

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 31.04.2022 10:34:27
Уникальный программный ключ:
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9499dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра струнных народных инструментов

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д.В. Быстров
31.05.2022

История музыкальной педагогики

Рабочая программа дисциплины

Специальность

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(уровень специалитета)**

Специализация

**Концертные народные инструменты
Домра, балалайка, гусли, гитара**

Форма обучения

Очная

**Санкт-Петербург
2022**

Рабочая программа дисциплины «История музыкальной педагогики» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень специалитета), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 731.

Авторы-составители: к. иск., ст.преподаватель А.В.Иванов,
д. иск., профессор И. С. Федосеев,
к. иск., доцент Т. И. Твердовская

Рецензент: профессор СПб ГИК Заслуженный деятель искусств России,
кандидат педагогических наук Акулович В. И.

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры струнных народных инструментов
«14» февраля 2022 г., протокол № 4.

Содержание

| | |
|--|----|
| <u>1. Цели и задачи освоения дисциплины</u> | 4 |
| <u>2. Место дисциплины в структуре образовательной программы</u> | 4 |
| <u>3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы</u> | 4 |
| <u>4. Объем дисциплины и виды учебной работы</u> | 5 |
| <u>5. Содержание дисциплины</u> | 5 |
| <u>5.1. Тематический план</u> | 5 |
| <u>5.2. Содержание программы</u> | 7 |
| <u>6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</u> | 10 |
| <u>6.1. Список основной литературы</u> | 10 |
| <u>6.2. Интернет-ресурсы</u> | 10 |
| <u>7. Материально-техническое обеспечение дисциплины</u> | 11 |
| <u>8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации</u> | 11 |
| <u>8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения</u> | 11 |
| <u>8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания</u> | 11 |
| <u>8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций</u> | 12 |
| <u>8.4. Контрольные материалы</u> | 15 |
| <u>Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей</u> | 16 |
| <u>Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины</u> | 19 |

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «История музыкальной педагогики» нацелена на всестороннее содействие музыкально-профессиональной подготовке специалистов (формирование общепрофессиональных компетенций), а также на активизацию познавательной деятельности и расширение профессиональной эрудиции студентов.

Основные задачи курса:

- формирование у студентов представления о логике процесса исторического развития профессиональной музыкальной педагогики в ее важнейших явлениях — от момента появления первых струнных инструментов в Европе до современности;
- воспитание понимания своеобразия исторического развития музыкальной педагогики, раскрытие связей музыкально-педагогического процесса с процессом исторического развития общества в целом;
- осознание специфики отражения действительности в музыкальной педагогике и воздействии творчества великих педагогов на духовную жизнь общества;
- раскрытие исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкальной педагогики;
- освещение отдельных эстетических, теоретических и исторических концепций музыкальной педагогики, оказавших воздействие на творческую практику.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История музыкальной педагогики» входит в базовую часть блока 1 образовательной программы подготовки специалистов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация «Концертные народные инструменты».

Курс истории исполнительского искусства занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «История исполнительского искусства», «История русской музыки», «История зарубежной музыки», «Методика обучения игре на инструменте», «Музыкальная психология и педагогика», «История исполнительского искусства».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Компетенции | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций |
|--|---|
| ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, | <i>Знать:</i> основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; |

| | |
|--|--|
| постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | <i>Уметь:</i> применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности |
| | <i>Владеть:</i> навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; |
| ПКО–10. Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения | <i>Знать:</i> различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса; |
| | <i>Уметь:</i> применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности; |
| | <i>Владеть:</i> навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики. |

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Всего часов/ Зачетных единиц | Семестр |
|----------------------------------|------------------------------------|------------|
| | | 4-й |
| Контактная работа (всего) | 34 | 34 |
| Лекционные занятия | 24 | 24 |
| Практические занятия | 10 | 10 |
| Самостоятельная работа | 38 | 38 |
| Вид промежуточной аттестации | | <i>ЗАЧ</i> |
| Общая трудоемкость: | | |
| Часы | 72 | 72 |
| Зачетные единицы | 2 | 2 |

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

| № п/п | Наименование тем и разделов курса | Всего часов | Аудиторные занятия (час.), в том числе | | Самостоятельная работа (час.) |
|--------------------|---|-------------|--|----------|-------------------------------|
| | | | лекции | семинары | |
| 4-й семестр | | | | | |
| 1 | Введение. Общие понятия педагогики. Цели образования, цели и задачи музыкального образования. | 4 | 1 | – | 1 |
| 2 | Ступени нравственного образования (по | 4 | 1 | - | 1 |

| | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|
| | Гессену) | | | | |
| 3 | Понятия «свобода» и «наказание» в воспитательном аспекте. Примеры из педагогических практик Ж.Ж.Руссо, Л.Толстого, Макаренко и др.) | 4 | 1 | – | 1 |
| 4 | Первые профессиональные педагоги (Песталоцци, Коменский) - основатели современной педагогической концепции. | 5 | 1 | 1 | 1 |
| 5 | Основные этапы развития дошкольного образования (Фребель, Гербарт, Монтессори, Диттерсвег и др.) | 5 | 1 | 1 | 1 |
| 6 | Различные подходы к школьному образованию (Коменский, Винекен, вальдорфская педагогика, английские колледжи, американский город-школа и др.) | 4 | 1 | – | 2 |
| 7 | Основные исторические концепции скрипичной педагогики | 4 | 1 | - | 2 |
| 8 | Первые парижские «Школы» для практического применения. М.Коррет | 4 | 1 | – | 2 |
| 9 | «Школы» Джеминиани и Л.Моцарта | 4 | 1 | - | 2 |
| 10 | Трактаты Дж.Тартини. «Письмо к ученице» | 4 | 1 | - | 3 |
| 11 | Обзор наиболее важных музыкально-дидактических сочинений XVIII (Локателли, Компаньоли, Лелейн, Нардини и др.) «Метода» Парижской консерватории. «Эссе» Ж.Л.Дюпора | 6 | 1 | 1 | 3 |
| 12 | Методические сочинения представителей франко-бельгийской школы (Массара, Ш.Берио, Вьетана и пр.). Особенности положения рук при игре. | 4 | 1 | – | 2 |
| 13 | «Школа» Л.Шпора. Значение методических сочинений представителей «Дрезденской» виолончельной школы. Увлечение «механистическим» методом обучения. | 4 | 1 | - | 2 |
| 14 | «Школа» К.Давыдова. Музыкально-методические произведения русских авторов. | 4 | 1 | – | 2 |
| 15 | Чешско-австрийские контрабасовые педагогические традиции в XIX. Чешские скрипачи-педагоги в России (Лауб, Гржимали, Шрадик) | 6 | 1 | 1 | 2 |
| 16 | «Школа» Й.Йоахима. Педагогическое наследие Л.Ауэра | 6 | 1 | 1 | 2 |
| 17 | Физиологическое направление в методической мысли (Штейнхаузен, | 7 | 2 | 1 | 2 |

| | | | | | |
|----|---|-----------|-----------|-----------|-----------|
| | Капе и др.) и его влияние на скрипичную педагогику начала XX | | | | |
| 18 | Детская музыкальная педагогика. Метод Суцзуки. Школа Столярского. | 6 | 1 | 1 | 1 |
| 19 | Методико-педагогическое наследие Мостраса, Цейтлина. Школа К.Флеша | 6 | 1 | 1 | 2 |
| 20 | Основные принципы «Психотехнической» школы Г.Когана | 6 | 1 | 1 | 1 |
| 21 | Методическое наследие О.Шульпякова, Ю.Янкелевича | 4 | 1 | - | 1 |
| 22 | Обзор основных тенденций последних десятилетий в области музыкальной педагогики | 7 | 2 | 1 | 2 |
| | Итого в 4-м семестре | 72 | 24 | 10 | 38 |

5.2. Содержание программы

Введение. Обзор тем курса, учебной и научной литературы. История музыкальной педагогики как научная дисциплина в системе гуманитарных и искусствоведческих наук. Вопросы периодизации истории музыкальной педагогики.

Тема 1. *Общие понятия педагогики. Цели образования, цели и задачи музыкального образования.* Раскрытие понятий «педагогика», «дидактика», «школа»; цель образования – осознание своей профессии как призвания, атрибут цели – её постоянное обновление и отдаление. Задачи музыкального образования – освоение музыкально-художественного мышления, как наиболее точного метода духовного познания мира.

Тема 2. *Ступени нравственного образования (по Гессену).* Педагогика Гессена, как «введение в прикладную философию». Раскрытие понятий «аномия», «гетерономия», «аутономия». Исторические формы гетерономии, неэффективность академической модели преподавания, варианты отклонений от неё (трудовая школа, «физиологическая» школа, философские школы Др. Греции и Рима и пр.)

Тема 3. *Понятия «свобода» и «наказание» в воспитательном аспекте. Примеры из педагогических практик Ж.Ж.Руссо, Л.Толстого, А.Макаренко и др.)*

Определение «свободы» как «сознательного выбора ограничений» и его противопоставление анархии (отсутствию ограничений) и тоталитарным системам обучения («навязанный выбор ограничений»). Наказание как средство убеждения учащегося в пагубности последствий своего проступка. Примеры «естественного» наказания в педагогической теории Ж.Ж.Руссо и педагогической практике М.Монтессори. Коллективный суд как неудачный опыт учительского опыта Л.Н.Толстого и коллективный суд как наиболее эффективное средство воздействия в условиях исправительных учреждений Макаренко).

Тема 4. *Первые профессиональные педагоги (Песталоцци, Коменский) - основатели современной педагогической концепции.* Л.Песталоцци - основоположник детской развивающей педагогики, соединяющей теоретическое обучение с практическими навыками (т.н. «элементарный» курс), а школьное воспитание с домашним. «Великая дидактика» Я.Коменского – основа реформирования европейского образования в Новейшее время. Демократические принципы преподавания, гендерное равноправие, идея единой школьной системы, наглядность примеров, преподавание на родном языке.

Тема 5. *Основные этапы развития дошкольного образования (Фребель, Герbart, Монтессори, Диттерсвег и др.).* Основатель «детского сада» Ф.Фребель, развитие образно-художественного мышления ребёнка, гармония духовного и физического развития. Концепция И.Гербарта о четырёх ступенях познания (ясность, ассоциация, система, метод), допущение физического наказания, как неизбежной необходимости. М.Монтессори и её идея «школы для

родителей». Методы развития органов чувств, «трафаретного» письма. «Культуросообразность» и «природосообразность» - как основа философскопедагогической концепции Диттерсвега.

Тема 6. *Различные подходы к школьному образованию (Винекен, вальдорфская педагогика, английские колледжи, американский город-школа и др.).* «Самоценность» юности в воспитательной концепции Винекена, школы «перелётных птиц». Шефство старших над младшими в английских колледжах, внеклассная работа (кружки по интересам). Проекция общественной жизни на систему американского школьного образования.

