

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 05.04.2023 10:54:22
Уникальный программный ключ:
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра баяна и аккордеона

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д.В. Быстров

31.05.2022

Чтение с листа

Рабочая программа дисциплины

Специальность

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

(уровень специалитета)

Специализация

Концертные народные инструменты

Баян, аккордеон

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург

2022

Рабочая программа дисциплины «Чтение с листа» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень специалитета), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 731.

Составитель: Григорьева И.Л.

Рецензент: З. а. РФ, профессор Шаров О.М.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании
кафедры баяна и аккордеона
«25» мая 2022 г., протокол № 8

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	3
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	3
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	3
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	3
5. Содержание дисциплины	3
5.1. Тематический план	3
5.2. Содержание программы	3
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	3
6.1. Список литературы	3
6.2. Интернет-ресурсы	3
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	3
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	3
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	3
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания	3
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	3
8.4. Контрольные материалы	3
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей	3
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины	3

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Чтение с листа» ставит перед собой целью выработать у студента практические навыки чтения нотного текста музыкального произведения с листа, а также дать представление о методике развития этих навыков.

Основные задачи дисциплины:

- развитие способности моментального восприятия эмоциональной стороны и характера произведения, а также художественного образа;
- активизация слуховых процессов;
- развитие музыкального мышления;
- знакомство с разнообразным репертуаром;
- развитие концентрации внимания.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Чтение с листа» входит в вариативную часть блока 1 образовательной программы подготовки специалистов по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», специализация «Концертные народные инструменты».

В комплексе всех специальных дисциплин полученные знания будут являться теоретической базой для организации педагогического процесса, концертной и просветительской деятельности молодых специалистов.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПКО-2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности	Знать: концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста. Уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций. Владеть: навыками чтения с листа партий различной сложности; искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.
ПК-8. Способен самостоятельно работать над концертным репертуаром.	Знать: приемы и способы работы над сочинением, планировать этапы подготовки к публичному выступлению.

	Уметь: оптимально организовать репетиционный процесс в самостоятельной подготовке и на эстраде.
	Владеть: навыками самостоятельной работы, умением оптимально организовать процесс подготовки во времени.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов/ Зачетных единиц	Семестр		
		5	6	7
Контактная работа (всего)	51	17	17	17
Практические занятия	51	17	17	17
Самостоятельная работа	57	19	19	19
Вид промежуточной аттестации		30	КЗ	30
Общая трудоемкость:				
Часы	108	36	36	36
Зачетные единицы	3	1	1	1

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.) В том числе: практические занятия	Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа, час.
5-й семестр				
1	Выбор репертуара (17-18 вв.)	2	1	1
2	Анализ нотного текста	8	4	4
3	Проигрывание произведения с помощью внутреннего слуха	8	4	4
4	Проигрывание произведения на инструменте	8	4	4
5	Транспозиция по нотам	10	4	6
	Итого в 5-м семестре	36	17	19
6-й семестр				
1	Выбор репертуара (19-20 вв.)	2	1	1
2	Анализ нотного текста	8	4	4

3	Проигрывание произведения с помощью внутреннего слуха	8	4	4
4	Проигрывание произведения на инструменте	8	4	4
5	Транспозиция по нотам	10	4	6
	Итого в 6-м семестре	36	17	19
<i>7-й семестр</i>				
1	Выбор репертуара (21 в.)	2	1	1
2	Анализ нотного текста	8	4	4
3	Проигрывание произведения с помощью внутреннего слуха	8	4	4
4	Проигрывание произведения на инструменте	8	4	4
5	Транспозиция по нотам	10	4	6
	Итого в 7-м семестре	36	17	19
	ВСЕГО:	108	51	57

5.2. Содержание программы

Тема 1. Для развития всего комплекса навыков чтения с листа огромную роль играет выбор музыкальной литературы в каждом семестре. В работу включены произведения с 17 по 21 вв., которые делятся на три временных этапа: 17-18 вв.; 19-20 вв.; 21 в. Особое место занимает изучение стилей данных этапов, так как только в системе стиля возможно выделение особенностей и объединение их в целое, что должно способствовать развитию интонационно-стилевого мышления обучающихся. Вместе с тем, осваиваются основные типы фактуры, музыкальный язык. Музыкальный учебный материал предполагает постепенное возрастание сложности.

