

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Быстров Денис Викторович  
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе  
Дата подписания: 05.04.2022 10:34:21  
Уникальный программный ключ:  
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»  
Кафедра баяна и аккордеона

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Д.В. Быстров  
31.05.2022

# **МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО И ПЕДАГОГИКА**

**Рабочая программа дисциплины**

Специальность  
**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**  
(уровень специалитета)

Специализация  
**Концертные народные инструменты**

**БАЯН, АККОРДЕОН**

Форма обучения  
Очная

Санкт-Петербург  
2022

Рабочая программа дисциплины «Музыкальное исполнительство и педагогика» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень специалитета), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 731.

Автор-составитель: профессор **Орлов В.Е.**

Рецензент: к. иск. профессор Борисов С.В.

Рабочая программа дисциплины утверждена  
на заседании кафедры баяна и аккордеона  
«25» мая 2022 г., протокол № 8.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	7
5. Содержание дисциплины	8
5.1. Тематический план	8
5.2. Содержание программы	8
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	9
6.1. Список литературы	9
6.2. Интернет-ресурсы	10
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	10
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	10
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	11
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания	13
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	14
8.4. Контрольные материалы	23
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей	23
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины	24

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

Дисциплина «Музыкальное исполнительство и педагогика» нацелена на подготовку выпускников к Государственному экзамену и позволяет выявить теоретическую готовность к решению профессиональных задач.

Основная цель курса – подготовка творческой теоретической работы (реферата), включающей вопросы исполнительства, педагогики в соответствии с профилем подготовки.

Основные задачи курса:

- систематизация знаний в области теории и истории баянного и аккордеонного исполнительства и методики преподавания игры на баяне и аккордеоне;
- повышение уровня теоретической подготовки выпускника, знания специальной литературы, его готовности к решению профессиональных задач;
- подготовка, написание и оформление теоретической работы (реферата);
- обобщение всех знаний, полученных в течение всего курса обучения по дисциплинам специальности;
- овладение умением грамотно и аргументированно излагать своё видение предложенной проблемы;
- закрепление навыка анализа;
  - специальной теоретической и методической литературы,
  - исполнительских концепций ведущих мастеров,
  - этапных изменений художественных задач исполнительства,
  - вопросов психологии исполнительства; развитие самостоятельности мышления студента, умения работать с литературой, навыков грамотного письменного изложения собственных мыслей.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Музыкальное исполнительство и педагогика» входит в базовую часть блока Б1 образовательной программы подготовки специалистов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета), специализация «Концертные народные инструменты».

Курс «Музыкальное исполнительство и педагогика» занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как: «Специальный инструмент», «Педагогическая практика», «Изучение концертного репертуара», «История исполнительского искусства», «Методика обучения игре на инструменте», «Музыкальная психология и педагогика».

## **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
<p>УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p><i>Знать:</i> общие формы организации деятельности коллектива; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</p> <p><i>Уметь:</i> учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками постановки цели в условиях командной работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач;</p>
<p>ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.</p>	<p><i>Знать:</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;</p> <p><i>Уметь:</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами</p> <p><i>Владеть:</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой</p>

ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<i>Знать:</i> основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям
	<i>Уметь:</i> планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;
	<i>Владеть:</i> навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.
ПКО–8. Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства	<i>Знать:</i> лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе.
	<i>Уметь:</i> осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства;
	<i>Владеть:</i> методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
ПКО–9. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы	<i>Знать:</i> важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; основную литературу в области методики и музыкальной педагогики;
	<i>Уметь:</i> планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой;
	<i>Владеть:</i> навыками составления методических материалов; современными методами организации образовательного процесса.
ПКО–10. Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные	<i>Знать:</i> различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса;

педагогические принципы и методы обучения	<p><i>Уметь:</i> применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности;</p>
ПК–2. Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся	<p><i>Владеть:</i> навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.</p> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп;</li> <li>— основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся;</li> <li>— анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся;</li> <li>— способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся.</li> </ul>

