

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Быстров Денис Викторович  
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе  
Дата подписания: 05.04.2023 10:54:22  
Уникальный программный ключ:  
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра баяна и аккордеона

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Д.В. Быстров

31.05.2022

# **МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ**

Рабочая программа дисциплины

Специальность

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

(уровень специалитета)

Специализация

**Концертные народные инструменты**

**БАЯН, АККОРДЕОН**

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург

2022

Рабочая программа дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень специалитета), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 731.

Автор-составитель – Григорьева И.Л.

Рецензент: к. иск., профессор Борисов С.В.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании  
кафедры баяна и аккордеона  
«25» мая 2022 г., протокол № 8.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	7
5. Содержание дисциплины	8
5.1. Тематический план	8
5.2. Содержание программы	8
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	10
6.1. Список литературы	10
6.2. Интернет-ресурсы	11
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	11
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	12
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	12
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания	14
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	15
8.4. Контрольные материалы	27
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей	27
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины	28

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

Дисциплина «Методика обучения игре на инструменте» нацелена на всестороннее содействие средствами своего предмета музыкально-профессиональной подготовке специалистов (формирование общепрофессиональных компетенций) к активной педагогической практике и будущей профессиональной педагогической работе по классу баяна и аккордеона в ССУЗах.

Основные задачи курса:

- воспитание основ эстетической и музыкальной культуры;
- формирование у студентов представления о логике процесса исторического развития обучения на инструменте в ее важнейших аспектах;
- систематизация достигнутого в исполнительстве и педагогике и понимание тенденций дальнейшего развития инструмента;
- познание комплекса, необходимого для дальнейшей деятельности в качестве высококвалифицированного педагога, теоретических и практических знаний в области музыкальной педагогики;
- обобщение богатого опыта работы российских и зарубежных педагогов-баянистов и аккордеонистов, а также педагогов других специальностей
- ознакомление с разнообразием репертуарных тенденций современного исполнительства;
- обучение самоанализу исполнительского и педагогического опыта;
- обучение выбору наиболее рациональных приемов обучения и воспитания в соответствии с индивидуальностью студента;
- формирование основ педагогического мастерства;
- развитие понимания технического оснащения современного исполнителя.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Методика обучения игре на инструменте» входит в базовую часть блока 1 образовательной программы подготовки специалистов по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», специализация «Концертные народные инструменты».

Курс методики занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «Специальный инструмент», «Педагогическая практика», «Музыкальное исполнительство и педагогика», «Изучение концертного и педагогического репертуара», «История исполнительского искусства».

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p><i>Знать:</i> психологию межличностных отношений в группах разного возраста</p> <p><i>Уметь:</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду</p> <p><i>Владеть:</i> навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон</p>
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<p><i>Знать:</i> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда</p> <p><i>Уметь:</i> расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития</p> <p><i>Владеть:</i> навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста</p>
ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<p><i>Знать:</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;</p> <p><i>Уметь:</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных</p>

	<p>систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами</p> <p><i>Владеть:</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой</p>
<p>ПКО–8. Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства</p>	<p><i>Знать:</i> лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе.</p> <p><i>Уметь:</i> осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства;</p> <p><i>Владеть:</i> методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</p>
<p>ПКО–9. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы</p>	<p><i>Знать:</i> важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; основную литературу в области методики и музыкальной педагогики;</p> <p><i>Уметь:</i> планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками составления методических материалов; современными методами организации образовательного процесса.</p>
<p>ПКО–10. Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения</p>	<p><i>Знать:</i> различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса;</p> <p><i>Уметь:</i> применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной,</p>

	методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности;
	<i>Владеть:</i> навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.
ПК–2. Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся	<i>Знать:</i> — специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; — основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах;
	<i>Уметь:</i> — решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; — анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности;
	<i>Владеть:</i> — приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; — способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся.

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов / зачетных единиц		
	Всего часов	Семестры	
		7-й	8-й
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>68</b>	<b>34</b>	<b>34</b>
Практические занятия	68	34	34
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>148</b>	<b>74</b>	<b>74</b>
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)		ЭКЗ	ЭКЗ