Тема 2. Первичный просмотр нотного текста должен сопровождаться его детальным анализом. На основе анализа складывается порядок дальнейших действий, предполагающий следующую последовательность изучения:

- размер (счет) и ритмический рисунок,
- тональность, гармонические последовательности, модуляции и отклонения;
- фактурные особенности;
- исполнительские компоненты (динамика и штрихи, артикуляция, темп, аппликатура, специфические приемы игры);
- форма произведения (структура основных тем – мотивы и фразы);
- тематическая и гармоническая повторность;
- образная сфера сочинения.

Конечный результат заключается в формировании стереотипа действий, при котором при чтении с листа возникает готовность действовать определенным образом.

Тема 3. После анализа нотного текста, учащийся должен синтезировать полученные сведения в общее музыкально-слуховое восприятие, мысленно

создать план исполнения и проиграть произведение. При этом процессе в сознании происходит слияние умственных действий и двигательных.

Тема 4. Во время проигрывания произведения на инструменте особое внимание следует уделить развитию навыка чтения нот с просмотром глазами вперед на 1-2 такта. Этот навык необходим для исполнения сочинений без остановок и срывов. При этом также развивает кратковременную память и дает возможность отметить развитие музыкальной мысли. Вместе с тем следует обращать внимание не только на исполнение нотного текста без ошибок в реальном темпе, но и на воплощение характера произведения.

Тема 5. При транспозиции развивается навык слушания мелодической линии, ее направления, соотношения интервалов и аккордов, а также навык контроля собственных действий при исполнении. Сознательный процесс работы учащегося содействует развитию интонационно-слуховых связей, памяти, внимания, техники. При транспозиции большое значение имеет умение мгновенно определять интервалы, тип аккордов и их разрешение, родство тональностей. В основном, транспонирование проводится на интервалы малой и большой секунд, также на терцию. Перед исполнением нужно представить звучание пьесы, логику его развития, линию мелодического движения. Следует видеть и слышать не отдельные звуки, а их комплексы, гармонический смысл.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

1. АСАФЬЕВ Б. Музыкальная форма как процесс. Кн. 1 – Л., 1971 https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_007237725/
2. АСАФЬЕВ Б. Музыкальная форма как процесс. Кн.2 – Л., 1952-58 https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_005579891_1000280485/
3. АУЭР Л. Моя школа игры на скрипке – СПб, 2004 https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_007863532/
4. НЕЙГАУЗ Г. Об искусстве фортепианной игры – СПб, 2017 <https://e.lanbook.com/book/97097>
5. МАЗЕЛЬ В. Музыкант и его руки. Кн.1 – СПб, 2002 https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_007849494/
6. Мазель Л. О мелодии – М., 1952 https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_004735334/
7. Мазель Л. Строение музыкальных произведений – М., 1986 https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_002139622/
8. МАЗЕЛЬ В. Музыкант и его руки. Кн.2 - СПб, 2013 https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_007849336/
9. МАКСИМОВ В. Баян. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне – СПб, 2003 https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_007849375/
10. ПЕТРУШИН В. Музыкальная психология – М., 2009 https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_004396478/

11. Савшинский С. Пианист и его работа: учебное пособие – М., 2019
<https://e.lanbook.com/book/115717>
12. Теплов Б. Психология музыкальных способностей – М., 2003
https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_006037026/
13. Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. В 2-х кн. – М., 1980, 1981
https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000016_000021_CHONB-RU
14. ЦЫПИН Г. М. Музыкальная педагогика и исполнительство. – М., 2016.
https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_02000023601/

6.2. Интернет-ресурсы

Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки,

художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>

Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>

Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>

Классика ноты <http://www.freeshsheetmusic.net/index.html>

Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» <http://classic-online.ru/>

Музыкальный джазовый портал <http://www.jazzsound.ru/>

Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), учебными досками, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи, методические материалы.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПКО-2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности	<p>Знать: концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.</p> <p>Уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций.</p>

	Владеть: навыками чтения с листа партий различной сложности; искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.
ПК-8. Способен самостоятельно работать над концертным репертуаром.	Знать: приемы и способы работы над сочинением, планировать этапы подготовки к публичному выступлению.
	Уметь: оптимально организовать репетиционный процесс в самостоятельной подготовке и на эстраде.
	Владеть: навыками самостоятельной работы, умением оптимально организовать процесс подготовки во времени.

