

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Быстров Денис Викторович  
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе  
Дата подписания: 05.04.2023 10:54:22  
Уникальный программный ключ:  
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра баяна и аккордеона  
Кафедра струнных народных инструментов

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Д.В. Быстров  
31.05.2022

# **ИЗУЧЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ТРУДНОСТЕЙ**

Рабочая программа дисциплины

Специальность

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

(уровень специалитета)

Специализация

**Концертные народные инструменты**

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург  
2022

Рабочая программа дисциплины «Изучение оркестровых трудностей» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень специалитета), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 731.

Автор-составитель: доцент, кандидат искусствоведения Нижник А.А.

Рецензент: З. а. РФ, профессор Шаров О.М.

Рабочая программа дисциплины утверждена  
на заседании кафедры баяна и аккордеона  
«25» мая 2022 г., протокол № 8.

Рабочая программа дисциплины утверждена  
на заседании кафедры струнных народных инструментов  
«14» февраля 2022 г., протокол № 4.

## Содержание

|  |   |
|--|---|
| <u>1. Цели и задачи освоения дисциплины</u>  | 3 |
| <u>2. Место дисциплины в структуре образовательной программы</u>   | 3 |
| <u>3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы</u> | 3 |
| <u>4. Объем дисциплины и виды учебной работы</u>   | 3 |
| <u>5. Содержание дисциплины</u>  | 3 |
| <u>5.1. Тематический план</u>  | 3 |
| <u>5.2. Содержание программы</u>   | 3 |
| <u>6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</u>  | 3 |
| <u>6.1. Список основной литературы</u>   | 3 |
| <u>6.2. Интернет-ресурсы</u>   | 3 |
| <u>7. Материально-техническое обеспечение дисциплины</u>   | 3 |
| <u>8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся</u>                | 3 |
| <u>8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения</u>   | 3 |
| <u>8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания</u>  | 3 |
| <u>8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций</u>   | 3 |
| <u>8.4. Контрольные материалы</u>  | 3 |
| <u>Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей</u>  | 3 |
| <u>Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины</u>  | 3 |

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Изучение оркестровых трудностей» нацелена на приобретение практических навыков и умений, необходимых для дальнейшей работы в области исполнительства и педагогики, и способствует расширению музыкально-исторического кругозора, умению ориентироваться в различных стилях и направлениях избранной специальности, подготовиться к работе в оркестре, заранее освоив основные оркестровые трудности.

Основные задачи курса:

- знакомство с историей оркестрового письма на практике;
- освоение принципов постановки аппликатуры и штрихов в оркестровых партиях;
- знакомство с наиболее репертуарными сочинениями оркестра народных инструментов и оркестра баянов-аккордеонов в ракурсе встречающихся в них инструментальных трудностей.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Изучение оркестровых трудностей» входит в вариативную часть блока 1 образовательной программы подготовки концертного исполнителя по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация «Концертные народные инструменты».

Курс «Изучение оркестровых трудностей» вместе с другими дисциплинами данной специальности способствует расширению знаний в области исполнительства на народных инструментах и занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «Специальность», «Камерный ансамбль», «Смешанный ансамбль», «Изучение концертного репертуара», «Музыкальное исполнительство и педагогика», «Производственная (оркестровая) практика».

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Компетенции   | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций  |
|---|---|
| ПКО-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента | <i>Знать</i> конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.   |
|   | <i>Уметь</i> : передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента. |
|   | <i>Владеть</i> : навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на  |

|  |  |
|--|--|
|  | инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте.   |
| ПКО-7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра | <i>Знать:</i> знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства;                              |
|  | <i>Уметь:</i> самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях; |
|  | <i>Владеть:</i> навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.                          |

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы             | Всего часов/<br>Зачетных единиц | Семестры |     |
|--------------------------------|---------------------------------|----------|-----|
|                                |                                 | 8-й      | 9-й |
| Контактная работа (всего)      | 68                              | 34       | 34  |
| Практические занятия           | 68                              | 34       | 34  |
| Самостоятельная работа (всего) | 76                              | 38       | 38  |
| Вид промежуточной аттестации   |                                 | 30       | 30  |
| Общая трудоемкость:            |                                 |          |     |
| Часы                           | 144                             | 72       | 72  |
| Зачетные единицы               | 4                               | 2        | 2   |

