

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 26.07.2023 12:57:33

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»  
Кафедра струнных народных инструментов

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Д.В. Быстров

30.06.2023

# Специальный инструмент

Рабочая программа дисциплины

Программа дополнительного образования  
«Подготовка к поступлению в консерваторию»

Специальность

**Искусство концертного исполнительства/  
Музыкально-инструментальное искусство**

Специализация

**«Концертные народные инструменты  
(домра, балалайка, гусли, гитара)»**

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург

2023

Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент (струнные народные инструменты)» составлена для подготовки абитуриентов СПб Государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова.

Авторы-составители:

Профессор кафедры **Н.Н. Шкробко ( домра),**  
Доцент кафедры **И.Н. Ершова( гусли),**  
Доцент кафедры **Е.В. Желинский( балалайка),**  
старший преподаватель кафедр **К. В. Ильгин (гитара),**

Рабочая программа дисциплины утверждена  
на заседании кафедры струнных народных инструментов  
«09» июня 2023 г., протокол № 1.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине .....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы .....	6
5. Содержание дисциплины.....	6
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины .....	14
6.1. Список основной литературы.....	14
6.2. Список дополнительной литературы .....	17
6.3. Интернет-ресурсы.....	25
7. Виды учебной деятельности .....	25
7.1. Аудиторные занятия.....	25
7.2. Самостоятельная работа студента .....	26
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	26
9. Фонд оценочных средств.....	27

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

Систематизация имеющихся технических возможностей и навыков. Подготовка для поступления в Консерваторию в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Задачи курса:

- получение умения прочесть и понять музыкальный текст;
- получение технических навыков, которые помогут освоению нотного материала;
- получение необходимых аналитико-синтетических умений и навыков: уметь разобрать текст, проанализировать форму, научиться играть мелодию, слушать разные голоса, определить начало и конец фразы, что является поводом для технической свободы и владения инструментом. Научиться играть разными штрихами и разными тембрами.
- уметь играть долго, свободно и осмысленно;
- подготовка студента к самостоятельной деятельности в области исполнительства.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Специальный инструмент (народные инструменты)» изучается на протяжении 10 месяцев.

## **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

Лица, желающие освоить данную подготовительную программу, зачисляются на обучение по результатам предварительного прослушивания в присутствии комиссии.

Поступающий должен подготовить:

**Гитара:**

1. Полифоническое произведение
2. Произведение крупной формы
3. Virtuозное произведение или этюд
3. Пьеса по выбору участника

**Критерии оценок: 100-балльная система.**

**85-100 баллов** – абитуриент показывает отличные результаты по следующим показателям:

- демонстрирует высокий уровень музыкально-инструментальной подготовки;
- владеет высокой степенью оригинальности и креативности мышления;
- ярко и убедительно доносит свою трактовку до слушателя;
- владеет спектром исполнительских средств;
- программу исполняет без ошибок и остановок;
- ясно и точно выполняет указания в нотном тексте.

**71-84 балла** – абитуриент:

- демонстрирует достаточный уровень музыкально-инструментальной подготовки;
- частично демонстрирует оригинальность и креативность мышления;
- понимает структуру формы и жанра;
- качественные характеристики музыкального образа подает со значительной степенью успешности;
- музыкальный образ и музыкальные мысли доносит до слушателя;
- удовлетворительно справляется с большей частью технически трудных мест;
- исполняет программу без остановок;
- ясно и точно выполняет указания в нотном тексте.

**51-70 баллов** – абитуриент:

- демонстрирует слабый уровень музыкально-инструментальной подготовки;
- недостаточно владеет оригинальностью и креативностью мышления;
- демонстрирует ограниченное чувство формы музыкального произведения с некоторыми нарушениями музыкальной логики;
- при технической неуверенности в исполнении проявляет недостаточное внимание к музыкальным средствам выразительности;
- при недостаточном количестве градаций в динамике и красках проявляет некоторое понимание стиля и специфики фразировки;
- исполняет программа на инструменте с незначительными ошибками.

**50 баллов** и ниже считается неудовлетворительным результатом, если абитуриент демонстрирует:

- недостаточный уровень музыкально-инструментальной подготовки;
- сомнительное понимание структуры, формы и жанра произведения;
- слишком много неточностей в проработке средств выразительности, неправильное и неадекватное их использование;
- крайне слабое владение инструментом.

### **Знания, умения и навыки**

По завершении изучения дисциплины обучающийся должен

**знать:**

базовые принципы и этапы работы над музыкальным произведением.

**уметь:**

самостоятельно работать над музыкальным произведением;

самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении;  
 поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;  
 анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;  
 раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

**владеть:**

артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа;  
 базовыми техническими приемами игры на инструменте;  
 навыками самостоятельной подготовки к исполнению музыкальных произведений  
 различных стилей и жанров.

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры	
		1	2
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>102</b>	<b>51</b>	<b>51</b>
Индивидуальные занятия	102	51	51
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>186</b>	<b>93</b>	<b>93</b>
Вид промежуточной аттестации			Зачет
<b>Общая трудоемкость</b>			
Часы	288	144	144
Зачетные единицы	8	4	4

#### 5. Содержание дисциплины

##### Примерный репертуарный список

##### Домра

##### Произведения крупной формы

Зарицкий Ю.	Концерт
Кравченко Б.	Концерт
Лоскутов Л.	Концерт
Петренко М.	Концерты № 1, №2
Пожидаев В.	Концерт № 1
Роголёв И.	Концерт «Доменико Скарлатти»
	Концерт «Город N» в 4-х картинах

Рябов В.	Концерт Русская рапсодия
Стецюк Е.	Концерт в 3-х частях
Тамарин И.	Концерт в 3-х частях
Тихомиров А.	Концерт в 3-х частях
Цыганков А.	Рапсодия на русские темы Сюита из 5-ти пьес Соната Концерт-симфония в 4-х чч.
Шендеров Г.	Концерт Концертино № 1 Концертино № 2
Шишаков Ю.	Русская рапсодия Концерты № 1, №2