Тема 7. *Основные исторические концепции скрипичной педагогики.* Первый этап – инструмент, как одно из средств самовыражения композитора (до конца XVII века), второй этап – овладение скрипкой (виолончелью) как ремеслом, третий этап – инструментальное исполнительство, как неотъемлемая часть светского образования (конец XVIII – начало XIX), четвёртый этап – отделение «механического» от «художественного» (первая половина XIX века), пятый этап – их воссоединение, потребность в «высших школах» инструментального мастерства, шестой – отождествление игры на скрипке (виолончели) с общей физиологией и точными науками, седьмой – психотехническая школа: ясный звуковой образ, как залог верного исполнительского навыка, восьмой – первоначальное освоение навыков и их индивидуальный подбор к искомому звучанию.

Тема 8. *Музыкальные образовательные учреждения Европы и России до начала XVIII века. Первые парижские «Школы» для практического применения. М.Коррет.* Неаполитанские «консерватории» для мальчиков, венецианские приюты для девочек: цели и задачи музыкального образования, условия содержания, педагоги. «Методы» Монтеклера, Дюпона, Коррета - статистическая сумма технических и художественных средств скрипичной выразительности. Цель – быстрое освоение элементарных практических навыков.

Тема 9. *«Школа» Ф.Джеминиани и трактаты Дж.Тартини.* Первостепенное значение гамм («лестниц») для овладения грифом, ритмом, интонацией, сменой позицией и т.д. в Школе Джеминиани. «Гриф» Джеминиани. Выражение и возбуждение эмоций в качестве основной задачи исполнителя. «Искусство смычка» Тартини – энциклопедия штриховой техники XVIII века, его же «Письмо к ученице» - первое последовательное изложение техники смычка. «Трактат об украшениях» Тартини в качестве основного источника исполнительских стилистических традиций эпохи. Метод построения музыкальной фразы при помощи подставления поэтической строчки.

Тема 10. *«Школа» Л.Моцарта.* Противопоставление скрипача-виртуоза и скрипача-оркестранта, связанный с этим вопрос воспитания хорошего вкуса. Ритмическое чувство как основа исполнительского искусства. Изучение позиций. Многообразие представленных видов техники. Примеры из музыкальных произведений композиторов разных школ. Подчеркивание значения общей музыкальной эрудиции для образования инструменталиста.

Тема 11. *Обзор наиболее важных музыкально-дидактических сочинений XVIII (Локателли, Компаньоли, Лелейн и др.) «Метода» Парижской консерватории. «Эссе» Ж.Л.Дюпора. «24 дуэта для двух скрипок» из «Азбуки» Лелейна, «Прелюдии и фуги» Компаньоли, его же «Школа» как источник упражнений на основе общих форм движения, Каприччо Локателли, выдвигающие новые технические требования к скрипачу (растяжка, аккордовая, межпозиционная техника и пр.), энциклопедичность скрипичной техники XVIII века в «Matine» П.Гавинье. Эпоха скрипичного «стандарта» в «Метод» парижской консерватории: скачкообразность изложения, пояснение цель без пояснения средств их достижения, разнонаправленный музыкально-дидактический материал. «Эссе» Ж.Л.Дюпора как первая попытка последовательного овладения сложными техническими приёмами левой руки через элементарные движения с постепенным их усложнением.*

Тема 12. *Методические сочинения представителей франко-бельгийской школы (Ш.Берио, Вьетана и пр.). Особенности положения рук при игре. Причины лидерства франко-бельгийской школе в XIX веке: певучесть, изящество фразировки, многообразие штриховой палитры, пристальное внимание к интонированию.* «Метода» Берио – наиболее основательное

в практическом отношении пособие XIX века. Преимущество – органичное развитие взаимодействия обеих рук, единство технических и художественных задач в каждом упражнении. Основной акцент «Методы» на распределении смычка. Методическое значение капризов и этюдов А.Вьетана, Ф.Сервэ (виолончель) для постижения стилистических особенностей виртуозно-романтической эпохи. Т.н. «франко-бельгийская» школа хватки смычка (регулирование давления отставленного указательным пальцем)

Тема 13. *«Школа» Л.Шпора. Значение методических сочинений представителей «Дрезденской» виолончельной школы. Увлечение «механистическим» методом обучения.* Противопоставление конечных эстетических задач в «Школе» Л.Шпора искусству Паганини и его последователей. Единство воспитания технических навыков и музыкального вкуса. «Школы» и сборники этюдов т.н. «Дрезденской» виолончельной школы как отражение основных тенденций виртуозно-романтической эпохи: приближение виолончельной техники к скрипичной, «академизация» учебно-методического материала, создание сборников «ежедневных упражнений», то есть отделение художественного от ремесленного, выпуск сборников оркестровых трудностей.

Тема 14. *«Школа» К.Давыдова. Музыкально-методические произведения русских авторов.* Соединение рациональных принципов последовательности и музыкально-технического воспитания на основе школ Дюпора, Дотцауэра, Берлио в «Школе» и этюдах К.Давыдова. Высочайший уровень технологических задач в 24 Каприсах для скрипки А.Львова, в этюдах Букиника для виолончели.

Тема 15. *Чешско-австрийские контрабасовые педагогические традиции в XIX. Чешские скрипачи-педагоги в России (Гржимали, Шрадик).* Методические сочинения В.Гаузе, Й.Грабье. Отражение в «Школе» Симандла основных тенденций исполнительского искусства: «дышащие» руки, освобождение двигательного аппарата играющего, современные аппликатурные принципы, последовательное изложение всех выразительных и технических возможностей контрабаса. Универсальные и полные методы усвоения позиционной и межпозиционной игры в сочетании с развитием штриховой техники в упражнениях Гржимали и Шрадика.