Общая трудоемкость:			
Часы	<b>216</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
Зачетные единицы	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.), в том числе		Самостоятельная работа (час.)
			лекции	семинары	
<b>7-й семестр</b>					
1	Введение в курс.	9	2	–	7
2	История инструмента. Эволюция конструкции, методики, репертуара и эстетики.	18	10	-	8
3	Принципы работы над современными произведениями для баяна и аккордеона.	22	6	-	16
4	Принципы переложения пьес, входящих в репертуар баянистов и аккордеонистов.	22	6	-	16
5	Психология педагогического процесса.	37	10	-	27
	<b>Итого в 7-м семестре</b>	<b>108</b>	<b>34</b>	<b>-</b>	<b>74</b>
<b>8-й семестр</b>					
6	Организация и планирование учебного процесса.	16	4	-	12
7	Законы функционирования исполнительского аппарата.	24	8	-	16
8	Работа над музыкальным произведением как творческий процесс.	24	8	-	16
9	Развитие исполнительской техники.	24	8	-	16
10	Основы написания выпускной квалификационной работы по дисциплине «Музыкальное исполнительство и педагогика».	20	6	-	14
	<b>Итого в 8-м семестре</b>	<b>108</b>	<b>34</b>	<b>-</b>	<b>74</b>
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>216</b>	<b>68</b>	<b>-</b>	<b>148</b>

### 5.2. Содержание программы

#### 1. Введение в курс.

Обзор тем курса, учебной и научной литературы. Место методики в системе подготовки специалиста. Сущность профессии педагога.

#### 2. История инструмента. Эволюция конструкции, методики, репертуара и эстетики.



Принцип звукоизвлечения и устройство инструмента. Появление гармоники. Белобородов и его гармоника. Эволюция инструмента на рубеже XIX-XX вв. Создание баяна. Баян и аккордеон в 1917-1940 гг. Баян и аккордеон в 1950-1970 гг. Современное развитие баяна и аккордеона. Международные конкурсы и их роль в развитии инструмента. Персоналии.

Исполнительские и педагогические традиции (школы) в России и в мире. Обзор новых работ, течений в исполнительстве и методической мысли.

Акустические и конструктивные особенности современных аккордеонов и баянов. Механические и акустические достоинства и недостатки. Настоящее и будущее инструмента.

### 3. Принципы работы над современными произведениями для баяна и аккордеона.

Роль оригинальной литературы как основы академического стиля исполнительства. Эволюция композиторской мысли и языка. Многообразие жанров в современной оригинальной литературе. Композиторские школы и персоналии. Специфические приемы композиции. Специфические приемы звукоизвлечения и особенности их исполнения.

### 4. Принципы переложения пьес, входящих в репертуар баянистов и аккордеонистов.

Роль переложений в формировании музыкального вкуса исполнителя. Основные принципы переложения в связи с художественно-выразительными возможностями современного инструмента. Запись переложения. Диапазон. Регистры-переключатели. Приемы игры и штрихи. Мелодическая линия. Полифония. Оркестровые сочинения. Клавирные сочинения.

### 5. Психология педагогического процесса.

Психологические особенности личности. Типы темпераментов. Музыкальные способности и методы их развития. Музыкальный слух, ритм, память, воображение, эмоциональность, психомоторика, воля, внимание и способы их развития. Развитие индивидуальности ученика. Принципы выучивания музыкального произведения. Преодоление сценического волнения. Психологическая подготовка к концертному выступлению.

### 6. Организация и планирование учебного процесса.

Составление индивидуального плана. Ведение учебной документации. Подготовка педагога к уроку. Проверка уровня знаний и индивидуальных особенностей ученика. Принципы подачи материала в классе. Методика проведения урока. Организация системы домашних занятий. Принципы формирования педагогического и концертного репертуара. Система технических зачетов, экзаменов и академконцертов.

### 7. Законы функционирования исполнительского аппарата.

Посадка. Постановка рук и инструмента. Функции правой и левой рук. Рациональное использование и свобода исполнительского аппарата. Методы выявления и исправления зажатий и нерациональных навыков. Выработка индивидуальных постановочных приемов на основе общих принципов.

Аппликатура в аспекте постановки и музыкально-художественных задач.

8. Работа над музыкальным произведением как творческий процесс.  
Основные этапы и принципы работы над пьесами различных форм. Основы работы со звуком. Слуховой контроль. Меховедение. Динамика и акцентуация. Артикуляция. Агогика. Метроритмические трудности. Исполнение мелизмов. Работа над мелодией, фактурой, ритмом. Работа над музыкальной формой. Проблема индивидуальной трактовки пьес.

9. Развитие исполнительской техники.  
Техника как основное средство раскрытия музыкального образа. Многообразие технических приемов и методы работы над ними. Техника звука – основа качественного исполнения. Понятие «позиции», накопление аппликатурных штампов. Особенности в развитии техники левой руки. Задачи координации игровых движений. Инструктивный материал в процессе обучения. Система технических зачетов.