### **Произведения малой формы**

для домры

Андреев В. – Цыганков А.	Вальс «Фавн»
Андреев В. – Макаров А.	Вальс «Ручеек»
Белов Г.	Игровая Кадриль Контрданс Напев Прелюдия и fuga ля минор Прелюдия и fuga До мажор
Бояшов В.	Грустная музыка Импровизация Монолог Три мимолетности Юмореска
Власов В.	Мелодия
Гаврилов А.	«Я на горку шла»
Гальнин Г.	Скерцо
Глинка М. – Еремин В.	«Я помню чудное мгновенье»

Глыбовский Б.	Романтическая поэма Каприз
Гнутов В.	Обработка румынского народного танца «Жаворонок»
Голещанов Н.	Концертный вальс
Городовская В.	«За окном черемуха колыхается» Концертное рондо «Не одна во поле дороженька» Памяти Есенина Парафраз на темы старинных романсов Скерцо «Темно-вишневая шаль» Фантазия на две русские нар. песни «Ходила младшенька» «Черноокий-чернобровый» «У зари-то, у зореньки»
Дитель В. – Цыганков А.	«Коробейники»
Дитель В.	Фантазия на тему р. н. п. «Полосынька»
Доминчен К.	Скерцо
Егоров В.	Лирическая поэма
Жубанова Г.	Юмореска
Зарицкий Ю.	Экспромт
Захаров Э.	Скерцо
Камалдинов Г.	Романс
Коняев С.	Концертная пьеса
Кравченко Б.	Интермеццо Танец Плясовая Элегия
Круглов В.	Концертные вариации на тему «Уральской плясовой» «Зачем тебя я, милый мой, узнала» «Соловьем залетным»
Куликов П.	Интермеццо Экспромт
Лаптев В.	Импровизация



	«По улице не ходила»
	Адыгейский танец
	Концертное аллегро
Ларионов Б.	Концертная пьеса для домры
Репников А.	Скерцо
	Адажио
	Прелюдия
	Скерцо
Рогалев И.	Рондо в старинном стиле
Цыганков А.	«Ах, Вермлад, ты прекрасен»
	«Белолица-круглолица»
	Гусляр и скоморох
	Каприччио
	Пять каприсов в романтическом стиле
	Падэспань
	«Перевоз Дуня держала»
	Плясовые наигрыши
	Интродукция и чардаш
	«Светит месяц»
	Скерцо-тарантелла
	Поэма
	«Не брани меня родная»
	«Ничто в полюшке не колышется»
	«Травушка-муравушка»
	Экспромт в стиле кантри
	Элегия
	<b>Обработки народных песен</b>
Бызов А.	Еврейская народная песня «Ша, штил»
Данилов А.	Из-за горочки туманик выходил
	Ничто в полюшке не колышется
	Коробейники
	Калинушка
Нечепоренко П.	Час, да по часу
	От села до села
Трояновский Б.	Ах ты, берёза

## Домра альтовая

Дербенко Е.	Концерт для альтовой домры
Бояшов В.	Монолог
Губайдулина С.	5 пьес по мотивам татарского фольклора
Гонцов А.	Соната для домры- альт(соло)
Горобцов М.	Музыкальные медитации на евразийские темы по версии
Ларин А.	Марш Из японских сказок
Пейко Н.	Концерт № 1
Петров Е.	Мираж

## Балалайка-прима

Оригинальные произведения крупной формы для балалайки

Александров Ю.	Русская рапсодия
Бакиров Р.	Татарский триптих
Барчунов П.	Концерт №2
Белецкий В., Розанова Н.	Пьесы-картины Соната
Будашкин Н.	Концертные вариации на тему русской народной песни «Вот мчится тройка почтовая»
Василенко С.	Концерт Сюита
Веккер Б.	Концерт
Воинов Л.	Концерт №2 Концертные вариации
Волков К.	Псковская сюита
Выгодский Н.	Фантазия
Гречанинов А.	Соната
Дудник А.	Триптих
Желинский Е.	Речитатив и рондо Фантазия на тему песни В.Гаврилина «Любовь останется» Вариации на простую тему Концерт в 2-х ч.
Захаров Э.	Поэма
Зубицкий В.	Джаз-сюита
Ипполитов – Иванов М.	На посиделках
Иохансон Э.	Соната
Катаев И.	Концертная фантазия

Кичанов Е.	Концерт №1
Конов В.	Джазовая сюита
Котельников В.	Концертино
Крючков Е.	Сюита для балалайки и флейты
Куликов П.	Концертные вариации
Курченко А.	Концерт №1
	Концерт №2 «Уральский»
	«Уральские сказы»
Кусяков А.	Концерт
	Соната №1
	Соната №2
	Соната №3
Магиденко М.	Концертная фантазия
Марчаковский А.	Концерт №1

## **Гусли**

### **ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ**

Биберган В.	Концерт для гуслей звончатых и ОРНИ
Городовская В.	«Русский концерт» для гуслей звончатых и ОРНИ
Дербенко Е.	«Ярославский концерт»
Еремин В.	Концерты для гуслей звончатых и ОРНИ №1, №2, №3.
Захарьев Н.	Концерт для гуслей звончатых и ОРНИ
Кравченко Б.	Концерты для гуслей звончатых и ОРНИ №1, №2, №3.
Курченко А.	«Угличские песни» Концерт для гуслей звончатых в 4-х частях
Осколков С.	Сюита для гуслей звончатых и ф-но в 4-х частях
Сироткин Е.	Концертино №1, №2.
Панченко Е.	Маленький триптих
	Кончерто гротто «Ориенталь»
Шаханов К.	Сюита «Кельтские танцы»
	Концерты для гуслей звончатых и ОРНИ №1, №2
	Вариации ля мажор

