

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 12.07.2023 15:33:44
Уникальный программный ключ:
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной и
воспитательной работе

Д.В. Быстров
«30» июня 2023

Аннотации рабочих программ дисциплин

Специальность
53.05.05 Музыковедение
(уровень специалитета)

Аннотация рабочей программы дисциплины Философия

Цель и задачи изучения дисциплины

Знакомство студентов с основными проблемами, законами и категориями философской науки. Освоение содержания основных направлений философской мысли античного общества, западноевропейского христианства, эпох Возрождения, Нового времени, основных течений философской мысли XIX-XXI веков; овладение категориальным аппаратом философии и использование его как в устной, так и в письменной речи; знакомство с определенным минимумом философской литературы и, в особенности, с работами классиков мировой философской мысли; формирование способности применять знания, полученные на занятиях, в исследовании явлений духовной культуры и искусства, в том числе, музыки, отразивших мыслительные и художественные традиции разных этапов развития цивилизации.

Аннотация рабочей программы дисциплины История (история России, всеобщая история)

Цель и задачи изучения дисциплины

Развитие и углубление знаний по отечественной истории; прослеживание органической взаимосвязи отечественной и мировой истории; выделение особенностей российской цивилизации, определение ее места и значения в современном мире. Задачи дисциплины: дать представление об основных этапах и содержании истории России и мира с древнейших времен до начала XXI века; показать на примерах из различных эпох органическую взаимосвязь российской и мировой истории; проанализировать общее и особенное в российской истории, определить место российской цивилизации во всемирно-историческом процессе.

Аннотация рабочей программы дисциплины Иностранный язык

Цель и задачи изучения дисциплины

Формирование коммуникативной компетенции, обеспечивающей практическое владение разговорно-бытовой речью и языком специальности для активного применения как в повседневном, так и в профессиональном общении. Воспитание умения достаточно уверенно пользоваться наиболее употребительными и относительно простыми языковыми средствами в основных видах речевой деятельности: говорении, восприятии на слух (аудировании), чтении и письме. Расширение кругозора обучающихся, повышение уровня их общей культуры и образования, а также культуры мышления, общения и речи. Реализация воспитательного потенциала иностранного языка; формирование у специалистов готовности содействовать налаживанию межкультурных связей, представлять свою страну на международном уровне.

Аннотация рабочей программы дисциплины Безопасность жизнедеятельности

Цель и задачи изучения дисциплины

Формирование у студентов теоретических знаний и практических навыков, необходимых для: создания комфортного (нормативного) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека; реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий; принятия решений по защите персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий; прогнозирования развития негативных воздействий и оценки их последствий.

Аннотация рабочей программы дисциплины
Основы государственной культурной политики Российской Федерации
Цель и задачи изучения дисциплины

Целью дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» является постижение социальной роли культуры, гуманитарной сферы в формировании гармонично развитой личности, в решении задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации.

Задачи дисциплины связаны с изучением следующих вопросов: государство и культура в современной России; инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры; основные направления государственной культурной политики современной России; культурное наследие народов Российской Федерации; содержание и приоритеты региональной культурной политики; международная культурная политика Российской Федерации.

Аннотация рабочей программы дисциплины
Физическая подготовка

Цель и задачи изучения дисциплины

Цель курса: формирование у обучающихся компетенций, связанных со способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Задачи курса: создание у обучающихся целостного представления о социальной роли физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; передача знаний научно-физиологических основ физической культуры и здорового образа жизни; формирование положительного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом.

Аннотация рабочей программы дисциплины
Эстетика

Цель и задачи изучения дисциплины

Формирование универсальных компетенций посредством освоения знаний в области науки эстетики, ее главных идей, проблем и эстетических категорий.

Задачи курса: введение в проблематику человеческой субъективности в ее чувственно-оценочном отношении к миру; освоение способов философского осмысления явлений культуры как продукта эстетической практики в ее истории и современности; развитие способности к пониманию эстетической основы искусства.

