

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 05.04.2023 10:54:22
Уникальный программный ключ:
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра струнных народных инструментов

Кафедра баяна и аккордеона

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д.В. Быстров

31.05.2022

Дирижирование

Рабочая программа дисциплины

Специальность

53.03.01 Искусство концертного исполнительства

(уровень специалитета)

Специализация

Концертные народные инструменты

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург

2022

Рабочая программа дисциплины «Дирижирование» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень специалитета), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 731.

Авторы-составители: преподаватель Ситкин И.П.

Рецензент: З. а. РФ, профессор Шаров О.М.

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры баяна и аккордеона
25» мая 2022 г., протокол № 8.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	6
5. Содержание дисциплины	6
5.1. Тематический план	6
5.2. Содержание программы	7
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	12
6.1. Список методической литературы	12
6.2. Интернет-ресурсы	13
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	13
8. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	14
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	14
8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания	14
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	14
8.4. Контрольные материалы	17
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей	20
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины	20

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Дирижирование» направлена на овладение комплексом знаний, профессиональных навыков и умений в области дирижерского искусства. Ставит своей целью подготовку музыканта высшей квалификации не только в области профессиональной деятельности в качестве концертного исполнителя, артиста оркестра (ансамбля) и педагога, но и в качестве дирижера оркестра русских народных инструментов.

Указанная цель предполагает решение следующих задач:

1. Овладение основными навыками дирижерской техники;
2. Развитие исполнительских качеств и навыков на основе изучения музыкальных произведений различных стилей, оригинальных сочинений для оркестра народных инструментов, симфонической музыки композиторов-классиков;
3. Воспитание навыков самостоятельной работы над сочинением;
4. Творческий поиск собственных интерпретаторских решений;
5. Выработка волевых качеств, необходимых для дирижерской деятельности.

Первая группа задач включает:

овладение основными схемами тактирования;
развитие дифференциации правой и левой руки;
овладение всем арсеналом штрихов;
развитие умения отображать внутрислоевую пульсацию;
овладение навыками работы с партитурой, знание характеристик, нотации, транспорта и технических возможностей инструментов оркестра.

Вторая группа задач включает:

понимание психофизиологической природы всех приобретенных навыков и умений в области мануальной техники;
умение дирижировать музыкальной фразой, артикулировать, отображать динамические оттенки с учетом стиля изучаемого произведения;
практическое освоение понятий «содержание и форма музыкального произведения» в их единстве и взаимосвязи;
развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха в различных жанрово-стилевых моделях;
накопление репертуара для дирижерской деятельности.

Третья группа задач включает:

развитие навыков самостоятельной работы над произведением, умения самостоятельно ставить и решать художественно-образные задачи;
умение выстроить собственную интерпретаторскую концепцию.

Четвертая группа задач включает:

передача эмоционального состояния исполняемого музыкального произведения в сочетании с самоконтролем и психологической устойчивостью дирижера;

формирование волевой инициативы и творческой самостоятельности.

Все вышеперечисленные задачи решаются через освоение студентом обширного репертуара, включающего произведения различных эпох, жанров и стилей.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

«Дирижирование» является важной дисциплиной в вариативной части блока 1 образовательной программы подготовки концертного исполнителя. В системе межпредметных связей она занимает особое место наряду с дисциплинами «Смешанный ансамбль», «Инструментоведение», «Инструментовка», «Специальный инструмент».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК–1. Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом	<i>Знать:</i> основные принципы управления музыкально-исполнительским коллективом; специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально-исполнительской практики;
	<i>Уметь:</i> организовывать работу творческого коллектива; управлять деятельностью музыкально-исполнительского коллектива;
	<i>Владеть:</i> навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов; различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов/ Зачетных единиц	Семестры			
		1	2	3	4
Контактная форма (всего)	68	17	17	17	17
Индивидуальные занятия	68	17	17	17	17
Самостоятельная работа	112	19	19	19	55
Вид промежуточной аттестации		КЗ	ЗАЧ	ЗАЧ	ЭКЗ
Общая трудоемкость					
Часы	180	36	36	36	72
Зачетные единицы	5	1	1	1	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№ Те- мы	Наименование тем	Количество часов		
		Всего	Аудиторных	Самостоя- тельных
1.	Элементарные основы техники дирижирования.	22	7	15
2.	Совершенствование техники и изучение новых приемов дирижирования.	22	7	15
3.	Дирижирование в классе по клавиру.	22	7	15
4.	«Дирижерское видение» партитуры. Особенности работы с партитурой. Изучение нотного текста партитуры.	22	7	15
5.	Мануальное освоение партитуры. Методы сопоставления и отдельного дирижирования как средство исполнительского анализа партитуры.	22	7	15
6.	Формирование и развитие дирижерского слуха.	22	7	15
7.	Освоение эмоционально - выразительных жестов. Раскрытие музыкальной фразы посредством выразительных движений.	22	7	15