### **ОБРАБОТКИ НАРОДНЫХ МЕЛОДИЙ**

Хандошкин И.	Вариации на русскую тему «Как по мосту, мосту»
Вьетан А.	«Не белы снеги и Во поле береза стояла»
	«Тройка»
Городовская В.	Концертная пьеса на тему русской плясовой «Барыня»
	Концертная пьеса на 2 р.н.т.
	Обр.р.н.п. «Ивушка»

	Обр.р.н.п. «Ходила младшенька»
	Фантазия на 2 р.н.т.
	Фантазия на волжские темы
Еремин В.	«Ах, Настасьюшка»
Кравченко Б.	Белорусская рапсодия
	Украинская фантазия
Липатов В.	Фантазия на русские темы №1, №2, №3, №4.
Маляров В.	«При в долине, при в лужку»
	Фантазия на тему укр. Песни «Там, у вишневом саду»
	Испанская рапсодия
	Ирландские мотивы
	«Ах, ты степь, широкая»
Муравлев А.	Вариации на т.р.н.п. «Чтой-то звон»
Сироткин Е.	Вариации на русскую тему
Шалов А.	«Вечор ко мне, девице»
	«Как на горке, на горе»
	«На горе было, горе»
	«Ой, да ты, калинушка»
	«На горе-то калина»
	« Ах, ты, степь широкая»
Шаханов К.	Фантазия на 3 р.н.т.
	«Ой, туманы мои, растуманы»
Широков А.	Вариации на русскую тему

#### **ПРОИЗВЕДЕНИЯ МАЛОЙ ФОРМЫ**

Андреев А.– Шалов А.	Вальс «Грезы»
Андреев А. – Городовская В.	«Пляска скоморохов»
Биль А.	Салонная пьеса
Городовская В.	«Сказ»
Дандрие Ж.Ф.	Сюита ре мажор
Дебюсси К.	Пагоды
Корелли А.	Шутка
	Прелюдия и аллегро ми мажор
	Соната №9 ля мажор
	Соната ми мажор
Куперен Ф.	Рондо «Пастораль»
Лядов А.	Про старину

	Музыкальная табакерка
Рамо Ж. Ф.	Сюита ми мажор
Свиридов Г.	Пастораль
Скарлатти Д.	Соната ми мажор
Телеман Г.	Соната ля мажор (в оригинале до мажор)
	Соната ля мажор, ре мажор
Уголино В.	Концерт для мандолины соль мажор

## Гитара

### Полифонические произведения:

Бах И. С.	Прелюдия, fuga и аллегро BWV 998.
Бах И. С.	Сюита BWV 1006a.
Бах И. С.	Сюита BWV 995.
Бах И. С.	Сюита BWV 996.
Бах И. С.	Сюита BWV 997.

### Произведения крупной формы

Агуадо Д.	Три блестящих рондо ор 2.
Брауэр Л.	Сюита «Чёрный Декамерон».
Джулиани М.	Большая увертюра ор. 61.
Джулиани М.	Соната ор. 15.
Морено-Торроба Ф.	Сонатина ля мажор.
Понсе М.	Южная сонатина.
Турина Х.	Соната ор. 61.
Сор Ф.	Большое соло.
Сор Ф.	Соната ор. 15.

### Концертные пьесы

Барриос А.	Сон в лесу.
Виньяс Х.	Фантазия «Парижанка».
Джулиани М.	Рондолетто ор. 4.
Йоко Ю.	Вариации на тему яп. Н. п. «Сакура».
Кастельнуово-Тедеско. М.	Тарантелла.
Льобет М.	Скерцо-вальс.
Морено-Торроба Ф.	Мадроньос

## Этюды и упражнения

Агуадо Д.	27 этюдов
Барриос А.	Концертный этюд № 2.
Виля Лобос Э.	12 этюдов.
Кост Н.	25 этюдов

### Примечание:

*Репертуарные списки не являются исчерпывающими: педагогу предоставляется возможность выбора музыкальных произведений.*

## **6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

### **6.1. Список основной литературы**

1. Андрюшенков Г.И.. Становление и развитие методики обучения игре на струнных русских народных инструментах: гусли, домра, балалайка, гитара. /Учебное пособие. СПб.,[СПбГУКИ] – 2011. -151 с.
2. Бондаренко Р.Ф. Классическая музыка. Композиторы Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки 2012 <http://iprbookshop.ru/23648>
3. Бурнатова Т.В. Вопросы методики обучения игре на домре: учеб. пособ. По дисциплине «Методика обучения игре на специальном инструменте» / Т.В.Бурнатова; Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская академия культуры и искусств. Музыкально-педагогический факультет. Кафедра оркестрового дирижирования». – Челябинск, 2009. – 109 с.: табл., нот. прим. – Список лит.; с. 98-99 (51 назв.) . – ISBN 5-9483 .. 5-36 В подзаг. Дан.: Рек. УМО по образованию в области народной худож. культуры, социально-культурной деятельности и информационных ресурсов в качестве учеб. пособ. для студентов вузов, обучающихся по специальности 071301 Народное худож. творчество. – Фото и крат. сведения об авторе на 4 с. обл. – Прил. 1.: «Практические задания, используемые при обучении игре на домре»: с. 100-107. – Прил. 2.: «Примерная тематика рефератов и курсовых работ»: с. 108-109
4. Бухарова Т.Г. Мир современной музыки Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки 2012 <http://iprbookshop.ru/23649>
5. Варламов Д. И. Становление академической традиции в русском народно-