Аннотация рабочей программы дисциплины
История искусств

Цель и задачи изучения дисциплины

Формирование у студента представления о логике исторического развития мирового искусства, общих закономерностях эволюции художественного мышления и форм творческой деятельности в сфере различных искусств. Освоение базового понятийного аппарата, необходимого для анализа художественно-исторического процесса. Формирование системы основополагающих фактологических знаний в области истории искусств, представления о богатстве и многообразии художественного опыта разных эпох и регионов мира. Развитие первичных исследовательских навыков в сфере исторического искусствоведения как основы для дальнейшего самостоятельного осмысления художественно-исторического материала.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Сольфеджио»

Цель и задачи изучения дисциплины

Дальнейшее совершенствование механизмов слухового восприятия студентов, формирование музыкального мышления, развитие внутреннего слуха и музыкальной памяти в условиях работы с языковыми нормами музыки XX века. Воспитание слуха раскрепощенного, готового к постоянной смене установок, открытого для восприятия нового. Преодоление инерционности слуха, сформировавшейся на основе классической функциональности, равномерно-акцентной метрики, регулярного синтаксиса и прочих норм музыки предшествующей эпохи. Расширение поля слухового внимания (вглубь фактуры). Развитие гармонического и тембрового слуха. Развитие музыкальной памяти в единстве с аналитико-синтезирующей деятельностью слухового сознания.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Гармония»

Цель и задачи изучения дисциплины

Цель курса – помочь студентам овладеть основными музыковедческими понятиями, необходимыми в обучении и для практической деятельности будущих специалистов-музыковедов.

Основная задача курса – дать представление о возникновении и развитии основных выразительных средств в музыке (мелодия, ритм, лад, фактура и т.д.), об исторической перспективе развития многоголосия, о системах гармонии, о стилевых закономерностях гармонии, музыкально-теоретических системах гармонии.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Полифония»

Цель и задачи изучения дисциплины

Освоение студентами-музыковедами теории и истории полифонии, постижение ее художественно-выразительных функций в музыке разных эпох и стилей от средневековья до современности, развитие навыков сочинения полифонической музыки по художественным образцам произведений строгого стиля XVI века, классического свободного письма XVII-XVIII веков, западноевропейских романтиков и русских композиторов XIX века, а также современной русской и западноевропейской музыки XX века. Приобретение и развитие навыков анализа полифонической музыки различных эпох и стилей, вплоть до новейшей, создаваемой композиторами в настоящее время.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Анализ музыкальных произведений»

Цель и задачи изучения дисциплины

Овладение навыками анализа музыкального текста как формы-структуры и формы-процесса, обеспечивающих целостность произведения, в органичном единстве составляющих его многоуровневую структуру компонентов (тематического, композиционного, драматургического, стилевого).

Задачи курса: развитие необходимого в деятельности музыковеда (любого профиля - педагога, критика, ученого) художественно-аналитического мышления с учетом лучших традиций отечественной науки; расширение кругозора студентов в конкретной области музыкальной науки – анализа; стимулирование творческого подхода к анализу, требующего не только теоретических знаний, но и «индивидуального слышания» анализируемого произведения.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Введение в специальность»

Цель и задачи изучения дисциплины

Формирование целостного совокупного представления о музыковедческой профессии, создание фундамента для всей дальнейшей профессиональной подготовки музыковеда как разностороннего специалиста в области музыкального искусства.

Задачи дисциплины: формирование четкого представления о значении профессии музыковеда в современном культурном контексте; общее ознакомление студентов с проблематикой и основными направлениями фундаментального научного и прикладного музыкознания; знакомство с новыми достижениями музыкальной науки; подготовка к дальнейшему освоению профессии.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Методология музыковедческого исследования»

Цель и задачи изучения дисциплины

Формирование у студента представления о специфике музыковедения в сравнении с другими гуманитарными науками, о разнообразных областях современного музыковедения, о спектре актуальных методов музыковедческого исследования. Освоение базового понятийного аппарата, необходимого для исследовательской деятельности. Формирование исследовательских навыков как основы для дальнейшей научной работы в рамках различных дисциплин консерваторского курса и создания дипломной работы.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Музыкальная критика и журналистика»

Цель и задачи изучения дисциплины

Подготовка высококвалифицированных музыкантов, владеющих мастерством творческой деятельности; развитие у студента потребности к постоянному совершенствованию литературно-критической и журналистской деятельности и подчинение их художественному замыслу композиторского и исполнительского творчества.

Задачи дисциплины: воспитание профессионального подхода к анализу и оценке музыкальных явлений, событий концертной и музыкально-театральной жизни, интерпретации стилевых особенностей классической и современной музыки, своеобразия индивидуального композиторского стиля; развитие навыков общения с организаторами концертной жизни, композиторами и исполнителями, исполнительскими коллективами, работниками печати; воспитание творческой самостоятельности и инициативы студентов.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Специальный класс»

Цель и задачи изучения дисциплины

Подготовка музыковеда высшей квалификации, владеющего всем комплексом необходимых для профессиональной деятельности знаний, умений и навыков. Дисциплина является органичным итогом основной профессиональной образовательной программы.

