

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Быстров Денис Викторович  
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе  
Дата подписания: 05.04.2023 10:54:22  
Уникальный программный ключ:  
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра струнных народных инструментов

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Д.В. Быстров

31.05.2022

# Изучение концертного репертуара

Рабочая программа дисциплины

Специальность

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

(уровень специалитета)

Специализация

**Концертные народные инструменты**

Домра, балалайка, гусли, гитара

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург

2022

Рабочая программа дисциплины «Изучение концертного репертуара» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень специалитета), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 731.

Составитель:

Преподаватель – А.С.Гирина

Редакция - А.С.Федосеенко

Рецензент: профессор СПб ГИК Заслуженный деятель искусств России,  
кандидат педагогических наук Акулович В. И.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании  
кафедры струнных народных инструментов  
«14» февраля 2022 г., протокол № 4.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины	6
5.1. Тематический план	6
5.2. Содержание программы	7
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	9
6.1. Список литературы	9
6.2. Интернет-ресурсы	11
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	11
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	11
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	11
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания	12
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	12
8.4. Контрольные материалы	16
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей	32
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины	32

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

Дисциплина «Изучение концертного репертуара» нацелена на комплексное изучение истории возникновения и проблем развития репертуара для струнных народных инструментов, его эволюции в русле отечественной музыкальной культуры, а так же подготовка высококвалифицированных профессиональных музыкантов для работы в качестве концертных исполнителей, педагогов, концертмейстеров, артистов ансамбля, артистов оркестра.

### Основные задачи курса:

- воспитание творческого отношения к исполнительской деятельности;
- воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства;
- развитие широкого музыкального кругозора и художественно-аналитического мышления студентов в рамках лучших традиций отечественной музыкальной исполнительской культуры;
- стимулирование творческой инициативы студентов в анализе музыкальных произведений различных эпох, жанров, стилей;
- развитие у студентов умения самостоятельно работать над произведением и его художественным воплощением;
- овладение инструментальными средствами выразительности и техническими приемами, необходимыми для раскрытия музыкальной образности интерпретируемых сочинений;
- формирование концертно-просветительской и психологической готовности к осуществлению музыкально-культурной деятельности в обществе.
- развитие аналитических способностей, умения выносить объективную оценку явлениям музыкальной культуры;
- выработка умения формулировать собственное видение проблем репертуара.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Изучение концертного репертуара» входит в базовую часть блока 1 образовательной программы подготовки специалистов по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», специализация «Концертные народные инструменты».

В комплексе всех специальных дисциплин полученные знания будут являться теоретической базой для организации педагогического процесса, концертной и просветительской деятельности молодых специалистов.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
<p>ПКО-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента</p>	<p><i>Знать:</i> конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.</p>
	<p><i>Уметь:</i> передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.</p>
	<p><i>Владеть:</i> навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте.</p>
<p>ПКО-7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра</p>	<p><i>Знать:</i> знать концертный, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства;</p>
	<p><i>Уметь:</i> самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;</p>
	<p><i>Владеть:</i> навыками самостоятельной работы над концертным, сольным репертуаром.</p>

### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов / зачетных единиц	Семестры	
		5-й	6-й
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>68</b>	<b>34</b>	<b>34</b>
Лекционные занятия	48	24	24
Практические занятия	20	10	10
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>112</b>	<b>38</b>	<b>74</b>
Вид промежуточной аттестации		30	ЭКЗ
Общая трудоемкость			
Часы	180	72	108
Зачетные единицы	5	2	3

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия, час.		Самостоя тельная работа, час.
			В том числе		
			Лекции	семинары	
<b>5-й семестр</b>					
1	Основные тенденции развития концертного репертуара для струнных народных инструментов. Значение переложений	18	6	3	9
2	Музыка барокко в репертуаре исполнителей на струнных народных инструментах	18	6	3	9
3	Клавирная музыка и произведения французских клавесинистов в концертном репертуаре. Основные направления интерпретации	18	6	2	10
4	Музыка эпохи Романтизма в репертуаре струнных народных инструментов. Произведения русских композиторов	18	6	2	10
	<b>Итого в 5-м семестре</b>	<b>72</b>	<b>24</b>	<b>10</b>	<b>38</b>
<b>6-й семестр</b>					
5	Сочинения для балалайки А.Б.Шалова и Е.В.Желинского. Традиционность и новаторство	10	2	2	6
6	Особенности развития жанра крупной формы для струнных народных инструментов. Работа над произведениями крупной формы	16	6	2	8
7	Современная музыка в репертуаре для струнных народных инструментов. Значение сотрудничества с композиторами	16	6	2	8
8	Работа над пьесами различных жанров и стилей	15	5	2	8
9	Формирование концертной программы. Функция педагогического материала	15	5	2	8
10	Подготовка к экзамену	36	-	-	36
	<b>Итого в 6-м семестре</b>	<b>108</b>	<b>24</b>	<b>10</b>	<b>74</b>

	<b>ВСЕГО:</b>	<b>180</b>	<b>48</b>	<b>20</b>	<b>112</b>
--	---------------	------------	-----------	-----------	------------

## 5.2. Содержание программы

*Тема 1. Основные тенденции развития концертного репертуара для струнных народных инструментов. Значение переложений*

Широкий жанровый и стилевой диапазон. Большое количество переложений классики. Преемственность по отношению к традициям отечественной музыки, активная академизация домры, балалайки, вхождение в мир камерной музыки. Фольклорное направление.

*Тема 2. Музыка барокко в репертуаре исполнителей на струнных народных инструментах*

Проблемы переложения и адаптации органной фактуры. Сохранение стилистики.

*Тема 3. Клавирная музыка и произведения французских клавесинистов в концертном репертуаре. Основные направления интерпретации*

Клавирная музыка как неотъемлемая часть учебного и концертного репертуара. Особенности фактуры. Педализация, приемы переложения. Проблема сохранения стиля. Аутентичное исполнительство. Таблицы мелизмов. Характер исполнительской интерпретации. Классические и романтические тенденции в исполнительской интерпретации. Сравнительный анализ исполнения одной и той же музыки разными исполнителями.

*Тема 4. Музыка эпохи Романтизма в репертуаре струнных народных инструментов. Произведения русских композиторов*

Романтизм как одно из направлений концертного репертуара. Эстетика Романтизма как фактор образования специфических черт интерпретации. Субъективизм, экспрессия, индивидуализация замысла, основные критерии в трактовке музыкального содержания.

Музыка русских композиторов: особенности семантики, характер музыкальной драматургии, програмность.

*Тема 5. Музыка ленинградских - петербургских композиторов для струнных народных инструментов. Сочинения для балалайки А.Б.Шалова и Е.В.Желинского. Традиционность и новаторство*

Особенности жанра народной обработки. Библиография А.Б.Шалова. Современные разомкнутые формы вариаций. Свобода обращения с первоисточником, коллаж, цитаты, эстрадное начало и др.

*Тема 6. Особенности развития жанра крупной формы для струнных народных инструментов. Работа над произведениями крупной формы*

Концерт, соната, сюита, вариации, рондо. Выявление и освоение стилистических признаков сонатной формы и ее специфических особенностей

игры на инструменте. Детальное изучение и сопоставление различных фрагментов сочинения и их проигрывание. Работа над авторскими артикуляционными указаниями в нотном тексте. Работа над клавирными вариациями (мелодический мотив, ритмический эффект, гармонический оборот, фактурная ячейка). Работа над сонатным аллегро: черты стиля, драматургия, темброво-динамическая контрастность. Проигрывание и выявление проблем в исполнении технически сложных мест в крупной форме. Выбор аппликатуры, максимально целесообразной для данного произведения (соната, рондо, вариаций); работа над штрихами и орнаментикой.

*Тема 7. Современная музыка в репертуаре для струнных народных инструментов. Значение сотрудничества с композиторами*

Академизация – магистральная тенденция развития репертуара для русских народных музыкальных инструментов. Изменение структуры репертуара; ассимиляция новых композиторских приемов, техник; союз с традиционными академическими инструментами. Эволюция жанра обработки народной песни во второй половине XX века. Специфика современного музыкального языка. Проблемы сюжетики и поэтики. Стремление к предельной экспрессии звука, субъективно-личному самовыражению, религиозно-гуманистический контекст. Расширение роли ритма.

*Тема 8. Работа над пьесами различных жанров и стилей*

Знакомство с произведением - создание предварительного эскиза, первоначального варианта исполнительской концепции. Работа над деталями нотного текста, конкретизация первоначального замысла. Составление динамического плана произведения, расстановка кульминаций, освоение ритмически сложных фрагментов сочинения и работа над аппикатурой. Тренировка виртуозных качеств, игра в разных темпах. Работа над мобилизацией мышления, активизацией двигательного аппарата, повышением координации слуховой и двигательной сфер. Выявление на занятии технически сложных фрагментов в нотном тексте сочинения и их устранение. Собираение фрагментов произведения в единое целое, концентрация внимания на художественно – продуманном и свободном исполнении. Работа над образной стороной и выразительностью игры в пьесах различных стилевых направлений (туше, артикуляция, динамика, интонация, культура исполнения и т.д.)