- инструментальном искусстве XX столетия :[учеб. пособ. для исполнительских факультетов искусств ]/ Д.И.Варламов. – Саратов:[Саратовская государственная консерватория(академия)], 2010.-47 с.
6. Варламов Д. И. Народность музыкального творчества как социокультурный феномен в общественном сознании россиян. /Монография.- Саратов [Саратовский педагогический институт], 2000.-128 с.
  7. Варламов Д. И. Народное в музыкально-инструментальном искусстве как социокультурный и художественный феномен. /Монография.- Саратов, Изд.центр «Наука». 2007.-161 с.
  8. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах/ Ред. Л.В.Варавина, Ю.В.Леднёв. – Ростов-на-Дону, 1998.Вып. 4 : Сборник статей/ Отв. Редактор Е.В.Показанник; РГК им. С.В.Рахманинова. Кафедра народных инструментов. – Ростов-на-Дону: РГК им. С.В.Рахманинова, 2005. – 236с.: нот. прим. – Библиогр. в конце ст. – Список произведений концертного и учебного реперт. балалаечников: с. 159-170. – Свед. об авт.: с. 233. – ISBN 5-98254-040-4
  9. Вопросы исполнительства на струнных народных инструментах: Сборник статей / Ред.-сост. М. И. Сенчуров, Ю Л. Ногарева; СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова. Факультет народных инструментов. - Санкт-Петербург: СПбГК, 2004 -Вып. 2. - 2006.
  10. Горобцов М. А. Об артикуляции и штрихах: расчленение или процесс исполнения?: Полемиические заметки на работу М. Имханицкого "Новое об артикуляции и штрихах на баяне" / М. Горобцов. - Москва: МГИМ им. А. Г. Шнитке, 2013.
  11. Евдокимова А.А. Проблема содержания музыки в истории музыкально-теоретических систем Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки 2012 <http://iprbookshop.ru/18677>
  12. Имханицкий Михаил Иосифович. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России: [учеб. пособ. для музыкальных вузов и училищ]/ М. И. Имханицкий. - Москва: [РАМ им. Гнесиных], 2008. - 367 с; портр., фото, нот. прим. - Библиогр.: с. 350-367 (351 назв.). - ISBN 978-58269-0154-0
  13. Крутиков Д. И. Гитарное искусство Петербурга - Петрограда - Ленинграда в первой

- половине XX века: автореферат дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02/ Крутиков Денис Игоревич; Санкт-Петербургская гос. консерватория (академия) им. Н. А. Римского-Корсакова. - Санкт-Петербург, 2011.
14. Мехнецов А. М. Русские гусли и гусельная игра: исследования и материалы / А. М. Мехнецов; [ред.-сост. Г. Б. Лобкова], Федеральное гос. учрежд. культуры "Российский фольклорно-этнографический центр". - Санкт-Петербург: Рос. фолькл.-этнограф. центр, 2006 - 2009. Вып. 1. – 2006. ISBN 5-88431-130-3
15. Массовая культура на рубеже веков: Сборник статей / ред.-сост. Е. В. Дуков, Л. И. Левин; Гос. институт искусствознания - Санкт-Петербург; Москва: Дмитрий Буланин, 2005. - 263 с. - ISBN 5-86007-478-6
16. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры – СПб, 2015
17. Паршин М. В. Развитие искусства концертной балалаечной транскрипции: автореферат дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02/ Михаил Викторович Паршин; [Тольяттинская консерватория (институт)]. - Магнитогорск, 2013.
18. Сапожников П. И. Развитие домрово-балалаечного искусства в российской провинции: (по материалам Самарской области): автореферат дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02/ Павел Иванович Сапожников; [Тольяттинская консерватория (институт)]. Магнитогорск, 2013.
19. Скрыбина Е. Г. Домровое исполнительское искусство: истоки, становление, тенденции развития: Авто-реферат дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02/ Скрыбина Екатерина Германовна; Магнитогорская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Магнитогорск, 2009.
20. Сугаков И.Г. Оркестр русских народных инструментов: история и современность Кемеровский государственный университет культуры и искусств 2009 978-5-8154-0178-5 <http://iprbookshop.ru/22046>
21. Танеев В. Р. Классическая гитара в России: к проблеме академического статуса, автореферат дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02/ Танеев Виталий Ринатович; [Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова}. - Саратов, 2006.



## 6.2. Список дополнительной литературы

### Нотная литература

#### **Балалайка**

1. Антология литературы для балалайки. Часть 1. В.В. Андреев. М.: Музыка, 2008.
2. Антология литературы для балалайки. Концерты. М.: Музыка, 2010.
3. Желинский, Е. Концертные произведения для балалайки и фортепиано. Спб.: РИО СпбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2015 – 60 с.
4. Зубицкий В. Джаз-сюита. М., 2013.
5. Кичанов Е. Концерт №1. Екатеринбург, 2008.
6. Крючков Е. Испанские мотивы. Барнаул, 2008.
7. Помазкин, А, Тютин, А. Транскрипции сонат Д. Скарлатти, А. Солера, Д. Чимароза для балалайки и фортепиано. Ростов-на-Дону.: Издательство РГК им. С.В. Рахманинова, 2013 – 24 с.
8. Цыганков. Избранное. М.:Музыка, 2008.
9. Цыганков А. Концерт-симфония. М.: Музыка, 2010.
10. Цыганков А. Славянский концерт. М., 2013.

#### **Домра**

1. Безенсон А. «Лента Мёбиуса». Репертуарный сборник по классу домры. Минск: «Ковчег», 2014.
2. 2. Безенсон А. Прозрение. Концерт для домры с оркестром. Клавир. Минск: «Ковчег», 2014.
3. Волков К. Концерт для домры и струнных. М.:РИЦ РАМ им. Гнесиных, Сост, исп. Ред. В.П.Круглов, 2011.
4. Городовская В. Концертные произведения для домры и ф-но. Вып.1. Фонд им. М. А. Матренина, 2012.
5. Городовская В. Концертные произведения для домры и ф-но. Вып.2. Фонд им. М. А. Матренина, 2013.
6. Городовская В.Н. Концертные произведения для домры и фп.. вып.3. М.: фонд М.И.Матрёнина, 2013.
7. Концертные пьесы для домры и фп. Редактор-сост. Шкробко Н.Н. СПб:

- «Композитор», 2010.
8. . Кравчук С. Избранные пьесы из цикла «Прелюдии и фуги для домры соло». СПб: «Кравчук С.А.», 2014.
  9. Концертные пьесы для альтовой домры и фортепиано. Сост. Шкрёбко Н.Н.. СПбГК, 2012.
  10. Произведения композиторов Карелии для домры и фортепиано. Сост. С.В. Семаков, Петрозаводск: ПГК им. А.К. Глазунова 2014, 212 с.
  11. 13. Рогалёв И. «В городе N». Концерт для домры и фп. в четырёх картинах. Сост. Макаров А.В. СПбГК, 2012.
  12. Тихомиров, А. Концерт для домры и камерного оркестра. Клавир. Спб.: Издательский отдел Музыкального лицея Комитета по культуре Санкт-Петербурга, 2015 – 40 с.
  13. Цыганков А. Концерт-симфония. М.: Музыка, 2010.
  14. Цыганков А. Славянский концерт. М., 2013.
  15. Цыганков А. Транскрипции популярной музыки для домры и фп. Новосибирск: «Классик-А», 2011.

## **Гитара**

1. Баев Е.А. - "Малахитовая шкатулка". Произведения для шестиструнной гитары. - М., 2011 г., 52 стр.
2. Баев Е.А. - "Семь гномов и ещё один". Музыкальная сказка. Сюита для шестиструнной гитары. - М., 2011 г., 16 стр.
3. Агабабов В. П. Пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 1 - Москва, издательство «Композитор», 2011, 36 стр.
4. Альбенис И. Шесть пьес для гитары. - SCHOTT MUSIC, 2015. - 32 с
5. Бах И.С. Чакона ре минор из партиты II ре минор для скрипки соло. BWV 1004. Переложение для гитары. - SCHOTT MUSIC, 2015. - 12 с.
6. Гайдн Ф.Й. Избранные произведения: Переложение для шестиструнной гитары. Сост., перел., исп.ред. В. Агабабова. - М.: Музыка, 2015. - 28 с.
7. Доуленд Д. Избранные произведения для гитары. - SCHOTT MUSIC, 2015. - 30 с.
8. Леньяни Л. Избранные произведения: Для шестиструнной гитары. - 1-е изд. - М.: Музыка, 2013. - 80 с.
9. Понсе М.М. Произведения для гитары. Уртекст. - SCHOTT MUSIC, 2015. - 64 с.

10. Произведения русских композиторов: Для шестиструнной гитары. Выпуск 1 /сост. Агабабов В.П.. - М.: Музыка, 2011. - 28 с.
11. Произведения русских композиторов: Для шестиструнной гитары: Вып.2/Сост. В.Агабабов /сост. Агабабов В.П.. - 1-е изд.. - М.: Музыка, 2013. - 40 с.
12. Скарлатти Д. 8 сонат. Переложение для гитары. - SCHOTT MUSIC, 2015. - 28 с.

### **Гусли**

1. Биберган В. Концерт для гуслей звончатых с оркестром. Спб.: «Композитор», 2008г
2. Жук Л. Искусство игры на многострунных безрифных инструментах. М.: РАМ им. Гнесиных, 2007г.
3. Концертный репертуар исполнителя на гусях звончатых. Вып.1. Музыка эпохи Барокко и Классицизма. МОМК им. С. Прокофьева, 2014г.
4. Маляров В. Краски мира. Альбом для гуслей звончатых. М.: МГИМ им. А. Шнитке, 2008г.
5. Произведения зарубежных композиторов 17-18 веков. Переложения для гуслей звончатых. Спб.: «Знак», 2008 г. Сост. И. Н. Ершова, Е. В. Веселова, А. В. Павлова.
6. Шаханов К. Школа игры на гусях звончатых. Спб.: Нестор-История, 2010г.
7. Этюды для гуслей звончатых. Спб.: «Композитор», 2007г. Сост. Е. В. Веселова, Т.А. Лукьянова

### **Методическая литература**

1. Акопян Л.О. Музыка XX в. Энциклопедический словарь [Текст] / Л.О.Акопян. – М.: Практика, 2010. – 855 с.
2. Алексеев А.Д. История фортепианного искусства [Текст] / А.Д.Алексеев; Части 1 и 2. – М.: Музыка, 1988. – 416 с.
3. Алексеев А.Д. Клавирное искусство [Текст] / А.Д.Алексеев. – М.-Л.: Музгиз, 1952. – 252 с.
4. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано [Текст] / А.Д.Алексеев; уч. пособие. – Музыка, 1971. – 272 с.
5. Асафьев Б.В. (Игорь Глебов). Музыкальная форма как процесс [Текст] / Б.В.Асафьев – Л.: Музгиз, 1963. – 378 с.
6. Бадура-Скода Пауль. Бах за клавиром? [Текст] / Пауль Бадура-Скода; Как исполнять Баха. – М., Классика-XXI, 2007. – С. 19-22, нот.
7. Бадура-Скода Пауль. И вновь о проблеме: «клавесин или рояль?» [Текст] /