Задачи: воспитание культуры научного труда, освоение навыков редактирования; подготовка к самостоятельному творческому (эвристическому) разрешению возникающих перед ним проблем. Формирование способности и готовности обучающегося к деятельности воспитателя учащейся молодежи, детей, широкой слушательской аудитории, пропагандиста лучших достижений музыкального искусства и науки о музыке.

**Аннотация рабочей программы дисциплины
«История зарубежной музыки (до середины XX века)»**

Цель и задачи изучения дисциплины

Формирование у обучающегося представления о логике процесса исторического развития профессиональной музыкальной культуры в ее важнейших явлениях – от древности до современности. Воспитание понимания своеобразия исторического развития музыкальной культуры у разных народов, раскрытие связей музыкально-исторического процесса с процессом исторического развития общества в целом. Осознание специфики художественного отражения действительности в музыкальном искусстве и воздействия творчества великих композиторов на духовную жизнь общества. Раскрытие взаимодействия народного и профессионального творчества, исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм. Освещение отдельных эстетических, теоретических и исторических концепций музыкального искусства, оказавших воздействие на творческую практику. Выработка у студентов способности к пониманию характерных моментов творческого процесса композитора, а также – умения дифференцировать общее и особенное у представителей различных школ и направлений.

**Аннотация рабочей программы дисциплины
«Современная зарубежная музыка»**

Цель и задачи изучения дисциплины

Ознакомление студентов с зарубежной музыкальной культурой XX-XXI веков.

Задачи дисциплины: представить панораму композиторского творчества XX-XXI веков, важнейшие композиторские техники; продемонстрировать историческую преемственность и новации в творчестве ведущих композиторов; осветить отдельные эстетические, теоретические и исторические концепции музыкального искусства XX-XXI веков, оказавшие воздействие на творческую практику.

**Аннотация рабочей программы дисциплины
«История русской музыки: классический период»**

Цель и задачи изучения дисциплины

Формирование у обучающегося представления о логике процесса исторического развития профессиональной музыкальной культуры в ее важнейших явлениях – от древности до современности. Воспитание понимания своеобразия исторического развития музыкальной культуры России, раскрытие связей музыкально-исторического процесса с процессом исторического развития общества в целом. Осознание специфики художественного отражения действительности в музыкальном искусстве и воздействия творчества великих композиторов на духовную жизнь общества. Раскрытие взаимодействия народного и профессионального творчества, исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм. Освещение отдельных эстетических, теоретических и исторических концепций музыкального искусства, оказавших воздействие на творческую практику. Выработка у студентов способности к пониманию характерных моментов творческого процесса композитора, а также – умения дифференцировать общее и особенное у представителей различных школ и направлений.

**Аннотация рабочей программы дисциплины
«История русской музыки: XX век»**

Цель и задачи изучения дисциплины

Формирование у студентов четкого представления о процессе исторического развития музыкального искусства и его связи с общим ходом музыкального и культурного развития России. Рассмотрение основных этапов музыкально-исторического процесса в широком культурном контексте и с опорой на общую периодизацию истории XX века.

**Аннотация рабочей программы дисциплины
«История русской музыки: современный этап»**

Цель и задачи изучения дисциплины

Ознакомление студентов с русской музыкальной культурой XX-XXI веков.

Задачи дисциплины: представить панораму композиторского творчества XX-XXI веков, важнейшие композиторские техники; продемонстрировать историческую преемственность и новации в творчестве ведущих композиторов; осветить отдельные эстетические, теоретические и исторические концепции музыкального искусства XX-XXI веков, оказавшие воздействие на творческую практику.

**Аннотация рабочей программы дисциплины
«Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин»**

Цель и задачи изучения дисциплины

Подготовка студентов-музыковедов к педагогической деятельности в соответствии с получаемой ими квалификацией преподавателя. Предлагаемый курс охватывает такие дисциплины, как сольфеджио, гармония, теория музыки в среднем звене профессионального обучения музыканта, а также курс сольфеджио на начальном этапе обучения в музыкальных школах, школах искусств, гимназиях музыкального профиля.