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Тематический план

| № Темы           | Наименование тем  | Количество часов |            |                 |
|------------------|---|------------------|------------|-----------------|
|                  |   | Всего            | Аудиторных | Самостоятельных |
| 1.               | Оркестровые трудности в переложениях произведений русских и зарубежных композиторов для оркестра народных инструментов. | 36               | 17         | 19              |
| 2.               | Оркестровые трудности в переложениях произведений русских и зарубежных композиторов для оркестра баянов-аккордеонов.    | 36               | 17         | 19              |
| Итого в семестре |   | 72               | 34         | 38              |
| 3.               | Оркестровые трудности в оригинальных произведениях современных композиторов для оркестра народных инструментов.         | 36               | 17         | 19              |

|                  |  |     |    |    |
|------------------|--|-----|----|----|
| 4.               | Оркестровые трудности в оригинальных произведениях современных композиторов для оркестра баянов-аккордеонов. | 36  | 17 | 19 |
| Итого в семестре |  | 72  | 34 | 38 |
| <b>ИТОГО</b>     |  | 144 | 68 | 76 |

## 5.2. Содержание программы

| Семестр | Наименование раздела учебной дисциплины  | Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах) |     |       | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)                           |
|---------|--|---|-----|-------|--|
|         |  | ПР  | СРС | всего |  |
| 8-й     | <b>Зачет с оценкой.</b> Оркестровые трудности в переложениях произведений русских и зарубежных композиторов для оркестра народных инструментов и баянов-аккордеонов. | 34  | 38  | 72    | Сдача партий<br>Чтение нотного текста с листа<br>17 неделя — <b>Зачет с оценкой-</b> |
| 9-й     | <b>Зачет с оценкой.</b> Оркестровые трудности в оригинальных произведениях современных композиторов для оркестра народных инструментов и баянов-аккордеонов.         | 34  | 38  | 72    | Сдача партий<br>Чтение нотного текста с листа<br>17 неделя — <b>Зачет с оценкой</b>  |
|         | <b>ИТОГО:</b>  | 68  | 76  | 144   |  |

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Список основной литературы

1. **Афанасьева А.** Оркестр русских народных инструментов в XX веке и основные тенденции его развития – Кемерово, 2007  
[https://нэб.рф/catalog/000199\\_000009\\_007563512\\_149837/](https://нэб.рф/catalog/000199_000009_007563512_149837/)
2. **Борисов С.** Структура оркестра русских народных инструментов и тенденции его развития – Л., 1982  
[https://нэб.рф/catalog/000199\\_000009\\_004023672/](https://нэб.рф/catalog/000199_000009_004023672/)
3. **Сироткин Л.** Оркестровые трудности – СПб., 2000  
[https://нэб.рф/catalog/000199\\_000009\\_007853603/](https://нэб.рф/catalog/000199_000009_007853603/)
4. **Сугаков И.** Оркестр русских народных инструментов: **история и современность** – Кемерово, 2009  
[https://нэб.рф/catalog/000199\\_000009\\_007558449/](https://нэб.рф/catalog/000199_000009_007558449/)
5. **Тихомиров Г.** Инструменты русского народного оркестра – М., 1962  
[https://нэб.рф/catalog/000199\\_000009\\_005471785/](https://нэб.рф/catalog/000199_000009_005471785/)

### 6.2. Интернет-ресурсы

1. ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>
2. Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>

3. Музыкальные инструменты // <http://terramusic.nm.ru/instr.html>
4. Мультимедийная информационная система «Оркестр русских народных инструментов» <http://www.russofolrorchestra.icaspe.ru/>
5. Русский музыкальный клуб: первый неофициальный сайт для народников и не только // <http://rnc.narodnik.coni/>
6. Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>
7. Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>
8. Библиотека ТГПИ <http://tgpi.ru:8082/library/>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

специальный инструмент;

инструменты народного оркестра;

учебные аудитории, оснащенные роялями (пианино), пультами, нотный и методический материал

