

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 31.07.2023 14:44:01
Уникальный программный ключ:
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра баяна и аккордеона

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров
30.06.2023

Специальный инструмент

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

(уровень магистратуры)

Направленность (профиль) программы

Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

БАЯН, АККОРДЕОН

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург
2023

Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент (баян, аккордеон)» составлена на основании требований ФГОС ВО по направлению подготовки **53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство** (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 815 и Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень магистратуры), утвержденный приказом от 22.02.2022 № 60.

Автор-составитель: профессор **Дмитриев А.И.**

Рецензент: к. иск., профессор Борисов С.В.

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры баяна и аккордеона
«11» июня 2023 г., протокол № 2.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	5
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	7
5. Содержание дисциплины.....	7
5.1. Тематический план	7
5.2. Содержание программы.....	8
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	9
6.1. Список литературы.....	9
6.2. Интернет-ресурсы.....	9
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	10
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	10
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	10
8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания	11
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	12
8.4. Контрольные материалы.....	18
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей.....	23
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины	26

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Специальный инструмент (баян, аккордеон)» ставит своей целью подготовку музыканта высшей квалификации, владеющего всем комплексом знаний, исполнительских навыков и умений, необходимых для профессиональной деятельности в качестве артистов оркестра, концертных исполнителей и педагогов.

Основные задачи курса:

- освоение технических навыков и умений игры на инструменте с использованием достижений современной методики, и выход в итоге на уровень современных мировых требований;
- приобретение профессиональной грамотности и эрудиции, охватывающих все стороны исполнительского творчества;
- выработка профессиональных убеждений, основанных, с одной стороны, на уважении к богатым традициям отечественной исполнительской школы, а с другой стороны, на глубоком понимании процессов, происходящих в современном музыкальном мире;
- развитие в себе психических качеств, необходимых для исполнительской и педагогической деятельности.

Первая группа задач включает:

- совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения;
- овладение всем арсеналом штрихов;
- максимальное раскрытие виртуозных возможностей исполнительского аппарата и выявление его потенциала в обеспечении выразительного звучания;

Вторая группа задач включает:

- понимание психофизиологической природы всех приобретенных навыков и умений;
- знание законов фразировки, артикуляции и динамики и умение применять их с учетом стиля изучаемого произведения;
- совершенствование навыков чтения с листа, транспонирования, прочного запоминания текстов;
- практическое освоение понятий «содержание» и «форма» музыкального произведения в их единстве и взаимосвязи;
- совершенствование мелодического, ладогармонического, тембрового слуха в различных жанрово-стилевых моделях;
- накопление репертуара для сольной исполнительской и педагогической деятельности;

Третья группа задач включает:

- развитие навыков самостоятельной работы над произведением, умения самостоятельно ставить и решать художественно-образные задачи;
- умение выстроить собственную интерпретаторскую концепцию.

Четвертая группа задач включает:

- развитие эмоциональной гибкости в сочетании с психологической устойчивостью;
- формирование волевой инициативы и творческой самостоятельности.

Все вышеперечисленные задачи решаются через освоение студентом обширного концертного сольного репертуара, включающего произведения различных эпох, жанров и стилей.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Специальный инструмент (баян, аккордеон)» входит в базовую часть блока 1 образовательной программы подготовки магистров по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) программы Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты.

Курс специального инструмента занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «Совершенствование исполнительского мастерства», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Музыкальное исполнительство: вопросы методики, теории и истории», «Ансамбль», «Основы аранжировки и транскрипции», «Изучение современного репертуара».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- традиционные знаки музыкальной нотации;- нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;- распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.
<p>ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; - современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
<p>ПК-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику различных исполнительских стилей; - разнообразный по стилю профессиональный репертуар; - музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; - основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; - навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; - репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; - профессиональной терминологией

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры			
		1	2	3	4
Контактная работа (всего)	128	34	34	34	26
Индивидуальные занятия	128	34	34	34	26
Самостоятельная работа (всего)	268	65	65	65	73
Вид промежуточной аттестации		Э	Э	Э	30
Общая трудоемкость: Часы	396	99	99	99	99
Зачетные единицы	12	3	3	3	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

Очная форма обучения

Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.)	Самостоятельная работа (час.)
1-й семестр			
2 этюда или два виртуозных произведения на технику правой и левой руки; 1 полифоническое произведения с фугой; 1 произведения музыки барокко.	99	34	65
2-й семестр			
1 произведения музыки барокко; 1 оригинальное произведение; 1 произведение крупной формы; 1 обработка народных мелодий.	99	34	65
3-й семестр			
1 органное или клавирное полифоническое произведение с фугой; 1 произведение эпохи барокко; 1 оригинальное произведение современных русских композиторов; 1 эстрадная пьеса виртуозного характера зарубежных композиторов.	99	34	65
4-й семестр			

1 органное или клавирное полифоническое произведение с фугой; 1 оригинальное произведение современных русских композиторов; 1 произведение виртуозного характера в переложении для баяна; 1 эстрадная пьеса виртуозного характера зарубежных композиторов.	99	26	73
Итого по курсу	396	128	268

5.2. Содержание программы.