*Тема 9. Формирование концертной программы. Функция педагогического материала*

Формирование концертной программы. Варианты формирования концертной программы. Учет интереса слушателей, исполнителя. О месте новой музыки в концертной программе. Процентное соотношение «новой» и «старой» музыки в концертной программе. Обусловленность такого соотношения с учетом подготовленности публики. Различные функции педагогического материала. Инструктивный материал.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

## 6.1. Список литературы

1. Андрюшенков, Г.И. Русский народный инструментальный ансамбль. Методическое руководство для студентов музыкальных ВУЗов и руководителей-практиков [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Г.И. Андрюшенков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 164 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63278>.
2. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс – Л., 1971  
[https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199\\_000009\\_007237725/](https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_007237725/)
3. Бугрова, Н.А. Музыкальная педагогика и психология. Часть 1. Музыкальная психология [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Н.А. Бугрова. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 176 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79372>.
4. Варламов, Д.И. Эволюция системы обучения исполнителей на русских народных инструментах в условиях академического музыкального образования [Электронный ресурс] : монография / Д.И. Варламов. — Электрон. дан. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 212 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72104>.
5. Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.Н. Гаврилова. — Электрон. дан. — Омск : ОмГУ, 2014. — 164 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/75473>.
6. Гарипова, Н.М. О смысле музыки и музыкальном смысле [Электронный ресурс] : монография / Н.М. Гарипова. — Электрон. дан. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2014. — 252 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72515>
7. Гендина, Н.И. Выпускные квалификационные работы [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Н.И. Гендина, Н.И. Колкова. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2012. — 107 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/45993>.
8. Евдокимова, А.А. Психология восприятия музыки [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А.А. Евдокимова. — Электрон. дан. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2012. — 32 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/108390>.
9. Евдокимова А.А. Проблема содержания музыки в истории музыкально-теоретических систем Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки 2012  
<https://e.lanbook.com/book/108389>
10. Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика: сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции 23 мая 2014 г [Электронный ресурс] : сборник научных трудов. — Электрон. дан. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 328 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72120>.
11. Князев, А.М. Изучение оркестровых инструментов [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А.М. Князев. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2015. — 31 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79391>.

12. Князева, Н.А. Инструментоведение [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.А. Князева. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2015. — 147 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79426>.
13. Князева, Н.А. История исполнительского искусства [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Н.А. Князева. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 135 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/105269>.
14. Мазель Л. О мелодии – М., 1952 [https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199\\_000009\\_004735334/](https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_004735334/)
15. Мазель Л. Стрoение музыкальных произведений – М., 1986 [https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199\\_000009\\_002139622/](https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_002139622/)
16. Мазель В. Музыкант и его руки – СПб, 2002 [https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199\\_000009\\_007849494/](https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_007849494/)
17. Мехнецов А. М. Русские гусли и гусельная игра: исследования и материалы / А. М. Мехнецов; [ред.-сост. Г. Б. Лобкова], Федеральное гос. учрежд. культуры "Российский фольклорно-этнографический центр". - Санкт-Петербург: Рос. фолькл.-этнограф, центр, 2006 - 2009. Вып. 1. – 2006. ISBN 5-88431-130-3 <https://e.lanbook.com/book/72877>
18. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры – СПб, 2015 <https://e.lanbook.com/book/97097>
19. Рубинштейн, А.Г. Музыка и ее представители. Разговор о музыке [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Г. Рубинштейн. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91271>
20. Савченко, М.П. Специальность (балалайка) [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / М.П. Савченко, А.Г. Буряков. — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2015. — 90 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99450>.
21. Сугаков И.Г. Оркестр русских народных инструментов: история и современность Кемеровский государственный университет культуры и искусств 2009 978-5-8154-0178-5 <https://e.lanbook.com/book/46042>
22. Татаринова, Т.Л. Народное музыкальное творчество [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.Л. Татаринова. — Электрон. дан. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2016. — 36 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/108438>.
23. Цытович, В.И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.И. Цытович. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103888>.

## 6.2. Интернет-ресурсы

Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>  
Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>

Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>  
 Библиотека ТИ им. А.П. Чехова <http://library.tgpi.ru/main>  
 Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>  
 Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» <http://classic-online.ru/>  
 Музыкальный джазовый портал <http://www.jazzsound.ru/>  
 Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>  
 Национальная Электронная Библиотека нэб.рф  
 ЭБС Лань <http://e.lanbook.com/>

*Ноты для струнных народных инструментов:*

<http://rnc.narodnik.com/>  
<http://domranotki.narod.ru/>  
<http://notoboz.ru/files/cat4.html>  
<http://domraland.narod.ru/library.html>  
<http://domrist.ru/>  
<http://gitardolph.ucoz.ru/load/2>  
<http://kukovo.ucoz.com/load/>  
<http://muzomix.ru/noty-dlya-balalajki-xrestomatiya-balalaechnika/>  
<http://clafre.com/balalaika/>  
<http://histmusic.ru/russkaya-balalajka>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории, оснащенные роялями (пианино), пультами, нотные и методические материалы.

## 8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

### 8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПКО-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	<p><i>Знать:</i> конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.</p> <p><i>Уметь:</i> передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.</p>

	<i>Владеть:</i> навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте.
ПКО-7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра	<i>Знать:</i> знать концертный, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства;
	<i>Уметь:</i> самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;
	<i>Владеть:</i> навыками самостоятельной работы над концертным, сольным репертуаром.

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания  
В качестве промежуточной формы аттестации существуют зачет с оценкой в 5-м семестре и экзамен в конце 6-го семестра.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

### 8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

*ПКО-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента.*

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: дифференц. Зачет / экзамен</b>				
<i>Знать:</i> – конструктивные и звуковые особенности инструмента; – различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.	<i>Не знает</i> конструктивные и звуковые особенности инструмента, различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.	<i>Знает</i> лишь частично конструктивные и звуковые особенности инструмента, различные виды нотации, исполнительские средства выразительности	<i>Знает</i> хорошо конструктивные и звуковые особенности инструмента, различные виды нотации, исполнительские средства выразительности, но допускает отдельные неточности	<i>Знает</i> в полной мере конструктивные и звуковые особенности инструмента, различные виды нотации, исполнительские средства выразительности
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: дифференц. Зачет / экзамен</b>				

<p><i>Уметь:</i> – передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; – использовать многочисленные тембральные и динамические возможности инструмента.</p>	<p><i>Не умеет</i> передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения, использовать многочисленные тембральные и динамические возможности инструмента.</p>	<p><i>Умеет,</i> допуская серьезные недочеты, передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения, используя не в полной мере многочисленные тембральные и динамические возможности инструмента.</p>	<p><i>Умеет</i> с отдельными недочетами передавать в процессе исполнения большую часть композиционных и стилистических особенностей сочинения, использовать многочисленные тембральные и динамические возможности инструмента.</p>	<p><i>Умеет</i> свободно передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения, использовать многочисленные тембральные и динамические возможности инструмента.</p>
<p><b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: дифференц. Зачет / экзамен</b></p>				
<p><i>Владеть:</i> – навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; – навыками самостоятельной работы на инструменте.</p>	<p><i>Не владеет</i> навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте, навыками самостоятельной работы на инструменте.</p>	<p><i>Владеет</i> лишь частично навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте, навыками самостоятельной работы на инструменте.</p>	<p><i>Владеет</i> хорошо навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте, навыками самостоятельной работы на инструменте.</p>	<p><i>Владеет</i> в полной мере навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте, навыками самостоятельной работы на инструменте.</p>

*ПКО–7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра.*

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<p><b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: дифференц. Зачет / экзамен</b></p>				
<p><i>Знать:</i> – концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров;</p>	<p><i>Не знает</i> концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров, основные принципы сольного и</p>	<p><i>Знает частично</i> концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров, основные принципы сольного и</p>	<p><i>Знает</i> в достаточной степени концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров, основные принципы</p>	<p><i>Знает</i> в большом объеме концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров,</p>

