

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Быстров Денис Викторович  
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе  
Дата подписания: 03.04.2022 14:38:43  
Уникальный программный ключ:  
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»  
Кафедра истории русской музыки

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Д. В. Быстров  
31.05.2022

**ЖУРНАЛИСТСКАЯ ПРАКТИКА**  
**Рабочая программа практики**

Специальность  
**53.05.05 Музыковедение**  
(уровень специалитета)

Форма обучения  
Очная

Санкт-Петербург

2022

Рабочая программа практики составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство, утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23 и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.05 Музыковедение** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 732.

Авторы-составители: к. иск., проф. Э. С. Барутчева  
д. иск., профессор З. М. Гусейнова

Рецензент: ст. преп. А. З. Харьковский

Рабочая программа практики утверждена  
на заседании кафедры истории русской музыки  
«25» мая 2022 г., протокол № 7.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи прохождения практики .....	4
2. Место практики в структуре образовательной программы.....	4
3. Формы и способы прохождения практики.....	4
4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	5
5. Объем практики и виды работы .....	6
6. Содержание практики .....	6
7. Формы отчетности по практике .....	7
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.....	10
8.1. Список литературы.....	10
8.2. Интернет-ресурсы.....	10
9. Материально-техническое обеспечение практики .....	11
10. Методические рекомендации руководителям практик.....	11
11. Методические рекомендации обучающимся .....	11
12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	12
12.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	12
12.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания..	13
12.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций .....	13
12.4. Контрольные материалы.....	20
Приложение 1.....	20

## **1. Цели и задачи прохождения практики**

### **I. Цель прохождения практики.**

Целью курса «Журналистская практика» является подготовка студентов к самостоятельной профессиональной деятельности по специальности, закрепление теоретических знаний, полученных в ходе учебного процесса, приобретение и совершенствование профессиональных навыков в ходе самостоятельной работы, знакомство с особенностями музыкально-редакционной жизни.

Практика дает студентам возможность познакомиться с работой редакций государственных и частных газет и журналов, телерадиокомпаний (в том числе, профессионально направленных), пресс-служб, творческих студий с учетом специфики данных учреждений и активно включиться в их повседневную деятельность, закладывая основы своей профессиональной карьеры.

### **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.**

В результате прохождения практики студент должен: знать периодическое издание (концепцию и тематическое содержание, проблематику, особенности оформления), производственную структуру редакции теле- и радиокompании (особенностями ее работы, концепцией, программной политикой, правила и принципы работы в журналистском коллективе), организацию и планирование работы периодического издания, телерадиокompании, процесс подготовки для выхода в свет номера газеты, телерадиопрограммы, систему прохождения информационного материала от момента его создания до выхода в свет; уметь работать с редакционной почтой, с иными формами обращений аудитории в редакцию, подготовить макет материала и отметить особенности процесса верстки, работать в различных компьютерных программах редактирования аудио- и видеоматериалов, с аудиовизуальной техникой как в студийных, так и во внестудийных условиях; владеть методикой сбора информации материала для печатного СМИ, телерадиосюжета, навыками в выборе темы сюжета или программы, в сборе материала для сценарной заявки, написании сценария.

## **2. Место практики в структуре образовательной программы**

«Журналистская практика» является частью основной образовательной программы по специальности **53.05.05 Музыкаведение**. Она относится к разделу Учебных практик и помогает практическому подтверждению знаний и навыков, полученных в результате освоения таких дисциплин, как: «Музыкальная критика и журналистика», «Музыкальная историография», «Основы палеографии». Также, в процессе прохождения практики актуализируются знания, полученные при освоении дисциплин исторического цикла: «История русской музыки», «История зарубежной музыки», «История искусств», «История отечества».

## **3. Формы и способы прохождения практики**

«Журналистская практика» является выездной и проводится на базе редакций государственных и частных газет и журналов, телерадиокомпаний (в том числе, профессионально направленных), пресс-служб, творческих студий на основе договоров, заключенных с данными организациями.

Проведение производственной практики предусматривает использование активных и интерактивных форм обучения: дискуссии; анализ, обсуждение вопросов, соответствующих тематике занятий, систематизация данных.