Семестр	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
		ИНД	СРС	всего	
1-й	Экзамен 2 этюда или два виртуозных произведения на технику правой и левой руки; 1 полифоническое произведение с фугой; 1 произведения музыки барокко.	34	65	99	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 17-я неделя – экзамен
2-й	Экзамен 1 произведения музыки барокко; 1 оригинальное произведение; 1 произведение крупной формы; 1 обработка народных мелодий.	34	65	99	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 12–13 неделя – академ. концерт, 17-я неделя – экзамен
3-й	Экзамен 1 органное или клавирное полифоническое произведение с фугой; 1 произведение эпохи барокко; 1 оригинальное произведение современных русских композиторов; 1 эстрадная пьеса виртуозного характера зарубежных композиторов.	34	65	99	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 10–11 неделя – академ. концерт, 17-я неделя – экзамен
4-й	Экзамен 1 органное или клавирное полифоническое произведение с фугой; 1 оригинальное произведение современных русских композиторов; 1 произведение виртуозного характера в переложении для баяна; 1 эстрадная пьеса виртуозного характера зарубежных композиторов.	26	73	99	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики, академ. концерт, зачет с оценкой
	ИТОГО:	128	268	396	

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс – Л., 1971
https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_007237725/
2. Баянное искусство: XXI век. Сборник трудов. – М.: ПРОБЕЛ 2000, 2018
3. Благодатов Г. Русская гармоника – Л., 1960
https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_005972131/
4. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе – СПб, 2013
https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_007863414/
5. Имханицкий М.И. Артикуляция и штрихи в интонировании на баяне (по прочтении книги И.А. Браудо «Артикуляция») // «Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства педагогики на баяне и аккордеоне» – Труды РАМ им. Гнесиных, вып. 178. М., 2010
6. Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах. Учебн. пособие для муз.вузов и уч-щ. Изд.2, переработанное и дополненное. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2018
7. Крупин А.В. Статьи. Материалы. Воспоминания. Авт.-сост.: Л.П. Робустова, А.В. Рубин. – Новосибирск: НГК им. Глинки, 2017
8. Липс Ф.Р. Кажется, это было вчера... Материалы, документы, воспоминания. Изд. 2-е, дополненное. – М.: Музыка, 2018
9. Мазель Л. О мелодии – М., 1952
https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_004735334/
10. Мазель Л. Строение музыкальных произведений – М., 1986
https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_002139622/
11. Мазель В. Музыкант и его руки – СПб, 2002
https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_007849494/
12. Петрушин В. Музыкальная психология – М., 2009
https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_004396478/
13. Савшинский С. Пианист и его работа: учебное пособие – М., 2019
<https://e.lanbook.com/book/115717>
14. Теплов Б. Психология музыкальных способностей – М., 2003
https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_006037026/
15. Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. В 2-х кн. – М., 1980, 1981
https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000016_000021_CHONB-RU_%D0%A7%D0%B5%D0%BB%D1%8F%D0%B1%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F+%D0%9E%D0%A3%D0%9D%D0%91_IBIS_781.4-698295/

6.2. Интернет-ресурсы

Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>

Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» <http://classic-online.ru/>

Музыкальный джазовый портал <http://www.jazzsound.ru/>

Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>

Ноты для баяна <http://minevsky.ru/>

Ноты для баяна – аккордеона <http://bayanac.narod.ru/>

Профессиональный портал для музыкантов <http://fdstar.com/>

Издательство «Лань». Электронно-библиотечная система: <http://e.lanbook.com/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

специальный инструмент;

учебные аудитории, оснащенные роялями (пианино), пультами, малые и большой концертные залы, оснащенные концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием; нотный и методический материал.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<i>Знать:</i> - традиционные знаки музыкальной нотации; - нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;
	<i>Уметь:</i> - грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; - распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
	<i>Владеть:</i> - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.

ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов	<i>Знать:</i> - технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; - современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;
	<i>Уметь:</i> - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
	<i>Владеть:</i> - приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
ПК-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<i>Знать:</i> - специфику различных исполнительских стилей; - разнообразный по стилю профессиональный репертуар; - музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; - основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;
	<i>Уметь:</i> - выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
	<i>Владеть:</i> - представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; - навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; - репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; - профессиональной терминологией

8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

В качестве формы промежуточной аттестации существуют экзамены в конце каждого семестра (в 4-м семестре – зачет с оценкой) и академические концерты в середине семестров, которые проводятся в форме концертного исполнения программы.

Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации регламентируется Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова».