- Пауль Бадура-Скода; Как исполнять Баха. – М., Классика-XXI, 2007, С. 23-29
8. Баренбойм Л. Как исполнять Моцарта. Приложение [Текст] / Л.Баренбойм; Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. – М.:Музыка, 1972. – С.257-366
  9. Баренбойм Л. Путь к музицированию [Текст] / Л.Баренбойм. – Л., Советский композитор, 1979. – 352 с.
  10. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства [Текст] / Л.А.Баренбойм. – Л.: Музыка, 1969. – 288 с.
  11. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Текст] / Л.А.Баренбойм. – Л.: Музыка, 1974. – 335 с.
  - a. Белов Р. Прогрессивная методика формирования исполнительской техники домристу.- Краснодар, 2006
  12. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры.-М.,1996.
  13. Бирмак А.В. О художественной технике пианиста. Опыт психофизиологического анализа и методы работы [Текст] / А.В.Бирмак. – М.: Музыка, 1973. – 141 с.
  14. Блох О.А. Развитие духовно-творческого потенциала обучающихся музыкантов [Текст] / О.А.Блох. Монография. – МГУКИ, 2006. – 221с.
  15. Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе [Текст] / И.А.Браудо; 2-е изд. – Л.: Музыка, 1979. – 70 с.
  16. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации для фортепиано. Уч. пособие. [Текст] / И.Бриль. – М.: Советский композитор, 1985. – 111 с., нот
  17. Варавина Л.В. Этапы работы над музыкальным произведением [Текст] / Л.В.Варавина. – Ростов на Дону, 1999
  18. Владимир Нильсен. Артист и Учитель [Текст] / Редакторы-составители С.Денисов, Н.Цивинская, В.Шекалов. – СПб.: КультИнформПресс, 2004. – 592 с., илл.
  19. Власов В.П. Школа джаза на баяне и аккордеоне. Уч. пособие. – [Текст] / В.П.Власов. – Одесса, Астропринт. – 2008. – 53 с.
  20. Вольская Т., Уляшкин М. Школа мастерства домристу. – Екатеринбург, 1995
  21. Гинзбург Л.С. О работе над музыкальным произведением [Текст] / Л.С.Гинзбург. – М.: Музыка, 1981. – 143 с.
  22. Гольденвейзер А.Б. Об исполнительстве [Текст] / А.Б.Гольденвейзер; Вопросы фортепианного исполнительства: очерки, статьи, воспоминания. Вып. 1. – М.: Музыка, 1965. – С. 35-71.

23. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре [Текст] / И.Гофман. – М.: Классика XXI, 1998. – 224 с.
24. Григорьев В.Ю. Вопросы исполнительской формы и пути ее реализации [Текст] / В.Ю.Григорьев; Музыкальное исполнительство и современность. Вып. 1. – М., 1988. – с.69-86.
25. Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада [Текст] / В.Ю.Григорьев. – Магнитогорск, 1998. – 153 с.
26. Григорьев Л, Платек Я. Современные пианисты [Текст] / Л.Григорьев, Я.Платек. – М.: Сов.композитор, 1985. – 470 с.
27. Давыдов Н. Теоретические основы формирования исполнительского мастерства баяниста (аккордеониста) [Текст] / Н.Давыдов. – Луцк: 2006. – С. 141-229
28. Давыдов Н.А. Методика переложений инструментальных произведений для баяна [Текст] / Н.А.Давыдов. – М.: Музыка, 1982. – 174 с.
29. Данрёйтер Э. Орнаментика у И.С.Баха [Текст] / Э.Данрейтер; Как исполнять Баха. – М., Классика-XXI, 2007. – С. 57-82
30. Друскин М.С. Иоганн Себастьян Бах [Текст] / М.С.Друскин. – М.: Музыка, 1982. – 383 с.
31. Коган Г.М. Работа пианиста [Текст] / Г.М.Коган. – М.: Гос. муз. изд-во, 1963. – 144 с.
32. Коган Г.М. У врат мастерства. Психологические предпосылки успешности пианистической работы [Текст] / Г.М.Коган. – М.: Сов. Композитор, 1961. – 115 с.
33. Королев А. Музыкально-компьютерный словарь [Текст] / А.Королев. – СПб.: Композитор, 2004. – 123 с.
34. Корыхалова Н. Музыкально-исполнительские термины. Возникновение, развитие значений и их оттенки, использования в разных стилях [Текст] / Н.Корыхалова. – СПб.: Композитор, 2003. – 272 с., нот.
35. Корыхалова Н. Увидеть в нотном тексте... О некоторых проблемах, с которыми сталкиваются пианисты (и не только они) [Текст] / Н.Корыхалова – СПб, Композитор, 2008. – 255 с., нот.
36. Кремлев Ю.А. Выразительность и изобразительность музыки [Текст] / Ю.А.Кремлев. – М.: Музгиз, 1962. – 52 с.
37. Крунтяева Т., Молокова Н. Словарь иностранных музыкальных терминов [Текст] / Т.Крунтяева, Н.Молокова. – М-СПб.: Музыка, 1996. – 182 с.

38. Ландовска В. О музыке [Текст] / В.Ландовска; послесл. Е.Майкапара. – М.: Радуга, 1991. – 336 с.
39. Лебедев С. Русская книга о Finale [Текст] / С.Лебедев. – СПб.: Композитор, 2003. – 206 с., ил., нот.
40. Лебедев С. Прибавление к русской книге о Finale [Текст] / С.Лебедев, П.Трубинов. – СПб.: Композитор, 2009. – 56 с.
41. Левин И. Основные принципы игры на фортепиано [Текст] / И.Левин; ред., предисл. И примеч. Г.М.Когана. – М.: Музыка, 1978. – 75 с.
42. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой [Текст] / Е.Я.Либерман; учеб. пособие для студентов муз. вузов, 3-е изд. – М.: Фигаро-Информ, 1996. – 133 с.
43. Лукин С.Ф., Имханицкий М.И. Методика работы над новым репертуаром для домры.-М., 1998
44. Лысенко Н. Школа игры на четырехструнной домре.-Киев, 1988.
45. Мальцев С.М. Нотация и исполнение//Мастерство музыканта – исполнителя. Вып.2.-М.,1976.С.68-104
46. Майкапар С.М. Музыкальный слух: Его значение, природа, особенности и методы правильного развития [Текст] / С.М.Майкапар. – Петроград, 1915. – 233 с.
47. Мастера советской пианистической школы [Текст] / Очерки под редакцией А.Николаева. – М.: Музыка, 1961. – 268 с.
48. Мильштейн Я.И. Вопросы теории и истории исполнительства [Текст] / Я.И.Мильштейн; сб. ст. – М.: Сов.композитор, 1983. – 266 с.
  - а. Мильштейн Я.И. О воспитании техники пианиста [Текст] / Я.И.Мильштейн; Методические записки по вопросам музыкального образования, вып. 1. – М., 1966. – С. 181-200.
49. Мострасс К.Г. Динамика в скрипичном искусстве [Текст] / К.Г.Мострасс; учеб. пособие. – М.: Музгиз, 1956. – 59 с.
50. Мострасс К.Г. Ритмическая дисциплина скрипача [Текст] / К.Г.Мострасс; метод. очерк. – М.-Л.: Музгиз, 1951. – 307 с.
51. Моцарт В.А. Письма [Текст] / В.А.Моцарт. – М.: Аграф, 2000. – 71 с.
52. Мусин И.А. О воспитании дирижера [Текст] / И.А.Мусин. – Л.: Музыка, 1987. – 247 с.
53. Мусин И.А. Язык дирижерского жеста [Текст] / И.А.Мусин. – М.: Музыка, 2006. – 231 с.