#### 4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
ПК–12 Способен осуществлять журналистскую деятельность	<p>Знать: основные принципы формирования текстовой информации, общие принципы ее поиска и передачи; специфику и роль журналистики в процессе функционирования информации в социуме.</p> <p>Уметь: осуществлять подбор, анализ и систематизацию информационного материала; выполнять письменные и устные работы в разных жанрах музыкальной журналистики.</p> <p>Владеть: стилем музыкального критика и журналиста, умением общаться с аудиторией; навыками работы с прессой и другими современными средствами массовой коммуникации.</p>
ПК–13 Способен редактировать программы на радио и телевидении, составлять и править литературные тексты в области музыкального искусства, культуры и педагогики, а также осуществлять редакторскую работу в изданиях общего профиля по разделам культуры и искусства, участвовать в издательской деятельности организаций культуры и искусства	<p>Знать: основные принципы редактирования музыкальных программ на радио и телевидении; законы существования и функционирования различных текстов, структуру современной издательской деятельности.</p> <p>Уметь: осуществлять редакторскую работу в изданиях общего профиля по разделам культуры и искусства; писать критические статьи и журналистские репортажи, осуществлять связь со средствами массовой информации.</p> <p>Владеть: современными методами редакторской деятельности; навыками стилистической обработки текстов и их форматирования.</p>
ПК–14 Способен проводить критический анализ исполнительской деятельности, в том числе постановок музыкально-театральных произведений, сравнивать различные исполнительские концепции	<p>Знать: специфику художественной ценности и оценочной работы в области музыкального искусства; методы критического анализа исполнительской деятельности.</p> <p>Уметь: анализировать и подвергать критическому разбору исполнительский процесс; сравнивать различные исполнительские концепции.</p> <p>Владеть: навыками профессионального общения с представителями различных слоев общества; навыками активного участия в текущем музыкальном процессе.</p>

## 5. Объем практики и виды работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры
		4-й
<b>Контактная аудиторная работа</b>	17	17
<b>Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа</b>	55	55
Вид промежуточной аттестации		Зачёт
Общая трудоемкость: Часы	72	72
Зачетные единицы	2	2

Практика проводится в форме самостоятельных занятий студента. Руководитель практики:

- разрабатывает план-график по реализации студентом журналистской практики на один учебный семестр;

- осуществляет контроль за выполнением студентом плана-графика.

Общая трудоемкость практики – 2 зачетные единицы (72 часа), время прохождения – 4 семестр с обязательным итоговым контролем в форме зачета.

Сроки проведения устанавливаются кафедрой Истории русской музыки и утверждаются на Совете факультета.

Для проведения практики назначается руководитель практики от кафедры Истории русской музыки, имеющий опыт журналистской работы.

## 6. Содержание практики

№ п/п	<i>Разделы (этапы) практики</i>	<i>Аудиторные занятия</i>	<i>Мероприятия по сбору материала</i>	<i>Формы текущего контроля</i>
1	Тезаурус современного студента, музыковеда-журналиста. Музыковед-журналист и его общественная миссия. Профессиональные ориентации музыковеда-журналиста. Система ценностей музыковеда-журналиста.	4	12	Проверка записей в дневнике практики, собеседование
2	Компетенции музыковеда-журналиста: классика и инновации. Профессиональная и гражданская журналистика. Национальные особенности музыкальной журналистики. Связь с западно-европейскими СМИ	4	14	Проверка записей в дневнике практики, анализ библиографии, собеседование
3	Музыкально-журналистский текст как продукт профессиональной деятельности. Процесс создания текста. Работа музыковеда-журналиста с источниками информации. Организация пресс-конференций, репортажей с концертно-зрелищных мероприятий. Основные жанры музыкальной журналистики.	4	14	Проверка записей в дневнике практики, проверка результатов работы, собеседование
	Событие как базовая модель музыкально-журналистского текста. Событие и	4	13	Проверка записей в дневнике практики, проверка

	планирование работы журналиста. Подготовка материалов			результатов работы, собеседование
4	Подведение итогов практики. Составление индивидуальных письменных отчетов	1	2	Проверка отчета практики
	<b>Итого: 72 часа</b>	<b>17</b>	<b>55</b>	

## 7. Формы отчетности по практике

Формой промежуточной аттестации по практике является зачет.