10. Основы написания выпускной квалификационной работы по дисциплине «Музыкальное исполнительство и педагогика».  
О формировании профессиональных навыков в области научно-методических исследований. Выбор темы в свете ее актуальности. Составление плана работы. Основополагающие принципы построения и написания материала. Основные ошибки и способы их устранения. Утверждение тем и планов дипломной работы.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Список литературы**

1. АСАФЬЕВ Б. Музыкальная форма как процесс. Кн. 1 – Л., 1971  
[https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199\\_000009\\_007237725/](https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_007237725/)
2. АСАФЬЕВ Б. Музыкальная форма как процесс. Кн.2 – Л., 1952-58  
[https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199\\_000009\\_005579891\\_1000280485/](https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_005579891_1000280485/)
3. АУЭР Л. Моя школа игры на скрипке – СПб, 2004  
[https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199\\_000009\\_007863532/](https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_007863532/)
4. БАЯН, АККОРДЕОН, НАЦИОНАЛЬНАЯ ГАРМОНИКА В 21 ВЕКЕ – Ростов-на-Дону, 2014 <https://e.lanbook.com/book/66254>
5. Благодатов Г. Русская гармоника – Л., 1960  
[https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199\\_000009\\_005972131/](https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_005972131/)
6. БЫЧКОВ В. История отечественной баянной и зарубежной аккордеонной музыки – Москва, 2003 <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/search/>
7. НЕЙГАУЗ Г. Об искусстве фортепианной игры – СПб, 2017  
<https://e.lanbook.com/book/97097>
8. МАЗЕЛЬ В. Музыкант и его руки. Кн.1 – СПб, 2002 [https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199\\_000009\\_007849494/](https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_007849494/)
9. Мазель Л. О мелодии – М., 1952  
[https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199\\_000009\\_004735334/](https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_004735334/)
10. Мазель Л. Строение музыкальных произведений – М., 1986  
[https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199\\_000009\\_002139622/](https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_002139622/)

- 11.МАЗЕЛЬ В. Музыкант и его руки. Кн.2 - СПб, 2013 [https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199\\_000009\\_007849336/](https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_007849336/)
- 12.МАКСИМОВ В. Баян. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне – СПб, 2003 [https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199\\_000009\\_007849375/](https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_007849375/)
- 13.ПЕТРУШИН В. Музыкальная психология – М., 2009 [https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199\\_000009\\_004396478/](https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_004396478/)
- 14.Савшинский С. Пианист и его работа: учебное пособие – М., 2019 <https://e.lanbook.com/book/115717>
- 15.Теплов Б. Психология музыкальных способностей – М., 2003 [https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199\\_000009\\_006037026/](https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_006037026/)
- 16.Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. В 2-х кн. – М., 1980, 1981 [https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000016\\_000021\\_CHONB-RU](https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000016_000021_CHONB-RU)
- 17.ЦЫПИН Г. М. Музыкальная педагогика и исполнительство. – М., 2016. [https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199\\_000009\\_02000023601/](https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_02000023601/)

## **6.2. Интернет-ресурсы**

Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>  
Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>  
Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>  
Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» <http://classic-online.ru/>  
Музыкальный джазовый портал <http://www.jazzsound.ru/>  
Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>  
Ноты для баяна – аккордеона <http://bayanac.narod.ru/>  
Национальная Электронная Библиотека нэб.рф  
ЭБС Лань <http://e.lanbook.com/>

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), учебными досками, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи, методические материалы.

## **8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся**

## 8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
<p>УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p><i>Знать:</i> психологию межличностных отношений в группах разного возраста</p>
	<p><i>Уметь:</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду</p>
	<p><i>Владеть:</i> навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон</p>
<p>УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p><i>Знать:</i> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда</p>
	<p><i>Уметь:</i> расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития</p>
	<p><i>Владеть:</i> навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста</p>
<p>ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p><i>Знать:</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;</p>
	<p><i>Уметь:</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические</p>

	<p>принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами</p> <p><i>Владеть:</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой</p>
<p>ПКО–8. Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства</p>	<p><i>Знать:</i> лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе.</p> <p><i>Уметь:</i> осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства;</p> <p><i>Владеть:</i> методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</p>
<p>ПКО–9. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы</p>	<p><i>Знать:</i> важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; основную литературу в области методики и музыкальной педагогики;</p> <p><i>Уметь:</i> планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками составления методических материалов; современными методами организации образовательного процесса.</p>
<p>ПКО–10. Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения</p>	<p><i>Знать:</i> различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса;</p> <p><i>Уметь:</i> применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности;</p>

	<p><i>Владеть:</i> навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.</p>
<p>ПК–2. Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп;</li> <li>— основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся;</li> <li>— анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся;</li> <li>— способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся.</li> </ul>

## 8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Форма промежуточной аттестации – экзамен, который проходит в виде устного ответа на вопросы по темам занятий.

Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации регламентируется Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова».

### 8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

**УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели**

Индикаторы  Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Порогов ый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: экзамен в виде устного ответа</b>				
<i>Знать:</i> общие формы организации деятельности коллектива; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели	<i>Не знает</i>  форм организации деятельности и основ стратегического планирования работы коллектива	<i>Знает</i>  лишь частично  формы организации деятельности и основы стратегического планирования работы коллектива	<i>Знает</i>  хорошо  формы организации деятельности и основы стратегического планирования работы коллектива	<i>Знает</i>  в полной мере формы организации деятельности и основы стратегического планирования работы коллектива
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: экзамен в виде устного ответа</b>				
<i>Уметь:</i> учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды	<i>Не умеет</i>  предвидеть результаты действий, планировать деятельность и делегировать полномочия	<i>Умеет,</i>  лишь частично  предвидеть результаты действий, планировать деятельность и делегировать полномочия	<i>Умеет</i>  хорошо  предвидеть результаты действий, планировать деятельность и делегировать полномочия	<i>Умеет</i>  в полной мере  предвидеть результаты действий, планировать деятельность и делегировать полномочия

<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: экзамен в виде устного ответа</b>				
<i>Владеть:</i> навыками постановки цели в условиях командной работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач	<i>Не владеет</i> навыками постановки цели и способами управления командной работой	<i>Владеет</i> лишь частично навыками постановки цели и способами управления командной работой	<i>Владеет</i> хорошо навыками постановки цели и способами управления командной работой	<i>Владеет</i> в полной мере навыками постановки цели и способами управления командной работой

**УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни**

<b>Индикаторы</b>  Достижения компетенции	<b>Уровни сформированности компетенции</b>			
	<b>Нулевой</b>	<b>Пороговый</b>	<b>Средний</b>	<b>Высокий</b>
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: экзамен в виде устного ответа</b>				
<i>Знать:</i> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда	<i>Не знает</i> основы планирования профессиональной траектории	<i>Знает</i> лишь частично основы планирования профессиональной траектории	<i>Знает</i> хорошо основы планирования профессиональной траектории	<i>Знает</i> в полной мере основы планирования профессиональной траектории
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: экзамен в виде устного ответа</b>				
<i>Уметь:</i> расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;	<i>Не умеет</i> Расставлять приоритеты профессиональной деятельности, планировать самостоятельную деятельность,	<i>Умеет,</i> лишь частично Расставлять приоритеты профессиональной деятельности, планировать самостоятельную	<i>Умеет</i> хорошо Расставлять приоритеты профессиональной деятельности, планировать самостоятельную	<i>Умеет</i> в полной мере Расставлять приоритеты профессиональной деятельности, планировать самостоятельную деятельность,



планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития	подвергать критическому анализу проделанную работу, находить и творчески использовать имеющийся опыт	ую деятельность, подвергать критическому анализу проделанную работу, находить и творчески использовать имеющийся опыт	ную деятельность, подвергать критическому анализу проделанную работу, находить и творчески использовать имеющийся опыт	подвергать критическому анализу проделанную работу, находить и творчески использовать имеющийся опыт
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: экзамен в виде устного ответа</b>				
<i>Владеть:</i> навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста	<i>Не владеет</i> навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста	<i>Владеет</i> лишь частично навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста	<i>Владеет</i> хорошо навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста	<i>Владеет</i> в полной мере навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста

**ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.**

<b>Индикаторы</b>  Достижения компетенции	<b>Уровни сформированности компетенции</b>			
	<b>Нулевой</b>	<b>Порогов ый</b>	<b>Средний</b>	<b>Высокий</b>
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: экзамен в виде устного ответа</b>				

<p><i>Знать:</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам</p>	<p><i>Не знает</i></p> <p>особенности организации образовательного процесса и методической работы, систем и методов музыкальной педагогики, приемов психической регуляции, нормативную базу, методическую и научную литературу</p>	<p><i>Знает</i></p> <p>лишь частично</p> <p>особенности организации образовательного процесса и методической работы, систем и методов музыкальной педагогики, приемов психической регуляции, нормативную базу, методическую и научную литературу.</p>	<p><i>Знает</i></p> <p>в достаточной степени</p> <p>особенности организации образовательного процесса и методической работы, систем и методов музыкальной педагогики, приемов психической регуляции, нормативную базу, методическую и научную литературу</p>	<p><i>Знает</i></p> <p>в полном объеме</p> <p>особенности организации образовательного процесса и методической работы, систем и методов музыкальной педагогики, приемов психической регуляции, нормативную базу, методическую и научную литературу</p>
---	--	---	--	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:  
экзамен в виде устного ответа**