– основные принципы сольного и совместного исполнительства	совместного исполнительства	совместного исполнительства	сольного и совместного исполнительства	основные принципы сольного и совместного исполнительства
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: дифференц. Зачет / экзамен</b>				
<i>Уметь:</i> – самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; – взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.	<i>Не умеет</i> самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении, взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.	<i>Умеет,</i> допуская серьезные недочеты, самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении, взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении, взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.	<i>Умеет</i> свободно самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении, взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации, текущий контроль успеваемости</b>				
<i>Владеть:</i> – навыками самостоятельной работы над концертным ансамблевым, сольным репертуаром; – навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.	<i>Не владеет</i> навыками самостоятельной работы над концертным ансамблевым, сольным репертуаром, навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.	<i>Частично владеет</i> навыками самостоятельной работы над концертным ансамблевым, сольным репертуаром, навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.	<i>В целом владеет</i> навыками самостоятельной работы над концертным ансамблевым, сольным репертуаром, навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.	<i>Владеет</i> в полной мере навыками самостоятельной работы над концертным ансамблевым, сольным репертуаром, навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов  
оценивания компонентов компетенций:**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) логика изложения материала	0-10	11-14	15-17	18-20
б) содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы	0-10	11-14	15-17	18-20

в) владение профессиональной терминологией и культура устной речи студента	0-10	11-14	15-17	18-20
г) умение увязывать исторические, аналитические и практические аспекты вопроса	0-10	11-14	15-17	18-20
д) эрудиция и теоретические знания	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

**Шкала оценивания:**

<b>Баллы</b>	<b>Оценки</b>
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

При оценке студента на дифференцированном зачете учитываются:

- логика изложения материала ответа;
- умение увязывать исторические и аналитические аспекты вопроса;
- содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы;
- демонстрирует эрудированность в области специальной литературы по вопросам музыкальной педагогики в области исполнительства;
- знание профессиональной терминологии;
- умение студента использовать теоретические знания по вопросам педагогики, психологии и методики преподавания при выполнении практических задач;
- культура устной речи студента.

Оценка «отлично»

Убедительное, технически свободное исполнение программы, в котором ощущается художественная целостность произведения и выполнения всех авторских указаний, свободное владение приемами игры.

Оценка «хорошо»

При игре незначительные потери в тексте и технически смазанные места в количестве, не снижающем в целом благоприятное мнение впечатление, выполнение всех авторских указаний, владение приемами игры с небольшими ошибками в звукоизвлечении.

Оценка «удовлетворительно»

Большие ошибки, пренебрежения к авторским указаниям, отсутствие фразировки, несоблюдение указаний автора, недостаточный темп,

недостаточное владение приемами игры.

Оценка «неудовлетворительно»

Очевидная техническая несостоятельность, невнятное интонирование, метроритмическая вялость, плохое владение приемами игры.

#### 8.4. Контрольные материалы

5 семестр:

1. один вопрос из современной истории развития исполнительского искусства на струнных народных инструментах.

а) Дайте характеристику основным тенденциям развития репертуара для струнных народных инструментов во второй половине XX века.

б) Расскажите о сути процесса академизации русских народных музыкальных инструментов.

2. один теоретический вопрос по темам курса.

а) Расскажите о характерных чертах музыки барокко в репертуаре для струнных народных инструментов.

б) Расскажите о характерных чертах музыки эпохи романтизма в репертуаре для струнных народных инструментов.

3. один практический вопрос по применению теоретических знаний на инструменте.

а) Расскажите о характерных чертах произведений для балалайки А.Б.Шалова. Перечислите основные приемы композиции и принципы организации фактуры.

б) Какова на ваш взгляд роль струнных народных инструментов в современной камерной музыке? Назовите примеры произведений, написанных для домры/балалайки/гуслей/гитары и традиционных академических инструментов.

4. представление письменной работы по дисциплине «Изучение концертного репертуара» по одной из тем:

а) Творческий портрет композитора.

б) Творческий портрет исполнителя.

в) Композиторы, повлиявшие на ход развития репертуара домры/балалайки/гуслей/гитары (камерно-академического, народного, эстрадного).

г) Влияние А.Б.Шалова на современное исполнительство на балалайке.

6 семестр:

1. один теоретический вопрос по темам курса.

а) Расскажите об особенностях развития жанра концерта во второй половине XX века. Перечислите авторов наиболее известных концертов.

б) Расскажите об особенностях развития жанра сонаты. Перечислите авторов наиболее известных сонат для домры/балалайки/гуслей/гитары.

2. один вопрос по принципам подбора концертного репертуара

а) Назовите композиторов из сферы академической музыки, которые начали писать музыку для домры/балалайки/гуслей/гитары.

б) Расскажите о музыке для домры/балалайки/гуслей/гитары последних двадцати лет. Какие произведения этого периода вы знаете?

в) Назовите автора первой сонаты для домры/балалайки/гуслей/гитары. Какие произведения этого композитора вы знаете?

г) Назовите авторов наиболее известных обработок народных мелодий для балалайки/домры/гуслей/гитары. Перечислите известные вам произведения этих композиторов.

3. представление подробного устного методико-исполнительского анализа пьесы (или ее фрагмента) из репертуара ССУЗа, включая показ на инструменте.

а) Будашкин Н. Концерт.

б) Гречанинов А. Соната.

в) Джулиани М. Концерт № 3 для гитары и струнного квартета или фортепиано.

г) В. Городовская - «Русский концерт» для гуслей звончатых и ОРНИ

4. представление письменной работы по дисциплине «Изучение концертного репертуара» по одной из тем:

а) Музыка для струнных народных инструментов ленинградских – петербургских композиторов.

б) Анализ сочинения крупной формы (предлагается педагогом).

г) Анализ музыкального произведения из репертуара студента.

д) Музыка эпохи барокко. Особенности переложения.

е) Всероссийские и международные конкурсы. Репертуарные тенденции.

## Репертуарные списки

### Балалайка, домра

#### Оригинальные произведения крупной формы для домры:

Аксенов А. Соната До мажор.

Аладов Н. Вариации на белорусские темы.

Балай Л. Концерт

Барчунов П. Концерты № 1,2,3,4,5.

Белов Г. Тема и вариации.

Броннер М. Концерт.

Будашкин Н. Концерт.

Бунин Н. Концерт для альтовой домры.

Ботвинов И. Концерт.

Городовская В. Концертное рондо.

Поэма «Памяти С.Есенина».

Гибалин Б. Концерт.

Губайдуллина С. Сюита «По мотивам татарского фольклора».  
Доминчен К. Концерт.  
Зарицкий Ю. Концерт.  
Золотарев В. Концерт.  
Кичанов Е. Концерт.  
Клебанов Д. Концерт.  
Ковач И. Концертино.  
Кравченко Б. Концерт.  
Крючков Е. Концерт.  
Лаптев В. Концерт.  
Ленский А. Концертное скерцо.  
Маркевич Н. Белорусская фантазия.  
Нолинский Н. Концерт.  
Панин В. Концерт «Памяти А. Вивальди».  
Пейко Н. Концерт.  
Петренко М. Концерт.  
Пожидаев В. Концерт №1.  
Подгайц Е. Концерт.  
    Концертино.  
Раков Н. Концерт-фантазия.  
    Соната.  
Рогалев И. Концерт «Доменико Скарлатти».  
Смирнов В. Концерт №2.  
Тамарин И. Концерт.  
Тимошенко А. Итальянская сюита.  
Тихомиров А. Концерт.  
Цыганков А. Концерт-симфония для домры.  
    Соната.  
    Рапсодия на русские темы.  
    Поэма «Памяти Д. Шостаковича».  
    Старгородская сюита.  
Чичков Ю. Концертино.  
Шендеров Г. Концерт.  
    Концертино №2.  
Шишаков Ю. Концерты №1,2.  
    Русская рапсодия.

**Оригинальные произведения крупной формы для балалайки:**

Александров Ю. Русская рапсодия.  
Бакиров Р. Татарский триптих.  
Барчунов П. Концерт №2.  
Белецкий В., Розанова Н. Соната, Пьесы-картины.  
Беляев В. Концерт-буфф для балалайки, рояля и оркестра.  
Бешевли В. Соната-поэма.  
Будашкин Н. Концертные вариации на тему русской народной песни «Вот мчится тройка почтовая».

Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром.  
Броннер М. Время прощать для балалайки и струнных.  
Броннер М. Остров счастья для балалайки и альтовой домры.  
Василенко С. Концерт для балалайки и симфонического оркестра.  
Василенко С. Сюита.  
Веккер Б. Концерт.  
Воинов Л. Концерт. Концертные вариации.  
Волков К. Псковская сюита.  
Выгодский Н. Фантазия.  
Гречанинов А. Соната.  
Дербенко Е. Концерт-монолог для балалайки с оркестром.  
Дудник А. Триптих.  
Зайцев Г. Концерт-поэма.  
Зарицкий Ю. Ярославская кадрили.  
Захаров Д. Концерт для балалайки, рояля, ударных и струнных.  
Захаров Э. Поэма.  
Зубицкий В. Джаз-сюита.  
Зубицкий В. Камерная симфония для балалайки и струнных.  
Зубицкий В. Концерт для балалайки с оркестром «Чао,мучачо!»  
Зубцов Е. Концертные вариации на тему чардаша.  
Ипполитов-Иванов М. Концертная фантазия для балалайки и симфонического оркестра «На посиделках».  
Йохансон Э. Соната.  
Катаев И. Концертная фантазия.  
Кичанов Е. Концерты №1, 2 для балалайки и оркестра народных инструментов.  
Конов В. Джазовая сюита. Сюита в старинном стиле.  
Коняев С. Концертная пьеса.  
Крючков Е. Сюита для балалайки и флейты.  
Куликов П. Концертные вариации.  
Курченко А. Концерты №1, №2, «Уральские сказы».  
Кусяков А. Концерт для балалайки, струнных, рояля и ударных.  
Кусяков А. Сонаты №1, №2, №3.  
Магиденко М. Концертная фантазия.  
Марчаковский А. Концерт №1 ми минор. Концерт №2. Сюита «Воспоминания».  
    Рапсодия.  
Мясков К. Концерты №1, №2, №3 для балалайки и симфонического оркестра.  
Мясков К. Соната. Сюита.  
Нечепоренко П. Вариации на тему Паганини.  
Осипова О. Концерт для балалайки с оркестром «Манускрипты Эо».  
Панин В. Концерт для балалайки с оркестром. Камерная сюита.  
Пандер О. фон Сюита.  
Пейко Н. Концерт-поэма для балалайки, кларнета и оркестра.  
Плотников В. Соната.  
Подгайц Е. Концерт для балалайки и струнных.  
Подгайц Е. Концерт-сюита для балалайки и оркестра «Причуды».  
Пузей Н. Соната.

Репников А. Концерт-рапсодия для балалайки и оркестра народных инструментов.  
Реченский Н. Концерт.  
Рогачев А. Концерт для балалайки и оркестра народных инструментов.  
Сапалов А. Вариации на тему Генделя.  
Сироткин Е. Концерт. Концертино.  
Слонимский С. Праздничная музыка для балалайки, ложек и оркестра.  
Слонимский С. Сюита для балалайки и оркестра мотивам русской сказки «Царевна-лягушка».  
Смехнов Ф. Концерт.  
Соколов-Камин А. Концерт №1.  
Стржелинский Ю. Соната-фантазия.  
Таранов Н. Концерт для балалайки бандуры и симфонического оркестра.  
Тимошенко А. Итальянская сюита.  
Тихомиров А. Концерт в двух аффектах для балалайки, рояля и оркестра.  
Тубин Э. Концерт для балалайки и симфонического оркестра.  
Фельдман З. Русский концерт.  
Фере В. Сонатина.  
Цыганков А. Концерт-симфония для балалайки и оркестра.  
Цыганков А. Русская фантазия.  
Чайкин Н. Русская рапсодия.  
Черемухин М. Концерт.  
Шендеров Г. Концерт-рапсодия для двух балалаек.  
Шишаков Ю. Концерт. Сюита «Воронежские акварели». Сюита для домры и балалайки.  
Шульман Н. Концерт.  
Щежин В. Фантазия.

**Произведения композиторов XX века (также выборочно см. переложения произведений русских композиторов и оригинальные произведения крупной формы):**

Абреу С. Бразильский карнавал.  
Авксентев Е. Юмореска.  
Андреев В. Полонезы. Вальсы, Мазурки. Сцена из балнта. Обработки народных мелодий.  
Белецкий В. – Розанова Н. Марш-гротеск. Два вальса.  
Бом К. Непрерывное движение.  
Быков Е. Модный парень. Елочки-сосеночки. Во лесочке комарочков много уродилось. Русский регтайм.  
Веккер В. Интермеццо.  
Гершвин Дж. – Фролов И. Концертная фантазия на темы из оперы «Порги и Бесс».  
Гершвин Дж. – Хейфец Я. В темпе блюз из оперы «Порги и Бесс».  
Гольц Б. Протяжная . Юмореска.  
Горбачев А. Транскрипция пьесы Д.Крамера «Танцующий скрипач».

Горин И. Токката.  
Дербенко Е. Монолог и скерцо.  
Дьенс Р. Небесный вальс. Эрзац-танго (небесное танго).  
Зарицкий Ю. Полька.  
Зубицкий В. Диптих.  
Конов В. Юмореска. Токката. Русская песня.  
Кравченко Б. Переполох.  
Крючков Е. Прелюдия и скерцо. Экспромт. Испанские мотивы.  
Куликов П. Лирическая пьеса.  
Ларин А. Воспоминание о детективе.  
Липатов В. Юмореск.  
Лукавихин Н. Венгерский чардаш. Волжские напевы.  
Марчаковский А. Три прелюдии. Этюд.  
Мийо Д. Бразильера.  
Нариманидзе Н. Давлури.  
Плотников В. Юмореска.  
Пузей Н. Русский напев.  
Пьяцолла А. Верано портено. Прамавера портено. Смерть ангела.  
Равель М. Менуэт их цикла «Могила Куперена». Хабанера.  
Резников Н. Токката.  
Репников А. Напев и частушка.  
Рябов А. Парафраз на тему «Элегии» Яковлева.  
Скултэ А. Ариетта.  
Стразов С. Поэма.  
Тамарин И. Вальс-скерцо. Прелюдия и токката. Арагонская хота.  
Тростянский Е. Ноктюрн. Гротеск-размышление.  
Фалья М. де Испанский танец. Испанская народная сюита.  
Хачатурян А. Вапмации Нунэ, Танец с саблями из балета «Гаяне».  
Шишаков Ю. Протяжная. Северные наигрыши. Мелодия. Рондо. Наигрыш.  
Шульман Н. Болеро.

### **Переложения произведений крупной формы:**

Алябьев А. Соната Ля мажор.  
    Вариации Ля мажор.  
    Интродукция и тема с вариациями.  
Аристо Л. Соната Ре мажор.  
Арутюнян Э. Концерт-поэма.  
Бах И.С. Шесть партит для скрипки соло.  
    Сонаты для скрипки и фортепиано.  
    Концрты Ми мажор, ля минор, ре минор.  
Бенда Ф. Соната ля минор.  
Берио Ш. Концерт №7.  
Бетховен Л. Сонаты опус 12 №1,2; опус 23 №4; опус 30 №1,8.  
Боккерини Л. Соната №9.  
Брамс Й. Соната опус 100.

Бриттен Б. Сюита.  
Вайнберг М. Соната №1.  
Валентини Д. Соната ля минор.  
Вебер К.М. Сонаты ми-бемоль мажор, ля мажор, до мажор.  
Верачини Ф. Соната соль минор.  
Венявский Г. Концерты ре минор, ля минор.  
    Воспоминание о Москве.  
    Блестящий полонез ля мажор.  
    Концертный полонез ре мажор.  
    Скерцо-тарантелла.  
Вивальди А. Концерты соль мажор, ля мажор, ля минор, до минор (ред. В Ра-  
    бея), до минор (ред Ф. Крейцера).  
Витали Д.Б. Чакона (обр. Л.Шарье).  
Владигеров П. Болгарская рапсодия.  
Власов В. Словацкая рапсодия.  
Вьетан А. Концерты № 1,2,4,5.  
    Гранд-соната опус 12.  
    Рондино.  
    Баллада и полонез.  
Гайдн Й. Сонаты №1-8.  
Гедике Г. Соната ля мажор.  
Гендель Г. Сонаты № 1- 6.  
Глазунов А. Легкая соната соль мажор.  
    Сонатина ля минор.  
Гнесин М. Рондо-каприччиозо из сюиты для скрипки.  
Годар В. Романтический концерт.  
Григ Э. Сонаты №1 фа мажор, №2 соль мажор, №3 до минор.  
Гудиашвили Н. Поэма.  
Дворжак А. Сонатина.  
    Концерт.  
    Славянская фантазия.  
Джемениани Ф. Сонаты ля мажор, ля минор, си минор, ре минор.  
Изаи Э. Элегическая поэма.  
Ипполитов-Иванов М. Соната опус 8.  
Кабалесвкий Д. Концерт.  
Корелли А. Сонаты ре мажор, ми мажор, фа мажор, ля мажор.  
Лало Э. Испанская симфония.  
Мендельсон Ф. Концерт ми минор.  
    Рондо-каприччиозо.  
Моцарт В. Сонаты №1 до мажор, №2 соль мажор, №4 до мажор, №5 ми минор.  
    Концерты №2 ре мажор, № 3 соль мажор, №4 ре мажор, №5 ля ма-  
    жор. Рондо соль мажор.  
Паскуали И. Соната (ред Э. Изаи).  
Паганини Н. Концерт №1.  
    Соната № 12.  
    Каприсы №1,5,9,13,24.