8	Развитие творческого потенциала, связанного с приобретенными навыками. Закрепление полученных навыков и их совершенствование	22	7	15
9.	Воспитание дирижерско-исполнительской культуры. Подготовка к экзамену.	40	12	28
ИТОГО		216	68	148

5.2. Содержание программы

Тема 1. Элементарные основы техники дирижирования.

Постановка дирижерского аппарата (положение рук, корпуса, головы, ног).

Сознательное отношение к технике дирижирования (отработка жеста). Анализ строения дирижерского жеста. Дирижерский жест и динамика. Дирижерский жест и ритмический рисунок.

Тактирование и его отличие от дирижирования. Показ начала и снятия звучания.

Определяющая роль афтакта в процессе дирижирования. Особая роль афтакта (полный и неполный, с паузами и без пауз).

Основные схемы дирижирования: четырёхдольная, трёхдольная, двудольная, шестидольная, однодольная (на раз). Дробление долей такта.

Дирижирование затактов.

Тема 2. Совершенствование техники и изучение новых приемов дирижирования.

Средства дирижерской выразительности. Функции правой и левой руки. Развитие координации и независимости в движении рук. Роль самостоятельных движений рук при дирижировании.

Связь дирижерского жеста с темпом, характером музыки, динамикой и ритмическим рисунком. Фразировка. Штрихи.

Приёмы показа затактов, фермат. Ферматы на различные доли такта. Фермата с изменением динамики звучания. Ферматы, требующие прекращения звучания, и не прерывающие звучания музыки.

Снятие звучания. Паузы. Генеральная пауза.

Дирижирование неравномерно-сложных размеров (смешанные, несимметричные).

Метрономические обозначения.

Закрепление основных навыков дирижёрской техники на конкретном музыкальном материале (отдельные фрагменты музыкальных произведений, небольшие законченные пьесы).

Тема 3. Дирижирование в классе по клавиру.

Изучение музыкального содержания произведения. Сведения об авторе. Стил и жанр, форма произведения. Исполнение отдельных фрагментов (в зависимости от уровня подготовки студента) изучаемого произведения на фортепиано. Клавир - как переложение оркестрового сочинения для исполнения на фортепиано.

Совершенствование техники дирижирования. Развитие оркестрового мышления студента и умения управлять воображаемым оркестром.

Тема 4.«Дирижерское видение» партитуры. Особенности работы с партитурой. Изучение нотного текста партитуры.

Динамика развития музыкальной ткани произведения и образность музыкального движения. Анализ формы, тонального плана, мотивной структуры с точки зрения динамики их развития.

Передача в жестах различных форм музыкального движения.

Партитура - как основной инструмент в работе дирижёра.

Комплекс теоретических знаний реализуется в практической работе над партитурой. Происходит разбор ее структурных, стилистических, идейных и художественных особенностей.

Выявление главных элементов фактуры и приемов оркестровки. Мелодия, гармоническое сопровождение, полифонические голоса, тембровые характеристики используемых инструментов, педаль и т.д.

Определение динамических и тембральных соотношений оркестровых групп и отдельных голосов;

Анализ инструментального состава оркестра, используемого композитором для конкретного сочинения.

Исполнение фрагментов партитуры (отдельных голосов, инструментальных групп - в зависимости от уровня подготовки студента) изучаемого произведения на фортепиано.

Сведения об авторе. Стил и жанр, форма произведения. Изучение музыкального содержания произведения по партитуре.

Подробный анализ авторских указаний – темпы и характер исполнения, динамика и штрихи.

Дирижирование по партитуре для оркестра русских народных инструментов или оркестра баянов – аккордеонов.

Дирижирование по партитуре для симфонического оркестра произведений различных стилей и жанров.