Тема 16. *«Школа» Й.Йоахима. Педагогическое наследие Л.Ауэра.* Разнонаправленные тенденции в «Школе» Йоахима-Мозера – соединение различных методических концепций прошлого (немецкий и франко-бельгийский подход к хватке смычка и звукоизвлечению), объединение в практическом материале примеров фольклорного и авторского происхождения, а также сугубо дидактического материала (упражнений и варьированных гамм). «Моя школа игры на скрипке» и «Моя долгая жизнь в музыке» и «Интерпретация произведений скрипичной классики» как итог долгого творческого пути Ауэра, отражение стилистических и педагогических взглядов эпохи.

Тема 17. *Физиологический аспект в методической мысли (Штейнхаузен, Войку, Беккер и др.) и его влияние на скрипичную педагогику начала XX.* Расцвет научного подхода к исполнительской деятельности в конце XIX – начале XX века, поиски универсальных способов игры и методов обучения. Распространения идей универсализма на учебно-методические пособия русско-советских педагогов в 20-е – 30-е гг. XX века (Мострас, Струве, Михайловский и др.)

Тема 18. *Детская музыкальная педагогика. Метод Суцзуки. Школа Столярского.* Зарождение в начале XX века специальной детской музыкальной педагогики. Самоценность мира ребёнка и его уникальность как основа детского музыкального образования новейшего времени. Основные принципы метода Суцзуки (опора на родной музыкальный фольклор, помощь родителей, прослушивание записей, игра в ансамбле, использование механизмов овладения родным языком в процессе обучения игре на скрипке и пр.). Общность подхода Суцзуки и Столярского к особенностям детской психологии (рассеянной концентрации, самолюбию, ожиданию быстрого результата и пр.) и их методы управления ею («урок-игра» Столярского, помощь старших младшим и совместная игра в ансамбле и пр.)

Тема 19. *Методико-педагогическое наследие Мостраса. Школа К.Флеша.* Системный подход

к воспитанию скрипача в трудах К.Мостраса, охват всех граней исполнительской культуры в изолированном порядке (техника правой и левой рук, работа над интонацией, над ритмом, динамикой, распределение времени для занятий и т.д.). Классификация скрипичной техники в «Школе» К.Флеша («иерархия» штрихов, аппликатурных принципов), подчеркивание пластичности техники по отношению к индивидуальности ученика.

Тема 20. *Основные принципы «Психо-технической» школы Г.Когана.* «У врат мастерства» Г.Когана и изложенные в ней принципы психотехнической школы (связь с другими видами сценических искусств, первоочерёдность ясного слухового образа, «подстраивание» исполнительских навыков, чёткое понимание исполнительских задач, концентрация и воля в достижении желаемого результата).

Тема 21. *Методическое наследие О.Шульпякова, Ю.Янкелевича.* Психо-физиологический метод первоначального освоения игровых навыков, одновременное участие всех отделов нервной системы в освоении исполнительского приёма. Индивидуальный подбор методов решения исполнительской задачи. Рациональность занятий как залог свободы игровых движений.

Тема 22. *Обзор основных тенденций последних десятилетий в области музыкальной педагогики.* Отражение общих педагогических практик в музыкальной педагогике (проникновение антропософских идей, дальнейшее претворение метода Суцзуки), вовлечение игрового поля и компьютерных технологий в процесс обучения, музыка как средство общения, терапевтического лечения. Укрепление музыкальной психологии в качестве самостоятельного отдела науки.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список основной литературы

Брагинская Н. В. Первая скрипка. К 80-летию В.Ю. Овчарека. – СПб: Издательство Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, 2007.

Цыпин Г.М. Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения. Учебное пособие. — Электрон. дан. — М.: Прометей, 2011. 404 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8414.html>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю.

Гаврилова Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики. Учебное пособие. — Электрон. дан. — М.: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2014. 164 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24880.html>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю.

6.2. Интернет-ресурсы

Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>

Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» <http://classic-online.ru/>

Музыкальный джазовый портал <http://www.jazzsound.ru/>

Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>

Профессиональный портал для музыкантов <http://fdstar.com/>

Информационный портал для музыкантов «Orpheus» <http://orpheusmusic.ru/>

<http://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2013/10/17/krupneyshie-rossiyskie-fortepiannye-shkoly-khkh-veka>

Библиотека музыкальных партитур «International Music Score Library Project» <http://imslp.org/>

Издательство «Лань». Электронно-библиотечная система: <http://e.lanbook.com/>

Нэб.рф

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории, с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), учебными досками, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи, методические материалы

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

| Компетенции | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций |
|---|--|
| ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | <i>Знать:</i> основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; <i>Уметь:</i> применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности <i>Владеть:</i> навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; |
| ПКО–10. Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения | <i>Знать:</i> различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса; <i>Уметь:</i> применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности; <i>Владеть:</i> навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики. |