## 8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

### 8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

| Компетенции  | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций   |
|--|--|
| <p>ПКО-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента</p> | <p><i>Знать</i> конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.</p> <p><i>Уметь</i>: передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.</p> <p><i>Владеть</i>: навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте.</p> |
| <p>ПКО-7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра</p>                  | <p><i>Знать</i>: знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства;</p> <p><i>Уметь</i>: самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;</p> <p><i>Владеть</i>: навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.</p>              |

## 8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Контроль усвоения материала курса осуществляется в течение двух семестров. В конце 8-го и 9-го семестров обучения проводятся зачеты с оценкой в форме сдачи оркестровых партий.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

## 8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

**ПКО-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента**

| Индикаторы Достижения компетенции  | Уровни сформированности компетенции   |  |  |   |
|--|---|--|--|---|
|  | Нулевой   | Пороговый  | Средний  | Высокий   |
| <b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:<br/>зачет с оценкой в виде сдачи партий (чтение с листа)</b>   |   |  |  |   |
| <i>Знать:</i><br>конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.  | <i>Не знает</i><br>конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.   | <i>Знает</i> лишь частично<br>конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.   | <i>Знает</i><br>хорошо<br>конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.   | <i>Знает</i><br>в полной мере<br>конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.   |
| <b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:<br/>зачет с оценкой в виде сдачи партий (чтение с листа)</b>   |   |  |  |   |
| <i>Уметь:</i> передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента. | <i>Не умеет</i><br>передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента. | <i>Умеет,</i><br>лишь частично<br>передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента. | <i>Умеет</i><br>хорошо<br>передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента. | <i>Умеет</i><br>в полной мере<br>передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента. |
| <b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:<br/>зачет с оценкой в виде сдачи партий (чтение с листа)</b>   |   |  |  |   |



|  |  |   |  |   |
|--|--|---|--|---|
| <i>Владеть:</i> навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте. | <i>Не владеет</i> навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте. | <i>Владеет</i> лишь частично навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте. | <i>Владеет</i> хорошо навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте. | <i>Владеет</i> в полной мере навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте. |
|--|--|---|--|---|

**ПКО-7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра**

| Индикаторы Достижения компетенции   | Уровни сформированности компетенции   |  |   |   |
|---|---|--|---|---|
|   | Нулевой   | Пороговый  | Средний   | Высокий   |
| <b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:<br/>зачет с оценкой в виде сдачи партий (чтение с листа)</b>  |   |  |   |   |
| <i>Знать:</i> знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства                              | <i>Не знает</i> концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства                                    | <i>Знает</i> лишь частично концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства  | <i>Знает</i> в достаточной степени концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства | <i>Знает</i> в полном объеме концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства                             |
| <b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:<br/>зачет с оценкой в виде сдачи партий (чтение с листа)</b>  |   |  |   |   |
| <i>Уметь:</i> самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях | <i>Не умеет</i> самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях | <i>Умеет, допуская значительные ошибки</i> самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях | <i>Умеет в достаточной мере</i> самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами  | <i>Умеет свободно</i> самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях |

|  |   |  |   |   |
|--|---|--|---|---|
|  |   |  | в различных творческих ситуациях  |   |
| <b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:<br/>зачет с оценкой в виде сдачи партий (чтение с листа)</b>                             |   |  |   |   |
| <i>Владеть:</i> навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива | <i>Не владеет</i> навыками самостоятельно работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива | <i>Владеет</i> лишь частично навыками самостоятельно работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива | <i>В целом владеет</i> навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива | <i>Владеет</i> в полной мере навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива |

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций**

| Оцениваемые компоненты  | Баллы<br>(макс. количество – 100 баллов) |           |         |         |
|---|--|-----------|---------|---------|
|   | Нулевой                                  | пороговый | средний | высокий |
| а) качество исполнения партий в аспекте технических сложностей    | 0-10                                     | 11-14     | 15-17   | 18-20   |
| б) качество исполнения партий в аспекте художественных сложностей | 0-10                                     | 11-14     | 15-17   | 18-20   |
| в) качество исполнения партий в аспекте стиля                     | 0-10                                     | 11-14     | 15-17   | 18-20   |
| г) стабильность исполнения  | 0-10                                     | 11-14     | 15-17   | 18-20   |
| д) точность воспроизведения авторского текста                     | 0-10                                     | 11-14     | 15-17   | 18-20   |
|   | 50                                       | 70        | 85      | 100     |