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> - традиционные знаки музыкальной нотации; нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;	<i>Не знает</i> - традиционные знаки музыкальной нотации; нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;	<i>Знает</i> лишь частично - традиционные знаки музыкальной нотации; нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;	<i>Знает</i> - хорошо традиционные знаки музыкальной нотации; нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;	<i>Знает</i> - в полной мере традиционные знаки музыкальной нотации; нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> - грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при	<i>Не умеет</i> - грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при	<i>Умеет,</i> - допуская серьезные недочеты, грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; распознавать знаки нотной записи, включая авторские,	<i>Умеет</i> - с отдельными недочетами грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; распознавать знаки нотной записи, включая авторские,	<i>Умеет</i> - свободно грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; распознавать знаки нотной записи, включая авторские,

воспроизведен ии музыкального сочинения предписанные композитором исполнительск ие нюансы;	воспроизвед ении музыкальног о сочинения предписанны е композиторо м исполнитель ские нюансы;.	отражая при воспроизвед ении музыкальног о сочинения предписанны е композиторо м исполнитель ские нюансы;.	отражая при воспроизвед ении музыкальног о сочинения предписанны е композиторо м исполнитель ские нюансы;	отражая при воспроизведен ии музыкального сочинения предписанные композитором исполнительск ие нюансы;.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционны и и новейшими методами нотации.	<i>Не владеет -</i> свободным чтением музыкальног о текста сочинения, записанного традиционны ми и новейшими методами нотации.	<i>Владеет</i> лишь частично - свободным чтением музыкальног о текста сочинения, записанного традиционны ми и новейшими методами нотации.	<i>Владеет</i> хорошо - свободным чтением музыкальног о текста сочинения, записанного традиционны ми и новейшими методами нотации.	<i>Владеет</i> в полной мере - свободным чтением музыкальног о текста сочинения, записанного традиционн ыми и новейшими методами нотации.

ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> - технологиче ские и физиологичес кие основы функциониро вания исполнительс кого аппарата; современную учебно-	<i>Не знает</i> - технологическ ие и физиологическ ие основы функционирова ния исполнительско го аппарата; современную учебно- методическу	<i>Знает</i> - лишь частично технологически е и физиологическ ие основы функционирова ния исполнительско го аппарата; современную учебно- методическу	<i>Знает</i> - в достаточной степени технологически е и физиологическ ие основы функционирова ния исполнительско го аппарата; современную учебно-	<i>Знает</i> - в большом объеме технологичес кие и физиологичес кие основы функциониро вания исполнительс кого аппарата; современную учебно-

методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;	ю и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;	ю и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;	методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;	методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;	<i>Не умеет</i> - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;	<i>Умеет допуская фактические ошибки и неточности,</i> - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;	<i>Умеет в достаточной мере</i> - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;	<i>Умеет свободно</i> - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.	<i>Не владеет</i> приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.	<i>Владеет лишь частично</i> приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.	<i>В целом владеет</i> приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.	<i>Владеет в полной мере</i> приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.

ПК-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости				

<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику различных исполнительских стилей; - разнообразный по стилю профессиональный репертуар; - музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; - основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; 	<p><i>Не знает</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику различных исполнительских стилей; - разнообразный по стилю профессиональный репертуар; - музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; - основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; 	<p><i>Знает лишь частично</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику различных исполнительских стилей; - разнообразный по стилю профессиональный репертуар; - музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; - основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; 	<p><i>Знает</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - хорошо специфику различных исполнительских стилей; - разнообразный по стилю профессиональный репертуар; - музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; - основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; 	<p><i>Знает</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - в полной мере специфику различных исполнительских стилей; - разнообразный по стилю профессиональный репертуар; - музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; - основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;
<p>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации</p>				

<i>Уметь:</i> выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения	<i>Не умеет</i> выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения	<i>Умеет,</i> допуская серьезные недочеты, выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения	<i>Умеет</i> свободно выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения
--	--	--	--	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
текущий контроль успеваемости**

<i>Владеть:</i> - представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; - навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; - репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; - профессиональной терминологией	<i>Не владеет -</i> представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; - навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; - репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; - профессиональной терминологией	<i>Владеет</i> лишь частично - представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; - навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; - репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; - профессиональной терминологией	<i>Владеет</i> хорошо - представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; - навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; - репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; - профессиональной терминологией	<i>Владеет</i> в полной мере - представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; - навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; - репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; - профессиональной терминологией
---	---	--	---	--

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов
оценивания компонентов компетенций:**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) Передача художественного содержания произведений, входящих в программу, и их стилистических особенностей	0-10	11-14	15-17	20
б) Степень технической оснащенности обучающегося, свобода владения исполнительскими приемами, культура звукоизвлечения, фразировки, артикуляционного мастерства	0-10	11-14	15-17	20
в) Стабильность, свобода исполнения, артистизм	0-10	11-14	15-17	20
г) Владение исполнительскими приёмами, динамическое разнообразие, качественное звукоизвлечение	0-10	11-14	15-17	20
д) Объем освоенного репертуара, проведенной самостоятельной работы	0-10	11-14	15-17	20
	0-50	51-70	71-85	86-100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- способность качественно исполнить сольную программу, содержащую произведения разных стилей и жанров, яркость и убедительность трактовки сочинений;
- техническая оснащенность (владение различными видами звукоизвлечения, разнообразием динамических оттенков, штриховой техникой, спецификой темповых и ритмических особенностей и т. д.);
- качественное, стабильное знание нотного текста исполняемой экзаменационной (концертной) программы;
- художественная интерпретация нотного текста;
- владение исполнительскими приемами на инструменте;
- чувство стиля и формы произведения;
- свобода исполнения;
- художественное отношение к звуку;
- динамическое разнообразие (контрастность, кульминация и т.п.);
- артистизм исполнения.