Основной формой и видом отчетности является дневник практиканта, содержащий сведения о выполненной работе и письменный отчет. К дневнику практиканта прилагаются материалы, относящиеся к выполнению индивидуальных заданий. Материалы журналистской практики используются преподавателями и студентами в учебной работе.

Итоги практики обсуждаются на итоговом собрании (студенческой конференции), а также заседаниях кафедры Истории русской музыки и Совета музыковедческого факультета СПбГК.

Студенты, не выполнившие программу практики по уважительной причине, направляются на практику вторично, в свободное от учебы время. Студенты, не выполнившие программу практики без уважительных причин или получившие неудовлетворительную оценку, могут быть отчислены из Консерватории как имеющие академическую задолженность.

## ОБРАЗЦЫ НЕОБХОДИМЫХ ДОКУМЕНТОВ ПО ПРАКТИКЕ

### САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА ДНЕВНИК ПО ЖУРНАЛИСТСКОЙ ПРАКТИКЕ Студент

\_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество студента)

Факультет: Музыковедческий

Специальность: 53.05.05 **Музыковедение** (квалификация (степень) «специалист»)

Период прохождения практики: с \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. на базе практики \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(название предприятия, адрес, телефон).

Руководитель практики от предприятия

\_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество, дом. и раб. телефоны)

Руководитель практики от СПбГК:

\_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество, дом. и раб. телефоны)

Санкт-Петербург 20\_\_ г.

Дневник является одним из основных отчетных документов по практике. Без него практика не зачитывается. Дневник необходимо заполнять ежедневно. Дневник еженедельно сдается для проверки и заверяется руководителями практики от предприятия и от СПбГК.

**ЗАПИСИ:**

1 неделя. Дата

Краткое описание работы за день

ПРИЛОЖЕНИЕ (список собранных образцов документов):

Подпись \_\_\_\_\_ руководителя практики от предприятия

Подпись \_\_\_\_\_ руководителя практики от СПбГК

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА  
ОТЧЕТ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

\_\_\_\_\_  
(Фамилия И.О.)

Факультет \_\_\_\_\_

Кафедра \_\_\_\_\_

Курс \_\_\_\_\_ (год \_\_\_\_\_ обучения)

Наименование \_\_\_\_\_ ООП

Наименование \_\_\_\_\_ практики

Руководитель практики \_\_\_\_\_

Место \_\_\_\_\_ проведения практики

Сроки \_\_\_\_\_ проведение практики

Цели, задачи, методические установки по проведению практики (заполняется руководителем практики):  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Основные виды работы, выполненной за время прохождения практики: \_\_\_\_\_

далее следует «аналитическая часть», в которой обучающийся может отразить положительные стороны работы, проделанной на практике, указав в какой мере практика, способствовала закреплению и углублению полученных знаний, приобретению навыков практической работы по избранной специальности, что нового практика дала студенту;



## ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ

Отзыв руководителя практики об освоении обучающимся программы практики:

Критерии	Шкала оценивания (нужное подчеркнуть)
<i>Пример:</i>	
Требования к прохождению пассивной практики выполнены	Полностью Частично Не выполнены
Требования к прохождению активной практики выполнены	Полностью Частично Не выполнены
Внеаудиторная (самостоятельная) работа проделана	В полном объеме В достаточном объеме В недостаточном объеме
Профессиональные достижения	Самостоятельно решает профессиональные задачи в рамках программы практики Под руководством руководителя решает стандартные (типовые) задачи Отсутствие компетенций или отказ от прохождения практики

Заключение: \_\_\_\_\_

Подпись руководителя практики \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_

Подпись обучающегося \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_

### Примерная форма отчета руководителя практики

Отчет руководителя практикой может оформляться в свободной форме. При этом отчет должен содержать следующие данные:

- указываются сроки и графики проведения практики;
- отмечается наличие программы практики и обеспеченность ею обучающихся;
- приводятся данные о количестве обучающихся, направленных на практику;
- перечисляются темы заданий;
- описывается характеристика базы практики;
- перечисляются формы проведения практики;
- какими компетенциями овладели обучающиеся во время прохождения практики;
- оценивается оформление отчетной документации, отмечаются типичные ошибки и недостатки;
- отмечается выполнение всех разделов программы, указываются разделы, по которым отмечено большинство ошибок и недостатков, формулируются основные причины;
- приводятся результаты аттестации;
- дается сравнение с показателями предыдущего года и анализ результатов.

Отчет подписывается руководителем практики и утверждается заведующим кафедрой.

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

### 8.1. Список литературы

- | №  | Наименование   |
|----|--|
| 1. | Алексеева А. Интернет-СМИ / ред. М. М. Лукиной. – М.: Аспект Пресс, 2010. – 346 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_004571664/">https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_004571664/</a>                            |
| 2. | Корконосенко С.Г. Основы журналистики. – М.: Аспект Пресс, 2001. – 284 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_000738550/">https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_000738550/</a>                                     |
| 3. | Прохоров Е.П. Введение в теорию журналистики. – М.: Аспект Пресс, 2007. – 349 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_003155421/">https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_003155421/</a>                              |
| 4. | Средства массовой информации России / Под ред. Я.Н. Засурского. – М.: Аспект Пресс, 2005. – 381 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_002709134/">https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_002709134/</a>            |
| 5. | Типология периодической печати / Под ред. М.В. Шкондина и Л.Л. Реснянской. – М.: Аспект Пресс, 2009. – 234 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_004359264/">https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_004359264/</a> |

Периодические издания:

Газета «Мариинский театр»

Газета «Консерватория»

Музыкальная академия

Музыкаведение

Научный вестник Московской консерватории

Opera musicologica. Научный вестник С-Петербургской консерватории

Вестник Московского университета. Сер. 9. Филология

Вопросы литературы Известия РАН. Серия литературы и языка

Филологические науки

### 8.2. Интернет-ресурсы

№	Наименование ресурса	Краткая характеристика
1.	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>	Федеральный портал «Российское образование»
2.	<a href="http://www.gumfak.ru/">http://www.gumfak.ru/</a>	Электронная гуманитарная библиотека
3.	<a href="http://www.inion.ru/index6.php">http://www.inion.ru/index6.php</a>	Библиографические базы данных ИНИОН
4.	<a href="http://www.biblioclub.ru/">http://www.biblioclub.ru/</a>	Университетская библиотека онлайн
5.	<a href="http://www.1tv.ru">http://www.1tv.ru</a>	сайт первого канала телевидения,
6.	<a href="http://www.mediakomitet.ru">http://www.mediakomitet.ru</a>	медиакомитет России,
7.	<a href="http://www.rutv.ru">http://www.rutv.ru</a>	сайт телеканала «Россия».
8.	<a href="http://www.nat.ru">http://www.nat.ru</a>	сайт национальной ассоциации телевещателей
9.	<a href="https://old.rusneb.ru/">https://old.rusneb.ru/</a>	Национальная Электронная Библиотека
10.	<a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>	ЭБС издательства «Лань»

## 9. Материально-техническое обеспечение практики

При прохождении учебной (журналистской) практики студенты пользуются материально-техническим оборудованием и библиотечными фондами СПбГК, кафедры истории русской музыки.

Кафедра Истории русской музыки, являющаяся основной базой учебной практики, должна быть оснащена современными техническими средствами в количестве, необходимом для выполнения целей и задач практики (ПК, сканер, принтер, копировальный аппарат, расходные материалы и т.п.).

Оплату затрат на организацию и проведение производственной (журналистской) практики осуществляет СПбГК.

