

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Быстров Денис Викторович  
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе  
Дата подписания: 25.05.2022 11:34:49  
Уникальный программный ключ:  
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра баяна и аккордеона  
Кафедра струнных народных инструментов

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Д.В. Быстров  
29.06.2021

# **ПРАКТИКА**

## **по получению профессиональных умений и навыков (оркестровая)**

Рабочая программа практики

Направление подготовки  
**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**  
(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы  
**Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты**

Форма обучения  
Очная

Санкт-Петербург  
2021

Рабочая программа практики «Практика по получению профессиональных умений и навыков (оркестровая)» составлена на основании требований ФГОС ВО по направлению подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство** (уровень высшего образования – бакалавриат), утвержденный приказом Минобрнауки России от 01 августа 2017 года №730.

.

Автор-составитель: доцент, кандидат искусствоведения Нижник А. А.

Рецензент: профессор СПб ГИК Заслуженный деятель искусств России, кандидат педагогических наук Акулович В. И.

Рабочая программа практики утверждена  
на заседании кафедры баяна и аккордеона  
«7» июня 2021 г., протокол № 7.

Рабочая программа практики утверждена  
на заседании кафедры струнных народных инструментов  
«26» апреля 2021 г., протокол № 5.

## Содержание

1. Цели и задачи прохождения практики	4
2. Место практики в структуре образовательной программы	5
3. Способы и формы проведения практики	5
4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	6
5. Объем практики и виды работы	8
6. Содержание практики	8
6.1. Тематический план	8
6.2. Содержание программы	9
7. Формы отчетности по практике.	10
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики	15
8.1. Список литературы	15
8.2. Интернет-ресурсы	15
9. Материально-техническое обеспечение практики	16
10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	17
10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	17
10.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания	18
10.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	19
10.4. Контрольные материалы	24
Приложение 1. Методические рекомендации руководителям практик	29
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся	30

## 1. Цели и задачи прохождения практики

Программы практики разработаны и утверждены на основе образовательного стандарта и являются частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования (далее – ОПОП).

*Производственная практика* – вид учебной деятельности, направленный на закрепление и конкретизацию результатов теоретического обучения, формирование компетенций, необходимых для присвоения соответствующей профессиональной квалификации. Производственная практика связана с непосредственным выполнением работ по профилю будущей профессии в соответствии с графиком учебного процесса.

*Цели и объемы* практики (трудоемкость практики в зачетных единицах), а также требования к формируемым компетенциям и результатам обучения (умениям, навыкам, опыту деятельности) определяются ОПОП в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами по направлениям подготовки и (или) специальностям высшего образования (далее – образовательный стандарт)

Конкретные *цели и задачи* производственной (оркестровой) практики определяются программой практики и методическим сопровождением к ней, разработанной кафедрой баяна и аккордеона консерватории с учетом требований ФГОС ВО.

Производственная (оркестровая) практика *нацелена на подготовку высококвалифицированных специалистов, владеющих художественным музыкально-исполнительским мастерством, необходимым для самостоятельной профессиональной деятельности в качестве артистов, солистов и концертмейстеров оркестровой группы.*

Основные задачи прохождения практики:

- формирование широкого художественного и музыкального кругозора;
- совершенствование оркестровой культуры: работа над интонацией, изучение штрихов, звукоизвлечения и фразировки, работа над балансом звучания в оркестровой группе и балансом между группами оркестра в композициях традиционных и современных стилей, отработки точной реакции на дирижерский жест;
- освоение оркестрового репертуара, исполнение сольных, ансамблевых и оркестровых партий в профессиональных оркестрах народных инструментов;
- получение навыков игры оркестровых партий на народных инструментах и навыков концертного исполнения музыкальных произведений, программ в

различных оркестровых составах – оркестре русских народных инструментов и оркестре баянистов и аккордеонистов;

- стимулирование творческой инициативы в процессе занятий в оркестровом классе и во время концертных выступлений;

- совершенствование навыков коллективного чтения с листа оркестровых партий;

- знакомство со всеми видами репетиционной работы (групповые, общие, генеральные репетиции, индивидуальная работа с исполнителями, освоение искусства аккомпанемента);

- участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий);

- выступление с концертами в составе оркестра с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.

## **2. Место практики в структуре образовательной программы**

Практика обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования, в консерватории является обязательной частью ОПОП.

Практика – вид учебной работы, направленный на развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Программа практики разработана и утверждена на основе образовательного стандарта подготовки концертного исполнителя по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) программы Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты.

Производственная практика «Практика по получению профессиональных умений и навыков (оркестровая)» входит в блок Б2 «Практика» образовательной программы бакалавриата.

## **3. Способы и формы проведения практики**

«Практика по получению профессиональных умений и навыков (оркестровая)» является стационарной практикой и проводится непосредственно в консерватории рассредоточено по всему периоду обучения, как под контролем руководителя практики, так и в форме самостоятельной работы (например, исполнение концертных программ, показ выступления на различных сценических площадках).

Сроки проведения практики и распределение студентов по местам практики в

оркестр народных инструментов и оркестр баянистов-аккордеонистов устанавливаются в соответствии с учебным планом и календарным графиком образовательного процесса на соответствующий учебный год с учетом требований ФГОС.

Учебно-методическое руководство практикой осуществляет кафедра баяна и аккордеона и кафедра струнных народных инструментов, которая обеспечивает выполнение планов, программ практики и высокое качество ее проведения. Для руководства проводимой в консерватории практикой обучающихся назначается руководители практики из числа преподавателей кафедры.

Форма проведения практики - исполнительская. Производственная (оркестровая) практика направлена на практическое изучение игры в оркестре в период репетиционного процесса и на концертных выступлениях.

Студенты осваивают технику коллективной игры в учебном оркестре русских народных инструментов и в оркестре баянистов-аккордеонистов. Деятельность оркестров подчинена высокой дисциплине в учебном процессе, приближении к работе профессиональных коллективов.

В ряду других учебных дисциплин курс «Практика по получению профессиональных умений и навыков (оркестровая)» занимает исключительно важное место и предполагает владение материалом, изучаемым в курсах ансамбля, инструментоведения, инструментовки, дирижирования и чтение партитур. Определяющее значение имеет совершенствование исполнительских навыков студента на специальном инструменте.