Оценка «отлично» выставляется в случае, если репертуар освоен обучающимся в полном объеме, обучающийся демонстрирует свободное владение инструментом, программа исполнена на инструменте ярко, виртуозно, музыкально, содержательно, без ошибок и остановок; самостоятельная работа велась в течение всего семестра, аудиторные занятия посещались регулярно.

Оценка «хорошо» ставится, если репертуар освоен обучающимся в полном объеме, обучающийся демонстрирует хорошее владение инструментом, программа исполнена музыкально, но недостаточно ярко, виртуозно и свободно, с незначительным количеством ошибок и погрешностей, без остановок; самостоятельная работа велась в течение всего семестра, аудиторные занятия посещались регулярно.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если репертуар освоен обучающимся не в полном объеме, обучающийся демонстрирует слабое владение инструментом, программа исполнена со значительным количеством текстовых ошибок, с остановками во время исполнения, скованно, сумбурно; самостоятельная работа проводилась недостаточно регулярно, были систематические пропуски аудиторных занятий без уважительной причины.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если репертуар обучающимся не освоен, обучающийся демонстрирует крайне слабое владение инструментом, программа на инструменте обучающимся не исполнена; самостоятельная работа не проводилась, аудиторные занятия не посещались.

8.4. Контрольные материалы

8.4.1. Программный минимум по курсам.

Программный минимум для 1-го курса:

- 2 полифонических произведения с фугой;
- 2 произведения музыки барокко;
- 1 оригинальное произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 1 обработка народных мелодий.

Программный минимум для 2-го курса:

- 2 органных или клавирных полифонических произведения с фугой;
- 1 произведение эпохи барокко;
- 2 оригинальных произведения современных русских композиторов;
- 1 произведение виртуозного характера в переложении для баяна;
- 2 эстрадных пьесы виртуозного характера зарубежных композиторов.

Программный минимум для 3-го курса:

- 1 полифоническое произведение с фугой современных композиторов;
- 1 органное полифоническое произведение с фугой;
- 1 циклическое произведение крупной формы;

2-3 пьесы виртуозного характера русских и зарубежных композиторов;
1 цикл музыки для детей (сюита).

Программный минимум для 4-го курса:

1 органное полифоническое произведение с фугой;
1 клавирное полифоническое произведение с фугой;
2 циклических произведения крупной формы (в т.ч. сонаты);
2 пьесы виртуозного характера зарубежных композиторов;
2 оригинальное произведение лирического характера;
1 виртуозное произведение эстрадного характера.

Программный минимум для 5-го курса:

1 полифоническое произведение с фугой (не менее 3-х голосов);
2 циклическое произведение крупной формы (в т.ч. соната);
2 концертные виртуозные пьесы отечественных или зарубежных композиторов;
2 пьесы кантиленного характера.

8.4.2 Примерные программы экзаменов по семестрам.

I семестр

Вариант 1:

И.С.Бах – Органная прелюдия и fuga Фа-мажор (из цикла 8 маленьких органных прелюдий и фуг);

Д.Скарлатти – Соната ре-минор;

В.Семенов – Фантазия на тему песни Я.Френкеля «Калина Красная».

Вариант 2:

И.С.Бах – Прелюдия и fuga ре-минор (из 1 тома ХТК);

Д.Скарлатти – Соната Соль-мажор;

В.Семенов – «Вещий сон».

II семестр

Вариант 1:

И.С.Бах – Прелюдия и fuga До диэз-мажор (из 1 тома ХТК);

Ж.Ф.Рамо – «Тростники»;

Ф.Анжелис – «Азиатский калейдоскоп» (сюита в 3-х частях);

И.Паницкий – обр. р.н.п. «Ой, да ты, Калинушка!».

Вариант 2:

И.С.Бах – Прелюдия и fuga Ре-мажор (из 1 тома ХТК);

Ф.Куперен – «Угорь» (из сюиты №21);

А.Туник – сюита «Бабушка рассказывает» (в 5-ти частях);

А.Сурков – обр. р.н.п. «То ни ветер ветку клонет».

III семестр

1 вариант:

И.С.Бах – Органная прелюдия и fuga ми-минор;
Ф.Куперен – «Будильник»;
П.Лондонов – Скерцо-токатта;
А.Холминов – Скерцо;
А.Астье – «Девертисмент».

2 вариант:

И.С.Бах – Органная прелюдия и fuga до-минор;
Ф.Куперен – «Жнецы»;
Н.Чайкин – Соната №1 (финал);
А.Летунов – «Призрак»;
М.Ферреро – «Проливной дождь».