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / Зачетных единиц	Семестры
		9-й
<b>Контактная аудиторная работа</b>	34	34
Практические занятия	34	34

<b>Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа</b>	74	74
Вид промежуточной аттестации		Экз
Общая трудоемкость: Часы	108	108
Зачетные единицы	3	3

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Тематический план

п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.), практические занятия	Контактная внеауд. и самостоятельная работа (час.)
<i>9-й семестр</i>				
1	Основные методические рекомендации по написанию реферата.	3	3	-
2	Постановка проблемы. Обоснование темы исследования.	6	2	4
3	Составление плана работы.	7	2	5
4	Формулировка и утверждение темы.	3	1	2
5	Подбор методической литературы для написания реферата.	9	4	5
6	Разработка проекта чернового материала введения дипломной работы.	8	2	6
7	Анализ структуры основных глав реферата.	7	2	5
8	Работа над содержанием основной главы	28	10	18
9	Проектирование основных выводов исследования.	8	1	7
10	Работа над заключением.	15	2	13
11	Оформление реферата.	7	3	4
12	Подготовка к экзамену.	7	2	5
	<b>Итого в 9-м семестре</b>	<b>108</b>	<b>34</b>	<b>74</b>

### 5.2. Содержание программы

*Тема 1.* Основные методические рекомендации по написанию реферата. Общие сведения о жанрах творческих работ. Дипломная работа, как творческий процесс. Требования к выпускной дипломной работе. Реферат, как



основной вид студенческой творческой работы. Понятие реферата. Структура и содержание работы. Основные этапы работы.

*Тема 2.* Постановка проблемы. Обоснование темы исследования. Как определиться с темой для написания дипломного реферата. Как составлять план написания дипломного реферата.

*Тема 3.* Составление плана работы. Подготовительный этап. Определение количества глав реферата.

*Тема 4.* Формулировка и утверждение темы. Требования к формулировке темы. Зависимость плана (содержания) реферата от постановки проблемы (формулировки). Окончательное оформление замысла.

*Тема 5.* Подбор литературы. Методы работы с источниками. Как собирать, обобщать и анализировать собранный материал.

*Тема 6.* Анализ чернового варианта введения. Структура введения. Значимость введения для процедуры защиты диплома.

*Тема 7.* Анализ структуры основных глав реферата. Взаимосвязь специфики темы исследования со структурой основной главы. Общие требования к композиции текста дипломной работы. Стройность изложения. Промежуточные выводы.

*Тема 8.* Работа над содержанием основной части. Взаимосвязь элементов структуры. Логичность перехода от одного элемента к другому. Обоснованность выводов. Связь с практикой.

*Тема 9.* Проектирование основных выводов исследования. Проверка соответствия написанного поставленной проблеме. Корректировка формулировки темы (если потребуется). Оформление основных выводов исследования.

*Тема 10.* Работа над заключением. Заключение – основной элемент содержания. Видоизменение чернового варианта заключения в ходе работы над рефератом.

*Тема 11.* Оформление реферата. Рубрикация текста. Принципы рубрикации текста, стилистика. Оформление цитат и ссылок. Оформление печатного текста. Использование сокращений. Титульный лист. Введение. Содержание (текстовая часть). Заключение. Приложения. Рецензии.

*Тема 12.* Подготовка к предварительной защите. Психологическая подготовка к защите. План выступления. Регламент выступления. Ответы на вопросы.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Список литературы**

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс – Л., 1971  
[https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199\\_000009\\_007237725/](https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_007237725/)
2. Благодатов Г. Русская гармоника – Л., 1960  
[https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199\\_000009\\_005972131/](https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_005972131/)
3. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе – СПб, 2013

