

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 05.04.2022 10:54:21
Уникальный программный ключ:
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра баяна и аккордеона

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д.В. Быстров

Изучение концертного репертуара

Рабочая программа дисциплины

Специальность

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

(уровень специалитета)

Специализация

Концертные народные инструменты

БАЯН, АККОРДЕОН

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург
2022

Рабочая программа дисциплины «Изучение концертного репертуара» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень специалитета), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 731.

Автор-составитель – преподаватель Гулевский О.В.

Рецензент: к. иск., профессор Борисов С.В.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании
кафедры баяна и аккордеона
25» мая 2022 г., протокол № 8.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины	5
5.1. Тематический план	5
5.2. Содержание программы	7
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	10
6.1. Список литературы	10
6.2. Интернет-ресурсы	11
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	11
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	12
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	12
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания	12
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	12
8.4. Контрольные материалы	17
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей	17
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины	18

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Изучение концертного репертуара» нацелена на всестороннее содействие средствами своего предмета музыкально-профессиональной подготовке специалистов (формирование общепрофессиональных компетенций) к активной педагогической и концертной практике и будущей профессиональной педагогической и исполнительской работе по классу баяна и аккордеона.

Основные задачи курса:

- воспитание основ эстетической и музыкальной культуры;
- формирование у студентов представления об основных принципах и логики использования педагогического, инструктивного и концертного репертуара
- освоение репертуарного комплекса, необходимого для дальнейшей деятельности в качестве высококвалифицированного педагога
- ознакомление с разнообразием репертуарных тенденций современного исполнительства;
- обучение самоанализу исполнительского и педагогического опыта;
- понимание современных тенденций в области концертной деятельности

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Изучение концертного репертуара» входит в базовую часть блока 1 образовательной программы подготовки специалистов по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», специализация «Концертные народные инструменты».

Курс «Изучение концертного репертуара» занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «Специальный инструмент», «Педагогическая практика», «Музыкальное исполнительство и педагогика», «История исполнительского искусства», «Методика обучения игре на инструменте».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПКО-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	<i>Знать:</i> конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.
	<i>Уметь:</i> передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать

	многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.
	<i>Владеть:</i> навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте.
ПКО-7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра	<i>Знать:</i> знать концертный, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства;
	<i>Уметь:</i> самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;
	<i>Владеть:</i> навыками самостоятельной работы над концертным, сольным репертуаром.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов / зачетных единиц	Семестры	
		5-й	6-й
Контактная работа (всего)	68	34	34
Лекционные занятия	48	24	24
Практические занятия	20	10	10
Самостоятельная работа (всего)	112	38	74
Вид промежуточной аттестации		ЗО	ЭКЗ
Общая трудоемкость			
Часы	180	72	108
Зачетные единицы	5	2	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.), в том числе		Самосто- ятельная работа (час.)
			лекции	семинары	
5-й семестр					
1	Введение в курс.	2	2	–	–

2	Основные принципы формирования концертного репертуара. Цели и задачи, решаемые посредством концертного репертуара.	5	4	1	–
3	Работа над техническим развитием посредством инструктивного материала.	13	4	1	8
4	Роль полифонических произведений в концертном репертуаре. Классификация полифонического репертуара по различным стилям и эпохам. Особенности переложения полифонических произведений для баяна и аккордеона.	13	4	2	7
5	Музыка эпохи барокко и место, которое она занимает в концертном репертуаре. Особенности переложения и исполнения музыки барокко для баяна и аккордеона.	14	4	2	8
6	Произведения кантиленного характера и место, которое они занимают в концертном репертуаре. Особенности штриховой и звуковой культуры в кантиленных произведениях различных стилей и эпох.	13	4	2	7
7	Виртуозные произведения и их место в концертном репертуаре. Особенности штриховой и интонационной адаптации клавирной, фортепианной, скрипичной, оркестровой музыки при исполнении на баяне и аккордеоне.	12	2	2	8
Итого в 5-м семестре		72	24	10	38
<i>6-й семестр</i>					
8	Произведения крупной формы и место, которое они занимают в концертном репертуаре.	11	4	2	5
9	Эстрадная музыка и музыка, основанная на народной основе различных стран и ее место в концертном репертуаре.	10	3	1	6
10	Современные тенденции формирования концертного репертуара.	12	4	2	6
11	Основные принципы построения концертной программы.	9	2	2	5
12	Принципы построения моностилистической концертной программы.	10	3	1	6
13	Принципы построения моножанровой программы	9	3	1	5
14	Принципы построения программы, объединенной внешней идеей.	11	5	1	5

15	Подготовка к экзамену	36			36
	Итого в 6-м семестре	108	24	10	74
	ВСЕГО:	180	48	20	112

5.2. Содержание программы

1. Введение в курс.