<p><i>Уметь:</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа</p>	<p><i>Не умеет</i></p> <p>планировать и организовывать образовательный процесс, применять музыкально-педагогические методики, формировать собственные педагогические принципы и методы</p>	<p><i>Умеет,</i></p> <p><i>допуская значительные ошибки</i></p> <p>планировать и организовывать образовательный процесс, применять музыкально-педагогические методики, формировать собственные</p>	<p><i>Умеет</i></p> <p><i>в достаточной мере</i></p> <p>планировать и организовывать образовательный процесс, применять музыкально-педагогические методики,</p>	<p><i>Умеет</i></p> <p><i>свободно</i></p> <p>планировать и организовывать образовательный процесс, применять музыкально-педагогические методики, формировать собственные педагогические</p>
---	--	--	---	--

различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами	обучения, ориентироваться и пользоваться методической литературой	педагогические принципы и методы обучения, ориентироваться и пользоваться методической литературой	формировать собственные педагогические принципы и методы обучения, ориентироваться и пользоваться методической литературой	принципы и методы обучения, ориентироваться и пользоваться методической литературой
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: экзамен в виде устного ответа</b>				
<i>Владеть:</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой	<i>Не владеет</i> навыками проведения учебных занятий, методами разработки и реализации образовательных программ и технологий, самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой	<i>Владеет</i> лишь частично навыками проведения учебных занятий, методами разработки и реализации образовательных программ и технологий, самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой	<i>В целом владеет</i> навыками проведения учебных занятий, методами разработки и реализации образовательных программ и технологий, самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой	<i>Владеет</i> в полной мере навыками проведения учебных занятий, методами разработки и реализации образовательных программ и технологий, самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой

**ПКО–8. Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства**

<b>Индикаторы</b>	<b>Уровни сформированности компетенции</b>
-------------------	--

<b>Достижения компетенции</b>	<b>Нулевой</b>	<b>Порогов ый</b>	<b>Средний</b>	<b>Высокий</b>
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: экзамен в виде устного ответа</b>				
<i>Знать:</i> лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе.	<i>Не знает</i>  основные методологические подходы, структуру музыкального образования и роль воспитания	<i>Знает</i>  основные методологические подходы, структуру музыкального образования и роль воспитания	<i>Знает</i>  в достаточной степени основные методологические подходы, структуру музыкального образования и роль воспитания	<i>Знает</i>  в полном объеме основные методологические подходы, структуру музыкального образования и роль воспитания
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: экзамен в виде устного ответа</b>				
<i>Уметь:</i> осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства	<i>Не умеет</i>  работать по образовательным стандартам и применять полученные знания	<i>Умеет,</i>  <i>допуская значительные ошибки</i> работать по образовательным стандартам и применять полученные знания	<i>Умеет</i>  <i>в достаточной мере</i> работать по образовательным стандартам и применять полученные знания	<i>Умеет</i>  <i>свободно</i> работать по образовательным стандартам и применять полученные знания
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: экзамен в виде устного ответа</b>				
<i>Владеть:</i> методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; основами продуктивных форм	<i>Не владеет</i> навыками применения методик преподавания и взаимодействия с учениками	<i>Владеет</i>  лишь частично навыками применения методик преподавания и взаимодействия с учениками	<i>В целом владеет</i>  навыками применения методик преподавания и взаимодействия с учениками	<i>Владеет</i>  в полной мере навыками применения методик преподавания и взаимодействия с учениками

взаимодействия педагога с учениками				
-------------------------------------	--	--	--	--

**ПКО–9. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы**

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: экзамен в виде устного ответа</b>				
<i>Знать:</i> важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; основную литературу в области методики и музыкальной педагогики;	<i>Не знает</i>  направления развития педагогики и литературу	<i>Знает</i>  основные направления развития педагогики и основную литературу	<i>Знает</i>  в достаточной степени направления развития педагогики и основную литературу	<i>Знает</i>  в полном объеме направления развития педагогики и основную литературу
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: экзамен в виде устного ответа</b>				
<i>Уметь:</i> планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой	<i>Не умеет</i>  планировать работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать с литературой	<i>Умеет,</i>  <i>допуская значительные ошибки</i> планировать работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать с литературой	<i>Умеет</i>  <i>в достаточной мере</i> планировать работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать с литературой	<i>Умеет</i>  <i>свободно</i> планировать работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать с литературой
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: экзамен в виде устного ответа</b>				
<i>Владеть:</i> навыками составления методических материалов; современными методами организации	<i>Не владеет</i> навыками  составления методических материалов и организацией	<i>Владеет</i>  лишь частично навыками составления методических материалов и организацией	<i>В целом владеет</i>  навыками составления методических материалов и организацией	<i>Владеет</i>  в полной мере навыками составления методических материалов и