Основные виды работы изучения нотного текста партитуры:

-чтение партитуры при помощи внутреннего слуха;

- сольфеджирование;
- проигрывание на фортепиано;
- изучение по фактурным элементам и голосам;
- прослушивание аудио-видео записей;
- выучивание партитуры наизусть

Тема 5. Мануальное освоение партитуры. Методы сопоставления и раздельного дирижирования как средство исполнительского анализа партитуры.

Метод раздельного освоения партитуры – по отдельным голосам и фактурным слоям. Применение метода сопоставления в работе над партитурой. Метод сопоставления в работе над фразировкой. Выразительные средства передачи элементов фразировки. Сопоставление аккомпанементов. Инструментальные сопоставления.

Выбор выразительных жестов для передачи образно-эмоционального характера музыки. Словесные пояснения технических особенностей исполнения.

Определение исполнительских намерений.

Выявление способов воплощения задач через жест, мимику, эмоциональные переживания.

Поиски образных сравнений, способствующих более глубокому проникновению в эмоциональную сферу произведения.

Определение темпа произведения и темповых соотношений его частей. Приемы ускорения и замедления темпа.

Отработка сложных начальных, междольных и акцентированных афтактов, афтактов к постановке фермат и снятий звучности и т. д.

Освоение эмоционально выразительных жестов.

Тема 6. Формирование и развитие дирижерского слуха.

Слуховое внимание дирижера.

- «корректорское» слуховое внимание – восприятие точности воспроизведения нотного текста;

- «исполнительское» слуховое внимание направлено на создание художественного образа;

- «педагогическое» слуховое внимание – критическая оценка исполнения.

Гибкость слухового внимания, умение переключаться с одного объекта на другой.

Важнейшие компоненты дирижерского слуха:

- партитурный (объемный) слух, позволяющий слышать несколько голосов партитуры одновременно;

- тембральный слух, благодаря которому различаются тембры оркестровых инструментов;

- внутреннего слуха, позволяющего ясно слышать звучание воображаемого оркестра.

- внутридольное чувство ритма, необходимого для достижения хорошего ансамбля исполнения.

Тема 7. Освоение эмоционально выразительных жестов.

Дирижерский жест – форма художественного обобщения. Выражение в жесте характера музыки.

Имитационный жест и выразительные движения. Функции имитационного жеста (разъяснение штриха, раскрытие сущности штриха). Смысловое значение имитационного жеста в дирижерской практике. Приемы дирижирования, имитирующие приемы игры на струнных инструментах, как средство раскрытия выразительных элементов музыки.

Проявление эмоций в выразительных движениях. Раскрытие музыкальной фразы посредством выразительных движений. Пассивные жесты.

Сочетание выразительных жестов и слова.

Тема 8. Развитие творческого потенциала связанного с приобретенными навыками.

Закрепление полученных навыков и их совершенствование.

Дальнейшее совершенствование мануальной техники, включает все важнейшие ее разделы:

- тактирование;
- все виды ауфтактов;
- показ внутридольного ритма;
- показ штрихов;
- показ динамических изменений;
- показ темповых изменений;
- показ фразировки;
- передача образного содержания музыки мануальными средствами.

Тема 9. Воспитание дирижерско-исполнительской культуры.

- прослушивание в классе звуко - и видео-записи оркестровых произведений в исполнении различных оркестров и дирижеров;

- делать сравнительный и критический анализ интерпретации одного и того же произведения различными дирижерами.

Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля:

Семестр	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
		ИНД	СРС	всего	
1-й	Тема 1. Постановка дирижёрского аппарата (положение рук, корпуса, головы, ног).	19	17	36	Наблюдение за работой обучающегося в классе, в рамках учебной практики 16-я неделя – зачёт
	Тема 2. Совершенствование техники и изучение новых приемов дирижирования.				
2-й	Тема 3 Дирижирование в классе по клавиру.	19	55	72	Наблюдение за работой обучающегося в классе, в рамках учебной практики 16-я неделя – зачёт
	Тема 4. «Дирижерское видение» партитуры. Особенности работы с партитурой. Изучение нотного текста партитуры.				
3-й	Тема 5. Мануальное освоение партитуры. Методы сопоставления и раздельного дирижирования как средство исполнительского анализа партитуры.	19	17	36	Наблюдение за работой обучающегося в классе, в рамках учебной практики 16-я неделя – зачёт
	Тема 6. Формирование и развитие дирижерского слуха.				
4-й	Тема 7. Освоение эмоционально - выразительных жестов. Раскрытие музыкальной фразы посредством выразительных движений.	19	55	72	Наблюдение за работой обучающегося в классе, в рамках учебной практики 17-я неделя - экзамен
	Тема 8. Развитие творческого потенциала, связанного с приобретенными навыками. Закрепление полученных				

	навыков и их совершенствование.				
	Тема 9. Воспитание дирижерско-исполнительской культуры. Подготовка к экзамену.				

