

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 26.07.2023 12:18:02

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра баяна и аккордеона

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д.В. Быстров

30.06.2023

Специальный инструмент

Рабочая программа дисциплины

Программа дополнительного образования
«Подготовка к поступлению в консерваторию»

Специальность

**Искусство концертного исполнительства/
Музыкально-инструментальное искусство**

Специализация

«Концертные народные инструменты (баян, аккордеон)»

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург

2023

Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент (баян, аккордеон)» составлена для подготовки абитуриентов СПб Государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова.

Автор-составитель:
профессор кафедры баяна и аккордеона
В.Е. Орлов.

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры баяна и аккордеона
«11» июня 2023 г., протокол № 2.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины	6
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины	7
6.1. Список основной литературы	7
6.2. Список дополнительной литературы	7
7. Виды учебной деятельности	8
7.1. Аудиторные занятия	8
7.2. Самостоятельная работа студента	8
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины	8
9. Фонд оценочных средств	9

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Систематизация имеющихся технических и творческих навыков. Подготовка к поступлению в консерваторию в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Задачи курса:

- научиться читать нотный текст любого уровня сложности;
- овладеть техническими навыками для передачи нотного текста посредством исполнения;
- применять аналитические умения на практике, как то: разбирать текст, анализировать форму, определять её синтаксис, подбирать технические приёмы и средства инструментальной выразительности (артикуляцию, штрихи, фразировку, динамику, тембр), лежащие в основе свободного владения исполнительским искусством;
- выработать профессиональную выносливость;
- подготовить студента к самостоятельной деятельности в области музыкального исполнительства.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Специальный инструмент (аккордеон, баян)» изучается на протяжении 10 месяцев.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Лица, желающие освоить данную подготовительную программу, зачисляются на обучение по результатам предварительного прослушивания в присутствии комиссии.

Поступающий должен подготовить:

1. Полифоническое произведение.
2. Произведение крупной формы, предпочтительно оригинальный цикл.
3. Пьеса по выбору абитуриента.

Критерии оценок: 100-балльная система.

85-100 баллов – абитуриент показывает отличные результаты по:

- уровню музыкально-инструментальной подготовки;
- оригинальности музыкального мышления;
- убедительности трактовки;
- владению широким спектром исполнительских средств;
- безошибочному владению нотным текстом;
- доходчивому выполнению авторских указаний.

71-84 балла – абитуриент:

- демонстрирует достаточный уровень музыкально-инструментальной подготовки;
- местами самостоятелен в творческом подходе;
- понимает структуру формы и жанровую основу в общих чертах;
- владеет элементарными средствами передачи музыкального образа;
- удовлетворительно решает технические задачи;
- исполняет программу без остановок;
- точно выполняет авторские указания.

51-70 баллов – абитуриент:

- демонстрирует начальный уровень музыкально-инструментальной подготовки;
- не свободен в выборе инструментально-выразительных средств;
- не обладает чувством целостной формы музыкального произведения;
- плохо ориентируется в жанровых признаках произведения;

- допускает технические огрехи, проявляет недостаточное внимание к музыкальным средствам выразительности;
- частично использует средства артикуляционной и динамической выразительности;
- исполняет программу на инструменте с незначительными ошибками.

50 баллов и ниже считается неудовлетворительным результатом, если абитуриент демонстрирует:

- недостаточный уровень музыкально-инструментальной подготовки;
- сомнительное понимание структуры, формы и жанра произведения;
- слишком много неточностей в выборе средств выразительности, непоследовательное их использование;
- крайне слабое владение инструментом.

Знания, умения и навыки

По завершении изучения дисциплины обучающийся должен

знать:

- базовые принципы и этапы работы над музыкальным произведением.