образовательного процесса.	образовательного процесса.	образовательного процесса	образовательного процесса	организацией образовательного процесса
----------------------------	----------------------------	---------------------------	---------------------------	--

**ПКО–10. Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения**

Индикаторы  Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: экзамен в виде устного ответа</b>				
<i>Знать:</i> различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса	<i>Не знает</i> педагогические системы, этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса	<i>Знает</i> <i>основные</i> педагогические системы, этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса	<i>Знает</i> в достаточной степени педагогические системы, этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса	<i>Знает</i> в полном объеме педагогические системы, этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: экзамен в виде устного ответа</b>				
<i>Уметь:</i> применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности	<i>Не умеет</i> применять методы, формы и средства обучения для решения профессиональных задач; пользоваться литературой	<i>Умеет,</i> <i>допуская значительные ошибки</i> применять методы, формы и средства обучения для решения профессиональных задач; пользоваться литературой	<i>Умеет</i> <i>в достаточной мере</i> применять методы, формы и средства обучения для решения профессиональных задач; пользоваться литературой	<i>Умеет</i> <i>свободно</i> применять методы, формы и средства обучения для решения профессиональных задач; пользоваться литературой
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: экзамен в виде устного ответа</b>				

<i>Владеть:</i> навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики	<i>Не владеет</i> навыками систематизации дидактических материалов	<i>Владеет</i> лишь частично навыками систематизации дидактических материалов	<i>В целом владеет</i> навыками систематизации дидактических материалов	<i>Владеет</i> в полной мере навыками систематизации дидактических материалов
---	--	---	---	---

**ПК–2. Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся**

<b>Индикаторы</b>  <b>Достижения компетенции</b>	<b>Уровни сформированности компетенции</b>			
	<b>Нулевой</b>	<b>Пороговый</b>	<b>Средний</b>	<b>Высокий</b>
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: экзамен в виде устного ответа</b>				
<i>Знать:</i>  — специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп;  — основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и	<i>Не знает</i>  специфику педагогической и воспитательной работы и основы планирования учебного процесса	<i>Знает</i>  <i>в целом</i> специфику педагогической и воспитательной работы и основы планирования учебного процесса	<i>Знает</i>  <i>в достаточной степени</i> специфику педагогической и воспитательной работы и основы планирования учебного процесса	<i>Знает</i>  <i>в полном объеме</i> специфику педагогической и воспитательной работы и основы планирования учебного процесса

детских музыкальных школах				
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: экзамен в виде устного ответа</b>				
<p><i>Уметь:</i></p> <p>— решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся;</p> <p>— анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности</p>	<p><i>Не умеет</i></p> <p>решать художественно-эстетические задачи и анализировать художественно-эстетические проблемы</p>	<p><i>Умеет,</i></p> <p><i>допуская значительные ошибки</i> решать художественно-эстетические задачи и анализировать художественно-эстетические проблемы</p>	<p><i>Умеет</i></p> <p><i>в достаточной мере</i> решать художественно-эстетические задачи и анализировать художественно-эстетические проблемы</p>	<p><i>Умеет</i></p> <p><i>свободно</i></p> <p>решать художественно-эстетические задачи и анализировать художественно-эстетические проблемы</p>
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: экзамен в виде устного ответа</b>				
<p><i>Владеть:</i></p> <p>— приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся;</p> <p>— способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся.</p>	<p><i>Не владеет</i> навыками диагностики музыкальных способностей и одаренности и способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности</p>	<p><i>Владеет</i> лишь частично навыками диагностики музыкальных способностей и одаренности и способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности</p>	<p><i>В целом владеет</i> навыками диагностики музыкальных способностей и одаренности и способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности</p>	<p><i>Владеет</i> в полной мере навыками диагностики музыкальных способностей и одаренности и способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности</p>



**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов  
оценивания компонентов компетенций**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулево й	порогово й	средни й	высоки й
а) логика изложения материала	0-10	11-14	15-17	18-20
б) содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы	0-10	11-14	15-17	18-20
в) владение профессиональной терминологией и культура устной речи студента	0-10	11-14	15-17	18-20
г) умение увязывать исторические, аналитические и практические аспекты вопроса	0-10	11-14	15-17	18-20
д) эрудиция и теоретические знания	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

**Шкала оценивания**

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

При оценке студента на экзамене учитываются:

- уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой;

- способность вести диалог с экзаменаторами по проблемам методики;
- умение пользоваться специальной литературой;
- умение увязывать теоретические положения с практикой игры на инструменте.
- последовательное, обоснованное, грамотное и логически стройное изложение материала;
- четкость, краткость ответа;
- знание профессиональной терминологии;
- умение студента использовать теоретические знания по вопросам педагогики, психологии и методики преподавания при выполнении практических задач;
- умение применять теоретические знания в педагогической практике.