**Аннотация рабочей программы дисциплины
«Методика преподавания музыкально-исторических дисциплин»**

Цель и задачи изучения дисциплины

Подготовка студентов-музыковедов к педагогической деятельности в соответствии с получаемой ими квалификацией преподавателя. Формирование у студента четких представлений о принципах и задачах его будущей преподавательской деятельности в образовательных учреждениях среднего профессионального звена по предмету «Музыкальная литература».

**Аннотация рабочей программы дисциплины
«Музыкальная психология и педагогика»**

Цель и задачи изучения дисциплины

Формирование знаний и умений, необходимых студенту для правильной организации процесса обучения и дальнейшего самостоятельного творчества, для реализации личностного и творческого потенциала, для более глубокого понимания вопросов, связанных с восприятием музыкального искусства, воздействием его на слушателя.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Музыкальная информатика»

Цель и задачи изучения дисциплины

Освоение студентами-музыковедами компьютера на уровне пользователя. Овладение основами музыкальной информатики. Формирование знания основ общей информатики, умения работать с основными прикладными и служебными программами. Формирование знания основ музыкальной информатики и возможностей применения компьютера в различных областях музыкальной практики. Освоение компьютерного набора нот, углубление и расширение знаний в области нотной графики.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Профессиональная и педагогическая подготовка»

Цель и задачи изучения дисциплины

Профессиональная и педагогическая подготовка является завершающим, итоговым этапом в теоретической и практической подготовке специалистов и ставит своей целью подготовить выпускников к самостоятельной профессиональной и педагогической деятельности в качестве преподавателей специальных дисциплин среднего профессионального учебного заведения.

Задачи: систематизация и обобщение знаний в области теории и истории музыкального искусства, методических принципов преподавания специальных дисциплин на основе теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе профессионального освоения и изучения дисциплин специального курса. Овладение базовыми основами педагогической культуры. Подготовка к Государственному экзамену.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Фортепиано»

Цель и задачи изучения дисциплины

Подготовка музыковеда, использующего владение фортепиано для профессионального анализа музыкальных произведений и ознакомления с музыкальной литературой, и в то же время – исполнителя, владеющего методами работы над музыкальным произведением, обладающего знанием индивидуальных стилей композиторов, опытом публичных сольных и ансамблевых выступлений.

Задачи дисциплины: привлечение внимания обучающихся к осознанному, внимательному прочтению нотного текста; формирование навыков публичного исполнения фортепианных произведений различных эпох, стилей и жанров; освоение специфики сольного и ансамблевого исполнительства; развитие навыков чтения с листа.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Источниковедение и текстология»

Цель и задачи изучения дисциплины

Цель курса – дать начальные сведения о предмете и задачах трех важнейших для практической научной работы источниковедческих дисциплин: библиографии и библиографической эвристики, музыкального архивоведения, а также сформировать основные технические навыки музыковедческого исследования: библиографирования, цитирования, работы с источниками, справочниками, оформления научной работы.

На современном этапе развития музыковедческой науки источниковедение, библиография и библиографическая эвристика, архивоведение, археография, палеография и др. являются самостоятельными отраслями знания с широким кругом теоретических и практических проблем, развитыми методиками описания и исследования материала. Для

названных дисциплин общим является то, что все они так или иначе связаны с описанием, разысканием, хранением, интерпретацией и описанием музыкальных источников.

Работа с источниками является одной из важнейших составляющих в профессии музыковеда наряду с навыками по анализу музыкального текста и глубоким знанием языка специальности. Умение работать с разными типами справочников, навыки библиографического разыскания необходимы для каждого музыковеда. Обучающиеся должны ознакомиться с важнейшими типами библиографических справочников и отработать на семинарских занятиях навыки описания источников и оформления библиографических ссылок в научной работе.

Основные задачи освоения дисциплины: формирование представления об источниковой базе музыковедения; формирование представления об основных особенностях различных типов источников, используемых в музыковедении; выработка навыков поиска (эвристики) источников по музыке; выработка навыков критики и анализа источников в музыковедческом исследовании; первичные навыки обработки разных типов документов, связанных с музыкой.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Музыкальная историография»

Цель и задачи изучения дисциплины

Углубление профессиональной подготовки студента-музыковеда посредством формирования теоретических представлений и развития практических навыков самостоятельной работы в сфере музыкально-исторических исследований, изучения специальных научных текстов. Изучение законов и традиций отечественной и зарубежной музыкально-исторической науки, постижение существа эволюционных процессов, а также специфики профессиональной терминологической базы.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Основы палеографии»