IV семестр

1 вариант:

И.С.Бах – Прелюдия и fuga ре-минор (из 2 тома ХТК);
А.Репников – Каприччио;
И.Альбенис – «Астурия»;
А.Кусяков – Соната №2 (в 3-х частях);
Р.Гальяно – «Вальс для Марго».

2 вариант:

И.С.Бах – Прелюдия и fuga до-минор (из 2 тома ХТК);
В.Дикусаров – Скерцо;
В.Лобос – «Танец белого индейца»;
А.Нагаев – Соната (в 3-х частях);
К.Тома – «Блуждающие ноты».

V семестр

1 вариант:

Д.Шостакович – Прелюдия и fuga ре-минор;
Е.Дербенко – Токката;
Н.Бенсон – «В зоопарке» (сюита в 7-ми частях);
В.Семенов – Каприс №1;
В.Зубицкий – «Карпатская сюита».

2 вариант:

Д.Шостакович – Прелюдия и fuga ми-минор;
А.Малых – Токката;
Е.Дербенко – «Падеспань»;
В.Золотарев – Сюита №1 (в 5-ти частях);
А.Кусяков – Соната №4 (в 4-х частях).

VI семестр

1 вариант:

Д.Букстехуде – Органная прелюдия и fuga До-мажор;
А.Нордхайм – «Flashing»;

А.Рубенштейн – Русская и трепак;
Г.Баншиков – Соната №1.
2 вариант:
И.Пахельбель – Чакона фа-минор;
Г.Катцер – Токката;
П.Чайковский – «Думка»;
Ф.Анжелис – «Тупик» (сюита в 4-х частях);

VI семестр

1 вариант:

Ц.Франк – Органная прелюдия, фуга и вариация си-минор;
С.Губайдуллина – Соната «Et Exsresto»
Ф.Анжелис – Романс;
Ф.Марокко – «Попробуем на 10».

2 вариант:

Ц.Франк – Хорал Ми-мажор;
А.Холминов – Сюита в 4-х частях;
В.Власов – Ноктюрн;
Р.Руджери – «Карнавал».

VII семестр

1 вариант:

И.С.Бах – Прелюдия и фуга Ля бемоль-мажор (из 2 тома ХТК);
С.Беринский – «Так говорил Заратустра» (в 4-х частях);
А.Пьяццолла – «Игра Флоры»;
А.Бозанич – Токката;
Б.Претч – «12 на 4»;

2 вариант:

И.С.Бах – Прелюдия и фуга фа диез-минор (из 2 тома ХТК);
А.Кусяков – сюита «Лики уходящего времени» (4-5 частей);
П.Макконен – «Словно лебеди»;
Ф.Анжелис – «Ритмическая коробочка».

VIII семестр

1 вариант:

И.С.Бах – Токката и фуга ре-минор;
А.Кусяков – Соната №6;
П.Макконен – «Диско-танго»;
Ф.Лист – этюд «Хоровод Гномов»;
С.Войтенко – «Откровение».

2 вариант

И.С.Бах – Хроматическая фантазия и фуга;
К.М.Вебер – Концертштюк (в 4-х частях);
П.Макконен – «Диско-токката».

Н.Паганини-Ф.Лист – этюд «Кампанелла»;
А.Пьяццолла – Аве Мария.

8.4.3. Репертуарные списки

Альбом баяниста. Киев, 1980.

Антология литературы для баяна. Чч. I—IX.

Баян в концертном зале. Вып. 1—5.

Виртуозные пьесы в переложении для баяна. М., 1973.

Играет Владимир Авралев. М., 1980.

Играет Владимир Бесфамильнов. М., 1983.

Играет Юрий Вострелов. М., 1987.

Играет Александр Дмитриев. М., 1980.

Играет Виктор Зубицкий. М., 1989.

Играет Фридрих Липс. М., 1976.

Играет Валерий Петров. М., 1976, 1979.

Играет Вячеслав Семенов. М., 1979.

Концертная программа баянистов. Вып. 1, 2

Концертные пьесы для баяна.

Концертные пьесы для готово-выборного баяна.

Концертный репертуар баяниста.

Бах И. С.

Английские сюиты

Инвенции

Orgelwerke в 9-ти томах. Edition Peters

Партиты

Токкаты

Фантазии и фуги (клавирные)

Французские сюиты

Хоральные прелюдии

Хорошо темперированный клавир

Беринский С.

Так говорил Заратустра: Партита для баяна в 4-х частях

Бонаков В.

Пьесы для готово-выборного баяна

Бреме Г.

Осенняя элегия и Каприччио

Букстехуде Д.

Избранные сочинения в переложении для баяна

Вебер К. М.

Соната до мажор для фортепиано

Гайдн Й.

Сонаты в 4-х томах

Гридин В.

Концертные пьесы и обработки для баяна

Золотарев Вл.

Избранные пьесы для готово-выборного баяна

Сонаты

Иванов В.