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

В качестве промежуточной аттестации в конце 4-го семестра проводится зачет, включающий в себя беседу по пройденным темам.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ОПК-1. Способность к осмыслению развития музыкальной педагогики в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода

| Индикаторы достижения компетенции | Уровень сформированности компетенций | | | |
|---|---|--|---|--|
| | Нулевой | Пороговый | Средний | Высокий |
| Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос билета. | | | | |
| <i>Знать:</i> основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; | <i>Не знает</i> основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; основные направления и понятия педагогики | <i>Знает</i> основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; основные направления и понятия педагогики | <i>Знает в достаточной мере</i> основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; основные направления и понятия педагогики | <i>Знает в полной мере</i> основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; основные направления и понятия педагогики |
| Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос билета. | | | | |
| <i>Уметь:</i> применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности | <i>Не умеет</i> применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания при анализе педагогических систем. | <i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания при анализе педагогических систем. | <i>Умеет в достаточной мере</i> применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания при анализе педагогических систем. | <i>Умеет свободно и самостоятельно</i> применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания при анализе педагогических систем. |
| Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос билета. | | | | |

| | | | | |
|---|--|--|---|---|
| <i>Владеть:</i> навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины | <i>Не владеет</i> навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; навыками анализа и критического отбора дидактического материала. | <i>Частично владеет</i> навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; навыками анализа и критического отбора дидактического материала. | <i>В целом владеет</i> навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; навыками анализа и критического отбора дидактического материала. | <i>В полной мере владеет</i> навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; навыками анализа и критического отбора дидактического материала. |
|---|--|--|---|---|

ПКО–10. Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения.

| Индикаторы достижения компетенции | Уровень сформированности компетенций | | | |
|---|---|--|---|--|
| | Нулевой | Пороговый | Средний | Высокий |
| Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос билета. | | | | |
| <i>Знать:</i> различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса | <i>Не знает</i> различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса | <i>Знает</i> различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса | <i>Знает в достаточной мере</i> различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса | <i>Знает в полной мере</i> различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса |

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| | | | льного процесса | образоват ельного процесс- са |
| Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос билета. | | | | |
| <i>Уметь:</i> применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности; | <i>Не умеет</i> сопоставлять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, пользоваться справочной, методической литературой | <i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> сопоставлять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, пользоваться справочной, методической литературой | <i>Умеет в достаточной мере</i> сопоставлять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, пользоваться справочной, методической литературой | <i>Умеет свободно и самостоятельно</i> сопоставлять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, пользоваться справочной, методической литературой |
| Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос билета. | | | | |
| <i>Владеть:</i> навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики. | <i>Не владеет</i> навыками систематизации дидактических материалов, технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики | <i>Частично владеет</i> навыками систематизации дидактических материалов, технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики | <i>В целом владеет</i> навыками систематизации дидактических материалов, технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики | <i>В полной мере владеет</i> навыками систематизации дидактических материалов, технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики |

| | | | | |
|--|--|--|--|-----------------------------|
| | | | | знания в области педагогики |
|--|--|--|--|-----------------------------|

При оценке ответа студента на зачете учитываются:

- правильность ответа на вопросы билета;
- содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы;
- логика изложения материала ответа;
- умение увязывать исторические и аналитические аспекты вопроса;
- культура устной речи студента.

Оценка «зачет» выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, умеет определить причинно-следственные связи исторических фактов и культурных явлений, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения. Давая ответ на вопрос, он правильно приводит даты тех или иных событий, имена композиторов и музыкальных деятелей, названия и жанровую принадлежность произведений, а также свободно ориентируется в нотном тексте.

Оценка «незачет» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала билета, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. При этом студент не умеет ориентироваться в нотном тексте и не владеет профессиональной терминологией.

8.4. Контрольные материалы

Список музыкальной литературы

- Локателли П.* 24 Каприччо из цикла «L'art du violon»
Компаньоли Б. 41 каприс для альты, Фуги для скрипки соло
Гавинье П. 24 утренних упражнения для скрипки соло
Байо П. 24 каприса для двух скрипок
Род П. 24 каприса для скрипки соло
Крейцер Р. Этюды для скрипки
Донт Я. Упражнения и этюды для скрипки
Дюпор Ж.Л. 21 этюд для виолончели
Паганини Н. 24 каприса для скрипки
Куммер Ф.А. Этюды для виолончели
Берио Ш. 12 каприсов-сцен для скрипки
Пиатти А. 12 каприсов для виолончели
Давыдов К. Этюды для начинающих виолончелистов
Мострас Г. Этюды для скрипки
Эрнст В. 6 многоголосых этюдов для скрипки
Венявский Г. Каприсы для двух скрипок

Примерные вопросы к зачёту

1. Раскройте понятие свободы, цели образования. Ступени нравственного образования (аномия, гетерономия, аутономия).
2. Опишите основные этапы развития дошкольного образования (Фребель, Холл, Монтессори, Диттерсвег и др.)
3. Объясните неизбежность наказания в рамках педагогических концепций Ж.-Ж.Руссо, М.Монтессори, Л.Толстого, А.Макаренко
4. Перечислите основные пункты реформы школьного образования Я.Коменского
5. Особенности первых парижских «Школ» для практического применения (М.Коррет).
6. Какие ведущие тенденции школьной реформы Винекена оказали наибольшее влияние на системы русско-советского, американского и европейского образования?
7. Опишите влияние «Антропософии» Штейнера на специфику т.н. «Вальдорфских» школ.
8. Перечислите особенности курсов образования (элементарный, эпизодический, университетский) по Гессену.
9. Особенности «Школы» Джеминиани.
10. Каким образом отразилась национальные черты музыкального искусства в Школе Л.Моцарта? Какова её практическая ценность в наши дни?
11. Почему на ваш взгляд «Эссе» Ж.Л.Дюпора стало ведущим методическим пособием для виолончелистов почти на два века?
12. В чём Вам видится ограниченность Методы Парижской консерватории?
13. Какие особенности «Школы» Ш.Берио отражают специфику всей франко-бельгийской скрипичной школы?
14. Какие разделы Школы Л.Шпора делают её важным документом эпохи?
15. Какие тенденции общеевропейской виолончельной педагогики вобрала в себя «Школа» К.Давыдова?
16. Чешско-австрийские контрабасовые педагогические традиции в XIX. Чешские скрипачи-педагоги в России (Лауб, Гржимали, Шрадик).
17. Опишите основные тенденции развития русско-советской педагогики.
18. Перечислите различия и сходства в методиках детского скрипичного образования Суцзуки и Столярского.
19. Какое обобщение получает работа музыканта-исполнителя в работах Г.Когана?
20. Как решает проблему единства художественного и технического в своих трудах В. Шульпяков?