#### 4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
<p style="text-align: center;"><b>ПК-1</b></p> <p>Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</li> <li>– принципы работы с различными видами фактуры;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p>

	<p>– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;</p>
<p><b>ПК-3</b></p> <p>Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>– методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;</p> <p>– средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;</p>
	<p><i>Уметь:</i></p> <p>– планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс;</p> <p>– совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.</p>
	<p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.</p>

## 5. Объем практики и виды работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	528	68	68	68	68	68	68	68	52
Практические занятия									
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	48	4	4	4	4	4	4	4	20
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		ЗАЧ	ЗАЧ	ЗАЧ	ЗАЧ	ЗАЧ	ЗАЧ	ЗАЧ	ЗАЧ
Общая трудоемкость: Часы	576	72	72	72	72	72	72	72	72
Зачетные единицы	16	2	2	2	2	2	2	2	2

## 6. Содержание практики

### 6.1. Тематический план

Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.)	Самостоятельная работа (час.)
<i><b>1-й семестр</b></i>			
1.Работа над оркестровыми партиями (аппликатура, штрихи, интонация).	72	68	4
<i><b>2-й семестр</b></i>			
2.Технические трудности и их преодоление.	72	68	4
<i><b>3-й семестр</b></i>			
3.Воспитание оркестровой гибкости и подчинения музыкальной индивидуальности общей цели – коллективной интерпретации.	72	68	4
<i><b>4-й семестр</b></i>			
4. Психофизиологические основы художественно-исполнительской техники.	72	68	4
<i><b>5-й семестр</b></i>			
5. Формирование навыков подготовки к концертному выступлению в оркестровом коллективе.	72	68	4
<i><b>6-й семестр</b></i>			
6.Формирование навыков самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины	72	68	4
<i><b>7-й семестр</b></i>			
7.Выполнение функции концертмейстера группы: проведение групповых репетиций, расстановка в партиях штрихов, лиг, и .т. д.	72	68	4
<i><b>8-й семестр</b></i>			
8.Проведение работы по организации творческих проектов (конcertов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий).	72	52	20
<b>Итого по курсу</b>	<b>576</b>	528	48

## **6.2. Содержание программы**

**Тема 1.** Работа над оркестровыми партиями (аппликатура, штрихи, интонация).

Чтение произведений при помощи внутреннего слуха, чтение по нотам с листа. Определение жанра, стиля и формы произведения, динамики, метроритма,

требований исполнительского характера. Выбор общих исполнительских приемов.

**Тема 2.** Технические трудности и их преодоление.

Формирование и приобретение специальных умений и навыков, позволяющих преодолевать технические трудности на моторно-двигательном, слуховом и сценическом уровне. Воспитание навыка синхронного взятия и снятия звука.

**Тема 3.** Воспитание оркестровой гибкости и подчинения музыкальной индивидуальности общей цели – коллективной интерпретации.

Специфика оркестрового исполнительства требует от участников оркестра подчинения своей музыкальной индивидуальности общей цели – коллективной интерпретации. Особую важность в связи с этим приобретает воспитание умения слышать во время исполнения и себя, и партнера, и весь оркестр в целом, соблюдая при этом ансамбль и равновесие динамики.

Это единство обеспечивается исполнительским контактом в процессе совместной игры и умением выполнять художественные намерения дирижера.

**Тема 4.** Психофизиологические основы художественно-исполнительской техники.

Формирование двигательных приемов и навыков. Воспитание чувства ритмического единства, согласованного свободного владения различными метроритмическими построениями. В оркестре определяющее значение имеет слуховой контакт во время исполнения.

**Тема 5.** Формирование навыков подготовки к концертному выступлению в оркестровом коллективе.

Психологическая подготовка исполнителей к выступлению и определение эмоционального состояния во время выступления. Создание сценических условий в репетиционных условиях. Использование видео- и аудио - средств для контроля и оценки происходящих процессов.

Обыгрывание выученной программы в различных аудиторных условиях.

**Тема 6.** Формирование навыков самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины. Грамотный подбор нотной и научной литературы, формирование профессиональных навыков грамотного анализа оркестрового репертуара.

**Тема 7.** Выполнение функции концертмейстера группы. Формирование навыков организации репетиционного процесса по оркестровым группам, умение редактирования оркестровых партий: расстановка штрихов, аппликатуры, лиг, и .т. д.

**Тема 8.** Проведение работы по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий). Воспитание навыков, связанных с организаторской деятельностью.

## **7. Формы отчетности по практике.**

*Документом, подтверждающим прохождение практики, является дневник практики, который заполняется студентом в каждом семестре.*

## Образец дневника практики.

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»

### ДНЕВНИК ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

20\_\_ - 20\_\_ учебный год

ФИО обучающегося \_\_\_\_\_,

основная образовательная программа (ОПОП ВО, ОПОП СПО)

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство,**

направленность (профиль) программы **Баян, аккордеон и струнные  
щипковые инструменты**

Виды и формы проведения практики (согласно ОПОП):

(заполняется специалистом кафедры, методистом ПЦК)

**Производственная (оркестровая) практика**

Руководитель (руководители) практики (ФИО, должность)

**1. Преподаватель Ситкин И.П., руководитель оркестра народных  
инструментов;**

**2. Доцент Нижник А., руководитель оркестра баянистов-аккордеонистов.**

#### 1. Сроки проведения различных видов практики

\_\_\_\_\_ семестр с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ семестр с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_

#### 2. Сведения о базах прохождения производственной практики

Проводится стационарно непосредственно в Консерватории рассредоточено по всему периоду обучения: 1) исполнение концертных программ на зачетах и концертах в Консерватории;

2) выступления в концертных залах Санкт-Петербурга и Ленинградской области, в ДМШ и ДШИ, в залах библиотек, музеев, театров и т.д.

#### 3. Формы заданий и отчетов по прохождению практики

(по каждому виду)

Вид практики

Дата	
Место	Концертные залы Санкт-Петербурга и Ленинградской области, в ДМШ и ДШИ, залы библиотек, музеев, театров