Цель и задачи изучения дисциплины

Формирование у студента представления о профессиональной музыкальной культуре Древней Руси. Освоение базового понятийного аппарата, необходимого для ориентации в области музыкальной палеографии. Формирование основополагающих знаний в области музыкальной стилистики древнерусского церковно-певческого искусства. Знакомство с древнерусской музыкальной теорией. Развитие первичных навыков расшифровки знаменной пометной нотации.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Основы лекторского мастерства»

Цель и задачи изучения дисциплины

Освоение опыта выдающихся мастеров педагогов-лекторов, ученых, просветителей. Формирование навыков лекторской деятельности в проекции на учебный процесс (урок в школе, колледже, лекция и семинар в высшей школе); на научную работу (выступление с докладом на научной конференции, симпозиуме и т.д.); на концертно-просветительскую работу (вступительное слово и комментарий к концертной программе, тематические выступления на телевидении и радио, интервью, участие в круглых столах).

**Аннотация рабочей программы дисциплины
«Мировая музыкальная культура»**

Цель и задачи изучения дисциплины

Формирование у студента представлений об историческом процессе профессионального музыкального творчества европейской модели на разных континентах, о феномене письменной композиции в истории музыки Нового и Новейшего времени. Формирование системы основополагающих фактологических знаний в области музыкальных традиций стран и народов Европы, Америки, Азии, Африки, Австралии и Новой Зеландии. Дальнейшее освоение первичных исследовательских навыков в сфере исторического музыкознания как основы для дальнейшего самостоятельного осмысления музыкально-исторического материала.

**Аннотация рабочей программы дисциплины
«Теория современной композиции»**

Цель и задачи изучения дисциплины

Формирование у студента четких представлений о развитии зарубежной музыки второй половины XX века, о композиторской технике представителей различных стилистических течений и школ.

**Аннотация рабочей программы дисциплины
«Мелодика»**

Цель и задачи изучения дисциплины

Дисциплина «Мелодика» нацелена на формирование у обучающихся всестороннего представления о мелодике как важнейшем параметре музыкальной ткани, который многообразно реализуется в музыке самых разных стилей и эпох, а также, через анализ музыки прошлого подготовка обучающихся к применению всех полученных знаний на собственной практике. Основной задачей курса является интеллектуально-творческое постижение и практическое освоение обучающимися мелодики, и, шире, интонационности, как фундаментальной основы любой музыки – от фольклорных ее форм до современности.

**Аннотация рабочей программы дисциплины
«Народное музыкальное творчество»**

Цель и задачи изучения дисциплины

Формирование у студентов целостного представления о специфических свойствах и качествах музыкального фольклора и методах его изучения в отечественной и мировой науке.

Ведущие задачи курса: развитие у студентов широкого общегуманитарного подхода к музыкальному фольклору как части народной художественной культуры; формирование способности к критическому осмыслению явлений традиционной музыкальной культуры; усвоение знаний о жанровых и региональных разновидностях русского фольклора; формирование понимания общеисторических закономерностей (процесса развития научной мысли) в сфере фольклористики и этномузыкологии.

**Аннотация рабочей программы дисциплины
«История оркестровых стилей»**

Цель и задачи изучения дисциплины

Формирование у студентов-музыковедов навыков определения оркестрового стиля, присущего различным эпохам, историческим периодам и определенным стилистическим направлениям. По окончании изучения данного курса студенты должны представлять и

аргументированно анализировать творческий процесс создания оркестровой музыки, четко определять принадлежность конкретного произведения определенной исторической эпохе и стилю.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Инструментоведение»

Цель и задачи изучения дисциплины

Обогащение представлений студентов-музыковедов о происхождении, становлении и развитии современных инструментов, развитие навыков слухового восприятия и определения тембрового своеобразия звучания инструментов как в обычном, ординарном их применении, так и при использовании расширенного спектра исполнительских приемов; предоставление сведений о различных видах инструментальной записи и о современной нотной графике, а также возможности освоения основ инструментального и оркестрового анализа.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Музыкально-теоретические системы»

Цель и задачи изучения дисциплины

Расширение и обогащение музыкально-теоретической подготовки студентов-музыковедов, формирование отчетливого осознания ими философско-эстетических, психологических и логических законов музыкального мышления в их историческом развитии, их конкретных проявлений в музыкальной практике.