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список методической литературы

1. Амирова, Л.Т. Дирижирование и чтение хоровых партитур: практ. Пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — БГПУ имени М. Акмуллы (Башкирский государственный педагогический университет им.М. Акмуллы), 2011. — 60 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=42216 — Загл. с экрана.
2. Безбородова, Л.А. Дирижирование [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2011. — 213 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=60834 — Загл. с экрана.
3. Вейнгартнер Ф. О дирижировании [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Композитор, 2015. — 56 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63274 — Загл. с экрана.
4. Гуревич Л. И. История оркестровых стилей (учебное пособие для музыкальных вузов). - Москва : Дека-ВС, 2014.
5. Диев Б.А. Дирижерская ритмика: учебное пособие. - М.: Композитор, 2011. 132 с.
6. Диев Б.А. Совершенствование дирижерского аппарата. – Хрестоматия по курсу «Дирижерская ритмика». - М.: Композитор, 2011. -82 с.
7. Ержемский Г.Л. Этюды к обретению дирижерского мастерства. СПб.: 2014
8. Каюков В.А. Дирижер и дирижирование. М.: ДПК Пресс, 2014. -214 с.
9. Мозонько, А.П. Дирижирование [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Кемерово : КемГУКИ (Кемеровский государственный университет культуры и искусств), 2013. — 68 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46016 — Загл. с экрана.
- 10.Свитов В.И. Искусство дирижирования [Текст] / Свитов В.И.: теоретическое пособие. - Самара, 2011 - 19
- 11.Харсенюк, О.Н. Дирижирование [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГУКИ

(Кемеровский государственный университет культуры и искусств), 2011. — 48 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=49326 — Загл. с экрана.

6.2. Интернет-ресурсы

1. ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>
2. Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>
3. Музыкальные инструменты // <http://terramusic.nm.ru/instr.html>
4. Мультимедийная информационная система «Оркестр русских народных инструментов» <http://www.russofolrorchestra.icape.ru/>
5. star: сайт для музыкантов-исполнителей, аранжировщиков //
6. <http://fdstar.com/>
7. Русский музыкальный клуб: первый неофициальный сайт для народников и не только // <http://rnc.narodnik.coni/>
8. Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>
9. Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>
10. Библиотека ТГПИ <http://tgpi.ru:8082/library/>
11. Партитуры для РНО <http://russianfolkorchestra.org.ua/>
12. Прямой эфир радио «Орфей» <http://www.muzcentrum.ru/orfeus/live/>
13. Погружение в классику – классическая музыка <http://intoclassics.net/?lsFDrw>
14. Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Проведение аудиторных занятий по дисциплине «Дирижирование» предполагает наличие оборудованных учебных классов для индивидуальных занятий:

Учебные аудитории с двумя роялями, пультами, зеркалом, малые концертные залы, оснащенные концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, нотный и методический материал.

8. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК–1. Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом	<i>Знать:</i> основные принципы управления музыкально-исполнительским коллективом; специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально-исполнительской практики;
	<i>Уметь:</i> организовывать работу творческого коллектива; управлять деятельностью музыкально-исполнительского коллектива;
	<i>Владеть:</i> навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов; различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта.

8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Форма промежуточной аттестации — зачёт (дирижирование программы под два рояля).

Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации регламентируется Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова».

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПКО-1. Умение дирижировать профессиональным, учебным, любительским (самодельным) оркестром народных инструментов, руководить творческим коллективом.