<p>Руководитель (руководители)</p>	<p>Преподаватель Ситкин И.П., доцент Нижник А.А.</p>
<p>Задание на практику (заполняется руководителем)</p>	<p>Организация самостоятельной работы в репетиционный период и при подготовке к концертному выступлению.</p> <p>Освоение специфики игры в оркестре: 1) мобильно осваивать оркестровые партии для включения в репетиционный процесс; 2) выполнять при необходимости функции концертмейстера группы (расстановка в партиях штрихов, лиг, и.т.д);</p> <p>3) анализировать собственное исполнение.</p> <p>Овладение навыками планирования концертного процесса, формирования концертных программ.</p> <p>Овладение различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением и различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами в оркестровом коллективе.</p> <p>Самостоятельное разучивание оркестровых партий.</p> <p>Самостоятельная работа с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины.</p> <p>Проведение работы связанной с организаторской деятельностью: подготовка творческих проектов, концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий.</p>
<p>Отчет о практике (заполняется обучающимся)</p>	<p><b><i>Практика стимулировала творческую инициативу в процессе занятий в оркестровом классе и во время концертных выступлений, дала возможность ознакомиться со всеми видами репетиционной работы:</i></b> групповые, общие, генеральные репетиции, индивидуальная работа с исполнителями, освоение искусства аккомпанемента.</p> <p><b><i>Прохождение практики способствовало закреплению и углублению полученных знаний:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- о принципах репетиционной работы в инструментальном коллективе;</li> <li>- об особенностях работы в качестве артиста, концертмейстера группы и солиста оркестра;</li> <li>- о теоретических основах формирования оркестровой техники музыканта-исполнителя;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- о специальной, учебно-методической и исследовательской литературе по вопросам оркестрового исполнительства, концертного репертуара, основных исполнительских стилях;</li> <li>- о выразительных и технических возможностях всех оркестровых инструментов, применяемых в оркестрах;</li> <li>- об особенностях звучания оркестра при использовании электронно-усилительной аппаратуры;</li> </ul> <p><b><i>В процессе практики приобретен опыт практической работы и следующие умения:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять на практике (в работе оркестра) музыкально-исполнительские навыки, полученные на занятиях по специальности, ансамблю, дирижированию, инструментовке и чтению партитур;</li> <li>- анализировать художественные и технические особенности оркестровых партий;</li> <li>- совершенствование навыков коллективного чтения с листа оркестровых партий;</li> <li>- мобильно осваивать оркестровые партии для включения в репетиционный процесс;</li> <li>- работать над штрихами, звуковым балансом, нюансами, интонацией;</li> <li>- использовать различные приемы исполнения в оркестре;</li> <li>- исполнять партии на различных оркестровых (родственных) инструментах;</li> <li>- освоение оркестрового репертуара, исполнение сольных, и оркестровых партий в профессиональных оркестрах народных инструментов;</li> <li>- выполнять при необходимости функции концертмейстера группы (расстановка в партиях штрихов, лиг, и.т.д.);</li> <li>- обращать внимание на устойчивость ритма (исключая темповые отклонения);</li> <li>- формировать ансамблевую синхронность на моторно-двигательном, слуховом, кинетическом уровне,</li> </ul>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>психологически адаптироваться к условиям коллективного исполнительства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- слышать звучание голосов всего оркестра, соблюдая ансамбль и равновесие динамики;</li> <li>- выполнять художественные намерения дирижера, выраженные в жесте, мимике, взгляде;</li> <li>- выступать в различных оркестровых коллективах;</li> <li>- адаптироваться к особенностям характера и исполнительской индивидуальности оркестрантов.</li> <li>- проводить работу по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий);</li> </ul> <p><b>Освоены следующие компетенции:</b></p> <p>Способность владеть исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);</p> <p>Способностью демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса (ПК-8);</p> <p>Способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-13);</p> <p>Способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПК-14);</p> <p>Способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки (ПК-19);</p>
<p>ФИО, подпись руководителя практики</p>	

Краткое заключение руководителя практики об освоении обучающимся программы практики (по каждому виду) *заполняется руководителем*  
**Производственная (оркестровая) практика**

Критерии	Шкала оценивания (нужное подчеркнуть)
----------	------------------------------------------

Требования к прохождению пассивной практики выполнены	Полностью Частично Не выполнены
Требования к прохождению активной практики выполнены	Полностью Частично Не выполнены
Внеаудиторная (самостоятельная) работа практиканта проделана	В полном объеме В достаточном объеме В недостаточном объеме
В результате прохождения практики обучающийся продемонстрировал следующий уровень знаний, умений и владений:	Пороговый Базовый Повышенный
В дальнейшем следует обратить внимание на следующие аспекты деятельности:	
Заключение:	
Программа практики освоена	Полностью Частично Не освоена
Итоговая оценка	
ФИО, подпись руководителя практики	

### **Примерная форма отчета руководителя практики**

Отчет руководителя практикой может оформляться в свободной форме. При этом отчет должен содержать следующие данные:

- указываются сроки и графики проведения практики;
- отмечается наличие программы практики и обеспеченность ею обучающихся;
- приводятся данные о количестве обучающихся, направленных на практику;
- перечисляются темы заданий;
- описывается характеристика базы практики;
- перечисляются формы проведения практики;
- какими компетенциями овладели обучающиеся во время прохождения практики;
- оценивается оформление отчетной документации, отмечаются типичные ошибки и недостатки;
- отмечается выполнение всех разделов программы, указываются разделы, по которым отмечено большинство ошибок и недостатков, формулируются основные причины;

- приводятся результаты аттестации;
  - дается сравнение с показателями предыдущего года и анализ результатов.
- Отчет подписывается руководителем практики и утверждается заведующим кафедрой.

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

### 8.1. Список литературы

1. Афанасьева А. Оркестр русских народных инструментов в XX веке и основные тенденции его развития – Кемерово, 2007  
[https://нэб.пф/catalog/000199\\_000009\\_007563512\\_149837/](https://нэб.пф/catalog/000199_000009_007563512_149837/)
2. Борисов С. Структура оркестра русских народных инструментов и тенденции его развития – Л., 1982  
[https://нэб.пф/catalog/000199\\_000009\\_004023672/](https://нэб.пф/catalog/000199_000009_004023672/)
3. Сироткин Л. Оркестровые трудности – СПб., 2000  
[https://нэб.пф/catalog/000199\\_000009\\_007853603/](https://нэб.пф/catalog/000199_000009_007853603/)
4. Сугаков И. Оркестр русских народных инструментов: история и современность – Кемерово, 2009  
[https://нэб.пф/catalog/000199\\_000009\\_007558449/](https://нэб.пф/catalog/000199_000009_007558449/)
5. Тихомиров Г. Инструменты русского народного оркестра – М., 1962  
[https://нэб.пф/catalog/000199\\_000009\\_005471785/](https://нэб.пф/catalog/000199_000009_005471785/)

### 8.2. Интернет-ресурсы

1. Классическая музыка: аудио- видеозаписи, партитуры, книги:  
<https://classic-online.ru/>
2. Музыкальные инструменты // <http://terramusic.nm.ru/instr.html>
3. Мультимедийная информационная система «Оркестр русских народных инструментов» <http://www.russofolrorchestra.icape.ru/>
4. Погружение в классику: архив видео- и аудиозаписей, партитуры, книги:  
<http://intoclassics.net/>
4. Русский музыкальный клуб: первый неофициальный сайт для народников и не только <http://rmc.narodnik.com/>

## 9. Материально-техническое обеспечение практики

Для обеспечения аудиторных практических занятий по учебной дисциплине требуется оркестровый класс, в котором находятся стулья, пюпитры, оркестровые инструменты и фортепиано.

Для самостоятельной работы студентов необходима аудитория, в которой находятся стул, стол, пюпитр.