Обзор тем курса, учебной и научной литературы. Место «Изучения концертного репертуара» в системе подготовки специалиста.

2. Основные принципы формирования концертного репертуара. Цели и задачи, решаемые посредством концертного репертуара.

Концертный репертуар, как основной инструмент развития исполнителя на различных уровнях профессионального обучения.

Корреляция концертного репертуара с требованиями, предъявляемыми к исполнителю на различных этапах.

Основные стилистические и жанровые репертуарные направления необходимые для становления исполнителя.

3. Работа над техническим развитием посредством инструктивного материала.

Работа над техническим развитием исполнителя на различных ступенях обучения.

Основные виды техники и способы их развития. Цикличность развития.

Соблюдение баланса в техническом развитии исполнителя.

Интенсивность и порядок освоения различных видов техники.

Система технических зачетов, как важнейший элемент развития и контроля за технической составляющей исполнителя.

Современные аппликатурные концепции, как важнейший элемент успешного технического развития.

Примеры инструктивного материала направленного на реализацию перечисленных задач.

4. Роль полифонических произведений в концертном репертуаре.

Классификация полифонического репертуара по различным стилям и эпохам. Особенности переложения полифонических произведений для баяна и аккордеона.

Полифония, как важнейший этап в развитии исполнителя. Аспекты музыкального и технического развития, необходимые для корректного исполнения полифонии.

Клавирная полифония и особенности ее переложения для баяна и аккордеона. Адаптация клавирных штрихов и звукоизвлечения при исполнении на баяне и аккордеоне. Обзор типичных произведений.

Фортепианная полифония и особенности ее переложения для баяна и аккордеона. Адаптация фортепианных штрихов и звукоизвлечения при исполнении на баяне и аккордеоне. Транскрипция фортепианной педали. Обзор типичных произведений.

Органная полифония и особенности ее переложения для баяна и аккордеона. Особенности переложения органной педали. Обзор типичных произведений.

Оригинальная полифония. Обзор типичных произведений.

Прочие виды полифонии. Обзор типичных произведений.

5. Музыка эпохи барокко и место, которое она занимает в концертном репертуаре. Особенности переложения и исполнения музыки барокко для баяна и аккордеона.

Музыка эпохи барокко как важнейший элемент формирования штриховой и эстетической оснащенности исполнителя.

Требования к штриховой оснащенности исполнителя. Штриховая культура, как важнейший аспект исполнения музыки эпохи барокко.

Основные принципы динамического развития.

Исполнение и расшифровка мелизматике в музыке эпохи барокко.

Обзор типичных произведений.

6. Произведения кантиленного характера и место, которое они занимают в концертном репертуаре. Особенности штриховой и звуковой культуры в кантиленных произведениях различных стилей и эпох.

Особенности и основные сложности в звукоизвлечении на баяне и аккордеоне. Инструктивный материал, направленный на преодоление этих сложностей.

Особенности исполнения произведений кантиленного характера различных стилей и эпох. Обзор типичных произведений.

7. Виртуозные произведения и их место в концертном репертуаре.

Корреляция произведений виртуозного характера с технической оснащенностью исполнителя. Роль и взаимосвязь инструктивного материала с произведениями виртуозного характера.

Особенности исполнения произведений виртуозного характера различных стилей и эпох. Обзор типичных произведений.

8. Произведения крупной формы и место, которое они занимают в концертном репертуаре.

Крупная форма в репертуаре баяниста и аккордеониста. Обзор основных жанровых и стилистических направлений произведений крупной формы.

Штриховая и стилистическая идентичность, как важнейший аспект целостного исполнения произведений крупной формы.

Обзор типичных произведений.

9. Эстрадная музыка и музыка, основанная на народной основе различных стран и ее место в концертном репертуаре.

Эстрадная и фольклорная музыка и место, которое она занимает в концертном репертуаре.

Ритмическая составляющая, как базовый элемент в исполнении эстрадной и фольклорной музыки. Разбор основных ритмических

конструкций, присущих различным стилям и рекомендации по правильному исполнению.

Штриховая особенность исполнения данной музыки. Работа над агогикой и уместность ее использования. Импровизационность в эстрадной и народной музыке.