- [https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199\\_000009\\_007863414/](https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_007863414/)
4. Мазель Л. О мелодии – М., 1952  
[https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199\\_000009\\_004735334/](https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_004735334/)
  5. Мазель Л. Строение музыкальных произведений – М., 1986  
[https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199\\_000009\\_002139622/](https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_002139622/)
  6. Мазель В. Музыкант и его руки – СПб, 2002  
[https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199\\_000009\\_007849494/](https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_007849494/)
  7. Петрушин В. Музыкальная психология – М., 2009  
[https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199\\_000009\\_004396478/](https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_004396478/)
  8. Савшинский С. Пианист и его работа: учебное пособие – М., 2019  
<https://e.lanbook.com/book/115717>
  9. Теплов Б. Психология музыкальных способностей – М., 2003  
[https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199\\_000009\\_006037026/](https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_006037026/)
  10. Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. В 2-х кн. – М., 1980, 1981  
[https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000016\\_000021\\_CHONBRU\\_%D0%A7%D0%B5%D0%BB%D1%8F%D0%B1%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F+%D0%9E%D0%A3%D0%9D%D0%91\\_IBIS\\_781.4-698295/](https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000016_000021_CHONBRU_%D0%A7%D0%B5%D0%BB%D1%8F%D0%B1%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F+%D0%9E%D0%A3%D0%9D%D0%91_IBIS_781.4-698295/)

## **6.2. Интернет-ресурсы**

Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки,

художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>

Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>

Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>

Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>

Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» <http://classic-online.ru/>

Музыкальный джазовый портал <http://www.jazzsound.ru/>

Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>

Ноты для баяна – аккордеона <http://bayanac.narod.ru/>

Национальная Электронная Библиотека нэб.рф

ЭБС Лань <http://e.lanbook.com/>

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), учебными досками, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи, методические материалы

## **8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся**

## 8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
<p>УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p><i>Знать:</i> общие формы организации деятельности коллектива; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</p> <p><i>Уметь:</i> учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками постановки цели в условиях командной работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач;</p>
<p>ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.</p>	<p><i>Знать:</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;</p> <p><i>Уметь:</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами</p> <p><i>Владеть:</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-</p>

	методической и научной литературой
ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<i>Знать:</i> основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям
	<i>Уметь:</i> планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;
	<i>Владеть:</i> навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.
ПКО–8. Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства	<i>Знать:</i> лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе.
	<i>Уметь:</i> осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства;
	<i>Владеть:</i> методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
ПКО–9. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы	<i>Знать:</i> важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; основную литературу в области методики и музыкальной педагогики;
	<i>Уметь:</i> планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой;
	<i>Владеть:</i> навыками составления методических материалов; современными методами организации образовательного процесса.
ПКО–10. Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные	<i>Знать:</i> различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса;

<p>педагогические принципы и методы обучения</p>	<p><i>Уметь:</i> применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.</p>
<p>ПК–2. Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп;</li> <li>— основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся;</li> <li>— анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся;</li> <li>— способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся.</li> </ul>

## 8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Форма промежуточной аттестации – экзамен, который проходит в виде защиты реферата.

Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации регламентируется Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова».

### 8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

**УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели**

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Порогов ый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: экзамен в виде защиты реферата</b>				
<i>Знать:</i> общие формы организации деятельности коллектива; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели	<i>Не знает</i> форм организации деятельности и основ стратегического планирования работы коллектива	<i>Знает</i> лишь частично формы организации деятельности и основы стратегического планирования работы коллектива	<i>Знает</i> хорошо формы организации деятельности и основы стратегического планирования работы коллектива	<i>Знает</i> в полной мере формы организации деятельности и основы стратегического планирования работы коллектива
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: экзамен в виде защиты реферата</b>				
<i>Уметь:</i> учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды	<i>Не умеет</i> предвидеть результаты действий, планировать деятельность и делегировать полномочия	<i>Умеет,</i> лишь частично предвидеть результаты действий, планировать деятельность и делегировать полномочия	<i>Умеет</i> хорошо предвидеть результаты действий, планировать деятельность и делегировать полномочия	<i>Умеет</i> в полной мере предвидеть результаты действий, планировать деятельность и делегировать полномочия
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: экзамен в виде защиты реферата</b>				
<i>Владеть:</i> навыками постановки цели в условиях командной работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач	<i>Не владеет</i> навыками постановки цели и способами управления командной работой	<i>Владеет</i> лишь частично навыками постановки цели и способами управления командной работой	<i>Владеет</i> хорошо навыками постановки цели и способами управления командной работой	<i>Владеет</i> в полной мере навыками постановки цели и способами управления командной работой

**ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.**

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Порогов ый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: экзамен в виде защиты реферата</b>				
<i>Знать:</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам	<i>Не знает</i> особенности организации образовательного процесса и методической работы, систем и методов музыкальной педагогики, приемов психической регуляции, нормативную базу, методическую и научную литературу	<i>Знает</i> лишь частично особенности организации образовательного процесса и методической работы, систем и методов музыкальной педагогики, приемов психической регуляции, нормативную базу, методическую и научную литературу.	<i>Знает</i> в достаточной степени особенности организации образовательного процесса и методической работы, систем и методов музыкальной педагогики, приемов психической регуляции, нормативную базу, методическую и научную литературу	<i>Знает</i> в полном объеме особенности организации образовательного процесса и методической работы, систем и методов музыкальной педагогики, приемов психической регуляции, нормативную базу, методическую и научную литературу
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: экзамен в виде защиты реферата</b>				
<i>Уметь:</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-	<i>Не умеет</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять музыкально-педагогические методики,	<i>Умеет, допуская значительные ошибки</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять	<i>Умеет в достаточной мере</i> планировать и организовывать образовательный процесс	<i>Умеет свободно</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять музыкально-педагогические

педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами	формировать собственные педагогические принципы и методы обучения, ориентироваться и пользоваться методической литературой	музыкально-педагогические методики, формировать собственные педагогические принципы и методы обучения, ориентироваться и пользоваться методической литературой	ный процесс, применять музыкально-педагогические методики, формировать собственные педагогические принципы и методы обучения, ориентироваться и пользоваться методической литературой	методики, формировать собственные педагогические принципы и методы обучения, ориентироваться и пользоваться методической литературой
---	--	--	---	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:  
экзамен в виде защиты реферата**

<i>Владеть:</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой	<i>Не владеет</i> навыками проведения учебных занятий, методами разработки и реализации образовательных программ и технологий, самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой	<i>Владеет</i> лишь частично навыками проведения учебных занятий, методами разработки и реализации образовательных программ и технологий, самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой	<i>В целом владеет</i> навыками проведения учебных занятий, методами разработки и реализации образовательных программ и технологий, самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой	<i>Владеет</i> в полной мере навыками проведения учебных занятий, методами разработки и реализации образовательных программ и технологий, самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой
--	---	--	--	--

***ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления***

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: экзамен в виде защиты реферата</b>				



<i>Знать:</i> основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям	<i>Не знает</i> литературу и основные методологические подходы	<i>Знает</i> лишь частично литературу и основные методологические подходы	<i>Знает</i> в достаточной степени литературу и основные методологические подходы	<i>Знает</i> в полном объеме литературу и основные методологические подходы
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: экзамен в виде защиты реферата</b>				
<i>Уметь:</i> планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования	<i>Не умеет</i> планировать работу, отбирать и систематизировать информацию, применять научные методы	<i>Умеет, допуская значительные ошибки</i> планировать работу, отбирать и систематизировать информацию, применять научные методы	<i>Умеет в достаточной мере</i> планировать работу, отбирать и систематизировать информацию, применять научные методы	<i>Умеет свободно</i> планировать работу, отбирать и систематизировать информацию, применять научные методы
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: экзамен в виде защиты реферата</b>				
<i>Владеть:</i> навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.	<i>Не владеет</i> навыками работы с данными	<i>Владеет</i> лишь частично навыками работы с данными	<i>В целом владеет</i> навыками работы с данными	<i>Владеет</i> в полной мере навыками работы с данными