уметь:

- самостоятельно работать над музыкальным произведением;
- самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении;
- поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;
- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;
- раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

владеть:

- базовыми техническими приемами игры на инструменте;
- артикуляцией, штрихами, динамикой для создания целостного художественного образа;
- навыками самостоятельной подготовки к исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры	
		1	2
Контактная работа (всего)	102	51	51
Индивидуальные занятия	102	51	51
Самостоятельная работа (всего)	186	93	93
Вид промежуточной аттестации			Зачет
Общая трудоемкость			
Часы	288	144	144
Зачетные единицы	8	4	4

5. Содержание дисциплины

Примерный репертуарный список

- Альбом баяниста. Киев, 1980.
Антология литературы для баяна. Чч. I—IX.
Баян в концертном зале. Вып. 1—5.
Виртуозные пьесы в переложении для баяна. М., 1973.
Играет Владимир Авралев. М., 1980.
Играет Владимир Бесфамильнов. М., 1983.
Играет Юрий Вострелов. М., 1987.
Играет Александр Дмитриев. М., 1980.
Играет Виктор Зубицкий. М., 1989.
Играет Фридрих Липс. М., 1976.
Играет Валерий Петров. М., 1976, 1979.
Играет Вячеслав Семенов. М., 1979.
Концертная программа баянистов. Вып. 1, 2
Концертные пьесы для баяна.
Концертные пьесы для готово-выборного баяна.
Концертный репертуар баяниста.
Бах И. С. Английские сюиты
 Инвенции
 Orgelwerke в 9-ти томах. Edition Peters
 Партиты
 Токкаты
 Фантазии и фуги (клавирные)
 Французские сюиты
 Хоральные прелюдии
 Хорошо темперированный клавир
Беринский С. Так говорил Заратустра. Партита для баяна в 4-х частях
Бонаков В. Пьесы для готово-выборного баяна
Бреме Г. Осенняя элегия и Каприччио
Букстехуде Д. Избранные сочинения в переложении для баяна
Вебер К. М. Соната до мажор для фортепиано
Гайдн Й. Сонаты в 4-х томах
Гридин В. Концертные пьесы и обработки для баяна
Золотарев Вл. Избранные пьесы для готово-выборного баяна
 Сонаты
Иванов В. Пять концертных этюдов
Куперен Ф. Альбомы избранных сочинений
Кусяков В. Концертные пьесы для готово-выборного баяна
 Дивертисмент
 Весенние картины
 Осенние пейзажи
Лист Ф. Венгерские рапсодии
Лундквист Т. Партита-пиккола
Малыгин Н. Концертные пьесы в обработке для баяна. Вып. 1, 2
Моцарт В. А. Сонаты для фортепиано
Мусоргский М. Картинки с выставки
Нагаев А. Соната для баяна (памяти Вл. Золотарева)
На Юн Кин А. Концертные пьесы для баяна
Рамо Ж. Ф. Альбомы избранных сочинений

Рахманинов С.	Избранные произведения в переложении для баяна
Репников А.	Концертные пьесы Концерт-поэма для баяна с оркестром
Скарлатти Д.	Сонаты для клавира
Тимошенко А.	Пьесы и обработки для баяна
Холминов А.	Сюита для баяна
Франк С.	Прелюдия, фуга и вариации для органа
Чайкин Н.	Концертная сюита для баяна Пьесы, обработки и этюды
Шостакович Д.	Прелюдии и фуги для фортепиано

Примечание:

Репертуарные списки не являются исчерпывающими: педагогу предоставляется возможность выбора музыкальных произведений.

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.1. Список основной литературы

1. Вопросы методики, теории и истории исполнительства на баяне, аккордеоне. РГК, Ростов-на-Дону, 2012.
2. Липс Ф., Искусство игры на баяне. М., Музыка, 2011;
3. Семенов В. Современная школа игры на баяне. М., Музыка, 2011;

6.2. Список дополнительной литературы

1. Аккордеонно-баянное исполнительство. Вопросы, методики, теории и истории. СПб, Композитор, 2006;
2. Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства. М., РАМ им. Гнесиных, 2010;
3. Давыдов Н.А. Теоретические основы формирования исполнительского мастерства баяниста (аккордеониста). Киев, 2006;
4. Имханицкий М. История баянного и аккордеонного искусства. М., учебное пособие РАМ им. Гнесиных, 2006;
5. Потеряев Б.П. Формирование художественной техники баяниста (аккордеониста) – исполнителя. Челябинск, 2004;
6. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., Композитор, 2009.