Обзор типичных произведений.

10. Современные тенденции формирования концертного репертуара.

Концепция построения концерта основанного на общей идеи, как современная тенденция. Обоснование данной тенденции. Обзор основных тематических и стилистических направлений. Разбор примеров данной концепции.

11. Основные принципы построения концертной программы.

Принципы построения концертной программы. Понятие тонального и темпового баланса.

Концертная программа и различные подходы в выстраивании смысловых и эмоциональных кульминаций. Особенности программы в двух отделениях и ее основные отличия от программы в одном отделении.

Обзор основных ошибок при построении концертной программы.

12. Принципы построения моностилистической концертной программы.

Моностилистическая программа и принципы ее построения. Разбор практических примеров.

13. Принципы построение моножанровой программы.

Моножанровая программа и принципы ее построения. Разбор практических примеров.

14. Принципы построения программы , объединенной внешней идеей.

Программа, объединенная внешней идеей и принципы ее построения. Разбор практических примеров.

5.3. Практические занятия

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела учебной дисциплины	Наименование практических занятий	Всего часов
1	2	3	4	5
1.	5-й	Основные принципы формирования концертного репертуара. Цели и задачи, решаемые посредством концертного репертуара.	Коллоквиум.	1
2.		Работа над техническим развитием посредством инструктивного материала.	Семинар.	1
3.		Роль полифонических произведений в концертном репертуаре. Классификация полифонического репертуара по различным стилям и эпохам. Особенности переложения полифонических произведений для баяна и аккордеона.	Практикум.	2
4.		Музыка эпохи барокко и место, которое она занимает в концертном репертуаре. Особенности переложения и исполнения музыки барокко для баяна и аккордеона.	Семинар.	2
5.		Произведения кантиленного характера и место, которое они занимают в концертном репертуаре. Особенности	Практикум.	2

		штриховой и звуковой культуры в кантиленных произведениях различных стилей и эпох.		
6.		Виртуозные произведения и их место в концертном репертуаре. Особенности штриховой и интонационной адаптации клавирной, фортепианной, скрипичной, оркестровой музыки при исполнении на баяне и аккордеоне.	Практикум.	2
ИТОГО часов в 5-м семестре:				10
7.	6-й	Произведения крупной формы и место, которое они занимают в концертном репертуаре.	Практикум.	2
8.		Эстрадная музыка и музыка, основанная на народной основе различных стран и ее место в концертном репертуаре.	Практикум.	1
9.		Современные тенденции формирования концертного репертуара.	Семинар.	2
10.		Основные принципы построения концертной программы.	Практикум	2
11.		Принципы построения моностилистической концертной программы.	Практикум	1
12.		Принципы построение моножанровой программы	Практикум	1
13.		Принципы построения программы , объединенной внешней идеей.	Практикум.	1
ИТОГО часов в 6-м семестре:				10
ВСЕГО:				20

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс – Л., 1971
https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_007237725/
2. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке – СПб, 2004
https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_007863532/
3. БАЯН, АККОРДЕОН, НАЦИОНАЛЬНАЯ ГАРМОНИКА В 21 ВЕКЕ – Ростов-на-Дону, 2014
<https://e.lanbook.com/book/66254>
4. Благодатов Г. Русская гармоника – Л., 1960
https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_005972131/
5. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе – СПб, 2013
https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_007863414/
6. Бычков В. История отечественной баянной и зарубежной аккордеонной музыки – Москва, 2003
<https://xn--90ax2c.xn--p1ai/search/>
7. Мазель Л. О мелодии – М., 1952
https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_004735334/
8. Мазель Л. Строение музыкальных произведений – М., 1986

- https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_002139622/
9. Мазель В. Музыкант и его руки – СПб, 2002
https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_007849494/
10. Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне – СПб, 2003
https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_007849375/
11. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры – СПб, 2017
<https://e.lanbook.com/book/97097>
12. Петрушин В. Музыкальная психология – М., 2009
https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_004396478/
13. Савшинский С. Пианист и его работа: учебное пособие – М., 2019
<https://e.lanbook.com/book/115717>
14. Теплов Б. Психология музыкальных способностей – М., 2003
https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_006037026/
15. Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. В 2-х кн. – М., 1980, 1981
https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000016_000021_CHONB-RU_%D0%A7%D0%B5%D0%BB%D1%8F%D0%B1%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F+%D0%9E%D0%A3%D0%9D%D0%91_IBIS_781.4-698295/