**ПКО–8. Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства**

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: экзамен в виде защиты реферата</b>				
<i>Знать:</i> лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; структуру музыкального образования, роль воспитания в	<i>Не знает</i> основные методологические подходы, структуру музыкального образования и роль воспитания	<i>Знает</i> основные методологические подходы, структуру музыкального образования и роль воспитания	<i>Знает</i> в достаточной степени основные методологические подходы, структуру музыкального образования и роль воспитания	<i>Знает</i> в полном объеме основные методологические подходы, структуру музыкального образования и роль воспитания

педагогическом процессе.				
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: экзамен в виде защиты реферата</b>				
<i>Уметь:</i> осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства	<i>Не умеет</i> работать по образовательным стандартам и применять полученные знания	<i>Умеет, допуская значительные ошибки</i> работать по образовательным стандартам и применять полученные знания	<i>Умеет в достаточной мере</i> работать по образовательным стандартам и применять полученные знания	<i>Умеет свободно</i> работать по образовательным стандартам и применять полученные знания
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: экзамен в виде защиты реферата</b>				
<i>Владеть:</i> методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками	<i>Не владеет</i> навыками применения методик преподавания и взаимодействия с учениками	<i>Владеет</i> лишь частично навыками применения методик преподавания и взаимодействия с учениками	<i>В целом владеет</i> навыками применения методик преподавания и взаимодействия с учениками	<i>Владеет</i> в полной мере навыками применения методик преподавания и взаимодействия с учениками

**ПКО–9. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы**

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Порогов ый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: экзамен в виде защиты реферата</b>				
<i>Знать:</i> важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; основную литературу в области методики и	<i>Не знает</i> направления развития педагогики и литературу	<i>Знает</i> основные направления развития педагогики и основную литературу	<i>Знает</i> в достаточной степени направления развития педагогики и основную литературу	<i>Знает</i> в полном объеме направления развития педагогики и основную литературу

музыкальной педагогики;				
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: экзамен в виде защиты реферата</b>				
<i>Уметь:</i> планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой	<i>Не умеет</i> планировать работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать с литературой	<i>Умеет, допуская значительные ошибки</i> планировать работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать с литературой	<i>Умеет в достаточной мере</i> планировать работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать с литературой	<i>Умеет свободно</i> планировать работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать с литературой
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: экзамен в виде защиты реферата</b>				
<i>Владеть:</i> навыками составления методических материалов; современными методами организации образовательного процесса.	<i>Не владеет</i> навыками составления методических материалов и организацией образовательного процесса.	<i>Владеет</i> лишь частично навыками составления методических материалов и организацией образовательного процесса	<i>В целом владеет</i> навыками составления методических материалов и организацией образовательного процесса	<i>Владеет</i> в полной мере навыками составления методических материалов и организацией образовательного процесса

**ПКО–10. Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения**

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: экзамен в виде защиты реферата</b>				
<i>Знать:</i> различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса	<i>Не знает</i> педагогические системы, этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса	<i>Знает основные</i> педагогические системы, этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса	<i>Знает</i> в достаточной степени педагогические системы, этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса	<i>Знает</i> в полном объеме педагогические системы, этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: экзамен в виде защиты реферата</b>				
<i>Уметь:</i> применять наиболее эффективные методы, формы и средства	<i>Не умеет</i> применять методы, формы и средства обучения для	<i>Умеет, допуская значительные ошибки</i> применять	<i>Умеет в достаточной мере</i> применять	<i>Умеет свободно</i> применять методы, формы и средства

обучения для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности	решения профессиональных задач; пользоваться литературой	методы, формы и средства обучения для решения профессиональных задач; пользоваться литературой	методы, формы и средства обучения для решения профессиональных задач; пользоваться литературой	обучения для решения профессиональных задач; пользоваться литературой
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: экзамен в виде защиты реферата</b>				
<i>Владеть:</i> навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики	<i>Не владеет</i> навыками систематизации дидактических материалов	<i>Владеет</i> лишь частично навыками систематизации дидактических материалов	<i>В целом владеет</i> навыками систематизации дидактических материалов	<i>Владеет</i> в полной мере навыками систематизации дидактических материалов