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

В качестве промежуточной формы аттестации существуют:

Зачет с оценкой в конце 5-го и 7-го семестров; контрольное занятие в конце 6-го семестра.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПКО-2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: зачет с оценкой, контрольное занятие				
<i>Знать:</i> концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.	<i>Не знает</i> концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка	<i>Знает в целом</i> концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка	<i>Знает в достаточной степени</i> концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка	<i>Знает в полном объеме</i> концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: зачет с оценкой, контрольное занятие				
<i>Уметь:</i> — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций	<i>Не умеет</i> анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций	<i>Умеет, допуская значительные ошибки</i> анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций	<i>Умеет в достаточной мере</i> анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций	<i>Умеет свободно</i> анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: зачет с оценкой, контрольное занятие				
<i>Владеть:</i> — навыками чтения с листа партий различной сложности; искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки	<i>Не владеет</i> навыками чтения с листа партий различной сложности; искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки	<i>Владеет</i> лишь частично навыками чтения с листа партий различной сложности; искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки	<i>В целом владеет</i> навыками чтения с листа партий различной сложности; искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки	<i>Владеет</i> в полной мере навыками чтения с листа партий различной сложности; искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки

ПК-8. Способность самостоятельно работать над концертным репертуаром

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: зачет с оценкой, контрольное занятие				
<i>Знать:</i> - приемы и способы работы над сочинением, планировать этапы подготовки к публичному выступлению	<i>Не знает</i> приемы и способы работы над сочинением, планировать этапы подготовки к публичному выступлению	<i>Знает в целом</i> приемы и способы работы над сочинением, планировать этапы подготовки к публичному выступлению	<i>Знает в достаточной степени</i> приемы и способы работы над сочинением, планировать этапы подготовки к публичному выступлению	<i>Знает в полном объеме</i> приемы и способы работы над сочинением, планировать этапы подготовки к публичному выступлению
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: зачет с оценкой, контрольное занятие				
<i>Уметь:</i> — оптимально организовать репетиционный процесс в	<i>Не умеет</i> организовывать репетиционный процесс в самостоятельной подготовке и на эстраде	<i>Умеет, допуская значительные ошибки</i> оптимально организовать репетиционный	<i>Умеет в достаточной мере</i> организовывать репетиционн	<i>Умеет свободно</i> организовывать репетиционный процесс в самостоятельной

самостоятельной подготовке и на эстраде		процесс в самостоятельно й подготовке и на эстраде	ый процесс в самостоятель ной подготовке и на эстраде	подготовке и на эстраде
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: зачет с оценкой, контрольное занятие				
<i>Владеть:</i> — навыками самостоятельной работы, умением оптимально организовать процесс подготовки во времени	<i>Не владеет</i> навыками самостоятельной работы, умением оптимально организовать процесс подготовки во времени	<i>Владеет</i> лишь частично навыками самостоятельной работы, умением оптимально организовать процесс подготовки во времени	<i>В целом владеет</i> навыками самостоятельной работы, умением оптимально организовать процесс подготовки во времени	<i>Владеет</i> в полной мере навыками самостоятельной работы, умением оптимально организовать процесс подготовки во времени

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) грамотное прочтение нотного текста (отсутствие текстовых ошибок)	0-10	11-14	15-17	18-20
б) выполнение темпа, заданного композитором	0-10	11-14	15-17	18-20
в) уровень эмоциональной подачи и воплощение характера произведения	0-10	11-14	15-17	18-20
г) степень ощущения стиля исполняемого сочинения	0-10	11-14	15-17	18-20
д) количество сочинений, освоенных самостоятельно	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

При оценке студента на зачете и контрольном занятии учитываются:

- целостность интерпретации музыкального произведения;
- грамотное прочтение нотного текста (отсутствие текстовых ошибок);
- выполнение темпа, заданного композитором;
- уровень эмоциональной подачи и воплощение характера произведения;
- степень ощущения стиля исполняемого сочинения;
- количество сочинений, освоенных самостоятельно

Оценка *«отлично»* выставляется в случае полного освоения материала, активного участия студента в течение всех семестров, его стремления расширять репертуар, регулярного посещения индивидуальных занятий, демонстрации профессионального уровня подготовки при чтении с листа музыкального произведения.