6.2. Интернет-ресурсы

Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>
Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>
Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>
Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>
Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» <http://classic-online.ru/>
Музыкальный джазовый портал <http://www.jazzsound.ru/>
Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>
Ноты для баяна <http://minevsky.ru/>
Ноты для баяна – аккордеона <http://bayanac.narod.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории, оснащенные роялями (пианино), пультами, нотные и методические материалы.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
<p>ПКО-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента</p>	<p><i>Знать:</i> конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.</p>
	<p><i>Уметь:</i> передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.</p>
	<p><i>Владеть:</i> навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте.</p>
<p>ПКО-7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра</p>	<p><i>Знать:</i> знать концертный, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства;</p>
	<p><i>Уметь:</i> самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;</p>
	<p><i>Владеть:</i> навыками самостоятельной работы над концертным, сольным репертуаром.</p>

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Формы промежуточной аттестации: зачет с оценкой в конце 5-го семестра и экзамен в конце 6-го семестра.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПКО-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Порогов ый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: экзамен в виде устного ответа				
<i>Знать:</i> конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.	<i>Не знает</i> конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.	<i>Знает</i> лишь частично конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.	<i>Знает</i> хорошо конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.	<i>Знает</i> в полной мере конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: экзамен в виде устного ответа				
<i>Уметь:</i> передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.	<i>Не умеет</i> передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.	<i>Умеет,</i> лишь частично передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.	<i>Умеет</i> хорошо передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.	<i>Умеет</i> в полной мере передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: экзамен в виде устного ответа				
<i>Владеть:</i> навыками анализа типов	<i>Не владеет</i> навыками анализа типов	<i>Владеет</i>	<i>Владеет</i>	<i>Владеет</i>

нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте.	нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте.	лишь частично навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте.	хорошо навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте.	в полной мере навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте.
---	---	--	---	--

ПКО-7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: экзамен в виде устного ответа				
<i>Знать:</i> знать концертный, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства;	<i>Не знает</i> концертный, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства;	<i>Знает</i> лишь частично концертный, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства;	<i>Знает</i> в достаточной степени концертный, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства;	<i>Знает</i> в полном объеме концертный, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: экзамен в виде устного ответа				
<i>Уметь:</i> самостоятельно преодолевать	<i>Не умеет</i> самостоятельно преодолевать	<i>Умеет,</i> <i>допуская</i> <i>значительные</i>	<i>Умеет</i> <i>в</i> <i>достаточной</i>	<i>Умеет</i> <i>свободно</i>

технические и художественные трудности в исполняемом произведении;	технические и художественные трудности в исполняемом произведении;	<i>ошибки</i> самостоятельно преодолевая технические и художественные трудности в исполняемом произведении;	<i>мере</i> самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении ;	самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:				
экзамен в виде устного ответа				
<i>Владеть:</i> навыками самостоятельной работы над концертным, сольным репертуаром.	<i>Не владеет</i> навыками самостоятельной работы над концертным, сольным репертуаром.	<i>Владеет</i> лишь частично навыками самостоятельной работы над концертным, сольным репертуаром.	<i>В целом владеет</i> навыками самостоятельной работы над концертным, сольным репертуаром.	<i>Владеет</i> в полной мере навыками самостоятельной работы над концертным, сольным репертуаром.

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой	0-10	11-14	15-17	18-20
б) способность вести диалог с экзаменаторами по проблемам концертного репертуара	0-10	11-14	15-17	18-20
в) умение пользоваться специальной литературой	0-10	11-14	15-17	18-20
г) последовательное, обоснованное, грамотное и логически стройное изложение материала	0-10	11-14	15-17	18-20

д) знание профессиональной терминологии	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Критерии оценки:

- уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой;
- способность вести диалог с экзаменаторами по проблемам концертного репертуара;
- умение пользоваться специальной литературой;
- последовательное, обоснованное, грамотное и логически стройное изложение материала;
- четкость, краткость ответа;
- знание профессиональной терминологии.

Оценка *«отлично»* выставляется в случае полного освоения материала, активного участия студента в течение обоих семестров и регулярного посещения занятий, качественного выполнения теоретической работы и демонстрации профессионального уровня подготовки во время устного ответа (экзамен).

Оценка *«хорошо»* выставляется в случае частичного освоения материала, весьма активного участия студента в течение обоих семестров и регулярного посещения занятий, качественного выполнения теоретической работы и демонстрации профессионального уровня подготовки во время устного ответа (экзамен).