Перголези Д. Концерт соль мажор (обр. С. Душкина).  
Перселл Г. Соната соль мажор.  
Прокофьев С. Соната ре мажор.  
Пуньяни Г. – Крейслер Ф. Прелюдия и аллегро.  
Раков Н. Соната.  
Римский-Корсаков Н. Фантазия на русские темы.  
Родэ П. Концерты № 6,7,8.  
Каприсы № 5,10.  
Сарасате П. Интродукция и тарантелла.  
Хабанера.  
Концертная фантазия на темы из оперы Ж.Бизе «Кармен».  
Цапатеадо.  
Баскское каприччио.  
Сен-Санс К. Пляска смерти.  
Интродукция и рондо-каприччиозо.  
Сибелиус Я. Концерт.  
Сметана Б. Родной край.  
Сук И. Фантазия.  
Тактакишвили О. Концертино.  
Тартини Д. Сонаты, концерты.  
Хандошкин И. Соната №1.  
Хачатурян А. Концерт.  
Хачатурян К. Соната.  
Чайковский П. Концерт.  
Чичков Ю. Концерт.  
Шебалин В. Концертино.  
Шуберт Ф. Сонатины ре мажор, ля минор, соль минор.  
Шпор Л. Концерты № 2,7,8.

### **Переложения произведений крупной формы для флейты:**

Алябьев А. Интродукция и тема с вариациями.  
Андерсен И. Баллада и танец сильфов ор. 5.  
Бах И.С. Соната ля минор для флейты соло.  
Сонаты № 1-6.  
Сюита до минор.  
Бетховен Л. Серенада ор.41.  
Соната си-бемоль мажор.  
Василенко С. Сюита «Весной» ор.138.  
Вивальди А. Концерт №3 ор10 ре мажор.  
Гайдн Й. Концерт ре мажор.  
Соната №8.  
Гауберт Ф. Сонаты №2 до мажор, №3 соль мажор.  
Гендель Г. Сонаты № 1-7.  
Моцарт В. Концерт №1 соль мажор.  
Рондо ля минор.

Мусоргский М. Пляска персидок из оперы «Хованщина».  
Пуленк Ф. Соната.  
Тактакишвили О. Соната до мажор.  
Телеман Г. Соната ми минор.

### **Переложения произведений крупной формы для гобоя:**

Гайдн Й. Сонаты №1 соль минор, №2 соль минор (ред. И.Пушечникова).  
Гендель Г. Соната №1 соль минор.  
Моцарт В. Соната ми-бемоль мажор.  
Концерты до мажор, ми-бемоль мажор.  
Понкиелли А. Каприччио фа минор.  
Пуленк Ф. Соната.  
Раков Н. Соната.  
Сен-Санс К. Соната.  
Франк Ц. Соната ля мажор.

### **Переложения произведений композиторов XVI-XVIII веков:**

Бах И.С. Аллегро. Аллеманда и жига. Аллеманда, куранта и буре из сонаты ля минор. Ария из сюиты ре мажор. Гавот из сюиты №6. Сарабанда.Скерцо из сюиты си минор.  
Боккерини Л. Рондо.Верачини Ф. Сонаты №1, №3. Соната *sesta largo*.  
Вивальди А. Концерты соль мажор, до мажор, соната си минор.  
Гендель Г. Ф. Пассакалия. Прелюдия. Соната.  
Глюк Х.- Крейслер Ф. Мелодия.  
Госсек Ф. Гавот.  
Дакен Л. Кукушка.  
Каччини Д. Аве Мария.  
Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы.  
Люли Ж.Б. Гавот. Жига.  
Обер Ф. Жига.  
Перселл Г. Канцонетта. Соната соль минор.  
Рамо Ж.Ф. Курица. Перекликанье птиц. Тамбурин.  
Скарлатти Д. Сонаты До мажор, Ми мажор, фа минор, ля минор.  
Телеман Г. Буре. Тамбурин. Соната Ля мажор.  
Фиокко И.Х. Аллегро.  
Чимароза Д. Концерт До мажор. Сонаты №3, 7, 8, 9.

### **Переложение произведений композиторов эпохи классицизма.**

Бетховен Л. Турецкий марш.  
Гайдн Й. Венгерское рондо.  
Соната До мажор (1 часть). Соната Ре мажор.  
Моцарт В.А. Ария. Рондо Соль мажор.  
Соната ля минор (1 часть).  
Паганини Н. Вечное движение До мажор.  
Кампанелла.

Соната №1.  
Каприсы № 5, 13, 17, 24.  
Россини Д. Неаполитанская тарантелла.

### **Переложения произведений композиторов эпохи романтизма.**

Альбенис А. Кордова. Серенада. Триана.  
Брамс И. Венгерские танцы №1, 4, 6.  
Вьетан А. Тарантелла.  
Вьетан А. Фантазия на темы русских народных песен.  
Годар Б. Канцоннета.  
Годовский Л. – Хейфец Я. Вальс «Старая Вена».  
Григ Э. Танец Анитры. Шествие гномов.  
Дворжак А. Славянские танцы №1,2,3,8.  
Юмореска.  
Дюран А. Вальс.  
Крейслер Ф. Венское каприччио. Прекрасный розмарин. Радость любви.  
Синкопы. Цыганка.  
Лист Ф. Венгерские рапсодии №2, 6, 11.  
Мендельсон Ф. Весенняя песня. Интродукция и рондо-каприччиозо. Скерцо.  
На крыльях песни.  
Мошковский М. Испанские танцы №3, 4,5.  
Понсе М. – Хейфец Я. Мексиканская серенада, Эстреллита.  
Сарасате П. Андалузский романс. Концертная фантазия на темы из оперы  
«Кармен». Наварская хота, Цыганские напевы. Хабанера.  
Сен-Санс К. Пляска смерти. Лебедь.  
Сибелиус Я. Грустный вальс.  
Шопен Ф. Вальс, соч.69. Вальс, соч. 4. Мазурка соч.7, №1.  
Мазурка соч.24, №3. Мазурка. Соч.67. Этюд фа минор.  
Штраус И. Вальс «Весенние голоса».  
Шуберт Ф. Аве Мария. Аллегретто грациозо. Серенада.  
Эльгар Э. Капризница.

### **Переложения произведений русских композиторов.**

Абаза В. Вальс.  
Алябьев А. Соловей.  
Бородин А. Серенада.  
Гаврилин В. Марш и тарантелла из балета «Анюта». Большой вальс.  
Гаврилин В. – Исакова А. Посиделки.  
Глазунов А. Антракт из балета «Раймонда». Испанский танец.  
Град из балета «Времена года». Русская фантазия.  
Соната ля минор.  
Глинка М. Вариации на тему Моцарта.  
Глинка М. – Балакирев М. Жаворонок.  
Глиэр Р. Вальс-бостон из балета «Красный цветок». Колыбельная.  
Плясовая из балета «Медный всадник».  
Даргомыжский А. Славянский танец, Цыганский танец из оперы «Русалка».

Дунаевский И. Галоп из музыки к кинофильму «Моя любовь».  
 Ипполитов-Иванов М. В ауле.  
 Лядов А. Музыкальная табакерка. Протяжная и хороводная.  
 Метнер Н. Канцона-серенада из сюиты «Забытые мотивы».  
 Мусоргский М. Ночь на лысой горе. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка».  
 Мясковский Н. Пьеса из цикла «Причуды».  
 Прокофьев С. Гавот соч.12, №12. Танец Антильских девушек из балета «Ромео и Джульетта».  
 Рахманинов С. Серенада. Итальянская полька. Полька В.Р.Прелюдия фа мажор.  
 Римский-Корсаков Н. Испанское каприччио. Пляска и песня скоморохов из оперы «Садко». Пляска и песня скоморохов из оперы «Снегурочка». Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане».  
 Стравинский И. Русская. Балалайка из симфонической сюиты №1.  
 Чайковский П. Анданте из струнного квартета №1. Баркарола, Святки из цикла «Времена года». Вальс из балета «Спящая красавица». В деревне. Итальянское каприччио. Марш, Танец пастушков, Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик». Ноктюрн. Русская пляска.  
 Шостакович Д. Полька из балета «Золотой век». Прелюдии до диез минор, си бемоль минор.