54. Мюнш Ш. Я – дирижер [Текст] / Ш.Мюнш. – М.: Музыка. – 1960. 134 с.
55. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия [Текст] / Е.В.Назайкинский. – М.: Музыка, 1972. – 383 с.
56. Назаров И.Т. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования [Текст] / И.Т.Назаров. – Л.: Музыка, 1969. – 134 с.
57. Нейгауз Г.Г. Размышления, воспоминания, дневники: избранные статьи [Текст] / Г.Г.Нейгауз; 2-е изд. – М.: Музыка, 1983. – 526 с.
58. Краинец И.А. Доменико Скарлатти. Через инструментализм к стилю [Текст] / И.А.Краинец. – М.: Музыка, 1994. – 207 с.
59. Петелин Р. Cool Edit Pro 2. Секреты мастерства [Текст] / Р.Петелин, Ю.Петелин. – СПб.: БХВ-Петербург, Арлит, 2002. – 432 с., ил.
60. Перельман Н. В классе рояля [Текст] / Н.Перельман; Короткие рассуждения, 3-е изд. – Л.: Музыка, 1981. – 95 с.
61. Петрушин В.И. Музыкальная психология [Текст] / В.И.Петрушин; пособие для учащихся и студентов сред. И высш. Муз. учеб. заведений. – М.: ТОО Пассим, 1994. – 303 с.
62. Петрушин В.И. Музыкальная психология: учебное пособие для вузов. – 2-е изд. [Текст] / В.И.Петрушин. – М.: Академический проект; Трикта, 2008. – 400 с.
63. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия: Теория и практика [Текст] / В.И.Петрушин; учеб. пособие для студентов высш. Учеб. заведений. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000. – 176 с.
64. Пожитков Л. Экспрессия и техника в исполнении музыки: К проблеме воспитания музыкантов-инструменталистов [Текст] / Л.Пожитков. – Л., 1946. – 107 с.
65. Прокофьев Г.П. Формирование музыканта-исполнителя [Текст] / Г.П.Прокофьев; ред. Б.М.Теплова. – М., 1956. – 480 с.
66. Рабинович Д. А. Исполнитель и стиль [Текст] / Д.А.Рабинович. – М.: Сов. Композитор, 1979. – 320 с.
67. Сабанеев Л.Л. Психология музыкально-творческого процесса [Текст] / Л.Л.Сабанеев. – М., 1923. – 174 с.
68. Савшинский С.И. Пианист и его работа [Текст] / С.И.Савшинский; под общей ред. Л.А.Баренбойма. – Л.: Сов.композитор, 1961. – 271 с.
69. Савшинский С.И. Работа пианиста над техникой [Текст] / С.И.Савшинский. – Л.: Музыка, 1968. – 108 с.

70. Сандовская Г. Новые приемы фортепианного исполнительства в творчестве композиторов XX века [Текст] / Г.Сандовская. – СПб.: СПГК им. Н.А.Римского-Корсакова, 1994. – 71 с.
71. Свиридов Н.М. Основы методики обучения игре на домре.-Л.,1968.
72. Ставицкий З.И. Начальное обучение игре на домре.-Л.,1984.
73. Лысенко Н. Школа игры на четырехструнной домре.-Киев, 1988.
74. Сохор А.Н. Музыка как вид искусства [Текст] / А.Н.Сохор; 2-е изд. – М.: Музыка, 1970. – 192 с.
75. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей [Текст] / Б.М.Теплов. – М.-Л.: АПН РСФСР, институт психологии, 1947. – 335 с.
76. Фейнберг С. Интерпретация произведений И.С.Баха [Текст] / С.Фейнберг; Как исполнять Баха. – М., Классика-XXI, 2007. – С. 98-104
77. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности [Текст] / Ю.А.Цагарелли . – СПб.: Композитор, 2008. – С. 144-150
78. Цоллер С. Создание музыки на ПК. От простого к сложному [Текст] / С.Цоллер. – СПб.: БХВ, 2003. – 320 с.
79. Цыпин Г.М. Музыкально-исполнительское искусство: Теория и практика [Текст] / Г.М.Цыпин. – СПб.: Алетейя, 2001. – 320 с.
80. Цыпин Г.М. Музыкант и его работа: Проблемы психологии творчества [Текст] / Г.М.Цыпин. – М.: Сов.композитор, 1988. – 384 с.
81. Чеппел Д. Студия звукозаписи у вас дома на базе Cubase SX [Текст] / Д.Чеппел. – М.: ДМК Пресс, 2008. – 256 с.
82. Чугунов Ю. Гармония в джазе. Уч.-мет. Пособие. – [Текст] / Ю.Чугунов. – М.: Советский композитор. – 1988. – 152 с., нот.
83. Чунин В. О пластике движений домриста (техника правой руки)//Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах.-М.,1987.С.131-140
84. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя [Текст] / О.Шульпяков. – СПб.: Композитор, 2005. – 36 с.
85. Шульпяков О.Ф. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ [Текст] / О.Шульпяков. – Л.: Музыка, 1986. – 126 с.
86. Шульпяков О.Ф. О психофизическом единстве исполнительского искусства [Текст] / О.Шульпяков; Вопросы теории и эстетики музыки; вып. 12. – Л.:Музыка,



1973. – С. 187-222

87. Шульпяков О.Ф. Техническое развитие музыканта-исполнителя: проблемы методологии [Текст] / О.Ф.Шульпяков. – Л.: Музыка, 1973. – 104 с.