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

Для проведения аудиторных занятий используются традиционные формы организации учебного процесса:

- лекции (вводно-мотивационные, установочные, обзорно-исторические, монографические, обобщающие);
- семинары в виде заранее подготовленных выступлений по избранной теме; дискуссии в формате обмена мнениями по общей историко-эстетической теме/проблеме и др.;

· практические занятия (просмотр видеозаписей, прослушивание аудиозаписей произведений с комментарием преподавателя и последующим обсуждением). Практические занятия могут также включать исполнение студентами произведений, входящих в программу курса истории музыкальной педагогики, с последующим обсуждением.

Содержательной особенностью данного курса является сочетание в нем базового исторического подхода (широта общекультурного контекста в неразрывной связи с вопросами общей истории) и опоры на музыкально-педагогическую методологию (взаимодействие общих педагогических проблем с проблемами музыкального образования, вневременность основных критериев оценки исполнительского искусства, отражение национальных черт эстетики музыкального искусства в методах преподавания). В лекциях и семинарских сообщениях, посвященных исторической проблематике, должна быть особенно четко выдержана систематизация конкретных фактов и методических материалов; необходимо стремиться к максимально логичному и упорядоченному их изложению.

Проблемы образовательных тенденций в области скрипичной педагогики должны раскрываться с помощью глубокого изучения соответствующих методических сочинений («Школ»), музыкального текста, путем выявления и постижения стилевых закономерностей в области средств музыкальной выразительности, складывающихся в конкретных методических указаниях одного автора либо его современников, принадлежащих к одной национальной школе, представляющих разные традиции, направления, течения и т.п.

В качестве закрепления и обобщения пройденного материала рекомендуется делать синхронистические «срезы» по определенным эпохам (векам, десятилетиям, годам), чтобы студенты могли составить более четкое представление о ведущих тенденциях данного периода. Сюда же можно включить краткие экскурсы в смежные виды искусств.

Практические занятия

| | Наименование раздела учебной дисциплины | Наименование практических занятий | Всего часов |
|--------------------|---|---|-------------|
| <i>4-й семестр</i> | | | |
| 1 | Первые профессиональные педагоги (Песталоцци, Коменский) - основатели современной педагогической концепции. | Песталоцци. «Лингард и Гертруда» Коменский. «Великая дидактика» | 1 |
| 2 | Основные этапы развития дошкольного образования (Фребель, Холл, Монтессори, Диттерсвег и др.) | Фребель. «Воспитание человека», «Детский сад» Монтессори. Дом ребёнка С.Холл. Педагогика детского сада | 1 |
| 3 | Обзор наиболее важных музыкально-дидактических сочинений XVIII (Локателли, Компаньоли, Лелейн, Нардини и др.) «Метода» Парижской консерватории. «Эссе» Ж.Л.Дюпора | Локателли. «Искусство скрипки» Компаньоли. Школа игры на скрипке Нардини. 24 каприза для скрипки «Метода» Парижской консерватории (Байо, Род, Крейцер) Ж.Л.Дюпор«Очерк об аппликатуры и ведении смычка» | 1 |
| 4 | Чешско-австрийские контрабасовые педагогические традиции в XIX. Чешские скрипачи-педагоги в России (Лауб, Гржимали, Шрадик) | Гржимали. Гаммы и арпеджио для скрипки Симандл. Школа игры на контрабасе Шрадик. Упражнения | 1 |
| 5 | Физиологическое направление в методической мысли (Штейнхаузен, Войку, Беккер-Ринар, Капе и др.) и его влияние на скрипичную педагогику начала XX | Штейнхаузен. Техника ведения смычка Ринар, Беккер. Техника и искусство игры на виолончели Войку. Техника левой руки скрипача | 1 |
| 6 | Детская музыкальная педагогика. Метод Суцзуки. Школа Столярского. | Suzukimusic.ru Лившиц. П. С. Столярский и его школа | 1 |
| 7 | Методико-педагогическое наследие Мостраса, Цейтлина. Школа К.Флеша | Мострас. Пособия («Динамика в скрипичном искусстве», «Работа над интонацией» и пр.) Беленький, Эльбойм. Педагогические принципы Цейтлина | 1 |

| | | | |
|------------------------|--|--|-----------|
| | | Флеш. Искусство скрипичной игры | |
| 8 | Основные принципы «Психо-технической» школы Г.Когана | Г.Коган. У врат мастерства | 1 |
| 9 | Методическое наследие О.Шульпякова, Ю.Янкелевича | Шульпяков. Скрипичное исполнительство и педагогика. Янкелевич. Педагогическое наследие | 1 |
| 10 | Обзор основных тенденций последних десятилетий в области музыкальной педагогики. | Антропософия Штейнера Сборники пьес для скрипки и виолончели 1990-х-2000-х Материалы конференций «Современное музыкальное образование» | 1 |
| Итого по курсу: | | | 10 |