Задачи курса: введение в теоретические обобщения закономерностей музыкальной практики в их историческом развитии, ознакомление с важнейшими достижениями этого развития, представленными конкретными музыкально-теоретическими системами.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Основы редактирования»

Цель и задачи изучения дисциплины

Знакомство со спецификой работы редактора, с функциями, осуществляемыми редактором в издательстве или периодическом издании, выработка навыков подготовки и оформления рукописей к печати, навыков работы с автором, правки текста, создания научного аппарата издания.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Чтение партитур»

Цель и задачи изучения дисциплины

Овладение студентами-музыковедами профессиональными навыками чтения оркестровых партитур разных составов и углубленное изучение особенностей их строения.

Задачи: сформировать умение убедительно «воссоздавать» оркестровые партитуры на фортепиано, анализируя для этого функциональное взаимодействие всех компонентов целого. Формирование высотного и тембрового внутреннего слышания партитуры и ее элементов. Усвоение различных типов оркестровой фактуры и способов их переложения для фортепиано. Усвоение различных типов фортепианной фактуры и умение адаптировать к ее особенностям специфически инструментальное изложение отдельных оркестровых партий. Освоение способов возможного изменения реального диапазона звучания, наряду со смещением или перераспределением элементов оркестровой фактуры.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Инструментовка»

Цель и задачи изучения дисциплины

Формирование у студентов-музыковедов фундаментальных теоретических знаний и практических навыков по инструментовке, необходимых в работе над партитурами произведений различных музыкальных направлений, стилей, жанров и форм.

Задачи дисциплины: углубление и расширение теоретической базы в области инструментоведения; получение теоретических знаний о строении оркестровой фактуры и принципах сочетания тембров в различных стилевых условиях; приобретение навыков в области практической инструментовки для различных групп и составов оркестра; формирование умений и навыков анализа оркестровых партитур.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Основы экономической теории»

Цель и задачи изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины является приобретение учащимися базовых экономических знаний, обеспечивающих формирование экономического мышления современного типа.

Задачами освоения дисциплины являются: овладение категориальным аппаратом современной экономической теории; овладение основными методами экономического анализа; изучение закономерностей экономического развития общества на разных уровнях: микроэкономика, макроэкономика, мирохозяйственные отношения.

Аннотация рабочей программы дисциплины Основы деловой коммуникации и тайм-менеджмента

Цель и задачи изучения дисциплины

Основной проблемой студентов с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) является их низкий уровень коммуникативных навыков. Это связано, прежде всего, с тем, что многие из них обучались дома по индивидуальным программам, а также с нарушением работы одного из анализаторов (зрения или слуха) или опорно-двигательного аппарата. Также очень важно студентам с ОВЗ научиться грамотно организовывать свое рабочее время в процессе обучения, чтобы справляться с учебной нагрузкой.

Цели изучения дисциплины: сформировать умения и навыки эффективного поведения в процессе общения и обучения, умение организовать учебное время. Задачи изучения дисциплины: формирование навыков межличностного и делового общения, установления оптимальных форм взаимоотношения с другими людьми, сотрудничества, толерантного отношения к окружающим, социальной адаптации.

Аннотация рабочей программы дисциплины Развитие личности профессионала и профилактика эмоционального выгорания

Цель и задачи изучения дисциплины

Дисциплина направлена на формирование у студентов с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) представлений о мире профессии музыканта, о возможностях выбора сферы деятельности (сольное исполнительство, ансамблевое или оркестровое исполнительство) в рамках музыкальной профессии в зависимости от индивидуальных особенностей студентов. Также программа направлена на развитие эмоциональной сферы студентов, профилактику алекситимии и профессионального эмоционального выгорания.

Цели изучения дисциплины: формирование психолого-педагогической культуры студентов с ОВЗ, способности использовать полученные знания для решения задач личностного саморазвития и самосовершенствования, развития эмоциональной сферы,

а также эффективной профессиональной социализации и дальнейшего профессионального роста. Задачи изучения дисциплины: формирование представлений о направлениях и средствах саморазвития в межличностной и профессиональной сферах, о проблеме профессионального эмоционального выгорания и его профилактике, формирование навыков выстраивания собственной профессиональной траектории.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Элективные курсы по физической культуре и спорту: ритмическая гимнастика, плавание, дартс, шахматы, настольный теннис, адаптированный курс А, адаптированный курс Б