88. Яконюк В.Л. Музыкант. Потребность. Деятельность [Текст] / В.Л.Яконюк. – Минск, Белорусская академия музыки, 1993. – С. 118-122

### **6.3. Интернет-ресурсы**

Архив музыкальной литературы <http://muzlit.net/>

Аудио (джазовые исполнители) <http://jazz-jazz.ru/>

Аудио (классика) <http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling>

Аудио, видео <http://amnesia.pavelbers.com/>

Классика ноты [http://mp3complete.net/schumann\\_fp.htm](http://mp3complete.net/schumann_fp.htm)

Классика ноты <http://www.bh2000.net/score/>

Классика ноты <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>

Классика ноты <http://www.free-scores.com/#>

Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>

Классика партитуры

[http://imslp.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F\\_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0](http://imslp.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0)

Музыкальная литература (книги, ноты) <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>

Музыкальный джазовый портал <http://www.jazzsound.ru/>

Нотные издания <http://tarakanov.net/>

Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>

Ноты для балалайки, домры, гитары <http://notoboz.ru/>

Партитуры для РНО <http://russianfolkorchestra.org.ua/>

Погружение в классику – классическая музыка <http://intoclassics.net/?lsFDrw>

Прямой эфир радио «Орфей» <http://www.muzcentrum.ru/orfeus/live/>

## **7. Виды учебной деятельности**

### **7.1. Аудиторные занятия**

Структура курса предполагает индивидуальные занятия с педагогом в течение 10 месяцев. Также предполагаются самостоятельные аудиторные занятия.

В течение данного срока обучения студенты вырабатывают:

- умение прочитать и понять музыкальный текст;
- технические навыки, которые помогут освоению нотного материала;
- умение разобрать текст, проанализировать форму, научиться играть мелодию,

слушать разные голоса, определить начало и конец фразы, умение играть разными штрихами и разными тембрами.

- умение играть долго, свободно и осмысленно.

Кроме того, от студента требуется точность прочтения музыкального материала, владение музыкальной формой, осмысленная фразировка в исполнении, а также определенный уровень исполнительского мастерства.

## **7.2. Самостоятельная работа студента**

Программа ПО в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической, научной) литературой. Самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего периода обучения.

Домашняя самостоятельная работа студента по разбору и разучиванию новых произведений помогает углубить и закрепить знания, полученные студентом на уроке, развивает творческую фантазию и воспитывает способность ставить и решать конкретные исполнительские задачи.

Разучивание каждого произведения основного репертуара рекомендуется сопровождать изучением биографии автора, истории создания и исполнительских традиций сочинения, его значения и места в творчестве композитора. Также необходимой формой самостоятельной работы являются прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериалов.

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

музыкальные инструменты;

стандартно оборудованные аудитории;

компьютерные средства обучения стандартной комплектации;

нотная литература;

методическая литература;

средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных;

ноутбук с CD-Rom;

концертные залы

**Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:**

стандартно оборудованные аудитории (стулья, пюпитры);

## 9. Фонд оценочных средств

Показателями оценивания исполнения программы на вступительных испытаниях при приеме на I курс являются:

- качество освоения произведения (знание наизусть, точность воспроизведения музыкального текста, темповых и агогических указаний);
- техническая оснащенность;
- яркость интерпретации (разнообразие динамики, гибкость фразировки);
- соответствие стиля исполнения стилю произведения;

### **Критерии оценок: 100-балльная система.**

**85-100 баллов** – абитуриент показывает отличные результаты по следующим показателям:

- демонстрирует высокий уровень музыкально-инструментальной подготовки;
- владеет высокой степенью оригинальности и креативности мышления;
- проявляет высокий уровень зрелости в выявлении музыкального образа, драматургии сочинения и выстраивании его формы;
- ярко и убедительно доносит свою трактовку до слушателя;
- владеет широким спектром исполнительских средств, ловкостью и беглостью пальцев;
- программу исполняет без ошибок и остановок;
- ясно и точно выполняет указания в нотном тексте.

**71-84 балла** – абитуриент:

- демонстрирует достаточный уровень музыкально-инструментальной подготовки;
- частично демонстрирует оригинальность и креативность мышления;
- понимает структуру формы и жанра;
- качественные характеристики музыкального образа подает со значительной степенью успешности;
- музыкальный образ и музыкальные мысли доносит до слушателя;
- удовлетворительно справляется с большей частью технически трудных мест;
- исполняет программу без остановок;
- ясно и точно выполняет указания в нотном тексте.

**51-70 баллов** – абитуриент:

- демонстрирует слабый уровень музыкально-инструментальной подготовки;
- недостаточно владеет оригинальностью и креативностью мышления;
- демонстрирует ограниченное чувство формы музыкального произведения с некоторыми нарушениями музыкальной логики;
- при технической неуверенности в исполнении проявляет недостаточное внимание к музыкальным средствам выразительности;

- при недостаточном количестве градаций в динамике и красках проявляет некоторое понимание стиля и специфики фразировки;
- исполняет программа на инструменте с незначительными ошибками.

**50 баллов** и ниже считается неудовлетворительным результатом, если абитуриент демонстрирует:

- недостаточный уровень музыкально-инструментальной подготовки;
- сомнительное понимание структуры, формы и жанра произведения;
- слишком много неточностей в проработке средств выразительности, неправильное и неадекватное их использование;
- крайне слабое владение инструментом.

### **Методические материалы, определяющие процедуру оценивания.**

Текущий контроль осуществляется непосредственно педагогом при участии обучающегося в учебных концертах.

На зачет, который проходит в виде выступления перед комиссией, выносится программа, подготовленная за период обучения.