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется в случае, частичного освоения материала, пропуска занятий, не совсем качественного выполнения

теоретической работы (реферата) и непрофессионального уровня подготовки во время устного ответа (экзамен).

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, когда студентом материал не освоен, в течение курса были значительные пропуски занятий, теоретическая работа (реферат) выполнена не в полной мере, без тщательной проработки методической литературы.

8.4. Контрольные материалы

Устный ответ на экзамене предполагает представление студентом трех различных концертных программ:

- программа академической направленности
(продолжительность от 80 минут)
- свободная программа (продолжительность от 80 минут)
- программа, объединенная внешней идеей (продолжительность от 80 минут)

К каждой концертной программе требуется пояснительная записка, в которой должны быть отражены следующие параметры

- Целевая аудитория
- Тональный план
- Темповая карта
- Кульминационные точки

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

Для проведения аудиторных занятий используются традиционные формы организации учебного процесса:

- 1) лекции;
- 2) семинары в виде заранее подготовленных выступлений по избранной теме; дискуссии в формате обмена мнениями по теме/проблеме и др.;
- 3) практические занятия (просмотр видеозаписей, прослушивание аудиозаписей с комментарием преподавателя и последующим обсуждением). Практические занятия могут также включать исполнение студентами произведений, входящих в программу курса, с

последующим обсуждением.

Изложение теоретического материала курса необходимо тесно связать с практической работой студента в классе по специальности и другими программами обучения. Приоритет формирования концертного репертуара студентов принадлежит преподавателю по специальности. При этом курс «Изучение концертного репертуара» должен учитывать большое разнообразие подходов к формированию концертного репертуара исполнителя.

Важнейшей задачей является опыт создания концертных программ как на основе произведений, находящихся в репертуаре студента, так и создание примерных программ, отличающихся по тематике и ориентированных на разные категории слушателя.

Изучаемый репертуарный список обязан учитывать все многообразие жанровых, стилевых и технических направлений, исполняемых сегодня на баяне и аккордеоне. В репертуарный минимум рекомендуется включать произведения оригинальной крупной формы, полифонию, пьесы малых форм, обработки народных и популярных мелодий.

Рекомендуется предусмотреть проведение семинарских занятий по наиболее важным темам курса с развернутыми докладами студентов.

Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Программа дисциплины «Изучение концертного репертуара» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу учащихся со специальной (нотной, учебно-методической, научной) литературой.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных на лекционных и практических занятиях. Акцент в организации самостоятельной работы ставится на практических занятиях, направленных на обогащение слухового опыта, приобретение навыков работы с литературой.

Самостоятельное ознакомление с музыкальными произведениями предполагает прослушивание аудиозаписей и просмотр видео с нотным

текстом, анализ полученных впечатлений. Также учащимся рекомендуется регулярное посещение концертов, что позволяет не только расширить общекультурный кругозор, но и затронуть разнообразные (в первую очередь исполнительские) аспекты современного бытования произведений различных стилей, жанров и эпох.

Виды СРС

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	Всего часов
1	5-й	Введение в курс.		
2		Основные принципы формирования концертного репертуара. Цели и задачи, решаемые посредством концертного репертуара.	Работа с литературой.	2
3		Работа над техническим развитием посредством инструктивного материала.	Работа с литературой. Работа с нотной литературой. Игра на инструменте. Просмотр видеозаписей.	6
4		Роль полифонических произведений в концертном репертуаре. Классификация полифонического репертуара по различным стилям и эпохам. Особенности переложения полифонических произведений для баяна и аккордеона.	Работа с литературой. Работа с нотной литературой. Игра на инструменте. Просмотр видеозаписей	7
5		Музыка эпохи барокко и место, которое она занимает в концертном репертуаре. Особенности переложения и исполнения музыки барокко для баяна и аккордеона.	Работа с литературой. Работа с нотной литературой. Игра на инструменте. Просмотр видеозаписей.	8
6		Произведения кантиленного характера и место, которое они занимают в концертном репертуаре. Особенности штриховой и звуковой культуры в кантиленных произведениях различных стилей и эпох.	Работа с литературой. Работа с нотной литературой. Игра на инструменте. Просмотр видеозаписей	7
7		Виртуозные произведения и их место в концертном репертуаре. Особенности штриховой и интонационной адаптации клавирной, фортепианной, скрипичной, оркестровой музыки при исполнении на баяне и аккордеоне.	Работа с литературой. Работа с нотной литературой. Игра на инструменте. Просмотр видеозаписей Просмотр видеозаписей	8
ИТОГО часов в семестре:				38