Оценка *«хорошо»* выставляется в случае частичного освоения материала, весьма активного участия студента в течение всех семестров, его стремления расширять репертуар, регулярного посещения индивидуальных занятий, демонстрации профессионального уровня подготовки при чтении с листа музыкального произведения.

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется в случае, частичного освоения материала, пропуска индивидуальных занятий, не совсем качественного выполнения заданий и непрофессионального уровня подготовки при чтении с листа музыкального произведения.

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется, когда студентом материал не освоен, в течение курса были значительные пропуски занятий, при чтении с листа музыкального произведения допущены критические ошибки и отсутствует тщательный анализ.

8.4. Контрольные материалы

Примерный репертуарный список для 5-го семестра

«Женский музыкальный портрет» в произведениях европейских композиторов переложение для г.-в. аккордеона / переложение, редакция, составление И. Григорьевой.

Избранные клавирные произведения 16-18 веков в переложении для г.-в. аккордеона / переложение, редакция, составление В. Орлова.

И. С. Бах. Двухголосные инвенции.

И. С. Бах. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах.

И. С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги.

И. С. Бах. Французская сюита h-moll.

Г. Ф. Гендель. 12 легких пьес.

В. Моцарт. Шесть сонатин.

И. Пахельбель. Чакона f-moll.

Д. Скарлатти. Соната c-moll.

Д. Скарлатти. Соната d-moll.

Д. Скарлатти. Соната F-dur.

Д. Скарлатти. Соната A-dur.

Д. Чимароза. Соната D-dur.

Примерный репертуарный список для 6-го семестра

Ф. Анжелис. Романс.

Ф. Анжелис. Сюита «Брель-Бах».

Б. Барток. «Детям».

И. Брамс. Венгерские танцы.

В. Власов. Шаги.

Р. Гальяно. Песня для Джойс.

М. Глинка. Мелодический вальс для фортепиано.

Э. Григ. Поэтические картинки.

Д. Кабалевский. Прелюдии.

М. Клементи. Сонатины.

Ф. Марокко. Take ten.
М. Мусоргский. Картинки с выставки.
А. Пьяццолла. Зита.
А. Пьяццолла. Oblivion.
А. Пьяццолла. Пожалуйста.
С. Прокофьев. Детская музыка.
С. Рахманинов. Вокализ.
Я. Сибелиус. Грустный вальс.
Я. Сибелиус. Ель.
Д. Шостакович. 24 прелюдии для фортепиано.
П. Чайковский. Времена года.
П. Чайковский. Детский альбом.

Примерный репертуарный список для 7-го семестра

Э. Аханов. Эстрадно-джазовые композиции для баяна и аккордеона.
Т. Бузина. Сказка. Сюита для аккордеона (исп. редакция В. Орлова).
И. Друх. Синкопа. Джазовые обработки и оригинальные пьесы.
В. Кароник. Настроение. Пьесы для баяна (аккордеона).
В. Кароник. Славянская фантазия. Пьесы для баяна.
В. Кириллов. Композиции для баяна или аккор
Ф. Липс. «Баян в 21 веке».
Е. Петров. Белоснежка и семь гномов.
Е. Петров. Полифонические пьесы для баяна.
В. Поползин. Джазовый альбом для аккордеона (баяна).
С. Селезнев. Баян: современные ритмы в классических жанрах.
Р. Руджиери. Карнавал.
В. Чириков. Джазовые импровизации в разных стилях.
В. Чириков. Джазовые этюды для аккордеона (баяна).
Пер. В. Чирикова. Популярная классика в джазовых тонах.
В. Чириков. «Ритмы планеты».