Пять концертных этюдов

Куперен Ф.

Альбомы избранных сочинений

Кусяков В.

Концертные пьесы для готово-выборного баяна

Дивертисмент

Весенние картины

	Осенние пейзажи
Лист Ф.	Венгерские рапсодии
Лундквист Т.	Партита-пиккола
Малыгин Н.	Концертные пьесы в обработке для баяна. Вып. 1, 2
Моцарт В. А.	Сонаты для фортепиано
Мусоргский М.	Картинки с выставки
Нагаев А.	Соната для баяна (памяти Вл. Золотарева)
На Юн Кин А.	Концертные пьесы для баяна
Рамо Ж. Ф.	Альбомы избранных сочинений
Рахманинов С.	Избранные произведения в переложении для баяна
Репников А.	Концертные пьесы
	Концерт-поэма для баяна с оркестром
Скарлатти Д.	Сонаты для клавира
Тимошенко А.	Пьесы и обработки для баяна
Холминов А.	Сюита для баяна
Франк С.	Прелюдия, fuga и вариации для органа
Чайкин Н.	Концертная сюита для баяна
	Пьесы, обработки и этюды
Шостакович Д.	Прелюдии и фуги для фортепиано

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

Главной формой учебной и воспитательной работы является **урок по специальности**. Общение педагога и студента, основанное на профессиональном авторитете, доверии и уважении к преподавателю, позволяет полнее раскрыть индивидуальность и творческий потенциал студента.

Воспитание художественной и технической сторон музыкально-исполнительского мастерства следует осуществлять в их неразрывном единстве. Студент должен владеть различными видами туше, мехо-пальцевой артикуляции, разнообразием штрихов и специфических приемов исполнения на баяне и аккордеоне.

Для каждого студента должен вестись **индивидуальный план**, составленный преподавателем класса на основе данной программы и с учетом преемственности образования, индивидуальной подготовки, личных качеств и склонностей студента. При составлении учебного репертуара педагог должен постоянно иметь в виду индивидуальные особенности каждого студента, степень его одарённости, музыкального развития. Индивидуальный план включает в себя два раздела: основной и учебно-вспомогательный.

Основной раздел состоит из различных по жанру, стилю и форме произведений отечественных и зарубежных авторов, распределенных по степени возрастания трудности.

Учебно-вспомогательный раздел – исполнение гамм, упражнений, этюдов на разные виды техники. Данный раздел плана студента важен особенно в первые годы обучения в музыкальных учебных вузах. При выборе этюдов следует руководствоваться сочетанием художественной значимости и технической целесообразности использования этого материала. Задача педагога – точный подбор одного-двух этюдов в начале каждого семестра к конкретной программе основного репертуара.

Одним из основных требований, предъявляемых исполнителю, является умение быстро и правильно ориентироваться в нотном тексте, поэтому необходимо систематически и последовательно (на всех курсах) совершенствовать навык чтения нот с листа не только в оркестровом классе, но и в классе по специальности.

При подготовке исполнителя преподавателю важно:

- убедиться в правильности подхода к выучиванию произведения наизусть, в необходимости аналитического подхода к изучаемому материалу по сравнению с механическим выучиванием текста;

- обращать внимание студента на необходимость слухового контроля качества звукоизвлечения и воспитывать стремление к работе над чистотой звука;

- активно использовать знания, полученные на музыкально-исторических и теоретических курсах при работе над музыкальным произведением;

- развивать чувство ритма;

- стремиться к технической свободе (путем рационального использования движения обеих рук; осознанное разделение работы: пальцев, кисти, работы левой руки с мехом и др.);

- воспитывать навыки самостоятельной работы студента;

- совершенствовать навыки сценического исполнения, преодоления концертного волнения, воспитывать ощущение свободы на сцене. Одной из форм является исполнительская практика в учебных заведениях, на различных концертных площадках под руководством педагога по специальности;

- совершенствовать навыки настройки инструмента. Знать условия хранения инструмента. На протяжении первых двух лет обучения предполагается корректировка технического оснащения студента, закрепление и развитие профессиональных навыков, выработанных на предыдущих ступенях обучения. Полученные результаты контролируются в рамках технических зачётов.

Преподаватель в первые месяцы обучения студента в вузе должен обратить особое внимание на посадку, постановку, а также рациональность организации игровых движений, так как это служит фундаментом для дальнейшего развития и самореализации студентов в выбранной профессии.

Для того чтобы теснее связать работу в специальном классе с практическими задачами оркестрового исполнительства, программа предусматривает изучение оркестровых партий и оркестровых соло из произведений симфонической, оперной и балетной музыки.

Основное место в репертуаре специальных классов должна занимать классическая музыка, произведения отечественных (русских и советских авторов), а также образцы современной зарубежной музыкальной литературы. В программы переводных экзаменов и Государственного экзамена могут включаться также и произведения, созданные в настоящее время.

Следует добиваться исполнения всех произведений на достаточно высоком художественном уровне, с должной степенью технического совершенства.