#### гитара

1. Альбенис И. Пьесы. - Л., 1978
2. Альбом гитариста, вып. 1. - М., 1965
3. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1994
4. Бах И.С.Сборник пьес для шестиструнной гитары.Сост.и обр.П.Исаков.М.-Л.1964.
5. Бах И.С. Четыре сюиты, прелюдия и fuga, аллегро. - Л., 1974
6. Барриос А.Произведения для шестиструнной гитары. Сост. В.Максименко. М.1989.
7. Брауэр Л.Произведения для шестиструнной гитары. Сост. В.Максименко. М.1986
8. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары.- М., 1988.
9. Вила-Лобос Э.Прелюдии для шестиструнной гитары.Л.1962
10. Вила-Лобос Э.Произведения для шестиструнной гитары. Сост. В.Максименко. М.1984,1988.
11. Гитара в концертном зале, вып. 2. - М., 1985
12. Гитаристу-любителю, вып. 15. - М., 1990
13. Гитаристу-любителю, вып. 16. - М, 1991
14. Джулиани М. Концерт № 3 для гитары и струнного квартета или фортепиано. - М., 1969
15. Иванов-Крамской А. Концерт для гитары с оркестром. - М., 1970
16. Иванов-Крамской А. Пьесы, обработки и этюды. - М., 1972.
17. Иванов-Крамской А. Экспромт и тарантелла. - М., 1960
18. Иванов-Крамской.А.Школа игры на шестиструнной гитаре.М.1970
19. Из репертуара Андреса Сеговии, вып. 1. - М., 1981
20. Из репертуара Андреса Сеговии, вып. 2. - М., 1983

21. Из репертуара Андреса Сеговии, вып. 3. - М., 1984
22. Из репертуара Андреса Сеговии, вып. 4. - М., 1986
23. Из репертуара Андреса Сеговии, вып. 5. - М., 1987
24. Кастельнуово-Тедеско М. Фантазия для шестиструнной гитары и фортепиано. М., 1982
25. Кирьянов Н.Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991
26. Концертные пьесы для шестиструнной гитары, вып. 6. - М., 1968
27. Концертные пьесы для шестиструнной гитары, вып. 7 - М., 1971
28. Концертные пьесы для шестиструнной гитары, вып. 8 - М., 1972
29. Концертные пьесы для шестиструнной гитары, вып. 9 - М., 1972
30. Концертные пьесы для шестиструнной гитары, вып. 17- М., 1979
31. Концертные пьесы для шестиструнной гитары, вып. 21 - М., 1981
32. Концертные пьесы для шестиструнной гитары, вып. 34 - М., 1988
33. Концертные пьесы для шестиструнной гитары, вып. 35 - М., 1988
34. Концертные пьесы для шестиструнной гитары, вып. 36 - М., 1989
35. Концертные пьесы для шестиструнной гитары, вып. 37 - М., 1989
36. Концертные пьесы для шестиструнной гитары, вып. 38 - М., 1990
37. Концертные пьесы для шестиструнной гитары, вып. 40 - М., 1991
38. Концертные пьесы для шестиструнной гитары, вып. 4 - М., 1991
39. Концертные пьесы зарубежных композиторов. - Л., 1983.
40. Концертный репертуар гитариста, вып. 1. - М., 1969.
41. Концертный репертуар гитариста, вып. 2. - М., 1982.
42. Концерты для шестиструнной гитары с оркестром. - М., 1988.
43. Моррено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары. Сост. Е.Ларичев. М.1981.
44. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары. М., 1984
45. От Ренессанса до наших дней-для шестиструнной гитары. Вып.1,2,3. Сост.и ред.И.Пермяков. Л.1986,1989,1992.
46. Паганини Н. Концертные произведения для шестиструнной гитары. - М., 1970
47. Панин П. Американский концерт для гитары с оркестром. - М., 1997
48. Панин П. Концерт № 2 для гитары с оркестром. - М., 1998
49. Педагогический репертуар гитариста для музыкальных училищ, вып. 1, - М., 1966
50. Педагогический репертуар гитариста. III—IV курсы музыкальных училищ, вып. 2. М., 1978
51. Педагогический репертуар гитариста. III—IV курсы музыкальных училищ, вып. 3. М., 1982
52. Полифонические пьесы для шестиструнной гитары, вып. 1. - М., 1989
53. Понсе М. Южный концерт для гитары с оркестром. - Л., 1984
54. Популярная музыка для шестиструнной гитары, вып. 6- М., 1989
55. Произведения для шестиструнной гитары. - Л., 1981
56. Произведения зарубежных композиторов для шестиструнной гитары.-Л., 1988
57. Понсе М.Избранные произведения.ред.А.Горопова.М.1995

58. Произведения советских композиторов для шестиструнной гитары, вып. 1. -М., 1971
59. Пухоль Э.Школа игры на шестиструнной гитаре.М.1987.
60. Пьесы для шестиструнной гитары, вып. 1. - М., 1960
61. Пьесы для шестиструнной гитары, вып. 3. - Л., 1977
62. Репертуар гитариста, вып. 1. - М., 1966
63. Репертуар гитариста, вып. 8. - М., 1971
64. Репертуар гитариста, вып. 13. - М., 1976
65. Репертуар гитариста, вып. 14. - М., 1976
66. Репертуар гитариста, вып. 15. - М., 1977
67. Репертуар гитариста, вып. 19. - М., 1980
68. Репертуар гитариста, вып. 21. - М., 1981
69. Рехин И. Концерт № 2 («Русский») для гитары и симфонического оркестра. - М., 1994
70. Родриго Х. Произведения для гитары. - М., 1985
71. Родриго Х.Произведения для гитары.ред.А.Торопова.М.1992
72. Санз Г. Пять сюит для шестиструнной гитары. - М., 1979
73. Сольный концерт гитариста, вып. 1. Киев, 1980
74. Сонаты советских композиторов для гитары. - М., 1986
75. Старинная и современная музыка для шестиструнной гитары, вып. 1.- М., 1991.
76. Таррега Ф. Венецианский карнавал (Вариации на тему Паганини). М., 1964
77. Таррега Ф.Произведения для гитары.ред.А.Торопова. М.1995.
78. Томчин А. Соната-каприччио для шестиструнной гитары. - Л., 1980.
79. Balkanski R. Sonata for guitar. - Walsrode, 2000.
80. Bellinati P. Jongo for solo guitar. - San Francisco, 1993.
81. Berkeley L. Quatre pieces pour la guitare. - Ancona, 2002.
82. Biberian G. 24 Preludes for guitar, Book I. - Columbus, 1994.
83. Biberian G. 24 Preludes for guitar, Book II. - Columbus, 1995.
84. Bogdanovic D. Introduction, Passacaglia and Fugue (for the Golden Flower) for guitar. - Ancona, 1989.
85. Bogdanovic D. Ex ovo (2001). - Saint-Nicolas (Quebec), 2001.
86. BrouwerL. Estudios Sencillos. - Paris, 1972.
87. Brouwer L Concerto elegiaco (Concerto №3) pour Guitare et Orchestre. - Paris, 1989.
88. Brouwer L. Obras para Guitarra. Cuaderno 3. - La Habana, 1985.
89. Bobrowicz J.N. Utwory wybrane. - Krakow, 1985,
90. Carulli F. La Girafe a Paris. Divertissement Africo—Francais, op.306.Tampa, Florida, 1983.
91. Castellacci L Variations on a Theme of Paisiello, op.35. -Tampa, Florida, 1985.
92. Celtic Music (volume 1:11 pieces from "Message of the See"). Saint-Nicolas (Quebec), 2002.
93. Dowland J. Solowerke. - Wein, 1980.
94. Dowland J. Two Galiards.-Wein, 1954.
95. Dowland J. Batell Galliard (Transcribed by Francois Castet). - Nice, 1964.

96. Dowland J. Eight Pieces (Transcribed by Brian Jeffrey). - London, 1995.
97. Dyens R. Sonje Capricorne pour guitare. - Paris, 1995.
98. Dyens R. Hommage a Villa-Lobos pour guitare. - Paris, 1987.
99. Freidlin J. Strophes of Sappho (Five Postludes for guitar). - Columbus, 1992.
100. de Fossa F. Selected Works for guitar solo. - Columbus, 1990.
101. Gilardino A, Studi di virtuosita e di transcendentaa per chitarra (prima serie: 1-12). - Ancona, 1997.
102. Gilardino A. Studi di virtuosita e di transcendentza per chitarra (seconda serie: 13-24). - Ancona, 1997.
103. Gilardino A. Studi di virtuosita e di transcendentza per chitarra (terza serie: 25-36). - Ancona, 1997.
104. Gilardino A. Studi di virtuosita e di transcendentza per chitarra (quarta serie: 37-48). - Ancona, 1997.
105. Gilardino A. Studi di virtuosita e di transcendentza per chitarra (quinta serie: 49-60). - Ancona, 1997.
106. Gilardino A. Ikonostas per chitarra (Omaggio a Pavel Florenskij). - Columbus, 2005.
107. Giuliani M. Introduzione eVariazioni, op. 102. -Tampa, Florida, 1983.
108. Giuliani M. Variazioni, op.101. -Tampa, Florida, 1983.
109. Giuliani M. Six Variations, op.49. - Tampa, Florida, 1982.
110. Giuliani M. Variace pro solovou kytaru, op.7. -Praha, 1987. "
111. Guitar Music from Cuba. - Budapest, 1978
112. Haug H. The complete works for solo guitar. - Ancona, 2003.
113. Horetzky F.Grandes Variations, op, 16. - Tampa, Florida, 1986.
114. Jose A. Sonata para guitarra. - Ancona, 1998.
115. Klassiker der Gitarre (Band 3). - Leipzig, 1979.
116. Klassiker der Gitarre (Band 4). - Leipzig, 1980.
117. Klassiker der Gitarre (Band 5). - Leipzig, 1981.
118. Kovats B. Deux Preludes pour guitare. - Budapest, 1980.
119. Lendle W. Variations Capricieuses d'Apres Paganini. - Columbus, 1986.
120. Milan L. 6 Pavanas (Transcribed by Karl Scheit). - Wien, 1972.
121. Milan L. Six Pavans (Transcribed by Narciso Yepes). - Mainz, 1984.
122. Miranda R. Appassionata for solo guitar. - Columbus, 2002.
123. Mronsky. Dwa cykle na gitare. -Krakow, 1975.
124. Ourkouzounov A. "Toryanse" Tales. - Saint-Nicolas (Quebec), 2004.
125. Reger M. Praeludium und Fuge, op. 131 a, №.6. - Frankfurt am Main, 1992.
126. Regondi G. Ten Etudes for guitar. - Columbus, 1995.
127. Respighi O. Variazioni per chitarra. - Milano, 1998.
128. Sagrini L. Variations Brillantes, op.12-Tampa, Florida, 1985.
129. Scott C Sonatina for guitar. - Ancona, 2002.
130. Sonaty klasyczne na gitare. - Krakow, 1976.
131. Sor. F. 5 Concert Pieces. -Budapest, 1980.
132. Tansman A. Ballade pour guitare (Hommage a Chopin). - Paris, 1998.
133. Tansman A. Posthumous works for guitar. - Ancona, 2003.
134. Telemann G.Ph. Dodici Fantasie per violino solo senza basso(Trascrizione per chitarra di Carlo Marchione). — Milano, 1998