*Разделы учебной дисциплины,
виды учебной деятельности и формы контроля*

| № п/п | Наименование раздела учебной дисциплины | Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах) | | | | | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) |
|-------|--|---|----|-----|-----|-------|--|
| | | Л | ПР | СРС | КСР | всего | |
| 1 | Тема 1. Введение. Общие понятия педагогики. Цели образования, цели и задачи музыкального образования. | 1 | – | 1 | | 2 | 1-неделя. Тестирование |
| 2 | Тема 2. Ступени нравственного образования (по Гессену). | 1 | - | 1 | | 2 | 2-неделя. Коллоквиум |
| 3 | Тема 3. Понятия «свобода» и «наказание» в воспитательном аспекте. Примеры из педагогических практик Ж.Ж.Руссо, Л.Толстого, Макаренко и др.) | 1 | – | 1 | | 2 | 3-неделя. Коллоквиум |
| 4 | Тема 4. Первые профессиональные педагоги (Песталоцци, Коменский) - основатели современной педагогической концепции. | 1 | 1 | 1 | | 3 | 4-неделя. Коллоквиум |
| 5 | Тема 5. Основные этапы развития дошкольного образования (Фребель, Холл, Монтессори, Диттерсвег и др.) | 1 | 1 | 1 | | 3 | 5-неделя. Коллоквиум |
| 6 | Тема 6. Различные подходы к школьному образованию (Коменский, Винекен, вальдорфская педагогика, английские колледжи, американский город-школа и др.) | 1 | – | 1 | | 2 | 6-неделя. Коллоквиум |
| 7 | Тема 7. Основные исторические концепции скрипичной педагогики | 1 | - | 1 | | 2 | 7-неделя. Коллоквиум |
| 8 | Тема 8. Первые парижские «Школы» для практического применения. М.Коррет. | 1 | – | 2 | | 3 | 8-неделя. Коллоквиум |
| 9 | Тема 9. «Школы» Джеминиани и Л.Моцарта | 1 | - | 2 | | 3 | 9-неделя. Коллоквиум |
| 10 | Тема 10. Трактаты Дж.Тартини. «Письмо к ученице». | 1 | - | 2 | | 3 | 10-неделя. Коллоквиум |
| 11 | Тема 11. Обзор наиболее важных музыкально-дидактических сочинений XVIII (Локателли, Компаньоли, Лелейн, Нардини и др.) «Метода» Парижской консерватории. «Эссе» Ж.Л.Дюпора | 1 | 1 | 2 | | 4 | 11-неделя. Коллоквиум. |
| 12 | Тема 12. Методические сочинения представителей франко-бельгийской школы (Байо, Ш.Берио, Вьетана и пр.). Особенности положения рук при игре. | 1 | – | 3 | | 4 | 13-неделя. Коллоквиум |
| 13 | Тема 13. «Школа» Л.Шпора. Значение методических сочинений представителей | 1 | - | 3 | | 4 | 14-неделя. Коллоквиум |

| | | | | | | | |
|------------------------|---|-----------|-----------|-----------|--|-----------|-------------------------|
| | «Дрезденской» виолончельной школы. Увлечение «механистическим» методом обучения. | | | | | | |
| 14 | Тема 14. «Школа» К.Давыдова. Музыкально-методические произведения русских авторов. | 1 | – | 2 | | 3 | 15-неделя. Коллоквиум |
| 15 | Тема 15. Чешско-австрийские контрабасовые педагогические традиции в XIX. Чешские скрипачи-педагоги в России (Лауб, Гржимали, Шрадик) | 1 | 1 | 2 | | 4 | 17-неделя. Коллоквиум |
| 16 | Тема 16. «Школа» Й.Йоахима. Педагогическое наследие Л.Ауэра | 1 | 1 | 2 | | 4 | 19-неделя. Коллоквиум |
| 17 | Тема 17. Физиологическое направление в методической мысли (Штейнхаузен, Войку, Беккер-Ринар, Капе и др.) и его влияние на скрипичную педагогику начала XX | 2 | 1 | 4 | | 7 | 1-неделя. Коллоквиум |
| 18 | Тема 18. Детская музыкальная педагогика. Метод Суцзуки. Школа Столярского. | 1 | 1 | 1 | | 3 | 2, 3-неделя. Коллоквиум |
| 19 | Тема 19. Методико-педагогическое наследие Мостраса, Цейтлина. Школа К.Флеша. | 1 | 1 | 2 | | 4 | 4, 5-неделя. Коллоквиум |
| 20 | Тема 20. Основные принципы «Психотехнической» школы Г.Когана. | 1 | 1 | 1 | | 3 | 6-7 неделя. Коллоквиум |
| 21 | Тема 21. Методическое наследие О.Шульпякова, Ю.Янкевича. | 1 | - | 1 | | 2 | 8-неделя. Коллоквиум |
| 22 | Обзор основных тенденций последних десятилетий в области музыкальной педагогики. | 2 | 1 | 2 | | 5 | |
| Итого по курсу: | | 24 | 10 | 38 | | 72 | |

Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Программа дисциплины «История музыкальной педагогики» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической, научной) литературой.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на лекционных и практических занятиях. Акцент в организации самостоятельной работы студентов ставится на практических занятиях, направленных на обогащение слухового опыта, приобретение навыков работы с литературой.

Данная дисциплина охватывает большой исторический период, материал курса значителен по объему, поэтому самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего семестра.

Самостоятельное ознакомление с музыкальными произведениями, изучаемыми в курсе истории музыкальной педагогики, предполагает прослушивание аудиозаписей и просмотр видео-уроков выдающихся музыкантов-педагогов. События в культурной жизни (мастер-классы, научно-практические конференции) Санкт-Петербурга могут быть представлены в качестве тем для обсуждения на практических занятиях.

В процессе изучения дисциплины студент должен активно пользоваться фондами Научной музыкальной библиотеки СПбГК, техническими средствами, которыми располагают Медицентр и специально оборудованные компьютерные классы.