Репертуарные списки не являются исчерпывающими: педагогу предоставляется возможность выбора музыкальных произведений. Весь репертуар баяниста (аккордеониста) можно разделить на две основные группы: переложения для баяна и оригинальные сочинения. Исполняя переложения, профессиональный баянист (аккордеонист) должен хорошо представлять звучание сочинения в оригинальном исполнении и использовать художественно-выразительные возможности своего инструмента так, чтобы полноценно донести авторский замысел.

Установленные и утвержденные кафедрой сроки проведения экзаменов, зачетов, академических концертов и других выступлений фиксируются в индивидуальном плане, что обязывает студента плодотворно организовать домашние занятия и целенаправленно использовать отведенное на уроках время. Результаты выполнения индивидуального плана по специальности и активное участие в творческой жизни вуза имеют определяющее значение при оценке успеваемости студента.

Работа по развитию и совершенствованию музыкально-исполнительского мастерства в значительной мере обуславливается творческой инициативой студента, способностью его к самостоятельному мышлению и умению работать над музыкальным материалом.

Успеваемость студентов контролируется и проверяется на учебных концертах, зачётах и экзаменах, полугодовых и переводных. Кроме того, для студентов музыкальных вузов организуется исполнительская практика на различных концертных площадках, подготовка к которой проводится под руководством и контролем педагога по специальности.

Примечания:

1. Программы на закрытых и открытых концертах (а также зачетах и экзаменах) исполняются наизусть. Это способствует развитию памяти и накоплению опыта музыкального мышления.

2. Этюды исполняются на экзаменах по выбору из числа пройденных в семестре.

В соответствии с изложенными задачами студент специального класса за время пребывания в вузе должен изучить указанный ниже минимум произведений. При составлении индивидуальных планов материал распределяется по годам обучения равномерно.

Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Программа дисциплины «Специальный инструмент (баян, аккордеон)» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической) литературой. Самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего семестра.

Домашняя самостоятельная работа студента по разбору и разучиванию новых произведений в классе специальности помогает углубить и закрепить знания, полученные студентом на уроке, развивает творческую фантазию и воспитывает способность ставить и решать конкретные исполнительские задачи.

Разучивание каждого произведения основного репертуара рекомендуется сопровождать изучением биографии автора, истории создания и исполнительских традиций сочинения, его значения и места в творчестве композитора. Также необходимой формой самостоятельной работы являются прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериалов.

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Одним из основных требований, предъявляемых исполнителю-солисту и исполнителю-оркестранту, является умение быстро и правильно ориентироваться в нотном тексте, поэтому необходимо систематически и последовательно (на всех курсах) совершенствовать навык чтения нот с листа не только в оркестровом и камерных классах, но и в классе по специальности.

Разучивание каждого произведения основного репертуара рекомендуется сопровождать изучением биографии автора, истории создания и исполнительских традиций сочинения, его значения и места в творчестве композитора.

На первом этапе работы над произведением необходим подробный анализ формы, жанрово-стилистических особенностей, гармонического языка, образной сферы, метроритмической структуры. Следует определить

приемы игры и штрихи, подобрать рациональную аппликатуру, выстроить динамику и тембральную палитру, детально разобраться в мелизматике, если в произведении она присутствует.

Также на начальной стадии работы над музыкальным произведением большое значение имеет использование принципа вариативности при выборе оптимальных выразительных средств под постоянным слуховым самоконтролем. Это в конечном итоге способствует более точному воплощению авторского замысла, совершенствованию художественного вкуса студента, развитию его творческой фантазии.

Одна из основополагающих задач, стоящих перед студентом, – работа над звуком. Необходимо добиваться того, чтобы качество, характер звука абсолютно точно соответствовали эмоционально-художественному содержанию исполняемой музыки. Культура звуковедения, владение всеми элементами артикуляционной техники (координация, атака, туше, штрихи и т.д.) должны быть постоянной доминантой в работе студента.

Виды СРС

- 1) работа над выработкой и совершенствованием выразительных средств игры, инструментальных приемов и навыков;
- 2) прорабатывание отдельных фрагментов музыкального сочинения в аспекте целого;
- 3) работа с интернет-ресурсами, прослушивание аудио- и видеозаписей исполнений выдающихся исполнителей на баяне (аккордеоне).

Список литературы для самостоятельной работы

1. Акимов Ю. Чтение нот с листа. - В кн.: Баян и баянисты. Вып. I. М., 1970
2. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста. - В кн.: Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
3. Аккордеонно-баянное исполнительство. Вопросы, методики, теории и истории - СПб, Композитор, 2006;
4. Аккордеонно-баянное исполнительство. Вопросы, методики, теории и истории - СПб, «Композитор», 2006.
5. Алексеев И. Методика преподавания игры на баяне. - М., Музгиз, 1960-154с
6. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Советский композитор Л., 1974
7. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Советский композитор - Л., М., 1973 - 269с
8. Беляков В., Морозов В. Произведения Ю. Н. Шишакова в репертуаре баянистов. Вкн.: Баян и баянисты. Вып. 3. Советский композитор М., 1977
9. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. - Советский композитор М., 1978-85с
10. Браудо И. Артикуляция. – Советский композитор Л., 1973.

11. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. Уч. пос. для муз. вузов и уч-щ, РАМ им Гнесиных – М., 2004.
12. Власов В. О творческой деятельности И.А. Яшкевича. - В кн.: Баян и баянисты, Вып. 6.. - Советский композитор, М., 1984
13. Гайсин А., Гайсин Г. О совершенствовании навыков ориентирования на левой выборной клавиатуре баяна. – В кн.: Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах. - Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 74. М., 1983
14. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. - В кн.: Баян и баянисты. Вып. I.- М., 1970
15. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. - М., Музыка 1968
16. Говорушко П. Основы игры на баяне. - М., Л., Музгиз, 1963
17. Говорушко П. Работа баяниста над музыкальным произведением. - В кн.: Баян и баянисты. - Советский композитор Вып. I. М., 1970
18. Голубничий В. Некоторые вопросы исполнения полифонии И.С.Баха на баяне. - В кн.: Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 74. - М., 1984 с86-94
19. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. - М., Музыка, 1982.
20. Дмитриев А. Позиционная аппликатура на баяне. - СПб, Союз художников, 1998
21. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов. - В кн.: Баян и баянисты. Вып. 6. - М., Советский композитор 1984
22. Егоров Б. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне. – В кн.: Баян и баянисты. Вып. 5. - М., Советский композитор, 1981
23. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. - В кн.: Баян и баянисты. Вып. 2. - М., Советский композитор, 1974
24. Егоров Б. Перспективы дальнейшего конструктивного и акустического совершенствования современного баяна. – В кн.: Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 178. - М., 2010.
25. Имханицкий М. История баянного и аккордеонного искусства. - М., учебное пособие РАМ им. Гнесиных 2006;
26. Имханицкий М. История баянного и аккордеонного искусства. - М., учебное пособие РАМ им. Гнесиных 2006.
27. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах. – М., учебное пособие РАМ им. Гнесиных 2002.
28. Имханицкий М. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. - М., учебное пособие РАМ им. Гнесиных 2004
29. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. – М., 1997-

- 30.Имханицкий М. Работа над концертами А. Репникова в классе баяна. – В кн.: Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып.74. - М., 1983
- 31.Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. – Музыка М., 1969
- 32.Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. - В кн.: Баян и баянисты. Вып. 2. – М., Советский композитор, 1974
- 33.Кузовлев В. О воспитании самостоятельности в работе баяниста. - В кн.: Вопросы профессионального воспитания баяниста. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып.48. – М., 1980
- 34.Липс Ф. Новые тенденции в отечественной музыке для баяна на рубеже XX–XXI веков. – В кн.: Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 178.- М., 2010.
- 35.Липс Ф. О переложениях и транскрипциях. – В кн.: Баян и баянисты. Вып. 3. - М., Советский композитор 1977
- 36.Липс Ф. Об искусстве баянной транскрипции. – М, Музыка 2007.
- 37.Липс Ф. Творчество Вл. Золотарева для баяна. – В кн.: Баян и баянисты. Вып. 6. - М., Советский композитор 1984
- 38.Липс Ф., Искусство игры на баяне - М., Музыка, 2011;
- 39.Липс Ф.Р. Кажется, это было вчера... - М., 2009
- 40.Маккинон Л. Игра наизусть. – М., Л., Музыка 1967
- 41.Матюшков Д. Об особенностях исполнения произведений А. Репникова. - В кн.: Методика обучения игре на народных инструментах. – Л.Музыка, 1975
- 42.Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача. - М., Музгиз 1951
- 43.Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. - М., 1972
- 44.Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. - М., Музыка
- 45.Оберюхтин М. Проблемы исполнительства на баяне. – М., Музыка 1989
- 46.Оберюхтин М. Расчлененность музыки и смена направления движения меха. - В кн.: Баян и баянисты. Вып. 4. - М., Советский композитор 1978
- 47.Платонов К., Голубев Г. Психология. - М., 1973
- 48.Платонова С. Современный оригинальный репертуар баяниста. - В кн.: Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып.74. - М., 1984
- 49.Порвенков В. Акустика и настройка музыкальных инструментов. – М., Музыка 1990
- 50.Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. – М., Издательский дом “Композитор” 2009.
- 51.Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. – М., Композитор, 2009.
- 52.Ризоль Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне. - М., Советский композитор 1977
- 53.Савшинский С. Работа пианиста над техникой. – М., Л., Музыка. 1968
- 54.Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста. – М., Л., 1963
- 55.Савшинский С. Пианист и его работа. - М., Л., 1961

56. Савшинский С. Пианист и его работа. - М., Л., Музыка 1961
57. Семенов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне. - В кн.: Баян и баянисты. Вып. 4. М., Советский композитор 1978
58. Семенов В. Современная школа игры на баяне. – М., Музыка, 2011.
59. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. [3-е изд.] – М., 2003