**ПК–2. Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся**

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: экзамен в виде защиты реферата</b>				
<i>Знать:</i> — специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; — основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских	<i>Не знает</i> специфику педагогической и воспитательной работы и основы планирования учебного процесса	<i>Знает в целом</i> специфику педагогической и воспитательной работы и основы планирования учебного процесса	<i>Знает в достаточной степени</i> специфику педагогической и воспитательной работы и основы планирования учебного процесса	<i>Знает в полном объеме</i> специфику педагогической и воспитательной работы и основы планирования учебного процесса

школах искусств и детских музыкальных школах				
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: экзамен в виде защиты реферата</b>				
<i>Уметь:</i> — решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; — анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности	<i>Не умеет</i> решать художественно-эстетические задачи и анализировать художественно-эстетические проблемы	<i>Умеет, допуская значительные ошибки</i> решать художественно-эстетические задачи и анализировать художественно-эстетические проблемы	<i>Умеет в достаточной мере</i> решать художественно-эстетические задачи и анализировать художественно-эстетические проблемы	<i>Умеет свободно</i> решать художественно-эстетические задачи и анализировать художественно-эстетические проблемы
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: экзамен в виде защиты реферата</b>				
<i>Владеть:</i> — приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; — способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся.	<i>Не владеет</i> навыками диагностики музыкальных способностей и одаренности и способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности	<i>Владеет</i> лишь частично навыками диагностики музыкальных способностей и одаренности и способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности	<i>В целом владеет</i> навыками диагностики музыкальных способностей и одаренности и способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности	<i>Владеет</i> в полной мере навыками диагностики музыкальных способностей и одаренности и способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) правильность ответа на вопросы	0-10	11-14	15-17	18-20
б) содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы	0-10	11-14	15-17	18-20

в) логика изложения материала ответа.	0-10	11-14	15-17	18-20
г) умение увязывать исторические, аналитические и практические аспекты вопроса.	0-10	11-14	15-17	18-20
д) владение профессиональной терминологией и культура устной речи студента.	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

### Шкала оценивания

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

При оценке студента на экзамене (защита реферата) учитываются:

- логика изложения материала ответа;
- умение увязывать исторические и аналитические аспекты вопроса;
- содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы;
- демонстрирует эрудированность в области специальной литературы по вопросам музыкальной педагогики в области исполнительства;
- знание профессиональной терминологии;
- умение студента использовать теоретические знания по вопросам педагогики, психологии и методики преподавания при выполнении практических задач;
- культура устной речи студента.

Оценка «отлично» выставляется в случае полного освоения материала, активного участия студента в течение обоих семестров и регулярного посещения индивидуальных занятий, качественного выполнения теоретической работы (реферата) и демонстрации профессионального уровня подготовки во время защиты теоретической работы (реферата).

Оценка «хорошо» выставляется в случае частичного освоения материала, весьма активного участия студента в течение обоих семестров и регулярного посещения индивидуальных занятий, качественного выполнения теоретической работы (реферата) и демонстрации профессионального уровня подготовки во время защиты теоретической работы (реферата).

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, частичного освоения материала, пропуска индивидуальных занятий, не совсем качественного выполнения теоретической работы (реферата) и непрофессионального уровня защиты теоретической работы (реферата).

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, когда студентом материал не освоен, в течение курса были значительные пропуски занятий, теоретическая работа (реферат) выполнена не в полной мере, без тщательной проработки методической литературы.