Оценка *«отлично»* выставляется в случае полного освоения материала, активного участия студента в течение обоих семестров и регулярного посещения индивидуальных занятий, демонстрации профессионального уровня подготовки во время экзаменационного ответа.

Оценка *«хорошо»* выставляется в случае частичного освоения материала, весьма активного участия студента в течение обоих семестров и регулярного посещения индивидуальных занятий, демонстрации профессионального уровня подготовки во время экзаменационного ответа.

*Для получения оценки «отлично» или «хорошо» обязательно умение студента изложить материал правильным литературным языком, без применения вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений, с соблюдением норм русского языка.*

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется в случае, частичного освоения материала, пропуска индивидуальных занятий, непрофессионального уровня при экзаменационном ответе.

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется, когда студентом материал не освоен, в течение курса были значительные пропуски занятий, отсутствует проработка методической литературы.

*Фактором, влияющим на снижение оценки ответа, является также малограмотная речь с использованием жаргонных и просторечных выражений, неумение правильно пользоваться музыкальными терминами.*

## 8.4. Контрольные материалы

В качестве промежуточной формы аттестации существуют зачет с оценкой в конце 7-го семестра и экзамен в конце 8-го семестра.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

### Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

Для проведения аудиторных занятий используются традиционные формы организации учебного процесса:

- 1) лекции;
- 2) семинары в виде заранее подготовленных выступлений по избранной теме; дискуссии в формате обмена мнениями по теме/проблеме и др.;
- 3) практические занятия (просмотр видеозаписей, прослушивание аудиозаписей с комментарием преподавателя и последующим обсуждением). Практические занятия могут также включать исполнение студентами произведений, входящих в программу курса, с последующим обсуждением.

Изложение теоретического материала курса необходимо тесно связать с практической работой студента в классе по специальности и другими программами обучения. Приоритет формирования методических взглядов и навыков студентов принадлежит преподавателю по специальности. При этом курс методики должен учитывать большое разнообразие методов работы других педагогов.

Важнейшей задачей занятий по методике является воссоздание «ситуации урока», развивающей методико-преподавательские навыки студентов. Темы, связанные с практическим освоением инструмента, должны широко подкрепляться разносторонним показом на инструменте различных исполнительских приемов и вариантов исполнения. Поэтому практические занятия на инструменте должны занимать значительную долю времени курса.

Практическая часть урока должна быть построена на музыкальном материале, который проходит на педагогической практике с учеником, в тесном взаимодействии с преподавателем по педпрактике. В то же время, изучаемый репертуарный список обязан учитывать все многообразие жанровых, стилевых и технических направлений, исполняемых сегодня на баяне и аккордеоне. В репертуарный минимум рекомендуется включать произведения оригинальной крупной формы, полифонию, пьесы малых форм, обработки народных и популярных мелодий, а также инструктивный материал, включая этюды на различные виды техники.

Теоретические знания следует подкреплять показом и обсуждением аудио- и видео-примеров из практики известных исполнителей и педагогов на баяне и аккордеоне, анализом методов их работы, что, несомненно, будет способствовать не только более глубокому пониманию студентом пройденного материала, но и более полному развитию его педагогического потенциала.

Рекомендуется предусмотреть проведение семинарских занятий по наиболее важным темам курса с развернутыми докладами студентов.

## **Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины**

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Программа дисциплины «Методика игры на инструменте» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической, научной) литературой, прослушивание аудиозаписей и просмотр видео.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на лекционных и практических занятиях. Акцент в организации самостоятельной работы студентов ставится на практических занятиях, направленных на обогащение слухового опыта, приобретение навыков работы с литературой. Самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего курса. Самостоятельная работа студентов позволяет углубить и закрепить знания, полученные студентом на уроке, расширить кругозор в области преподавания.

Самостоятельная работа тесно связана с педагогической практикой, где необходимо применять полученные на уроке знания на практике и с занятиями по специальности.

Также она связана с работой с компьютерными технологиями и знакомством с обширной базой медиаматериалов, что позволит сделать сравнение методик исполнения и преподавания, облегчит знакомство с различными методическими школами и позволит создать индивидуальный стиль преподавания для каждого студента на основе полученных материалов.