№ п/п	Наименование
1.	Оркестровый класс
2.	Рояль концертный
3.	Дирижерский пульт

4.	Подставка для дирижера
5.	Стол
6.	Стулья
7.	Пульты для инструментов духового оркестра
9.	<p><b>Комплект оркестровых инструментов для духового оркестра (варьируемый в зависимости от указанного в партитуре):</b></p> <p>Флейта (3 шт.)  Флейта пикколо (1 шт.)  Альтовая флейта (1 шт.)  Басовая флейта (1 шт.)  Гобой (3 шт.)  Гобой пикколо (1 шт.)  Гобой д'амур (1 шт.)  Английский рожок (1 шт.)  Гобой бас (1 шт.)  Кларнет В (3 шт.)  Кларнет А (3 шт.)  Кларнет Es (1 шт.)  Кларнет альтовый (1 шт.)  Бассет-горн (1 шт.)  Кларнет Бас (1 шт.)  Кларнет контрабас (1 шт.)  Саксофон сопрано (1 шт.)  Саксофон альт (1 шт.)  Саксофон тенор (1 шт.)  Тенор (2 шт.)  Баритон (2 шт.)  Эфониум (2 шт.)  Сьюзофон (1 шт.)  Фагот (3 шт.)  Контрафагот (1 шт.)  Валторна (4 шт.)  Туба вагнеровская (4 шт.)  Труба В (3 шт.)  Труба пикколо (1 шт.)  Труба басовая (1 шт.)  Флюгельгорн (2 шт.)  Тромбон (2 шт.)  Тромбон бас (1 шт.)  Туба F,C,ES (3 шт.)  Ударные:  Литавры (5 шт.)  Ксилофон (1 шт.)  Маримба (1 шт.)  Малый барабан (1 шт.)  Большой барабан (1 шт.)  Тарелки (1 комплект)  Гонг (1 шт.)  Маракасы (1 шт.)</p>

Бонги (1 шт.) Ударная установка (1 шт.)
--------------------------------------------

## 10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

### 10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
<p><b>ПК-1</b></p> <p>Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</li> <li>– принципы работы с различными видами фактуры;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;</li> </ul>
<p><b>ПК-3</b></p> <p>Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;</li> <li>– средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс;</li> <li>– совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.</li> </ul>

### 10.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Контроль и учет работы студентов по Производственной (оркестровой) практике проводится на зачетах путем индивидуальной оценки каждого студента.

Материалом для контроля знаний и проверки приобретенных навыков студента являются исполняемые оркестровые партии и качество публичных выступлений.

При этом учитываются его профессиональный уровень, отношение к занятиям, дисциплинированность и чувство ответственности перед всем коллективом и активность участия в концертной деятельности.

**Формой промежуточной аттестации** являются **зачеты** в конце 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестров.

В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- исполняемые оркестровые партии и качество публичных выступлений;
- отношение к занятиям, дисциплинированность и чувство ответственности перед всем коллективом и активность участия в концертной деятельности;

Методика проведения процедуры оценивания.

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах:

- регулярность посещения занятий;
- проверка знаний оркестровых партий;
- участие в концертных выступлениях оркестра.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

### 10.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

**ПК-1.** Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: зачет</b>				
<i>Знать:</i> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;	<i>Не знает</i> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;	<i>Знает</i> лишь частично – основные технологические и физиологические основы функционирования	<i>Знает</i> хорошо – основные технологические и физиологические основы функционирования	<i>Знает</i> в полной мере – основные технологические и физиологические основы функционирования

– принципы работы с различными видами фактуры;	– принципы работы с различными видами фактуры;	исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры;	исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры;	исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры;
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: зачет</b>				
<i>Уметь:</i> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;	<i>Не умеет</i> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;	<i>Умеет,</i> лишь частично – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;	<i>Умеет</i> хорошо – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;	<i>Умеет</i> в полной мере – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: зачет</b>				
<i>Владеть:</i> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;	<i>Не владеет</i> приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;	<i>Владеет</i> лишь частично приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;	<i>Владеет</i> хорошо приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;	<i>Владеет</i> в полной мере приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;

### ПК-3

Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: зачет</b>				
<i>Знать:</i> – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой	<i>Не знает</i> – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой	<i>Знает</i> лишь частично – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой	<i>Знает</i> в достаточной степени – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или)	<i>Знает</i> в полном объеме – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или)

репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;	репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;	репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;	оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;	оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности и звучания музыкального инструмента;
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: зачет</b>				
<i>Уметь:</i> – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровой репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.	<i>Не умеет</i> – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровой репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.	<i>Умеет, допуская значительные ошибки</i> – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровой репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.	<i>Умеет в достаточной мере</i> – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровой репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.	<i>Умеет свободно</i> – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровой репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: зачет</b>				
<i>Владеть:</i> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной	<i>Не владеет</i> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной	<i>Владеет</i> лишь частично – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной	<i>В целом владеет</i> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной	<i>Владеет</i> в полной мере – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

терминологией	ной терминологией.	ной терминологией.	ной терминологией.	
---------------	--------------------	--------------------	--------------------	--

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	Нулевой	пороговый	средний	высокий
а) техническое и художественное качество исполнения оркестровых партий текущего репертуара творческого коллектива	0-10	11-14	15-17	18-20
б) качество чтения с листа оркестровых партий	0-10	11-14	15-17	18-20
в) степень полноты освоения текущего репертуара коллектива	0-10	11-14	15-17	18-20
г) навыки взаимодействия с другими участниками творческого коллектива (игра в оркестровой группе, ансамбле, solo)	0-10	11-14	15-17	18-20
д) степень взаимодействия с руководителем творческого коллектива во время репетиционного процесса, участие в организаторской деятельности	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

**Шкала оценивания**

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

**Во время зачета:**

Оценка «зачет» выставляется в случае полного или частичного освоения материала, оценка «незачет» в случае, когда студентом материал не освоен.