Виды СРС

| № п/п | Наименование раздела учебной дисциплины | Виды СРС | Всего часов |
|------------------------|--|----------------------|-------------|
| 4-й семестр | | | |
| 1 | Тема 1. Введение. Общие понятия педагогики. Цели образования, цели и задачи музыкального образования. | Работа с литературой | 1 |
| 2 | Тема 2. Ступени нравственного образования (по Гессену). | Работа с литературой | 1 |
| 3 | Тема 3. Понятия «свобода» и «наказание» в воспитательном аспекте. Примеры из педагогических практик Ж.Ж.Руссо, Л.Толстого, Макаренко и др.) | Работа с литературой | 1 |
| 4 | Тема 4. Первые профессиональные педагоги (Песталоцци, Коменский) - основатели современной педагогической концепции. | Работа с литературой | 1 |
| 5 | Тема 5. Основные этапы развития дошкольного образования (Фребель, Холл, Монтессори, Диттерсвег и др.) | Работа с литературой | 1 |
| 6 | Тема 6. Различные подходы к школьному образованию (Коменский, Винекен, вальдорфская педагогика, английские колледжи, американский город-школа и др.) | Работа с литературой | 1 |
| 7 | Тема 7. Основные исторические концепции скрипичной педагогики | Работа с литературой | 1 |
| 8 | Тема 8. Первые парижские «Школы» для практического применения. М.Коррет. | Работа с литературой | 2 |
| 9 | Тема 9. «Школы» Джеминиани и Л.Моцарта | Работа с литературой | 2 |
| 10 | Тема 10. Трактаты Дж.Тартини. «Письмо к ученице». | Работа с литературой | 2 |
| 11 | Тема 11. Обзор наиболее важных музыкально-дидактических сочинений XVIII (Локателли, Компаньоли, Лелейн, Нардини и др.) «Метода» Парижской консерватории. «Эссе» Ж.Л.Дюпора | Работа с литературой | 2 |
| 12 | Тема 12. Методические сочинения представителей франко-бельгийской школы (Байо, Ш.Берио, Вьетана и пр.). Особенности положения рук при игре. | Работа с литературой | 3 |
| 13 | Тема 13. «Школа» Л.Шпора. Значение методических сочинений представителей «Дрезденской» виолончельной школы. Увлечение «механистическим» методом обучения. | Работа с литературой | 3 |
| 14 | Тема 14. «Школа» К.Давыдова. Музыкально-методические произведения русских авторов. | Работа с литературой | 2 |
| 15 | Тема 15. Чешско-австрийские контрабасовые педагогические традиции в XIX. Чешские скрипачи-педагоги в России (Лауб, Гржимали, Шрадик) | Работа с литературой | 2 |
| 16 | Тема 16. Физиологическое направление в методической мысли (Штейнхаузен, Войку, Беккер-Ринар, Капе и др.) и его влияние на скрипичную педагогику начала XX | Работа с литературой | 3 |
| 17 | Тема 17. Детская музыкальная педагогика. Метод Суцзуки. Школа Столярского. | Работа с литературой | 1 |
| 18 | Тема 18. Методико-педагогическое наследие Мостраса, Цейтлина. Школа К.Флеша. | Работа с литературой | 2 |
| 19 | Тема 19. Основные принципы «Психо-технической» школы Г.Когана. | Работа с литературой | 1 |
| 20 | Тема 20. Методическое наследие О.Шульпякова, Ю.Янкелевича. | Работа с литературой | 1 |
| 21 | Тема 21. Обзор основных тенденций последних десятилетий в области музыкальной педагогики | Работа с литературой | 2 |
| 22 | Подготовка к зачету | | 3 |
| Итого по курсу: | | | 38 |

Список литературы для самостоятельной работы

- Ауэр Л.* Моя школа игры на скрипке. Пер.с англ. Л.:1933
Беляева Л. Русская народная музыкальная педагогика от язычества до конца XX столетия. Исторические этюды. – Мурманск, 2002.
Благовещенский И. Из истории скрипичной педагогики. Минск: 1980
Борисяк А. Очерки школы Пабло Казальса. М.и Л.: 1929.
Брейтбург Ю. Йозеф Иоахим – педагог и исполнитель. – М., 1966
Гессен С. Основы педагогики. Введение в прикладную философию. М.: 1995
Гинзбург Л. К.Ю. Давыдов. Л.: 1936
Гутор В. К.Ю. Давыдов как основатель русской виолончельной школы / ред. и прим. Л. Гинзбурга. – М.: Музгиз, 1950 – 44 с.
Доброхотов Д. Контрабас. История и методика
Дорошенко С. Музыкальное образование в России. Историко- педагогические исследования. – Владимир, 1999.
Менухин Й. Шесть уроков с Йегуди Менухиным.
Моцарт Л. Основательное скрипичное училище. СПб: 1804
Третьяченко В. Становление и развитие инструктивно-художественных сочинений для скрипки. Красноярск, 2001
Шульпяков О. М. Вайман – исполнитель и педагог. Л., 1984
Юзефович В. Борисовский – основатель советской альтовой школы. – М.,1977.

Список литературы на иностранных языках

- Geminiani F.* The Art playing on the Violin. London: 1756
Tartini G. L'arte del arco. Paris. 1771
Spoehr L. Violinschule. Vienna. 1832
Beriot Ch. Methode de violon. Paris. 1858
Schradiek H. Scool of violin-tecnics. London, 1875
Sevcik O. Schule der Violintecnik. Prague, 1885 (op.1); Leipzig, 1891 (op.2)
Capes L. La Technique supreieur de l'archet. Paris, 1916