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				

<p><i>Знать:</i> - основные принципы управления музыкально-исполнительским коллективом; специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально-исполнительской практики;</p>	<p><i>Не знает</i> концертно-исполнительский репертуар произведений для народного оркестра, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; специфику и особенности инструментов народного оркестра; основы дирижёрской техники.</p>	<p><i>Знает</i> лишь частично концертно-исполнительский репертуар произведений для народного оркестра, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; специфику и особенности инструментов народного оркестра; основы дирижёрской техники.</p>	<p><i>Знает</i> хорошо концертно-исполнительский репертуар произведений для народного оркестра, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; специфику и особенности инструментов народного оркестра; основы дирижёрской техники.</p>	<p><i>Знает</i> в полной мере концертно-исполнительский репертуар произведений для народного оркестра, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; специфику и особенности инструментов народного оркестра; основы дирижёрской техники.</p>
<p>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации</p>				
<p><i>Уметь:</i> организовывать работу творческого коллектива; управлять деятельностью музыкально-исполнительского коллектива;</p>	<p><i>Не умеет</i> добиться совместного, сбалансированного звучания; передавать через мануальный аппарат в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; организовать работу творческого коллектива.</p>	<p><i>Умеет,</i> допуская серьезные недочеты, добиться совместного, сбалансированного звучания; передавать через мануальный аппарат в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; организовать работу творческого коллектива.</p>	<p><i>Умеет</i> с отдельными недочетами добиться совместного, сбалансированного звучания; передавать через мануальный аппарат в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; организовать работу творческого коллектива.</p>	<p><i>Умеет</i> свободно добиться совместного, сбалансированного звучания; передавать через мануальный аппарат в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; организовать работу творческого коллектива.</p>
<p>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации</p>				
<p><i>Владеть:</i> навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов; различными видами коммуникации,</p>	<p><i>Не владеет</i> навыками чтения партитур; основными навыками дирижёрской техники; самостоятельно работы над интерпретацией сочинения.</p>	<p><i>Владеет</i> лишь частично навыками чтения партитур; основными навыками дирижёрской техники; самостоятельно работы над интерпретацией сочинения.</p>	<p><i>Владеет</i> хорошо навыками чтения партитур; основными навыками дирижёрской техники; самостоятельно работы над интерпретацией сочинения.</p>	<p><i>Владеет</i> в полной мере навыками чтения партитур; основными навыками дирижёрской техники; самостоятельной работы над интерпретацией сочинения.</p>

приемами установления профессиональн ого контакта.				
---	--	--	--	--

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов:

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) Передача художественного содержания произведения, исполненного студентом, и его стилистических особенностей (промежуточная аттестация)	0-10	11-14	15-17	20
б) Степень технической оснащенности обучающегося, свобода владения дирижерскими навыками, способность выстраивать музыкальную фразу (промежуточная аттестация)	0-10	11-14	15-17	20
в) Стабильность исполнения	0-10	11-14	15-17	20
г) Индивидуальность интерпретации	0-5	6-7	8-9	10
д) Объем освоенного репертуара, проведенной самостоятельной работы (текущий контроль успеваемости)	0-10	11-14	15-17	20
е) Регулярность посещения аудиторных занятий (текущий контроль успеваемости)	0-5	6-7	8-9	10
	0-50	51-70	71-85	86-100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка **«отлично»** выставляется в случае, если репертуар освоен студентом в полном объеме:

- студент демонстрирует свободное владение дирижерской техникой и знанием нотного текста;
- программа продирижирована ярко, музыкально, с точным показом всех указаний в партитуре;
- студент свободно владеет фактическим материалом по аннотации исполняемого произведения.

Оценка **«хорошо»** выставляется в случае, если репертуар освоен студентом в полном объеме:

- студент демонстрирует хорошее владение дирижерской техникой и знанием нотного текста;

- программа продирижирована ярко, музыкально, с незначительным количеством ошибок при показе указаний в партитуре;

- студент допускает отдельные ошибки или неточности при ответе на вопросы по аннотации исполняемого произведения.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется в случае, если репертуар освоен студентом не в полном объёме:

- студент демонстрирует слабое владение дирижерской техникой и знанием нотного текста;

- программа продирижирована не достаточно музыкально, со значительным количеством ошибок при показе указаний в партитуре;

- студент допускает серьезные ошибки при ответе на вопросы по аннотации исполняемого произведения.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется в случае, если репертуар студентом не освоен:

- студент демонстрирует крайне слабое владение дирижерской техникой и знанием нотного текста;

- программа студентом не исполнена;

- студент не может удовлетворительно ответить на один из вопросов по аннотации исполняемого произведения.

В процессе изучения дисциплины студент должен активно пользоваться фондами Научной музыкальной библиотеки СПбГК¹, техническими средствами, которыми располагают Медиациентр и специально оборудованные компьютерные классы.