**10.4. Контрольные материалы**

**УЧЕБНЫЙ И КОНЦЕРТНЫЙ РЕПЕРТУАР ОРКЕСТРОВ ФНИ СПб КОНСЕРВАТОРИИ  
КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР БАЯНИСТОВ-АККОРДЕОНИСТОВ**

Ван Хьюзен, Бёрк Дж. «УЗОР В ГОРОШЕК»

Гаврилин В. «ПЕРЕЗВОНЫ»

Гридин В. – С. Борисов. «Рассыпуха»

Гуарньери К. ДВА ПОНТЕЙО

«ЛАВКА ЧУДЕС ЛИДИО КОРРО» (Музыка бразильских композиторов в оркестровой транскрипции С. Борисова)

Лобос В. ТАНЕЦ БЕЛОГО ИНДЕЙЦА

Маляров В. Из цикла «В МОНАСТЫРЕ»  
«СВЕТЕ ТИХИЙ»  
«ВЕЛИЧИТ ДУША МОЯ ГОСПОДА»  
Мусоргский М. Из цикла «КАРТИНКИ С ВЫСТАВКИ»  
(в транскрипции С. Борисова)  
- КАТАКОМБЫ  
- С МЕРТВЫМИ НА МЕРТВОМ ЯЗЫКЕ-  
ИЗБУШКА НА КУРЬИХ НОЖКАХ  
- БОГАТЫРСКИЕ ВОРОТА  
Ольчак К. «ФАНТАСМАГОРИЯ»  
Паганини Н. «ВЕНЕЦИАНСКИЙ КАРНАВАЛ»  
Р.н.п. «ПО ПЕСОЧКУ ВОДИЦА БЕЖАЛА»  
Санторо К. ПАУЛИСТИАНА  
Фернандес Л. ЖОНГО  
Шведская рождественская песня «ГОРОД НАД ОБЛАКАМИ»  
Японская песня «ФЛЕЙТА ЗОВЕТ»

### **СТУДЕНЧЕСКИЙ ОРКЕСТР НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ**

Андреев В. «ВЕНСКИЙ ВАЛЬС»  
Белов Г. «СУКИН СЫН» из вокального цикла «Братья наши меньшие» на слова С.Есенина  
Биберган В. «ЧОНГУРИ»  
Биберган В. КОНЦЕРТ ДЛЯ ГУСЛЕЙ и ОРКЕСТРА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ.  
Гаврилин В. «ПРАЗДНИК», «МАТЕРИНСКАЯ ПЕСНЯ», «ВАЛЬС»  
из музыки к балету «Дом у дороги»  
Гаврилин В. «ДУШЕВНЫЙ РАЗГОВОР», «ОГОНЬКИ»  
Глазунов А. «РУССКАЯ ФАНТАЗИЯ»  
Конов В. УВЕРТЮРА-ФАНТАЗИЯ на русские темы  
Петров А. ПОДВОДНЫЙ МИР и НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ  
Е.Петров «АСТОРТАНГО»  
Петров Е. «ПЬЕРО», «АРЛЕКИНО» из концертино для ф-но и струнного оркестра.  
Пуленк Ф. КОНЦЕРТ ДЛЯ ОРГАНА  
Рубцов Ф. Четыре лирические песни на стихи Н.Колпаковой.  
Слонимский С. «НА ЧУГУНКЕ» из оп. «Виринея».  
Слонимский С. «ЛЕГЕНДА» для домры и оркестра народных инструментов  
Слонимский С. «ВЕСЕННИЙ КОНЦЕРТ» для скрипки и струнного оркестра  
Стецюк Е. «IN MEMORIAM»  
Тихомиров А. «РУССКИЙ УЗОР» концертная пьеса для ф-но с оркестром народных инструментов.  
Фомин Н. «ВСПОМНИ, ВСПОИНИ» обр.р.н.п.  
Чайковский П. «ФЕВРАЛЬ. МАСЛЕНИЦА» из цикла «ВРЕМЕНА ГОДА»  
Чайковский П. «РАЗМЫШЛЕНИЕ»  
Шаханов К. ФАНТАЗИЯ НА ТРИ РУССКИЕ ТЕМЫ для гуслей звончатых и оркестра народных инструментов  
Шалов А. «КОЛЬЦОДУШИ-ДЕВИЦЫ» обр.р.н.п.  
Щедрин Р. ПЕСНЯ И ЧАСТУШКИ ВАРАВАРЫ из оп. «Не только любовь»

### **ПРИМЕРНЫЙ РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ДЛЯ РАЗЛИЧНЫХ СОСТАВОВ ОРКЕСТРА**

#### **Оригинальные произведения и обработка народных**

**песен для оркестра народных инструментов и оркестра баянистов-аккордеонистов**

1. Андреев В. Полонез. Вальсы «Фавн», «Метеор», «Искорки», «Светит месяц»,

- «Испанский танец», «Пляска скоморохов»,
2. Белоруков А. Русская фантазия.
  3. Бойко Р. Сюита «Звонны».
  4. Болдырев И. Болгарская рапсодия.
  5. Бояшов В. Сюиты: «Конек-Горбунок», «Северные пейзажи». Лирическая поэма. Увертюра. Скерцо. Колыбельная. Хороводная. Мазурка.
  6. Будашкин Н. Хороводная. Плясовая. Русская увертюра. Русская фантазия. Рапсодия №1, 2. «Думка», «На ярмарке», «Сказ о Байкале». Лирическая сюита. Увертюра-фантазия.
  7. Василенко С. Итальянская симфония, русская сюита. Праздничная увертюра.
  8. Глазунов А. Русская фантазия.
  9. Городовская В. фантазия на две русские темы. «Русская зима». «Русская тройка». «Выйду на улицу». Фантазия на темы песен о войне.
  10. Дербенко Е. «Нам гулянье». «На тройке». Падеспань. «Русская тройка». «Иуда Искарот». «Московский извозчик».
  11. Дитель А. «Коробейники».
  12. Зарицкий Ю. Вальсы. Сюита «Ивановские ситцы». Увертюра на русские темы.
  13. Ипполитов-Иванов М. «На посиделках».
  14. Каркин П. Скерцо на русские темы. «Во лузях».
  15. Кикта В. Триптих «Русь богатырская». Поэма «Василиса Микулишна». Концерт для оркестра.
  16. Кончаков В. смоленская увертюра. Увертюра «Праздник». Беломорская сюита «Кижы». «Карельская праздничная». «Народные песни деревни Сямозеро». «Заонежская рапсодия».
  17. Кравченко Б. Сюита «Красный Петроград». Сюита «Картины старой Москвы». Праздничная увертюра «Русские кружева».
  18. Крюковский С. «Что пониже было города Саратова». «Я с комариком плясала». «Вдоль по Питерской».
  19. Кусе М. Молодежная увертюра.
  20. Мокроусов Б. Русская увертюра.
  21. Муров А. Осенняя симфония.
  22. Мясков К. Украинский танец. Белорусский танец.
  23. Малых Е. «Барыня».
  24. Ниман Ф. «Солнце уж скрылось за горой». «Утушка луговая». «Уж, ты, сад».
  25. Напрев Б. Сюита на темы карельских и финских песен. Концертная рапсодия.
  26. Пахмутова А. Увертюра «Русский праздник».
  27. Пащенко А. «Улица веселая».
  28. Пейко Н. Симфония № 7.
  29. Пикуль В. Сюиты: «Палехские картинки», «Вслед за солнцем».
  30. Попонов В. «Куманек, побывай у меня».
  31. Речменский Н. «Ноченька».
  32. Тавриков М. «Поэма».
  33. Триодин П. Сюита «Картинки из русских сказок». Фантазия на русские темы.
  34. Троцюк Б. Сюита по мотивам стихов Есенина. «Четыре акварели».
  35. Туликов С. Концертная сюита. Молодежная увертюра.
  36. Фомин Н. Симфоническая поэма, увертюра на русскую тему. «Березонька». Хороводная. «Заиграй, моя волынка».
  37. Фрид Г. Сюиты: «Сказы», «Лес шумит», «По родной стране».
  38. Холминов А. Увертюра. Приветственная увертюра. Сюиты №1, 2. «Думка».
  39. Чайкин Н. Праздничная увертюра.