Цель и задачи изучения дисциплины

Цель курса: формирование у обучающихся компетенций, связанных со способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Задачи курса: создание у обучающихся целостного представления о социальной роли физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; передача знаний научно-физиологических основ физической культуры и здорового образа жизни; формирование положительного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом; овладение студентами системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре; обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности студентов, определяющей их психофизическую готовность к будущей профессиональной деятельности; организация приобретения опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

Аннотация рабочей программы дисциплины

«Музыкальный театр XX века»

Цель и задачи изучения дисциплины

Формирование у студентов-музыковедов знания основных тенденций развития музыкального театра XX – начала XXI веков, существенных изменений содержательных, композиционно-драматургических и стилистических особенностей музыкально-сценических жанров. Осознание исторической обусловленности переосмысления жанровых канонов и появления новых разновидностей («анти-опера», «миксты», «литературная опера», «хоровая опера», «инструментальный музыкальный театр» и др.), способных значительно обогатить и расширить современный музыкально-театральный репертуар. Рассмотрение наиболее ярких явлений отечественного и зарубежного оперного искусства XX-XXI веков. Ознакомление с творчеством выдающихся деятелей мирового музыкального театра: дирижеров, режиссеров, хореографов-постановщиков, исполнителей. Создание необходимого «фундамента» для возможных опытов в области собственного композиторского творчества

Аннотация рабочей программы

«История национальных музыкальных школ»

Цель и задачи изучения дисциплины

Дисциплина «История национальных музыкальных школ» занимает особое место в блоке музыкально-исторических дисциплин, способствуя расширению профессиональной

эрудиции студентов и внося свою лепту в музыкально-профессиональную подготовку специалистов.

Цель курса – ознакомление с процессами становления национальных композиторских школ стран: Украины, Балтии, Закавказья – регионов, входивших в состав России на протяжении столетий (начиная с середины XVII века), что во многом обусловило и многонациональный характер русской музыкальной культуры. Именно здесь, ранее, чем это произошло в культурах народов Средней Азии, Поволжья, Сибири и других, на протяжении второй половины XIX и начала XX столетий активно складывались композиторские школы. Более того, уже первые поколения национальных композиторов, как правило, получивших образование в ведущих российских музыкальных вузах под руководством таких корифеев отечественной музыки, как Н.А. Римский-Корсаков, С.И. Танеев и других, подготовили классический этап становления названных школ.

Основные задачи курса: формирование у студентов представления о логике развития профессиональной музыкальной культуры и ее важнейших явлениях – от древности до современности; воспитание понимания своеобразия исторического развития музыкальной культуры у разных народов, раскрытие связей музыкально-исторического процесса с процессом исторического развития общества в целом, включая социальный, культурологический, этнографический аспекты изучения; осознание специфики художественного отражения действительности в музыкальном искусстве и воздействия творчества великих композиторов на духовную жизнь общества; раскрытие взаимодействия народного и профессионального творчества, исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм; осознание студентами понятия «музыкальная культура» как многоуровневой структуры, где особое внимание уделяется ее составляющим – важнейшим предпосылкам становления композиторских школ; знакомство с народно-певческим и инструментальным искусством (крестьянская и городская традиции), ассимилировавшим народно-национальные признаки и ставшим важнейшей интонационной базой творчества национальных композиторов; включение в орбиту изучения вопросов церковно-певческого искусства, весьма актуальных для современного профессионального композиторского творчества; освещение отдельных эстетических и теоретических концепций музыкального искусства, оказавших влияние на творческую практику; осознание роли исторической преемственности в обновлении и обогащении содержания музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм; изучение творчества композиторов – представителей классического этапа становления национальных школ (монографические темы с подробным анализом сочинений) и важности развития их традиций в современном творческом процессе; осознание роли русских композиторов, плодотворности опыта и эстетических принципов русской школы в воспитании национальных кадров; понимание того, что в данном историческом курсе решаются существенные научные и методические задачи, акцентируются такие актуальные проблемы музыковедческой науки, как: «фольклор и композитор», «традиционное и современное», «национальное и инациональное», «взаимодействие музыкальных цивилизаций Запада и Востока, их пересечение в творческом процессе», «специфика и типология музыкальных культур».

Аннотация рабочей программы «Ритмический практикум»

Цель и задачи изучения дисциплины

Дисциплина «Ритмический практикум» нацелена на всестороннее содействие средствами своего предмета музыкально-профессиональной подготовке специалистов, а также на формирование у студентов целостного представления об одном из важнейших средств музыкальной композиции, ее содержательной и конструктивной сторонах.