135. The Russian Collection, vol. III. - Columbus, Ohio, 1987.
136. The Russian Collection, vol. IV. - Columbus, Ohio, 1991.
137. The Russian Collection, vol. V. - Columbus, Ohio, 1989.
138. Vassiliev K. Sonata for guitar. - Columbus, 2003.
139. Weiss S.L. Suite No.4. - London 1962.
140. Weiss S.L. Antology of Selected Pieces. - London, 1993.
141. Weiss S.L. The Moscow 'Weiss' Manuscript (Transcribed and edited by Tim Crawford). - Columbus, 1995.

## **Гусли**

### ***Произведения крупной формы***

- Б. Кравченко - Концерты для гуслей звончатых и ОРНИ № 1, № 2, № 3.
- В. Городовская - «Русский концерт» для гуслей звончатых и ОРНИ
- В. Биберган - Концерт для гуслей звончатых и ОРНИ
- К. Шаханов - Концерты для гуслей звончатых и ОРНИ № 1, № 2.
- Н. Захарьев - Концерт для гуслей звончатых и ОРНИ
- В. Еремин - Концерты для гуслей звончатых и ОРНИ № 1, № 2, № 3.
- С. Осколков - Сюита для гуслей звончатых и ф-но в 4-х частях
- Е. Сироткин - Концертино №1, №2.
- Е. Дербенко - «Ярославский концерт»
- А. Курченко - «Угличские песни» Концерт для гуслей звончатых в 4-х частях

### **Переложения классических произведений**

- Г. Ф. Гендель - Соната
- Г. Ф. Гендель - Фантазия
- Г. Ф. Гендель - Вариации ля мажор
- Г. Ф. Телеман - Соната (в оригинале до мажор)
- Ж. Ф. Дандрие - Сюита ре мажор
- Ф. Куперен - Рондо «Пастораль»
- А. Корелли - Прелюдия и аллегро ми мажор
- А. Корелли - Соната № 9 ля мажор
- А. Веррачини - Соната ля мажор, ми мажор
- А. Корелли - Шутка
- Д. Скарлатти - Соната ми мажор
- К. Дебюсси - Пагоды
- А. Лядов - Про старину
- А. Лядов - Музыкальная табакерка
- Г. Свиридов - Пастораль

### **Обработки народных мелодий**

- И Хандошкин - Вариации на русскую тему
- А. Вьетан - «Не белы снеги и Во поле береза стояла»
- А. Вьетан - «Тройка»
- В. Городовская - Концертная пьеса на тему русской плясовой «Барыня»
- Концертная пьеса на 2 р. н. т.
- Обр. р. н. п. «Ивушка»

Обр. р. н. п. «Ходила младешенька»  
Фантазия на 2 р. н. т.  
Фантазия на волжские темы  
Б. Кравченко - Белорусская рапсодия  
Б. Кравченко - Украинская фантазия  
В. Липатов - Фантазия на русские темы № 1, № 2, № 3, № 4.  
Е. Сироткин - Вариации на русскую тему  
А. Широков - Вариации на русскую тему  
А. Шалов «Вечор ко мне, девице»  
«Как на горке, на горе»  
«На горе было, горе»  
«Ой, да ты, калинушка»  
«На горе-то калина»  
«Ах, ты, степь широкая»  
В. Еремин «Ах, Настасьюшка»  
В. Маляров «При в долине, при в лужку»  
В. Маляров Фантазия на тему укр. песни «Там, у вишневом саду»  
В. Маляров Испанская рапсодия  
В. Маляров Ирландские мотивы  
К. Шаханов Фантазия на 3 р. н. т.

#### ***Произведения малой формы***

Н. А. Римский-Корсаков - «Пляска скоморохов» (обр. А. Шалова)  
В. Андреев – А. Шалов - Вальс «Грезы»  
В. Андреев - В. Городовская - «Пляска скоморохов»  
А. Бииль - Салонная пьеса  
В. Панин - Величальная и плясовая  
В. Панин - Скерцо  
Б. Кравченко - Скерцо  
Б. Кравченко - «Вечерний звон»  
Б. Кравченко - «Праздник»  
А. Широков - «В лодке»  
К. Шаханов - «Дрема»  
В. Городовская - «Сказ»  
В. Городовская - «Перезвон»  
Н. Захарьев - Две пьесы для гуслей звончатых  
А. Шалов - «Темно-вишневая шаль»  
А. Ларин - «Легенда»

#### **Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей**

Для проведения аудиторных занятий используются традиционные формы организации учебного процесса:

- 1) лекции;
- 2) семинары в виде заранее подготовленных выступлений по избранной теме; дискуссии в формате обмена мнениями по теме/проблеме и др.;

3) практические занятия (просмотр видеозаписей, прослушивание аудиозаписей с комментарием преподавателя и последующим обсуждением). Практические занятия могут также включать исполнение студентами произведений, входящих в программу курса, с последующим обсуждением.

Изложение теоретического материала курса необходимо тесно связать с практической работой студента в классе по специальности. Приоритет в изучении разнообразного репертуара принадлежит преподавателю по специальности. При этом курс «Изучение концертного репертуара» должен учитывать большое разнообразие методов подбора репертуара и работы над программой в разных исполнительских школах.

Важнейшей задачей занятий по дисциплине «Изучение концертного репертуара» является воссоздание «ситуации урока», развивающей исполнительские навыки студентов. Темы, связанные с практическим освоением инструмента, должны широко подкрепляться разносторонним показом на инструменте различных исполнительских приемов и вариантов исполнения. Поэтому практические занятия на инструменте должны занимать значительную долю времени курса.

Практическая часть урока должна быть построена на музыкальном материале, который проходится в классе по специальности. В то же время, изучаемый репертуарный список обязан учитывать все многообразие жанровых, стилевых и технических направлений, исполняемых сегодня на струнных народных инструментах. В репертуарный минимум рекомендуется включать произведения оригинальной крупной формы, полифонию, пьесы малых форм, обработки народных и популярных мелодий, а также инструктивный материал, включая этюды на различные виды техники.

Теоретические знания следует подкреплять показом и обсуждением аудио- и видео-примеров из практики известных исполнителей и педагогов, анализом методов их работы, что, несомненно, будет способствовать не только более глубокому пониманию студентом пройденного материала, но и более полному развитию его исполнительского и педагогического потенциала.

Рекомендуется предусмотреть проведение семинарских занятий по наиболее важным темам курса с развернутыми докладами студентов.

## **Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины**

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию. Программа дисциплины «Изучение концертного репертуара» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической, научной) литературой, прослушивание аудиозаписей и просмотр видео.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на лекционных и практических занятиях. Акцент в организации самостоятельной работы студентов ставится на практических занятиях, направленных на обогащение слухового опыта, приобретение навыков работы с литературой. Самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего курса.

Программа дисциплины «Изучение концертного репертуара» предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической, научной) литературой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога. Материалы по организации самостоятельной работы включают тематику всех видов семинарских, индивидуальных занятий; темы контрольных работ и рефератов, перечень тем для зачетов.

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющую важнейшую роль в процессе воспитания и образования. Ее актуальность связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений, навыков
- приобретение дополнительных знаний и новой информации

Нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы заключается не только в опасности отдельных технологических ошибок, но и в формировании неправильных привычек и вредных навыков.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы. Следует отметить, что степень сознательности, осмысленности в домашней работе находится в непосредственной связи с целенаправленностью занятий в классе. Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных задач.

Обязательными условиями организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, их регулярность, при которой не только прочнее усваивается материал, но и легче воспитывается профессиональная уверенность.