40. Шахматов Н. Русская фантазия. «Псковские зарисовки». Увертюра «Родные просторы».
41. Шендеров Г. Сюита «Узоры луговые». Русская рапсодия.
42. Широков В. «Валенки».
43. Шишаков Ю. Увертюра «Великий праздник». Пьесы на темы современных народных песен Красноярского края. Пассакаля. Симфония. «Все сады, мои садочки». «Рябина, рябинушка». Четыре пьесы на псковские темы.

**Аккомпанементы оригинальных инструментальных произведений**

1. Барчунов П. Концерты для домры, балалайки с оркестром.
2. Будашкин Н. Концерты для домры с оркестром №1, 2. Концертные вариации для балалайки с оркестром.
3. Василенко С. Сюита для балалайки с оркестром.
4. Выгодский Н. Фантазия на русские и украинские темы для балалайки с оркестром.
5. Городовская В. Рондо для домры с оркестром. Концертная пьеса для балалайки с оркестром.
6. Гридин В. «Цыганская рапсодия». Концертные пьесы для баяна.
7. Дербенко Е. Концертные вариации для баяна с оркестром. «Арагонская охота» для гармошки с оркестром.
8. Дикусаров В. Концерт для баяна с оркестром.
9. Зарицкий Ю. Концерт для домры с оркестром.
10. Кичанов Е. Концерт для балалайки с оркестром.
11. Киянов Б. Концерт для баяна с оркестром.
12. Кончаков В. «Русские народные песни белого моря» для голоса с оркестром. «Да не велят Дуне за реченьку ходить» для голоса с оркестром.
13. Коняев В. «Концертная пьеса» для баяна с оркестром.
14. Кравченко Б. Концерты для домры, баяна с оркестром. Концерты для гуслей звончатых с оркестром № 1,3.
15. Куликов П. Концертные вариации для балалайки с оркестром. «Размышление и наигрыш» для балалайки с оркестром.
16. Марчаковский А. Концерт для балалайки с оркестром.
17. Пейко Н. Концерт для балалайки и кларнета с оркестром.
18. Репников А. Концерты для баяна с оркестром. «Сюита для солистов и оркестра». «Концерт-рапсодия» для балалайки с оркестром.
19. Рубцов Ф. Концерты для баяна с оркестром №1,2.
20. Тимошенко А. Концертная фантазия для баяна с оркестром.
21. Тростянский Е. «Гротеск и размышление» для балалайки с оркестром.
22. Холминов А. Концертная пьеса для баяна с оркестром.
23. Чайкин Н. Концерт для баяна с оркестром.
24. Цыганков А. Концертные пьесы для домры.
25. Шалов А. Обработка русских народных песен для балалайки с оркестром.
26. Шендеров Г. Концерты для домры, баяна с оркестром.
27. Шишаков Ю. Концерт для баяна с оркестром. «Воронежские акварели» для балалайки с оркестром.

**Переложения для оркестра народных инструментов и оркестра баянистов-аккордеонистов**

1. Альбенис И. «Кордова».
2. Балакирев М. Увертюра на темы трех русских народных песен.
3. Барбер С. Адажио.
4. Бизе Ж. Музыка к драме А.Доде «Арлезианка». Первая и вторая сюиты. Сюита

«Детские игры».

5. Бородин А. «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь». Маленькая сюита.
6. Брамс И. Венгерские танцы № 1,5, 6.
7. Будашкин Н. праздничная увертюра.
8. Вебер К. Приглашение к танцу.
9. Верстовский А. увертюра к опере «Аскольдова могила».
10. Глазунов А. Концертные вальсы. Фрагменты из балета «Раймонда».
11. Глинка М. «Камаринская». Вальс-фантазия. Увертюра и танцы из оперы «Иван Сусанин». Увертюра и танцы из оперы «Руслан и Людмила».
12. Григ Э. Сюиты «Пер Гюнт». Норвежские танцы. Ноктюрн. «Шествие гномов». Элегия.
13. Дворжак А. Славянские танцы № 2, 8, 10. Юмореска.
14. Дебюсси К. «Послеполуденный отдых Фавна». Медленный вальс.
15. Дунаевский И. «Мюзик-холл» из к/ф «Веселые ребята».
16. Ибер Ж. Фрагменты из сюиты «Париж». «Шествие Балкис. Ветреная девчонка.
17. Иванов В. «Парафраз» на темы киномузыки Н. Рота.
18. Кабалевский Д. Увертюра к опере «Кола Брюньон».
19. Кулиев Т. «Лезгинка».
20. Калинин В. Симфония № 1, ч. 1, 2. Интермеццо.
21. Лысенко Н. Увертюра к опере «Тарас Бульба». Элегия.
22. Лядов А. «Волшебное озеро». «Баба-Яга». «Кикимора». Восемь русских народных песен. «Про старину». «Музыкальная табакерка».
23. Мусоргский М. «Ночь на Лысой Горе». «Картинки с выставки».
24. Вступление и Пляска персидок из оперы «Хованщина». Вступление к опере «Сорочинская ярмарка». Скерцо Си-бемоль мажор.
25. Мясков К. Грузинский танец.
26. Пахмутова А. Увертюра.
27. Патлаенко Э. Части из сюиты «Симфонические руны».
28. Пейко Н. Молдавская сюита.
29. Прокофьев С. Пушкинский вальс № 2. Фрагменты из оратории «Иван Грозный». Симфония № 7, ч.3.
30. Петров А. «Весенняя охота» из балета «Сотворение мира».
31. Пешков Е. Молдавский наигрыш.
32. Пиккити Т. Кантилена.
33. Подгорный В. «Повей, ветер, на Украину».
34. Рахманинов С. Русская песня. Вступление и танец женщин из оперы «Алеко». Юмореска. Серенада. Мелодия.
35. Раутаваара Т. «Знаменитые музыканты Нарбе», сюита.
36. Репников А. «Острова». «Колокола Кижского погоста».
37. Раутио Р. Сюита на темы «Калевалы».
38. Римский-Корсаков Н. Пляска скоморохов из оперы «Снегурочка». «Сеча при Керженце». «Полет Шмеля».
39. Россини Д. Увертюра к опере «Севильский цирюльник».
40. Свиридов Г. Концертный триптих «Парень с гармошкой». Сюита «Время, вперед». Сюита «Метель».
41. Сен-Сане К. Симфоническая поэма «Пляска смерти». «Вакханалия» из оперы «Самсон и Далила».
42. Сибелиус Я. «Грустный вальс». «Финляндия».
43. Скрябин А. «Мечты».
44. Стравинский И. Русская и пляска кучеров из балета «Петрушка». Хоровод царевен

из балета «Жар-птица».

