4. Мехнецов, А.М. Русские гусли и гусельная игра: Исследование и материалы. Часть 1 [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2006. — 89 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72877 — Загл. с экрана.
5. Мехнецов, А.М. Русские традиционные наигрыши на гусях (в записях из Новгородской и Псковской областей). Часть 2 [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2009. — 100 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72878 — Загл. с экрана.
1. Народное музыкальное творчество. Хрестоматия со звуковым приложением. 2-е

издание. Отв. редактор – О. А. Пашина. СПб., 2008. https://xn--90ax2c.xn--plai/catalog/000199_000009_004592143/

1. Полякова, А.В. Скрипка в народных традициях Псковской области. Вып. 3 [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2015. — 96 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72775)
2. Рудиченко Т.С. Народное музыкальное творчество: учебно-методический комплекс / реценз. Лобзанова Е.Э., Ярешко А.С. Ростов-на-Дону: Изд-во Ростовской государственной консерватории имени С.В.Рахманинова, 2014. 94 с. URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=68476
1. Склярова, Е.А. Музыкальный фольклор в календарных обрядах русских старожилов Удмуртской Республики. Вып. 4 [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2015. — 68 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72776
2. Этномузыкология: история формирования научно-образовательных центров, методы и результаты ареальных исследований: Материалы международных научных конференций 2011–2012 годов [Электронный ресурс] : — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2014. — 601 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72782

6.2. Список дополнительной литературы

1. Бершадская, Т. С. Звуковысотная система музыки: словарь ключевых терминов: учеб. пособие для средних и высших учеб. заведений /Т. С. Бершадская, Е. В. Титова; Санкт-Петербургская гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова, Кафедра теории музыки. - 2-е изд., перераб.. - Санкт-Петербург: Композитор - Санкт-Петербург, 2013. - 98 с. https://xn--90ax2c.xn--plai/catalog/000199_000009_007828313/
2. Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра: В 2 т. Т.1 [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2002. — 728 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72780
3. Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра: В 2 т. Т. 2 [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2002. — 813 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72770
1. Народное музыкальное творчество: Допущено в качестве учебника для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки «Музыкальное искусство» / Отв. ред. О. А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005. – 568 с. URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=41045.

6.3. Интернет-ресурсы

1. «Культура РФ»: Портал культурного наследия России: нематериальное культурное наследие. URL:<http://www.culture.ru/tradition>
2. Вестник этномузыколога. URL: <http://www.ethnomusicology.ru/>

3. Виртуальная библиотека по антропологии. URL: <http://kogni.ru/forum/> Свобод. На рус. яз.
4. Национальная электронная библиотека <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
5. Национальный электронный звуковой депозитарий (НЭЗД). URL: <http://nezd.ru/>
6. Проект Раско «Славянская этнолингвистика»: Комиссия по этнолингвистике при Международном комитете славистов.
URL: <http://www.rastko.rs/projekti/etnoling/delo/12482/>
7. Свод русского фольклора: Былины. Звуковой аналог.
URL: <http://zvukbyliny.pushkinskiydom.ru/>
8. Фольклор и постфольклор: структуры, типология, семиотика.
URL: <http://www.ruthenia.ru/folklore/>
9. Фольклор народов мира. URL: <http://folkler.ru/>
10. Электронная библиотека Института славяноведения РАН.
URL: <http://www.inslav.ru/resursy>
11. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
12. Электронная библиотечная система «КнигаФонд». URL: <http://www.knigafund.ru/>
13. Электронный каталог объектов нематериального культурного наследия народов России. URL: <http://www.rusfolkknasledie.ru>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Народное музыкальное творчество» необходимо:

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), учебными досками, ноутбуками, стационарными компьютерами, колонками, наушниками, принтером, ксероксом, экраном, проектором, звукозаписывающей аппаратурой; пленки, кассеты, нотный, книжный материал, методические материалы, народные музыкальные инструменты.

Отдельные занятия могут проводиться на базе Кабинета народного музыкального творчества Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (список оборудования см. в Паспорте кабинета).

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности,	<i>Знать:</i> основные исторические этапы развития русской музыки от древности до начала XXI века

постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Уметь:</i> анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим системам; применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
	<i>Владеть:</i> практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох

8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

В качестве форм промежуточной аттестации студентов выступают зачет (в 2-м семестре) и экзамен (в 3-м семестре). Они проводятся по билетам, включающим два вопроса; первый вопрос имеет более общий, проблемный характер, второй вопрос связан с характеристикой одного из видов музыкального фольклора. Наряду с вопросами на усмотрение педагога студенту может быть предложено проанализировать аудиозапись, содержащую образец музыкального фольклора изученных жанров и стилей, или видеофрагмент, в котором показан фрагмент ритуального комплекса.

Процедура проведения зачета регламентируется Положением о промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова».