6.3. Интернет-ресурсы

Архив музыкальной литературы <http://muzlit.net/>

Аудио (классика) <http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling>

Аудио, видео <http://amnesia.pavelbers.com/>

Международный нотный библиотечный проект (International music scores library project) www.imslp.org

Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» <http://classic-online.ru/>

Новости академической музыки <http://www.classicalmusicnews.ru/news>

Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net>

Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>

Погружение в классику – классическая музыка <http://intoclassics.net/?lsFDrw>

Архив диссертаций www.dissercat.com

7. Виды учебной деятельности

7.1. Аудиторные занятия

Структура курса предполагает индивидуальные занятия с педагогом в течение 10 месяцев. Также предполагаются самостоятельные аудиторные занятия.

В течение данного срока обучения студенты вырабатывают:

- умение прочесть и понять музыкальный текст;
- технические навыки, которые помогут освоению нотного материала;
- проанализировать форму, подобрать соответствующие стилю и жанру выразительные средства.
- самоконтроль во время выступления.
- определенный уровень исполнительского мастерства.

7.2. Самостоятельная работа студента

Программа ПО в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической, научной) литературой. Самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего периода обучения.

Домашняя самостоятельная работа студента по разбору и разучиванию новых произведений помогает углубить и закрепить знания, полученные студентом на уроке, развивает творческую фантазию и воспитывает способность ставить и решать конкретные исполнительские задачи.

Разучивание каждого произведения основного репертуара рекомендуется сопровождать изучением биографии автора, истории создания и исполнительских традиций сочинения, его места в творчестве композитора. Также необходимой формой самостоятельной работы являются прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериалов.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

стандартно оборудованные аудитории;

компьютерные средства обучения стандартной комплектации;

нотная литература;

методическая литература;

средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных;

ноутбук с CD-Rom;

концертные залы

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:

стандартно оборудованные аудитории (стулья, пюпитры);

9. Фонд оценочных средств

Показателями оценивания исполнения программы на вступительных испытаниях при приеме на I курс являются:

- качество освоения произведения (знание наизусть, точность воспроизведения музыкального текста, темповых и агогических указаний);
- техническая оснащенность;
- яркость интерпретации (разнообразие динамики, гибкость фразировки);
- соотношение стиля исполнения со стилем произведения;

Критерии оценок: 100-балльная система.

85-100 баллов – абитуриент показывает отличные результаты по следующим показателям:

- демонстрирует высокий уровень музыкально-инструментальной подготовки;
- проявляет высокий уровень индивидуальности в выявлении убедительного музыкального образа;
- оказывает эмоциональное воздействие на слушателя;
- владеет широким спектром штриховых комбинаций, ловкостью левой руки;
- программу исполняет без ошибок и остановок;
- намеренно следует авторским указаниям.

71-84 балла – абитуриент:

- демонстрирует достаточный уровень музыкально-инструментальной подготовки;
- понимает структуру формы и жанровую основу;
- решает технологические задачи на достаточно высоком уровне;
- увлечён исполняемым произведением;
- вызывает эмоциональный отзыв у слушателя;
- исполняет программу без остановок;
- следует большинству авторских указаний.

51-70 баллов – абитуриент:

- демонстрирует слабый уровень музыкально-инструментальной подготовки;
- слабо чувствует логику формообразования;
- допускает технологические погрешности, мало уделяет внимания к средствам выразительности;
- проявляет размытое чувство стиля и жанровой специфики;
- исполняет программу на инструменте с незначительными ошибками.

50 баллов и ниже считается неудовлетворительным результатом, если абитуриент демонстрирует:

- недостаточный уровень музыкально-инструментальной подготовки;
- сомнительное понимание структуры, формы и жанра произведения;
- слишком много неточностей в проработке средств выразительности, неправильное и несвоевременное их использование;
- не находит решения для технологических задач.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания.

Текущий контроль и коррекция обучающегося осуществляется непосредственно педагогом по результатам учебных выступлений.

На зачет, который проходит в виде выступления перед комиссией, выносятся программа, подготовленная за период обучения.