45. Фалья М. Танец из балета «Любовь-волшебница».
46. Фернандес Л. «Жонго».
47. Форе Г. «Пробуждение».
48. Хачатурян А. Серенада из музыки к комедии Лопе де Вега «Валенсианская вдова». Фрагменты из балетов «Гаянэ», «Спартак». «Вальс» из музыки к драме «Маскарад»
49. Чайковский П. Музыка к весенней сказке А.Островского «Снегурочка». «Времена года». «Думка». «В деревне». Романс, соч. 5. Симфония № 3 (ч.3.), № 4 (ч.2). Интродукция к опере «Пиковая дама», фрагменты и танцы из балета «Щелкунчик». «Элегия» из сюиты № 3.
50. Шостакович Д. «Смерть героев и Апофеоз». Фокстрот «Таити-Трот». Концертино для 2-х фортепиано. Фрагменты из музыки к к/ф «Гамлет». Три фантастических танца.
51. Шнитке А. Сюита «Ревизская сказка».
52. Шуберт Ф. Симфония «Неоконченная». Увертюра к драматической пьесе «Розамунда».
53. Щедрин Р. Камерная сюита «Токката» из симфонии № 1. «Кадриль» из оперы «Не только любовь». Фрагменты из «Кармен-сюиты».
54. Цытович В. Скерцо.

#### **Аккомпанементы**

#### **инструментальных и вокальных произведений в переложении для оркестра народных инструментов и оркестра баянистов-аккордеонистов**

1. Аренский А. Фантазия на темы Рябинина для фортепиано с оркестром.
2. Барток Б. «Шесть румынских народных танцев» для скрипки с оркестром.
3. Бородин А. Ария Игоря, Кончака и песня Галицкого из оперы «Князь Игорь».
4. Вила-Лобос Э. Концерт для голоса с оркестром.
5. Глинка М. Романсы. Ария Сусанина и каватина Антонида из оперы «Иван Сусанин».
6. Григ Э. Концерт для фортепиано с оркестром.
7. Дунаевский И. «Музыкальный момент» для баяна с оркестром.
8. Дварионас П. Концерт для скрипки с оркестром.
9. Иванов-Крамской А. Концерт № 2 для гитары с оркестром.
10. Кабалевский Д. Концерты для скрипки, фортепиано № 3 с оркестром.
11. Кончаков В. «Ой, ты, братец ты мой, ветер», бурлацкий напев для баса с оркестром.
12. Лысенко Н. Песня Тараса и ария Остапа из оперы «Тарас Бульба».
13. Мендельсон Ф. Концерт для скрипки с оркестром.
14. Мусоргский «Блоха». Думка Параси из оперы «Сорочинская ярмарка». Песня «Варлаама из оперы «Борис Годунов». «Песня и пляска смерти».
15. Пуленк Ф. Концерт для клавесина с оркестром.
16. Рахманинов С. Вокализ с оркестром. Концерты для фортепиано: № 1 (ч.1), №2.
17. Римский-Корсаков Н. фантазия для скрипки с оркестром.
18. Концерт для фортепиано с оркестром. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане». Песня варяжского гостя из оперы «Садко». Ария Марфы из оперы «Царская невеста».
19. Родриго И. Концерт «Аранхуэс» для гитары с оркестром.
20. Серов А. Песня Еремки из оперы «Вражья сила».
21. Сибелиус Я. Ноктюрны для скрипки с оркестром. Концерт для скрипки с оркестром, ч. 2, 3.
22. Шостакович Д. Адажио для виолончели из 2-ой балетной сюиты. «Бурлеска». Финал скрипичного концерта.
23. Щедрин Р. Концерт № 1, ч. 1 для фортепиано с оркестром. Хоровая сцена, Песня и

частушки Варвары из оперы «Не только любовь».

### **Приложение 1. Методические рекомендации руководителям практик**

Практика по получению профессиональных умений и навыков (оркестровая) является важным разделом учебной практики, обеспечивая развитие и совершенствование профессиональных навыков студента, полученных им при изучении цикла специальных дисциплин.

В процессе изучения дисциплины руководитель практики должен помочь студенту рассчитать план самостоятельной работы, учитывающий его индивидуальные особенности.

Особое внимание следует уделять вопросам развития творческого мышления студента, активизации научного подхода к проблемам оркестрового исполнительства в русле последних достижений в данной области, всестороннего участия в жизни оркестрового коллектива.

Среди других рекомендуемых видов самостоятельной работы является побуждение студентов к изучению основной и дополнительной литературы по вопросам курса, а также знакомство с методами проведения репетиций, особенностей функционирования оркестрового коллектива, как концертной единицы.

### **Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся**

Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, при котором цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, то есть на реальные ситуации, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины.

Основная цель самостоятельной работы студентов в классе исполнительской практики заключается не только в закреплении и осмыслении знаний и навыков, полученных при изучении цикла специальных дисциплин, но и в интенсивном поиске новой информации, способной помочь им в решении актуальных проблем собственного исполнительского творчества.

Практика по получению профессиональных умений и навыков (оркестровая) представляет собой самостоятельную работу студента, осуществляемую под руководством дирижера оркестра.

Важной составляющей успешного освоения дисциплины является изучение опыта концертной деятельности ведущих оркестровых коллективов, как русских народных инструментов, так и других специальностей. В связи с этим студентам необходимо уделить особое внимание аналитическому изучению литературы, рассматривающей данную проблематику, а также посещению соответствующих концертных программ.

При проведении репетиционной работы, подготовке к концертам студентам необходимо учитывать последние достижения научной и методической мысли в области оркестрового исполнительства.

Особое внимание также следует уделять изучению и освоению современных форм организации концертной деятельности, умению осуществлять организационно-управленческую работу по руководству коллективом.