Для практического осуществления контроля усвоения студентами материала курса разработаны семестровые требования, составленные с учетом особенностей профессиональной деятельности обучающихся по данной специальности.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				

<i>Знать:</i> основные исторические этапы развития русской музыки от древности до начала XXI века	<i>Не знает</i> исторических этапов формирования жанров русского музыкального фольклора и их специфических свойств	<i>Знает</i> частично исторические этапы формирования жанров русского фольклора, может назвать отдельные специфические свойства	<i>Знает</i> в достаточной степени исторические этапы формирования жанров русского музыкального фольклора, представляет их специфические свойства	<i>Знает</i> в полной мере жанровый состав русского фольклора, исторические этапы его формирования, специфические свойства
--	---	---	---	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
Экспресс-анализ нотного текста, исполнение музыкального фрагмента**

<i>Уметь:</i> анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим системам; применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;	<i>Не умеет</i> самостоятельно определять жанр фольклорного произведения; анализировать народные песни; исполнить традиционный наигрыш на народном инструменте	<i>Умеет,</i> <i>допуская фактические ошибки и неточности,</i> самостоятельно определять жанр фольклорного произведения; выполнять анализ народной песни; воспроизводить традиционный наигрыш на народном инструменте	<i>Умеет в достаточной мере</i> самостоятельно определять жанр фольклорного произведения; выполнять анализ народной песни; воспроизводить традиционный наигрыш на народном инструменте	<i>Умеет</i> свободно самостоятельно определять жанр фольклорного произведения; выполнять анализ народной песни; воспроизводить традиционный наигрыш на народном инструменте
---	---	---	---	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
Устный ответ на вопросы билета, экспресс-анализ нотного текста**

<i>Владеть:</i> практическими навыками историко- стилевого анализа музыкальных произведений; навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох	<i>Не владеет</i> практическими навыками анализа образцов фольклора; навыками самостоятельно й работы с учебно- методической и научной литературой	<i>Частично владеет</i> практическими навыками анализа образцов фольклора; навыками самостоятельно й работы с учебно- методической и научной литературой	<i>В целом владеет</i> практическими навыками анализа образцов фольклора; навыками самостоятельно й работы с учебно- методической и научной литературой	<i>В полной мере владеет</i> практическими навыками анализа образцов фольклора; навыками самостоятельно й работы с учебно- методической и научной литературой
--	--	--	---	---

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов
оценивания компонентов компетенций**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) содержание и полнота ответа на вопросы.	0-10	11-14	15-17	18-20
б) логика изложения материала ответа.	0-10	11-14	15-17	18-20
в) точность и уверенность в исполнении традиционного наигрыша	0-10	11-14	15-17	18-20
г) грамотность в использовании терминологии при анализе народной песни	0-10	11-14	15-17	18-20
д) владение профессиональной терминологией и культура устной речи студента.	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка *«отлично»* выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, умеет определить причинно-следственные связи исторических фактов и культурных явлений, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения. Давая ответ на вопрос, он правильно приводит исторические сведения о записи образцов фольклора, представляет географию распространения изучаемых явлений, ориентируется в публикациях, содержащих сведения о них, может грамотно дать характеристику жанра и стиля анализируемых песен и наигрышей.

Оценка *«хорошо»* выставляется в случае, когда студент, владея материалом вопроса, знает его фактическую сторону, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае, если студент затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на один из вопросов билета или дополнительный вопрос.

Для получения оценки «отлично» или «хорошо» обязательно выполнение студентом практических работ по анализу образцов фольклора в течение всего курса.

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется в случае, когда студент слабо владеет материалом вопроса, допускает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания. Данная оценка выставляется также тогда, когда студент допускает серьезные ошибки при ответе, путается в исторических сведениях, не ориентируется в географии распространения явлений фольклора (в рамках своего билета), совершает грубые ошибки при анализе образцов фольклора. Эта же оценка выставляется в случае, когда студент не может удовлетворительно ответить на один из вопросов билета.

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется в том случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала билета, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. При этом студент не может проанализировать предложенные образцы музыкального фольклора, не владеет профессиональной терминологией.

Фактором, влияющим на снижение оценки ответа, является также малограмотная речь с использованием жаргонных и просторечных выражений, неумение правильно пользоваться музыкальными терминами.