5 семестр. Примерные произведения для зачета:

Ж.-Ф. Дандриё. Огорченная.
Ж.-Ф. Рамо. Венецианка.
Д. Скарлатти. Соната d-moll.

6 семестр. Примерные произведения для контрольного занятия:

А. Пьяццолла. Oblivion.
Ф. Мендельсон. Песня без слов fis-moll
Д. Шостакович. Прелюдия для фортепиано As-dur (соч. 34, № 17).

7 семестр. Примерные произведения для зачета:

М. Шмитц. Teeny-parade.
В. Поползин. Волнение нот.
Д. Брубек. Far more blue.

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

Навык чтения с листа занимает особое место среди профессиональных качеств и обеспечивает успешную работу сольного исполнителя, преподавателя, ансамблиста.

Для проведения занятий используются традиционные формы организации учебного процесса. До начала работы студенту полезно напомнить о психологических особенностях и закономерностях творческого процесса и его этапах.

Для работы со студентом преподаватель должен подбирать такие произведения, которые соответствуют его индивидуальным возможностям, не ставить невыполнимых задач. Главными принципами в получении навыков чтения с листа являются поступательность и последовательность. Задача преподавателя заключается в том, чтобы научить учащегося целостному исполнению, обучить восприятию нотного текста в комплексе и взаимосвязях мелодического и ритмического рисунка, фактурных особенностей и т.д. В итоге необходимо научить студента передавать художественный образ произведения через плавный процесс двигательных игровых действий

Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию. Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на практических занятиях.

Навыки чтения с листа тесно связаны с развитием внутреннего слуха. Для успешного развития слуха и других музыкальных способностей студенту следует выполнить два условия:

1. Читать с листа как можно больше разнообразных произведений различных жанров и стилей.
2. Научиться полностью концентрировать внимание на исполняемом нотном тексте.

Список литературы для самостоятельной работы

1. АКИМОВ Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне – М., 1980
2. БАРЕНБОЙМ Л. Музыкальная педагогика и исполнительство – Л., 1974
3. БАЯН И БАЯНИСТЫ. Сб. статей, вып. 1-7 – М., 1970-1987
4. ГОВОРУШКО П. Об основах развития исполнительских навыков баянистов. В сб.: Методика обучения игре на народных инструментах – Л., 1975
5. ДАВЫДОВ Н. Теоретические основы формирования исполнительского мастерства баяниста (аккордеониста) – Киев, 2006
6. ДМИТРИЕВ А. Позиционная аппликатура на баяне. - СПб, Союз художников, 1998

7. КУЗОВЛЕВ В. О воспитании самостоятельности в работе баяниста. В сб.: Вопросы профессионального воспитания баяниста – М., 1980
8. ИГОНИН В. Некоторые особенности интерпретации произведений И.С. Баха на баяне. В сб.: Методика обучения игре на народных инструментах – Л., 1975
9. ИМХАНИЦКИЙ М. Новое об артикуляции на баяне – М., 1997
10. ЛИПС Ф. Искусство игры на баяне - М., Музыка, 2011
11. ЛИПС Ф. Об искусстве баянной транскрипции – Курган, 2007
12. ЛИПС Ф. Об исполнении современной музыки на баяне. В сб.: Вопросы профессионального воспитания баяниста – М., 1980
13. МАЗЕЛЬ Л. О мелодии – М., 1952
14. МАЗЕЛЬ Л. Строение музыкальных произведений – М., 1986
15. НИКОЛАЕВ А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма – М., 1980
16. ПУРИЦ И. Методические статьи по обучению игре на баяне. – М., Композитор, 2009.
17. СЕМЕНОВ В. К вопросу об аппликатуре на пятирядном баяне. В сб.: Вопросы профессионального воспитания баяниста – М., 1980
18. СЕМЕНОВ В. Современная школа игры на баяне. – М., Музыка, 2011.
19. СПОСОБИН И. Элементарная теория музыки – М., 1985
20. ТЕПЛОВ Б. Психология музыкальных способностей – М., 2003
21. ТЮЛИН Ю. Строение музыкальной речи М., 1969
22. ШАХОВ Г. Теоретические основы преподавания транспонирования на баяне. В сб.: Баян и баянисты, вып.5 – М., 1981
23. ШАХОВ Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна – М., 1987