8	6-й	Произведения крупной формы и место, которое они занимают в концертном репертуаре.	Работа с литературой. Работа с нотной литературой. Игра на инструменте. Просмотр видеозаписей	5
9		Эстрадная музыка и музыка, основанная на народной основе различных стран и ее место в концертном репертуаре.	Работа с литературой. Игра на инструменте. Просмотр видеозаписей	6
10		Современные тенденции формирования концертного репертуара.	Работа с нотной литературой. Игра на инструменте. Просмотр видеозаписей	6
11		Основные принципы построения концертной программы.	Работа с нотной литературой. Игра на инструменте. Просмотр видеозаписей	5
12		Принципы построения моностилистической концертной программы.	Работа с нотной литературой. Игра на инструменте. Просмотр видеозаписей	6
13		Принципы построения моножанровой программы	Работа с нотной литературой. Игра на инструменте. Просмотр видеозаписей	5
14		Принципы построения программы, объединенной внешней идеей.	Работа с нотной литературой. Игра на инструменте. Просмотр видеозаписей	5
15		Подготовка к экзамену	Работа с нотной литературой. Игра на инструменте. Просмотр видеозаписей	36
ИТОГО часов в семестре:				74
ВСЕГО:				112

Список литературы для самостоятельной работы

1. 50 ЛЕТ ФАКУЛЬТЕТУ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ – СПб, 2010.
2. БЫЧКОВ В. История отечественной баянной и зарубежной аккордеонной музыки – Челябинск, 2012
3. АККОРДЕОННО-БАЯННОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. ВОПРОСЫ МЕТОДИКИ, ТЕОРИИ И ИСТОРИИ – СПб, 2006
4. ДАВЫДОВ Н. Теоретические основы формирования исполнительского мастерства баяниста (аккордеониста) – Киев, 2006
5. ИМХАНИЦКИЙ М. История баянного и аккордеонного искусства – М., 2008
6. ИМХАНИЦКИЙ М. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона – М., 2004

7. ЛИПС Ф. Об искусстве баянной транскрипции – Курган, 2007
8. АКИМОВ Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне – М., 1980
9. АСАФЬЕВ Б. Речевая интонация – М.-Л., 1965
10. БАСУРМАНОВ А. Баянное и аккордеонное искусство – М., 2003
11. БАЯН И БАЯНИСТЫ. Сб. статей, вып. 1-7 – М., 1970-1987
12. БЛАГОДАТОВ Г. Русская гармоника – Л., 1960
13. БРАУДО И. Артикуляция – Л., 1973
14. БРАУДО И. Об органной и клавирной музыке – Л., 1976
15. БРАУДО И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе – М.-Л., 2004
16. ВЛАСОВ В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями – М., 2004
17. ДАВЫДОВ Н. Методика переложений инструментальных произведений для баяна – М., 1982
18. ЕГОРОВ Б. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне. В сб.: Баян и баянисты, вып.5 – М., 1981
19. ЕГОРОВ Б. Средства артикуляции и штрихи на баяне. В сб.: Вопросы профессионального воспитания баяниста – М., 1980
20. ИГОНИН В. Некоторые особенности интерпретации произведений И.С. Баха на баяне. В сб.: Методика обучения игре на народных инструментах – Л., 1975
21. ИМХАНИЦКИЙ М. Новое об артикуляции на баяне – М., 1997
22. ИМХАНИЦКИЙ М. История исполнительства на русских народных инструментах – М., 2002
23. ЛИПС Ф. Искусство игры на баяне – М., 1985
24. ЛИПС Ф. Об исполнении современной музыки на баяне. В сб.: Вопросы профессионального воспитания баяниста – М., 1980
25. МАЗЕЛЬ Л. О мелодии – М., 1952
26. МАЗЕЛЬ Л. Строение музыкальных произведений – М., 1986
27. Психомоторная теория артикуляции на баяне – СПб, 2003
28. МИРЕК А. Из истории аккордеона и баяна – М., 1967
29. МИРЕК А. Справочник по гармоникам – М., 1968
30. ПОРТРЕТЫ БАЯНИСТОВ – М., 2001
31. СЕМЕНОВ В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне. В сб.: Баян и баянисты, вып.4 – М., 1980
32. СПОСОБИН И. Элементарная теория музыки – М., 1985
33. ШАХОВ Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна – М., 1987.