8.4. Контрольные материалы

Примерные вопросы к зачету

Семестр	Номер задания	Формулировка задания
2	1.	Специфические свойства фольклора
	2.	Фольклорный текст. Языки фольклора
	3.	Жанровый состав русского музыкального фольклора
	4.	Средства музыкальной выразительности в фольклоре
	5.	Календарные песни: проблема классификации, жанровый состав
	6.	Жанры фольклора зимнего периода календаря
	7.	Масленичные песни
	8.	Весенний фольклор
	9.	Летние обрядовые песни
	10	Жатвенные песни

Примерные вопросы к экзамену

Семестр	Номер задания	Формулировка задания
3	1.	Свадебная обрядность русского народа.
	2.	Похоронно-поминальные обряды
	3.	Причитания как художественная система. Классификация причитаний
	4.	Основные разновидности свадебных обрядовых песен
	5.	Жанровая специфика народных лирических песен
	6.	Жанровый состав русского эпоса
	7.	Былины как жанр русского музыкального фольклора
	8.	Духовные и поминальные стихи.
	9.	Жанровые особенности песен, связанных с хореографическим движением

	10	Основные разновидности русских народных инструментов
	11	Сигнальные наигрыши
	12	Плясовые наигрыши
	13	Наигрыши под частушки и шествия
	14	Основные исследования русской народной инструментальной музыки

Примерные вопросы и задания для самостоятельной работы

Семестр	Номер задания	Формулировка задания
2	1.	Особенности ладо-интонационного строения народных песен.
	2.	Композиционно-ритмические свойства народных песен.
	3.	Виды народного многоголосия.
	4.	Жанрово-стилевая специфика псковских живых песен.
	5.	Песни с припевом «виноградье»: проблемы происхождения, жанровой специфики и стилистики.
	6.	Стилевые свойства севернорусских свадебных песен.
	7.	Подблюдные песни Смоленской области: обрядовый контекст, поэтика, типология напевов.
	8.	Сольные причитания в псковских традициях.
	9.	Жанрово-стилевые особенности казачьих былин и былинных песен.
	10	Былины и духовные стихи Русского Севера: распространение, особенности функционирования, жанровые свойства, типология напевов.
	11	Лирические песни в современных публикациях.
	12	Хореографический фольклор южнорусских традиций.
	13	Гусли как один из древнейших русских народных инструментов (органология, распространение, источники, приемы игры)
	14	Стилевая специфика наигрышей на русских народных духовых инструментах.

	15	Русская гармоника: история, региональные разновидности, функции инструмента, типология гармошечных наигрышей.
--	----	---

Примерные вопросы для письменного экспресс-тестирования (текущий контроль)

Сем естр	Задание
2	Определите структуру фольклорно-этнографического текста.
	Раскройте ладовые особенности напева (анализ примера)
	Охарактеризуйте особенности интонации (анализ примера)
	Каковы особенности ритмической организации напева (анализ примера)
	Определите тип композиционного строения народной песни (анализ примера)
	Раскройте жанровые особенности колядок на примере одного-двух образцов
	Раскройте жанровые особенности веснянок на пример одного-двух образцов
	Раскройте жанровые особенности жнивных песен на пример одного-двух образцов
Сем естр 3	Раскройте жанровые особенности свадебных песен на примере одного-двух образцов
	Раскройте жанровые особенности былин на примере одного-двух образцов
	Раскройте жанровые особенности лирических песен на пример одного-двух образцов
	Раскройте жанровые особенности причитаний на примере оного-двух образцов
	Раскройте жанровые особенности плясовых наигрышей на примере одного-двух образцов
	Раскройте жанровые особенности наигрышей под припеки на пример оного-двух образцов

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

Основу курса «Народное музыкальное творчество» составляют лекционные занятия (в том числе интерактивного типа лекции-дискуссии), на которых излагается теоретический материал, и практические занятия, включающие прослушивание аудиоматериалов, просмотр видеозаписей, анализ образцов народной музыки, семинары по литературе. Ряд занятий имеют интерактивную форму, на которых студенты в процессе собеседования

демонстрируют результаты изучения литературы, свои наблюдения о специфике предложенных образцов музыкального фольклора, исполняют наигрыши и народные песни по расшифровкам, делают доклады и сообщения по заданным темам.

Содержательной особенностью данного курса является сочетание в нем исторической проблематики (особенности формирования фольклорно-этнографических архивов, история записи фольклора в разных регионах России), музыкально-аналитического подхода (жанровый и стилевой анализ форм фольклора) и опыта практического освоения народных песенных и инструментальных традиций.

В процессе работы возможны краткие экскурсии в смежные виды культуры, позволяющие раскрыть специфику изучаемых явлений (этнография, поэтика, история).

Приложение 2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Программа дисциплины «Народное музыкальное творчество» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической, научной) литературой и фольклорно-этнографическими архивами, предполагает прослушивание аудиозаписей и просмотр видеоматериалов (этнографических фильмов, подборок по жанрам и стилям).

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на практических занятиях. Акцент в организации самостоятельной работы студентов ставится на занятиях, направленных на обогащение слухового опыта, приобретение навыков работы с литературой.

В процессе изучения дисциплины студент должен пользоваться фондами Кабинета народного музыкального творчества Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова: аудио-, видеозаписи, учебно-методические пособия, мультимедийные материалы.