8.4. Контрольные материалы

Примерные программы зачётов по семестрам

1-й семестр

Гайдн Й. Симфония №104 II часть

2-й семестр

Россини Дж. Увертюра к опере «Севильский цирюльник»

¹ Для подготовки студентов к зачетам и экзамену в нотный отдел Научной музыкальной библиотеки СПбГК заблаговременно подается список музыкальной литературы, необходимой для данной конкретной группы.

3-й семестр

Бетховен Л. В. Симфония №1 I часть

Пример программы экзамена

Василенко С. «Праздничная увертюра»

Репертуарные списки

Андреев В. Полонезы, Вальсы, Испанские танцы

Бетховен Л. В. Сонаты для фортепиано (вторые части), симфонии №№ 1,2,3 (вторые части).

Бизе Ж. сюиты Детские игры, «Арлезианка» №№1,2

Бетховен Л. Симфонии 3, 5. Увертюры «Кориолан», «Эгмонт»

Бородин А. Симфонии 1, 2, 3. Увертюра, Половецкие пляски из оп. «Князь Игорь»

Бояшов В. Сюита Конек-Горбунок

Брамс И. Венгерские танцы

Будашкин Н Увертюра – фантазия

Вебер К.М. Увертюры.

Гайдн И.Симфонии

Григ. Э. Сюиты «Пер-Гюнт» (отдельные части)

Городовская В. Фантазия на две русские народные темы

Кикта В. Русские миниатюры

Григ Э.Симфонические танцы

Дворжак А.Славянские танцы

Кабалевский Д. Увертюра «Кола Брюньон»

Куликов П.«Липа вековая»

Лядов А. Восемь русских народных песен

Лядов А. «Баба-Яга», «Кикимора», «Волшебное озеро»
Мендельсон Ф. Увертюры
Мусоргский М. Вступление к оп. «Хованщина»
Прокофьев С. Симфонии №№ 1, 7 (отдельные части)
Рахманинов С. Прелюдии для фортепиано
Россини Д. Увертюры
Стравинский И. Сюиты из балетов «Жар-Птица», «Петрушка»
(отдельные части)
Фомин Н. Обработки русских народных песен и т. д.
Фрид Г. «Сказы» (по Бажову)
Хачатурян А. Балетные сюиты
Холминов А. Увертюры
Чайковский П. Сюиты из балетов «Щелкунчик», «Спящая
красавица», «Лебединое озеро» (отдельные части)
Шишаков Ю. Пассакалья
Шуберт Ф. Симфонии №№ 4, 5
Бах И. С. Сюиты для оркестра
Бетховен Л. В. Симфонии №№ 1, 2, 3 (I, III и IV части). Увертюры
«Прометей», «Фиделио»
Бояшов В. Скерцо для оркестра
Василенко С. «Праздничная увертюра»
Гайдн Й. Части из симфоний № 94 (Соль мажор), № 97 (до минор) №101
(ре минор)
Глазунов А. Русская фантазия
Глинка М. Увертюры к оп. «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила».
Глинка М. «Камаринская», «Вальс-фантазия»
Городовская В. «У зори-то, у зореньки» русская народная песня
Дитель В. «Коробейники»

Брамс И. Симфонии 1, 2,
Зарицкий Ю. Увертюра на русские темы
Ипполитов-Иванов М. «На посиделках»
Калинников В. Симфонии 1. 2
Кравченко Б. «Русские кружева» сюита в 4-х частях
Кравченко Б. Три концертные пьесы
Куликов П. Семь пьес на русские темы
Туликов С. Молодежная увертюра
Фрид Г. «Сказы»
Цветков И. Закарпатская сюита
Чайковский П. №№ Симфонии 1, 2, 3, сюиты для оркестра
Шахматов Н. Псковские зарисовки. Сюита в 4-х частях
Штраус И. Вальсы
Шуберт Ф. Симфонии №№ 6, 8

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

Процесс обучения дирижированию предполагает индивидуальные занятия в классе как основную форму учебной работы. Успешное осуществление работы в классе дирижирования достигается систематической и планомерной работой преподавателя в нескольких направлениях: совершенствование дирижерской техники студента; выработка ясного, точного и выразительного жеста; развитие внутреннего слуха и оркестрового мышления; воспитание у студента осознанного исполнения музыкального произведения на основе всестороннего анализа партитуры, изучения музыкальной литературы различных стилей. В индивидуальном классе в значительной степени формируется личность исполнителя, направить его к самостоятельному и в то же время оправданному творческим замыслом композитора решению исполнительских задач – важнейшая функция преподавателя.

Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Занятия должны быть направлены на формирование и развитие специальных дирижерских способностей, умений и навыков.

При дирижировании студент должен стремиться представить себе произведение в оркестровом звучании – это необходимо для развития оркестрового мышления и умения управлять воображаемым оркестром.

Мелодическую линию, гармоническое сопровождение, контрапункт и другие элементы фактуры следует представлять себе в реальном звучании инструментов определённого регистра и тембра. Только при этом условии возможен ясный показ вступления соответствующих голосов или группы инструментов.

Основные виды самостоятельной работы студентов включают в себя:

- 1) разучивание партитуры исполняемого произведения;
- 2) правильно читать нотный текст, понимать смысл терминов и всевозможных исполнительских обозначений;
- 3) мануальное освоение партитуры без оркестра и без помощи пианистов;
- 4) определить дирижерский метр (схемы тактирования);
- 5) отработать сложные элементы мануальной техники;
- 6) посещение репетиций и концертов других оркестров – профессиональных и любительских, студенческих, учебных, концертных и т.п.

Способы самостоятельного изучения музыкального материала:

- 1) проигрывание партитуры на фортепиано по голосам или оркестровым группам;
- 2) представлять оркестровое звучание при помощи внутреннего слуха;
- 7) проигрывание отдельных элементов оркестровой фактуры (мелодия, аккомпанемент, контрапункт, педаль, бас);
- 8) пропевание (сольфеджирование) элементов оркестровой фактуры;
- 9) прослушивание аудиозаписей, просмотр видеофильмов исполняемого произведения в исполнении различных дирижеров;
- 10) консультации с преподавателем — подбор произведений;
- 11) показ и обсуждение творческого результата на занятии.

Список методической литературы для самостоятельной работы

1. Агафонников Н. Симфоническая партитура [Текст] / Н. Агафонников. – Л., 1981.
2. Алексеев А.В. Самостоятельная работа студентов над симфонической партитурой [Текст] : справочно -метод. пособие / А.В.Алексеев. – 2011. – *(На правах рукописи)*.
3. Ансерме Э. Беседы о музыке [Текст] / Э. Ансерме. - Л.: Музыка, 1976.
4. Антек С. Тосканини дирижирует увертюрой к «Оберону» [Текст] / С. Антек // Исполнительское искусство зарубежных стран; вып. 6. – М., 1971.
5. Боулт А. Мысли о дирижировании [Текст] / А. Боулт. - М.: Музыка, 1975.
6. Вальтер Б. О музыке и музицировании [Текст] / Б.Вальтер // Исполнительское искусство зарубежных стран»; вып.1. – М.:1962.
7. Вальтер Б. Тема с вариациями [Текст] / Б.Вальтер. - М.: Музыка, 1969.
8. Вальденго Дж. Я пел с Тосканини [Текст] / Дж. Вальденго. - Л.: Музыка, 1977.
9. Гаук А. Мемуары. Статьи, Воспоминания современников [Текст] / Гаук А. –М.: СК., 1975.
10. Голованов Н.С. Сборник статей и воспоминаний [Текст] / Н.С.Голованов.– М. : Советский композитор, 1982. – 296.
11. Гинзбург Л. О технике дирижирования [Текст] / Л. Гинзбург. - М.: СК, 1981.
12. Дехант, Герман. Дирижирование: Теория и практика музыкальной интерпретации. –Нижний Новгород: Деком, 2000. - 446 с.
13. Дирижерское исполнительство. /Практика, история, эстетика. Сб.статей редактор-составитель Л.Гинзбург. М.: 1975. – 631.
14. Ержемский Г. Психология дирижирования [Текст] / Г. Ержемский. // Некоторые вопросы исполнительства и творческого взаимодействия дирижера с музыкальным коллективом, М.: Музыка, 1988.
15. Ержемский Г. Закономерности и парадоксы дирижирования. СПб.: 1993. – 258.
16. Ержемский Г. Психология дирижирования. М.: 1988.- 79.
17. Ержемский Г.Л. Дирижеру XXI века. СПб.: Деан, 2007. -239 с.
18. Иванов К. Волшебство музыки [Текст] / К. Иванов. - М.: «Молодая гвардия», 1983.
19. Иоанисян И. Беседы с И.А.Мусиным. Ереван «Анаит».: 1993. – 160.