*Перечень необходимого технического оборудования, расходных материалов и канцелярских принадлежностей:*

- Компьютер – 2 шт.
- Копировальный аппарат – 1 шт.
- Сканер – 1 шт.
- Бумага – 2 пачки.
- Папка-файл – 5 шт.
- Лоток-картотека – 5 шт.
- Файлы (А-4) – 100 шт.
- Диски CD-RW – 10 шт.
- Ручки (шариковые) – 10 шт.
- Карандаши (чернографитные) – 10 шт.
- Степлер, скобы — 2 шт.

## 10. Методические рекомендации руководителям практик

*Руководитель практики:*

- организует прохождение обучающимся практики в соответствии с Положением о практике обучающихся, осваивающих содержание образовательных программ ВО и программой практики;
- определяет обучающемуся место практики, обеспечивающие наибольшую эффективность ее прохождения;
- обеспечивает выполнение программы практики в различных подразделениях и учреждениях;
- предоставляет обучающемуся возможность пользоваться имеющейся литературой, законодательным, инструктивным материалом;
- контролирует соблюдение обучающимся режима рабочего времени, определенного правилами внутреннего трудового распорядка в каждом учреждении;
- осуществляет контроль за условиями труда обучающегося;
- несет ответственность за проведение практики и ее результаты.

## 11. Методические рекомендации обучающимся

Во время прохождения практики обучающийся имеет право:

- получать необходимую информацию для выполнения задания на практику; пользоваться библиотекой базы практики и с разрешения руководителей подразделений их информационными фондами и архивами; пользоваться библиотекой и информационными фондами СПбГК ;
- получать компетентную консультацию по вопросам, предусмотренным заданием на практику;

- с разрешения руководителя практикой пользоваться вычислительной и оргтехникой для обработки информации, связанной с выполнением задания по практике;
- пользоваться вычислительной и оргтехникой для обработки информации, связанной с выполнением задания по практике в классе;
- пользоваться услугами подразделений непромышленной инфраструктуры (столовой, кафе и т. п.);
- принимать непосредственное участие в профессиональной деятельности учреждения.

Во время прохождения практики обучающийся обязан:

- своевременно прибыть на место практики с предъявлением направления на прохождение практики; соблюдать и выполнять все требования, действующие на предприятии, правила внутреннего трудового распорядка и охраны труда;
  - полностью и самостоятельно выполнять задания, предусмотренные программой и календарным планом (планом-графиком) практики;
  - осуществлять сбор, систематизацию, обработку и анализ необходимой информации в соответствии с заданием;
  - систематически представлять руководителю информацию о выполненной работе, в назначенные сроки являться на консультации руководителя;
  - регулярно вести записи в дневнике практики о характере выполняемой работы и своевременно представлять его руководителю практики;
- представить руководителю практики от СПбГК в установленные сроки отчет о выполнении всех заданий и защитить его.

## 12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

### 12.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК–12 Способен осуществлять журналистскую деятельность	<p>Знать: основные принципы формирования текстовой информации, общие принципы ее поиска и передачи; специфику и роль журналистики в процессе функционирования информации в социуме.</p> <p>Уметь: осуществлять подбор, анализ и систематизацию информационного материала; выполнять письменные и устные работы в разных жанрах музыкальной журналистики.</p> <p>Владеть: стилем музыкального критика и журналиста, умением общаться с аудиторией; навыками работы с прессой и другими современными средствами массовой коммуникации.</p>
ПК–13 Способен редактировать программы на радио и телевидении, составлять и править литературные	Знать: основные принципы редактирования музыкальных программ на радио и телевидении; законы существования и

<p>тексты в области музыкального искусства, культуры и педагогики, а также осуществлять редакторскую работу в изданиях общего профиля по разделам культуры и искусства, участвовать в издательской деятельности организаций культуры и искусства</p>	<p>функционирования различных текстов, структуру современной издательской деятельности.</p>
	<p>Уметь: осуществлять редакторскую работу в изданиях общего профиля по разделам культуры и искусства; писать критические статьи и журналистские репортажи, осуществлять связь со средствами массовой информации.</p>
	<p>Владеть: современными методами редакторской деятельности; навыками стилистической обработки текстов и их форматирования.</p>
<p>ПК–14 Способен проводить критический анализ исполнительской деятельности, в том числе постановок музыкально-театральных произведений, сравнивать различные исполнительские концепции</p>	<p>Знать: специфику художественной ценности и оценочной работы в области музыкального искусства; методы критического анализа исполнительской деятельности.</p>
	<p>Уметь: анализировать и подвергать критическому разбору исполнительский процесс; сравнивать различные исполнительские концепции.</p>
	<p>Владеть: навыками профессионального общения с представителями различных слоев общества; навыками активного участия в текущем музыкальном процессе.</p>

## 12.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.

Форма промежуточной аттестации — зачет в конце семестра.