Основные задачи курса: создание у студентов системы представлений о логике процесса развития ритмического строя произведения как необходимого аспекта композиции, формирования его в историческом развитии на протяжении нескольких музыкальных эпох, от Средневековья до современности; воспитание аналитических навыков, способностей осмысления ритма в контексте выразительных средств; формирование профессионального музыкального мышления, развитие творческих, слуховых, аналитических способностей.

Аннотация рабочей программы «Аналитический практикум»

Цель и задачи изучения дисциплины

Дисциплина «Аналитический практикум» нацелена на всестороннее содействие средствами своего предмета музыкально-профессиональной подготовке специалистов, а также на формирование у студентов целостного представления об элементах музыкальной композиции, их содержательной и конструктивной сторонах.

Основные задачи курса: создание у студентов системы представлений о логике процесса развития музыкального языка как необходимого аспекта композиции, формирования его в историческом развитии на протяжении нескольких музыкальных эпох, от Средневековья до современности; воспитание аналитических навыков, способностей осмысления выразительных ресурсов элементов музыки и их роли в контексте целого; формирование профессионального музыкального мышления, развитие творческих, слуховых, аналитических способностей.

Аннотация рабочей программы «История Санкт-Петербургской консерватории»

Цель и задачи изучения дисциплины

Дисциплина «История Санкт-Петербургской консерватории» призвана содействовать развитию и углублению профессиональных знаний специалистов-музыковедов, формированию необходимых общекультурных и профессиональных компетенций, активизирующую коммуникативную составляющую их подготовки.

Основные задачи курса:

- изучение исторического опыта педагогических и административных систем Санкт-Петербургской консерватории;
- освоение навыков работы с архивными документами;
- освоение источниковедческой деятельности в проекции на научную работу (выступление с докладом на научной конференции, симпозиуме и т.д.);
- освоение навыков концертно-лекторской, просветительской деятельности (вступительное слово и комментарий к концертной программе, тематические выступления на телевидении и радио, интервью, участие в круглых столах и т.д.).

Аннотация рабочей программы дисциплины «Модерн и австро-немецкая опера»

Цель и задачи изучения дисциплины

Формирование у студента базовых представлений об искусстве модерна — одного из ведущих направлений в культуре Европы и США на рубеже XIX–XX вв., комплекса теоретических знаний об этапах его развития, области распространения, философских корнях и эстетико-стилевых принципах, о специфике музыкальной концепции и трансформации австро-немецкого оперного идеала в контексте художественных идей модерна. Освоение понятийного аппарата, методов изучения явления; ознакомление с творчеством основных представителей и ключевыми произведениями австро-немецкого оперного модерна.

**Аннотация рабочей программы дисциплины
«Массовая музыкальная культура»**

Цель и задачи изучения дисциплины

Ознакомление студентов с историей массовой музыкальной культуры в социокультурном контексте. Формирование знания основных массовых музыкальных жанров, их стилистических особенностей. Создание необходимого «фундамента» для возможных опытов в области собственного композиторского творчества. Ознакомление с творчеством наиболее ярких представителей массовой музыкальной культуры. Воспитание понимания интеграционных процессов и форм контактов в массовой музыкальной культуре.

**Аннотация рабочей программы дисциплины
«Музыкальная драматургия оперы»**

Цель и задачи изучения дисциплины

Формирование специальных знаний и практических навыков в области теории и истории музыкальной драматургии оперы. Знакомство с основными положениями теории драматургии оперы, с основными типами оперной драматургии в историческом аспекте. Рассмотрение исторически сложившихся типов музыкальной драматургии русской оперы в контексте европейской оперы, традиций и новаторства. Освоение проблематики музыкальной драматургии оперы в ее взаимосвязях с драматургией либретто, с музыкальной формой и композицией, в особых случаях – с композиторской режиссурой.

**Аннотация рабочей программы дисциплины
«Музыкальная эстетика»**

Цель и задачи изучения дисциплины

Дисциплина «Музыкальная эстетика» нацелена на всестороннее содействие средствами своего предмета музыкально-профессиональной подготовке специалистов, а также на активизацию познавательной деятельности и расширение профессиональной эрудиции студентов.

Основные задачи курса: формирование у студентов представления о характере звукового, музыкального восприятия; изучение основ музыкальной логики, теории музыкального стиля, музыкальной психологии; осознание специфики художественного отражения в музыкальном искусстве; определение места и значения музыки в общей системе искусств; освещение отдельных эстетических, философских и исторических концепций музыкального искусства.