20. Казачков С. Дирижёрский аппарат и его постановка [Текст] / С. Казачков. – М., 1967.
21. Элементы дирижирования [Текст] / Э. Кан - М.: 1980.
22. Каннерштейн М. Вопросы дирижирования [Текст] / М. Каннерштейн. – М.: 1972.
23. Кондрашин К. Работа дирижера над партитурой [Текст] / К. Кондрашин.- М.: Музыка, 1969.
24. Кондрашин К. О дирижерском искусстве. Л.: 1970. -150.
25. Малько И. Основы техники дирижирования [Текст] / И. Малько.- Л.: Музыка, 1965.
26. Мравинский Е.А. Записки на память; дневники. СПб.: Искусство-СПб, 2004.- 653 с.
27. Мусин И.А. Техника дирижирования [Текст] / И.А.Мусин. – 2-е изд., доп. – СПб., 1995.
28. Мусин И.А. О воспитании дирижера [Текст]: очерки / И.А.Мусин. – Л., 1987.
29. Мусин И.А. Уроки дирижирования профессора Мусина. СПб.: Композитор. 2006.-84 с. Составитель В.С.Фиалковский.
30. Мусин И.А. Язык дирижерского жеста. М.: Музыка, 2006.- 231 с.
31. Ольхой К. Теоретические основы дирижерской техники [Текст] /Л.: Музыка, 1984.
32. Музыкальная форма [Текст]: учебник / Общая редакция профессора Ю.Н.Тюлина. – Изд. 2-е, исп. и доп. – М.: Издательство «Музыка», 1974.
33. Пазовский А. Записки дирижера [Текст] / А.Пазовский. – М.: 1968.
34. Пазовский А. Дирижер и певец дирижера [Текст] / А.Пазовский. М.: 1959.
35. Поздняков А. Дирижер – аккомпаниатор [Текст] / А. Поздняков. - М.: ГМПИ им. Гнессиных, 1975
36. Рождественский Г. Дирижерская аппликатура [Текст] / Г.Рождественский. – Л.: Музыка.
37. Рождественский Г. Мысли о музыке [Текст] / Г.Рождественский. М.: СК, 1975.
38. Розанов В.И. Инструментоведение [Текст]: пособ. для руков. оркестров народных инструментов / В.И.Розанов. – Изд. пер. и доп. – М. : Советский композитор, 1981.
39. Руденко В. Вячеслав Иванович Сук [Текст] / В. Руденко. - М.: Музыка, 1984.
40. Самосуд С. Статьи. Воспоминания Письма [Текст] /. С.Самосуд. - М.: СК, 1984.
41. Светланов К. Музыка сегодня [Текст] / К. Светланов. - М.: СК, 1976.
42. Тимерканов Ю.Х. Штрихи к портрету [Текст] / Ю.Х.Тимерканов. – СПб.: Культ-информ-пресс, 1998.

43. Тоне Э. Воспоминания. Статьи. Материалы [Текст] / Э.Тоне. - М.: Музыка, 1974.
44. Файер Ю. О себе. О музыке. О балете [Текст] / Ю Файер. - М.: Музыка, 1970.
45. Фортунатов Ю. А. Лекции по истории оркестровых стилей. - Москва: Московская консерватория, 2010
46. Хайкин Б. Беседы о дирижерском ремесле [Текст] / Б. Хайкин. - СК.: 1984
47. Хоцинов С, Антек С, Хеггин Б. Воспоминания о Тосканини [Текст] / С. Хоцинов, С. Антек, Б. Хеггин. - М.: Музыка, 1971.
48. Шахматов Н.М. Инструментовка для русского народного оркестра [Текст] / Н.М.Шахматов. – Л., 1985.
49. Шишаков Ю. Инструментовка для оркестров русских народных инструментов [Текст] / Ю.Шишаков. - М., 1970.
50. Шишаков Ю. Техника переложения для оркестра русских народных инструментов [Текст] / Ю.Шишаков. – М., 1963.
51. Юдин Г. За гранью прошлых дней. Из воспоминаний дирижера [Текст] / Г Юдин. - М.: Музыка, 1977.