**Шкала оценивания**

| Баллы    | Оценки              |
|----------|---------------------|
| 86 – 100 | Отлично             |
| 71 – 85  | Хорошо              |
| 51 – 70  | Удовлетворительно   |
| 0 – 50   | Неудовлетворительно |

При оценке студента на зачете учитываются:

- технически безошибочное проигрывание выбранной оркестровой партии;

- убедительность проигрывания выбранной оркестровой партии с художественной точки зрения
- стилистически верное исполнение выбранной оркестровой партии;
- стабильность исполнения выбранной оркестровой партии;
- точность воспроизведения авторского текста.

Оценка **«отлично»** выставляется в случае, если пройденный оркестровый репертуар освоен студентом в полном объеме: студент демонстрирует свободное владение инструментом, безошибочное и стилистически верное исполнение оркестровой партии.

Оценка **«хорошо»** ставится, если пройденный оркестровый репертуар освоен студентом в полном объеме: студент демонстрирует хорошее владение инструментом, выбранная партия исполнена на инструменте музыкально, с незначительным количеством ошибок, без остановок.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если пройденный оркестровый репертуар освоен студентом не в полном объеме: студент демонстрирует слабое владение инструментом, выбранная партия исполнена на инструменте со значительным количеством текстовых ошибок, допуская остановки во время исполнения.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если пройденный оркестровый репертуар студентом не освоен: студент демонстрирует крайне слабое владение инструментом, программа на инструменте студентом не исполнена.

#### **8.4. Контрольные материалы**

*Репертуарный список произведений, содержащих оркестровые трудности (ОРКЕСТР РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ):*

##### **Домра малая, Домра альтовая**

1. Гаврилин В. Праздник из симфонической сюиты «Дом у дороги»
2. Глазунов А. Русская фантазия
3. Глинка М. Восточные танцы
4. Григ Э. Норвежские танцы № 1 и 2
5. Дворжак А. Славянские танцы № 1, 5, 7
6. Лядов К. Кикимора
7. Римский — Корсаков Н. «Пляска скоморохов», «Сеча при Керженце», «Три чуда»
8. Стравинский И. Поганый пляс из бал. № Жар-птица»
9. Хачатурян А. Танец Эгины, Лезгинка. Мазурка
10. Чайковский П. Интермеццо из Сюиты № 3
11. Энеску Д. Румынская рапсодия

### **Домра басовая**

1. Гаврилин В. Праздник из симфонической сюиты «Дом у дороги»
2. Глазунов А. Русская фантазия
3. Мусоргский М. «Ночь на лысой горе», «Картинки с выставки: Гном, Два еврея, Баба-Яга, Богатырские ворота»
4. Плешак В. Деревенские хороводы — На Масленице
5. Рахманинов С. Пляска мужчин из оп. «Алеко»
6. Чайковский П. «Времена года: На тройке (ноябрь), Масленица (февраль)»

### **Балалайка прима**

1. Агафонов В. Юмореска
2. Гаврилин В. Праздник из симфонической сюиты «Дом у дороги»
3. Глазунов А. Русская фантазия
4. Мусоргский М. Ночь на Лысой горе
5. Плешак В. Гоголь- сюита ( 2 часть — Чертовщина)
6. Раду В. Весенняя хора
7. Рахманинов С. Пляска мужчин из оп. «Алеко»
8. Слонимский с. Весенний концерт для скрипки с оркестром
9. Шалов А. Камаринская

### ***(ОРКЕСТР БАЯНИСТОВ И АККОРДЕОНИСТОВ)***

1. Анжелис Ф. “ComAstor”
2. Зубицкий В. «Фатум» (2,3 чч.)
3. На Юн Кин А. «Барыня»
4. Пендерецкий Кш. Симфония (2 ч.)
5. Подгорный В. «Ретро-фантазия»

### **Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей**

В рамках данного курса используются следующие формы учебной работы:

#### **Практические-активные формы обучения:**

- Исполнение оркестровых партий на концертах в составе студенческих оркестром СПбГК и с различными оркестрами;
- Работа над оркестровыми трудностями в оркестровых группах и индивидуально.