### Список литературы для самостоятельной работы

1. Актуальные проблемы ансамблевого исполнительства и педагогики/[ред.сост.А.Л.Хохлова] - Саратовская консерватория (академия) им. Л.В.Собинова.- Саратов, 2011. – 137 с.: нот. прим., схемы.\
2. Варламов Д.И. Становление академической традиции в русском народно-инструментальном искусстве XX столетия :[учеб. пособ. для исполнительских факультетов искусств]/Д.И.Варламов. Саратов: [Саратовская государственная консерватория(академия)], 2010.-47 с.
3. Варламов Д.И. Метаморфозы народного музыкального инструментария: монография Д.И. Варламов, - М., 2009.179 с.
4. Алявдин Г.П. и др. Основы техники дирижирования[Текст]/Г.П.Алявдин и др. Учебн.пособие / Воен.-оркестр.служба М-ва обороны СССР; Ред. Н.М.Михайлов.-М., 1988.
5. Акимов Ю. Исполнение как форма существования музыкального произведения [Текст] / Ю.Акимов; Баян и баянисты. Вып.3. Составление и общая редакция Ю.Акимова. – М.: Москва Советский композитор, 1977. – С. 147-172
6. Багриновский М.М. Сборник упражнений для занятий по дирижированию: (На материале мух примеров) [Текст]/ М.М.Багриновский: Ин-т воен.дирижеров. - М.:, 1953.
7. Безбородова Л.А. Дирижирование [Текст]/ Л.А.Безбородова: Учебн.пособие. - М.: Просвещение, 1985.
8. Бочкарев Л.Л. Психологические аспекты формирования готовности музыкантов-исполнителей к публичному выступлению [Текст] / Л.Л.Бочкарев; автореф. дис. канд. психол. наук. – М., 1975. – 21 с.
9. Власов В. Всероссийский семинар дирижеров: (г.Новосибирск) [Текст]/ В.Власов. Муз.жизнь. – 1980. - №1. – С.2
10. Гинзбург, Л. О работе над музыкальным произведением : методический очерк. 3-е изд. / Л. Гинзбург. – Москва : Музыка, 1958. – 214 с.
11. Гинзбург, Л. Современное музыкальное исполнительство : методический очерк / Л. Гинзбург. – Москва : Музыка, 1983. – 100 с.
12. Готлиб, А. Д. Основы ансамблевой техники : методический очерк / А. Д. Готлиб. – Москва : Музыка, 1971. – 90с.
13. Дирижерское исполнительство: Практика. История. Эстетика / Ред. – сост., авт. Вступ.ст. и коммент. Л.М.Гинзбург. – М.: Музыка, 1975.

14. Дмитриевский Г. Хрестоматия по дирижированию. В. 1. - М.: Музыка, 1953.
15. Ержемский Г.Л. Закономерности и парадоксы дирижирования: Психология. Теория. Практика. – СПб.: ПКП «Деан», 1993.
16. Ержемский Г.Л. Психология дирижирования: Некоторые вопросы исполнительства и творческого взаимодействия дирижера с муз.коллективом. – М.: Музыка, 1988.
17. Иванов-Радкевич А.П. О воспитании дирижера. – М.: Музыка, 1973.
18. Казачков С. Дирижёрский аппарат и его подготовка. - М.: Музыка, 1967.
19. Казачков С.А. От урока к концерту. – Казань: Изд-во Казан.гос.ун-та, 1990.
20. Камышов К.В. и др. Основы дирижерской техники: Учебн. Пособие/ Воен. – дирижер.фак. при МОЛГК им.П.И.Чайковского; Ред. П.М.Берлинский. – М., 1963.
21. Канерштейн М.М. Вопросы дирижирования / Учеб.пособие. – 2-е изд. – М.: Музыка, 1972.
22. Канн Э. Элементы дирижирования / Пер.с англ. Д.Э.Далгата.-Л.: Музыка, 1980.
23. Колесса Н. Основы техники дирижирования. - М.: Музыка, 1980.
24. Кондрашин К.П. Мир дирижера: (Технология вдохновения): Беседы с к.п.н В.Г.Ражниковым. – Л.:Музыка, 1976.
25. Крастинь, В. Традиции и новаторство в исполнительском искусстве : вопросы музыкально-исполнительского искусства] / В. Крастинь. – Москва : Музыка, 1969. – 84 с.
26. Кручинин С.И. Наедине с оркестром: Зап.музыканта. – Новосибирск: Зап.-Сиб.кн.изд-во, 1982.
27. Мазель В.Х. Музыкант и его руки: Физиологическая природа и формирование двигательной системы [Текст] / В.Х.Мазель. – СПб: Композитор, 2002. – 180 с.
28. Майкапар С.М. Музыкальный слух: Его значение, природа, особенности и методы правильного развития [Текст] / С.М.Майкапар. – Петроград, 1915. – 233 с.
29. Маккинон А. Игра наизусть [Текст] / А.Маккинон; Вступ. ст. и примеч. Ф.Соколова. – Музыка, 1967. – 144 с.
30. Малько Н. Основы техники дирижирования. - М.: Музыка, 1965.
31. Малько Н.А. Основы техники дирижирования / Пер. с англ. Б.Н.Малько. – М.;Л.: Музыка, 1965.
32. Мальцев С. О психологии музыкальной импровизации [Текст] / С.Мальцев. – М.: Музыка, 1991. – 86 с.
33. Маркевич И. Дирижер, оркестр, партитура: (Фрагм. из кн.: Маркевич И. Органный пункт) // Сов.музыка, - 1963. - №2.

34. Маркевич И. О науке дирижирования: (Беседа)/ Вела Н.Милицына // Сов.музыка. – 1961. - №2.
35. Мусин И. Техника дирижирования. - Л.: Музыка, 1967.
36. Мусин И.А. О воспитании дирижера: Очерки. – Л.: Музыка, 1987.
37. Нильсен В. Артист и Учитель [Текст] / Редакторы-составители С.Денисов, Н.Цивинская, В.Шекалов. – СПб.: КультИнформ Пресс, 2004. – 592 с., илл.
38. Пазовский А.М. Записки дирижера. – 2-е изд.- М.:Сов.композитор, 1968.
39. Потеряев Б. Ремонт баянов и аккордеонов [Текст] / Б.Потеряев. – Челябинск, 1991. – 72 с., илл.
40. Рабинович Д. А. Исполнитель и стиль [Текст] / Д.А.Рабинович. – М.: Сов. композитор, 1979. – 320 с.
41. Сапожников П.И. Развитие домрово-балалаечного искусства в российской провинции: (по материалам Самарской области):Автореферат дис. ...канд. искусствоведения. - Тольяттинская консерватория (институт) Магнитогорск, 2013. -22 с.
42. Хентова С.М. Дирижер и оркестр: (Беседа с К.П.Кондрашиным) // Хентова С.М. Музыканты о своем искусстве. – М., 1967.
43. Черниловская Л.И. Изучение дирижерских схем. – Гродно: ГрГУ, 2000.
44. Шульпяков О.Ф. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ [Текст] / О.Шульпяков. – Л.: Музыка, 1986. – 126 с.
45. Шульпяков О.Ф. О психофизическом единстве исполнительского искусства [Текст] / О.Шульпяков; Вопросы теории и эстетики музыки; вып. 12. – Л.:Музыка, 1973. – С. 187-222
46. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя [Текст] / О.Шульпяков. – СПб.: Композитор, 2005. – 36 с.