#### **8.4. Контрольные материалы**

Примерные темы рефератов:

1. Некоторые характерные приёмы композиторского стиля Ф. Анжелиса (на примере сюит)
2. Исторический путь развития аккордеона в Латвии
3. А. Кусяков. Соната №4. Методико-исполнительский анализ
4. В. Ковтун. Жизненный и творческий путь
5. Организация самостоятельной работы ученика ДМШ
6. Жанр концерта в творчестве В. Золотарёва
7. Методика работы над развитием технического потенциала (на примере – В. Семенов «Брамсиана»)

#### **Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей**

Особенностью дисциплины «Музыкальное исполнительство и педагогика» является сочетание коллективной и индивидуальной работы. Вводное занятие и темы по общим вопросам написания реферата могут быть проведены в форме лекций. Остальные же часы должны быть посвящены конкретно избранной теме исследования и проведены в индивидуальном порядке. Для проведения аудиторных занятий используются традиционные формы организации учебного процесса. Теоретические знания следует подкреплять показом и обсуждением аудио- и видео-примеров из практики известных исполнителей, и педагогов на баяне и аккордеоне, анализом методов их работы, что, несомненно, будет способствовать не только более глубокому пониманию студентом материала, но и более полному развитию его педагогического потенциала.

В результате работы над дипломным рефератом выпускник будет вооружён наиболее эффективными методами поиска литературы, ведения записей, систематизации цитат, ссылок, структурирования текста и т.д.

Требования к объёму и оформлению реферата должны быть утверждены на кафедре, но должны быть гибкими, так как структура реферата во многом диктуется спецификой выбранной темы. Регламентироваться объём может ограничением «не менее», так как достаточно объёмные рефераты, где объём текста напрямую подтверждается глубиной исследования, вполне допустимы.

До начала работы над рефератом студенту полезно напомнить о психологических особенностях и закономерностях творческого процесса и его этапах.

Тема реферативного исследования не должна быть слишком объёмной, должна быть чётко сформулирована, иметь ясную постановку проблемы, впоследствии изложенную во введении. Введение также должно содержать

цели и задачи исследования, сведения о степени разработанности темы. Содержание исследования должно соответствовать требованиям актуальности и новизны, каждая из глав должна завершаться выводами. Основные выводы должны быть изложены в заключении. Список литературы должен быть составлен в соответствии с современными требованиями библиографии.

В связи с тем, что курс «Музыкальное исполнительство и педагогика» рассматривается нами как итоговый в изучении теоретических курсов «Методики преподавания специальных дисциплин» и «Истории исполнительства (отечественного и зарубежного)», содержание его определяется индивидуально для каждого студента согласно тематическому плану.

Краткий обзор (повторение пройденных теоретических курсов) должен быть сделан студентом самостоятельно с целью систематизация знаний в области теории и истории исполнительства и методики, а также с целью активизации процесса выбора темы исследования.

Для того, чтобы данное повторение имело конструктивный характер, преподаватель может предоставить студенту разнообразный лекционно-тематический материал (возможно на электронных носителях). В качестве примера, а также материала для работы могут быть предложены лучшие рефераты студентов-выпускников.

Учитывая творческий характер работы, необходимо планировать проведение аудиторных занятий индивидуально, в зависимости от объективных условий хода работы, по завершению того или иного этапа работы.

Экзамен проходит в виде предварительной защиты реферата. Это нужно для того, чтобы автор реферата мог учесть и исправить недостатки, отмеченные комиссией, как в отношении содержания, так и в отношении устного доклада. Устное выступление должно быть подготовлено заранее, должен быть составлен план и краткий конспект выступления. Доклад по теме реферата должен быть представлен на обсуждение на одном из заключительных занятий. Он может быть построен на введении и заключении. Может быть использована презентация.

Оформление реферата выполняется в соответствии с общепринятыми требованиями, которые должны быть сообщены студентам в первой вводной лекции.

## **Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины**

Программа дисциплины «Музыкальное исполнительство и педагогика» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической, научной) литературой, прослушивание аудиозаписей и просмотр видео. Самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего семестра.



Самостоятельная работа по курсу «Музыкальное исполнительство и педагогика» представляет собой большой объём работы и достаточно сложно регламентируется, так как направлена на подробное изучение дополнительной и рекомендуемой литературы, работу с аудио- и видеоматериалами в связи с выбором и разработкой темы исследования.