### **Список литературы для самостоятельной работы**

1. АКИМОВ Ю., КУЗОВЛЕВ В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста. В сб.: Баян и баянисты, вып.4 – М., 1978
2. АКИМОВ Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне – М., 1980

3. АККОРДЕОННО-БАЯННОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. ВОПРОСЫ МЕТОДИКИ, ТЕОРИИ И ИСТОРИИ – СПб, 2006
4. АСАФЬЕВ Б. Речевая интонация – М.-Л., 1965
5. БАРЕНБОЙМ Л. Музыкальная педагогика и исполнительство – Л., 1974
6. БАСУРМАНОВ А. Баянное и аккордеонное искусство – М., 2003
7. БАЯН И БАЯНИСТЫ. Сб. статей, вып. 1-7 – М., 1970-1987
8. БЛАГОДАТОВ Г. Русская гармоника – Л., 1960
9. БРАУДО И. Артикуляция – Л., 1973
10. БРАУДО И. Об органной и клавирной музыке – Л., 1976
11. БРАУДО И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе – М.-Л., 2004
12. ВЛАСОВ В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями – М., 2004
13. ГОВОРУШКО П. Об основах развития исполнительских навыков баянистов. В сб.: Методика обучения игре на народных инструментах – Л., 1975
14. ДАВЫДОВ Н. Методика переложений инструментальных произведений для баяна – М., 1982
15. ДАВЫДОВ Н. Теоретические основы формирования исполнительского мастерства баяниста (аккордеониста) – Киев, 2006
16. ДМИТРИЕВ А. Позиционная аппликатура на баяне. - СПб, Союз художников, 1998
17. ЕГОРОВ Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. В сб.: Баян и баянисты, вып.2 – М., 1974
18. ЕГОРОВ Б. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне. В сб.: Баян и баянисты, вып.5 – М., 1981
19. ЕГОРОВ Б. Средства артикуляции и штрихи на баяне. В сб.: Вопросы профессионального воспитания баяниста – М., 1980
20. КРУПИН А. О некоторых принципах освоения современных приемов меха баянистами. В сб.: Вопросы музыкальной педагогики, вып. 6 – Л., 1985
21. КУЗОВЛЕВ В. О воспитании самостоятельности в работе баяниста. В сб.: Вопросы профессионального воспитания баяниста – М., 1980
22. ИГОНИН В. Некоторые особенности интерпретации произведений И.С. Баха на баяне. В сб.: Методика обучения игре на народных инструментах – Л., 1975
23. ИМХАНИЦКИЙ М. История баянного и аккордеонного искусства – М., 2008
24. ИМХАНИЦКИЙ М. История исполнительства на русских народных инструментах – М., 2002
25. ИМХАНИЦКИЙ М. Новое об артикуляции на баяне – М., 1997
26. ИМХАНИЦКИЙ М. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона – М., 2004

- 27.ЛИПС Ф. Искусство игры на баяне - М., Музыка, 2011
- 28.ЛИПС Ф. Об искусстве баянной транскрипции – Курган, 2007
- 29.ЛИПС Ф. Об исполнении современной музыки на баяне. В сб.: Вопросы профессионального воспитания баяниста – М., 1980
- 30.МАЗЕЛЬ Л. О мелодии – М., 1952
- 31.МАЗЕЛЬ Л. Строение музыкальных произведений – М., 1986
- 32.МИРЕК А. Из истории аккордеона и баяна – М., 1967
- 33.МИРЕК А. Справочник по гармоникам – М., 1968
- 34.НИКОЛАЕВ А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма – М., 1980
- 35.ПОРТРЕТЫ БАЯНИСТОВ – М., 2001
- 36.ПУРИЦ И. Методические статьи по обучению игре на баяне. – М., Композитор, 2009.
- 37.РИЗОЛЬ Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне – М., 1977
- 38.СЕМЕНОВ В. К вопросу об аппликатуры на пятирядном баяне. В сб.: Вопросы профессионального воспитания баяниста – М., 1980
- 39.СЕМЕНОВ В. Современная школа игры на баяне. – М., Музыка, 2011.
- 40.СЕМЕНОВ В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне. В сб.: Баян и баянисты, вып.4 – М., 1980
- 41.СПОСОБИН И. Элементарная теория музыки – М., 1985
- 42.ТЕПЛОВ Б. Психология музыкальных способностей – М., 2003
- 43.ТЮЛИН Ю. Строение музыкальной речи М., 1969
- 44.ШАХОВ Г. Теоретические основы преподавания транспонирования на баяне. В сб.: Баян и баянисты, вып.5 – М., 1981
45. ШАХОВ Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна – М., 1987
- 46.50 ЛЕТ ФАКУЛЬТЕТУ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ – СПб, 2010.