#### **Практические-интерактивные формы обучения:**

- участие в мастер-классах и семинарах;
  - обсуждение выбора репертуара;
  - прослушивание и обсуждение аудио и видео записей;

- обсуждение творческого результата на занятии.

В начале занятия преподавателю рекомендуется ознакомить учащегося с аудиозаписью произведения, изучение партии из которого запланировано. Таким образом, будет определён музыкальный контекст фрагмента, от понимания которого зависит дальнейшая работа над постановкой аппликатуры и штрихов в партии. Желательным является использования преподавателем собственного инструмента во время занятий, как для показа, так и для игры в ансамбле с учащимся (как в унисон, с целью имитации игры в группе оркестра, так и аккомпанемента). В течение урока рекомендуется три вида работы со студентом: проверка самостоятельной работы над партиями (наиболее сложный материал курса), работа над партией в течение урока, читка с листа.

Некоторые оркестровые партии содержат *divisi* (разделение) на две и более партий. Некоторые из таких внутригрупповых ансамблей должны быть обязательно включены в учебную программу. Поэтому несколько раз в семестр следует проводить совместные занятия студентов.

Для наиболее эффективного распределения самостоятельной работы студента рекомендуется прохождение партий в соответствии с другими исполнительскими и теоретическими программами, прежде всего «Производственной (оркестровой) практикой», «Историей зарубежной/русской музыки» и пр.

## **Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины**

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Программа дисциплины «Изучение оркестровых трудностей» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической, научной) литературой.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на лекционных и практических занятиях. Акцент в организации самостоятельной работы студентов ставится на практических занятиях, направленных на обогащение слухового опыта, приобретение навыков работы с литературой.

Самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего семестра.

Самостоятельное ознакомление с музыкальными произведениями, изучаемыми в курсе истории исполнительского искусства, предполагает прослушивание аудиозаписей и просмотр видео с клавиром и (или) партитурой, по мере возможности — игру на фортепиано симфонических, оперных и камерных сочинений различных эпох и жанров. События в культурной жизни Санкт-Петербурга (премьеры опер, выступления известных

музыкантов) могут быть представлены в качестве тем для обсуждения на практических занятиях.

### **Список литературы для самостоятельной работы**

1. Ансерме Э. Беседы о музыке [Текст] / Э. Ансерме. - Л.: Музыка, 1976.
2. Вальтер Б. О музыке и музицировании [Текст] / Б.Вальтер // Исполнительское искусство зарубежных стран»; вып.1. – М.:1962.
3. Иванов К. Волшебство музыки [Текст] / К. Иванов. - М.: «Молодая гвардия», 1983.
4. Кондрашин К. Работа дирижера над партитурой [Текст] / К. Кондрашин.- М.: Музыка, 1969.
5. Музыкальная форма [Текст]: учебник / Общая редакция профессора Ю.Н.Тюлина. – Изд. 2-е, исп. и доп. – М.: Издательство «Музыка», 1974.
6. Рождественский Г. Мысли о музыке [Текст] / Г.Рождественский. М.: СК, 1975.
7. Розанов В.И. Инструментоведение [Текст]: пособ. для руков. оркестров народных инструментов / В.И.Розанов. – Изд. пер. и доп. – М.: Советский композитор, 1981.
8. Светланов К. Музыка сегодня [Текст] / К. Светланов. - М.: СК, 1976.
9. Файер Ю. О себе. О музыке. О балете [Текст] / Ю Файер. - М.: Музыка, 1970.
10. Шахматов Н.М. Инструментовка для русского народного оркестра [Текст] / Н.М.Шахматов. – Л., 1985.
11. Шишаков Ю. Инструментовка для оркестров русских народных инструментов [Текст] / Ю.Шишаков. - М., 1970.
12. Шишаков Ю. Техника переложения для оркестра русских народных инструментов [Текст] / Ю.Шишаков. – М., 1963.