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию. Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на лекционных и практических занятиях.

Домашняя самостоятельная работа студента по сбору методических материалов и написанию работы помогает углубить и закрепить знания, полученные студентом на уроке, развивает творческую фантазию и воспитывает способность ставить и решать конкретные творческие задачи.

Работа с выбранной литературой даёт возможность реализовать навык систематизации материала и умение грамотно отбирать материал, обзорно знакомиться с объёмными трудами.

Формы работы с литературой могут быть различными. Систематизировать данную работу можно путём составления плана работы, разделив работу на несколько этапов. В ходе самостоятельной работы с литературой студент закрепляет и углубляет знания, накапливает материал для собственных исследований и, как итог – определяется с выбором темы для написания, затем воплощает свой замысел и оформляет работу.

Творческий руководитель только направляет работу студента, контролирует её своевременность, планомерность, качество и эффективность. Самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего курса.

### **Список литературы для самостоятельной работы**

1. 50 лет факультету народных инструментов – СПб, 2010.
2. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне – М., 1980
3. Аккордеонно -баянное исполнительство. Вопросы методики, теории и истории. – СПб, 2006
4. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство – Л., 1974
5. Басурманов А. Баянное и аккордеонное искусство – М., 2003
6. Баян, аккордеон, национальная гармоника в 21 веке – Ростов-на-Дону, 2014
7. Баян и баянисты. Сб. статей, вып. 1-7 – М., 1970-1987
8. Браудо И. Артикуляция – Л., 1973
9. Браудо И. Об органной и клавишной музыке – Л., 1976

- 10.Бычков В. История отечественной баянной и зарубежной аккордеонной музыки – Челябинск, 2012
- 11.Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями – М., 2004
- 12.Говорушко П. Об основах развития исполнительских навыков баянистов. В сб.: Методика обучения игре на народных инструментах – Л., 1975
- 13.Давыдов Н. Методика переложений инструментальных произведений для баяна – М., 1982
- 14.Давыдов Н. Теоретические основы формирования исполнительского мастерства баяниста (аккордеониста) – Киев, 2006
- 15.Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. В сб.: Баян и баянисты, вып.2 – М., 1974
- 16.Егоров Б. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне. В сб.: Баян и баянисты, вып.5 – М., 1981
- 17.Егоров Б. Средства артикуляции и штрихи на баяне. В сб.: Вопросы профессионального воспитания баяниста – М., 1980
- 18.Игонин В. Некоторые особенности интерпретации произведений И.С. Баха на баяне. В сб.: Методика обучения игре на народных инструментах – Л., 1975
- 19.Имханицкий М. История баянного и аккордеонного искусства – М., 2008
- 20.Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах – М., 2002
- 21.Имханицкий М. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона – М., 2004
- 22.Имханицкий М. Новое об артикуляции на баяне – М., 1997
- 23.Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приемов меха баянистами. В сб.: Вопросы музыкальной педагогики, вып. 6 – Л., 1985
- 24.Кузовлев В. О воспитании самостоятельности в работе баяниста. В сб.: Вопросы профессионального воспитания баяниста – М., 1980
- 25.Липс Ф. Искусство игры на баяне – М., 1985
- 26.Липс Ф. Об искусстве баянной транскрипции – Курган, 2007
- 27.Липс Ф. Об исполнении современной музыки на баяне. В сб.: Вопросы профессионального воспитания баяниста – М., 1980
- 28.Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне – СПб, 2003
- 29.Мирек А. Из истории аккордеона и баяна – М., 1967
- 30.Мирек А. Справочник по гармоникам – М., 1968
- 31.Портреты баянистов – М., 2001
- 32.Ризоль Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне – М., 1977
- 33.Семенов В. К вопросу об аппликатуре на пятирядном баяне. В сб.: Вопросы профессионального воспитания баяниста – М., 1980

34. Семенов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне. В сб.: Баян и баянисты, вып.4 – М., 1980
35. Тюлин Ю. Строение музыкальной речи - М., 1969