Сама специфика курса «Изучение концертного репертуара», являющегося важной составляющей в комплексе исполнительских дисциплин, подразумевает то, что большой объем работы студента ложится именно на самостоятельные формы изучения репертуара посредством выполнения домашних заданий.

*Основная цель* этой формы работы студента заключается не только в самостоятельном закреплении и осмыслении полученной информации, но и в желании расширить свой общий кругозор, развить аналитические способности, что в максимальной форме помогает реализовать те установки духовного воспитания, которые естественны для художественных вузов.

Следует обратить внимание на чрезвычайно важный внутренний аспект внеаудиторной работы. Выполняя поставленные педагогом задачи, обсуждая особенности тех или иных заданий и оценивая с ним результаты проделанной работы, студент постепенно *воспитывает* в себе *самоконтроль* при выполнении самостоятельной работы. В конечном счете, итогом данной формы учебно-образовательного процесса становится не только расширение кругозора студента, развитие его аналитических способностей, постижение многих методических приёмов обучающего процесса, но и осознание им ответственности и заинтересованности в получении качественного образования. Таким образом, студент неизбежно приобретает ценнейший опыт самостоятельной работы, который может помочь ему как в достижении собственных творческих высот, так и в его возможной педагогической деятельности.

#### Список литературы для самостоятельной работы

1. Антология литературы для балалайки. Часть 1. В.В. Андреев. М.: Музыка, 2008.
2. Берлянич, М.М. Искусство и личность. Проблемы художественного образования и музыкального исполнительства: статьи и выступления в 2-х кн. Кн.1. М., 2009; Кн. 2. М., 2009.
3. Имханицкий, М.И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России: учеб. пособие. М.: РАМ им. Гнесиных, 2008.
4. Имханицкий, М.И. История исполнительства на русских народных инструментах: учеб. пособие для музыкальных вузов и училищ. М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002.
5. Кичанов Е. Концерт №1. Екатеринбург, 2008.
6. Крючков Е. Испанские мотивы. Барнаул, 2008.
7. Лукин, С.Ф., Имханицкий, М. И. Методика работы над новым репертуаром. М.: Изд-во РАМ им.Гнесиных, 2003.
8. Лысенко, Н.Т. Методика обучения игре на домре: учеб. пособие. Киев: Муз. Украина, 1990.
9. Мазель В. Музыкант и его руки. СПб, 2005
10. Петрушин В. Музыкальная психология. М., 2008
11. Тимакин, ЕМ. Воспитание пианиста. М.:Музыка, 2009.
12. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб 2008
13. Цыганков. Избранное. М.:Музыка, 2008.

#### 6.3. Список методической литературы.

1. Александров А. Способы извлечения звука, приемы игры и штрихи на домре. М.:Музыка, 1978.
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М.:Музыка, 1961.
3. Андриюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л.:Музыка, 1983.
4. Андриюшенков Г. Школа-самоучитель игры на балалайке. СПб., 1998.
5. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М.:Музыка, 1965.

6. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л.:Музыка, 1974.
7. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л.,М.:Музыка, 1973.
8. Бендерский Г. Киевская школа исполнительства на русских народных инструментах. Екатеринбург, 1993.
9. Бережанский П. Абсолютный слух (Сущность, природа, генезис, способы формирования и развития). М.:АСТ, 2000.
10. Бирмак А. О художественной технике пианиста. М.:Музыка, 1973.
11. Блинов Е. О системе условных обозначений в нотной записи для балалайки. Свердловск, 1983.
12. Блинов Е. Методические основы исполнительства на балалайке. Екатеринбург.: РИО УГК им. М.П.Мусоргского, 2007.
13. Браудо И. Артикуляция. Л.:Музыка, 1961, 1973.
14. Броун А. Очерки о методике игры на виолончели. М.:Музыка, 1960.
15. Бухарова Т.Г. Мир современной музыки Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.
16. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995.
17. Вольская Т., Уляшкин М. Школа мастерства домриста. Екатеринбург, 1995.
18. Вопросы музыкальной педагогики .Вып. 6. Сост. В.Игонин, П.Говорушко, Л., 1985.
19. Гарбузов Н. Музыкальная акустика. М.,Л.:Музгиз, 1954.
20. Гареева И. Ступени мастерства домриста. Екатеринбург, 1996.
21. Гат Й. Техника фортепианной игры. М., Будапешт, 1973.
22. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. Изд.3. М.:Музыка, 1968.
23. Горбачев А., Иншаков И. Гаммы и арпеджио для балалайки. М.:Музыка, 1996.
24. Горбачев А., Иншаков И. Упражнения и этюды для балалайки. М.:Музыка, 1998, 2000, 2002.
25. Горбачев А. Иншаков И. Техника игры на балалайке. М:Музыка, 2006,2008.
26. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М.:Музыка, 1961.
27. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. М: РИО РАМ им. Гнесиных, 1997.
28. Каммиларов Е. О технике левой руки скрипача. Л.:Музыка, 1961.
29. Кирнарская Д. Музыкальное восприятие. М.:Пробел, 1997.
30. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. М.:Музыка, 1969.
31. Косицкий Л. Анатомия и физиология человека. М.:Прогресс, 1968.
32. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. М.:Музыка, 1966.
33. Круглов В. Исполнение мелизмов на домре. М., 1990.
34. Круглов В. Совершенствование техники игры на домре. М., 1997.
35. Круглов В. Школа игры на домре. М.:Пробел, 2001.

36. Круглов В. Искусство игры на домре. М.:Пробел, 2000.
37. Кузнецов Л. Акустика музыкальных инструментов. М.:Музыка, 1989.
38. Купфер М. Слово о балалайке// В журнале «Наука и жизнь», М., 1986.
39. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М.:Классика- XXI, 2005.
40. Липс Ф. Об искусстве баянной транскрипции. М., Курган, 1999.
41. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М.:Музыка, 1998.
42. Лукин С. Уроки мастерства домриста. М.:Пробел, 2004.
43. Маккинон Л. Игра наизусть. М.,Л.:Музыка, 1967.
44. Малюков А. Психология переживания и художественное развитие личности. Дубна, 1999.
45. Мальцев С. О психологии музыкальной импровизации. М.:Музыка, 1991.
46. Мельников В. Нечепоренко П. Школа игры на балалайке. М.:Музыка, 1988, 1990, 1993, 1998.
47. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача. М.:Музгиз, 1951.
48. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М.:Музгиз, 1956.
49. Мясищев В. Психические особенности человека. Л., 1960.
50. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М.:Просвещение, 1972.
51. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М.:Музыка, 1967.
52. Нейгауз Г. Размышления, воспоминания, дневники, избранные статьи. М.:Музыка, 1983.
53. Пересада А. Справочник балалаечника. М.:Музыка, 1977.
54. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993.
55. Пересада А. Энциклопедия балалаечника. Краснодар, 2008.
56. Перетурин В. Музыкальная психология. М.:АСТ, 1998.
57. Платонов К., Голубев Г. Психология. М.:Просвещение, 1973.
58. Плотников В. Флажолеты на балалайке и домре. Владивосток, 1994.
59. Погожева Т. Некоторые вопросы методики обучения игре на скрипке. М.:Музыка, 1966.
60. Порвенков В. Акустика и настройка музыкальных инструментов. М.:Музыка, 1990.
61. Потеряев Б. Скачек Т. Предупреждение и преодоление профессиональных заболеваний рук музыкантов в учебном процессе. Челябинск, 2002.
62. Практическая психология в тестах. М.:АСТ, 1998.
63. Прокопенко Н. Устройство, хранение и ремонт музыкальных инструментов. М.:Музыка, 1977.
64. Савшинский С. Пианист и его работа. М.,Л.:Музыка, 1961.
65. Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста. М.,Л.:Музыка, 1963.
66. Савшинский С. Работа пианиста над техникой. М.,Л.:Музыка, 1968.
67. Сорокин Н. Дидактика. М.:Просвещение, 1974.
68. Струве Б. Типовые формы постановки рук у инструменталистов. М.:Музгиз, 1932.
69. Струве Б. Профилактика профессиональных заболеваний музыкантов. М.:Музгиз, 1934.
70. Теплов Б. Психология музыкальных способностей//Проблемы индивидуальных различий. М.:Музыка, 1961.

71. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М.:Музыка,1968.
72. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. М.:Музыка, 1973.
73. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.:Музыка, 1969.
74. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.:Музыка, 1984.
75. Флеш К. Искусство скрипичной игры. М.:Музыка, 1964.
76. Чунин В.С. Избранные произведения. М.: АСТ, 2011.
77. Чунин В. Развитие художественного мышления домриста. М.:Музыка, 1988.
78. Чунин В. Современный оркестр русских народных инструментов. М.:Музыка, 1988.
79. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. М.:Музыка, 1986.
80. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.:Музыка, 1985.
100. Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. М.:Музгиз, 1955.
101. Янкелевич Ю. Избранное. М.:Музыка, 1983.