Зачет ставится на основании: дневника практики, отзыва руководителя практики от образовательного учреждения, представления материалов работы в электронном и печатном виде, отчета по практике.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

## 12.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК–12 Способен осуществлять журналистскую деятельность

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: зачет в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Знать:</i> основные принципы формирования текстовой	<i>Не знает</i> основные принципы формирования	<i>Знает</i> лишь частично основные принципы	<i>Знает</i> хорошо основные принципы	<i>Знает</i> в полной мере основные

информации, общие принципы ее поиска и передачи; специфику и роль журналистики в процессе функционирования информации в социуме.	текстовой информации, общие принципы ее поиска и передачи; специфику и роль журналистики в процессе функционирования информации в социуме.	формирования текстовой информации, общие принципы ее поиска и передачи; специфику и роль журналистики в процессе функционирования информации в социуме.	формирования текстовой информации, общие принципы ее поиска и передачи; специфику и роль журналистики в процессе функционирования информации в социуме.	принципы формирования текстовой информации, общие принципы ее поиска и передачи; специфику и роль журналистики в процессе функционирования информации в социуме.
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: зачет в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Уметь:</i> осуществлять подбор, анализ и систематизацию информационного материала; выполнять письменные и устные работы в разных жанрах музыкальной журналистики.	<i>Не умеет</i> осуществлять подбор, анализ и систематизацию информационного материала; выполнять письменные и устные работы в разных жанрах музыкальной журналистики.	<i>Умеет частично</i> осуществлять подбор, анализ и систематизацию информационного материала; выполнять письменные и устные работы в разных жанрах музыкальной журналистики.	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами осуществлять подбор, анализ и систематизацию информационного материала; выполнять письменные и устные работы в разных жанрах музыкальной журналистики.	<i>Умеет</i> свободно осуществлять подбор, анализ и систематизацию информационного материала; выполнять письменные и устные работы в разных жанрах музыкальной журналистики.
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: зачет в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Владеть:</i> стилем музыкального критика и журналиста, умением общаться с аудиторией; навыками работы с	<i>Не владеет</i> стилем музыкального критика и журналиста, умением общаться с	<i>Владеет</i> лишь частично стилем музыкального критика и журналиста, умением	<i>Владеет</i> хорошо стилем музыкального критика и журналиста, умением общаться с	<i>Владеет</i> в полной мере стилем музыкального критика и

прессой и другими современными средствами массовой коммуникации.	аудиторией; навыками работы с прессой и другими современными средствами массовой коммуникации.	общаться с аудиторией; навыками работы с прессой и другими современными средствами массовой коммуникации.	аудиторией; навыками работы с прессой и другими современными средствами массовой коммуникации.	журналиста, умением общаться с аудиторией; навыками работы с прессой и другими современными средствами массовой коммуникации.
--	--	---	--	---

ПК–13 Способен редактировать программы на радио и телевидении, составлять и править литературные тексты в области музыкального искусства, культуры и педагогики, а также осуществлять редакторскую работу в изданиях общего профиля по разделам культуры и искусства, участвовать в издательской деятельности организаций культуры и искусства

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: зачет в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Знать:</i> основные принципы редактирования музыкальных программ на радио и телевидении; законы существования и функционирования различных текстов, структуру современной издательской деятельности.	<i>Не знает</i> основные принципы редактирования музыкальных программ на радио и телевидении; законы существования и функционирования различных текстов, структуру современной издательской деятельности.	<i>Знает</i> лишь частично основные принципы редактирования музыкальных программ на радио и телевидении; законы существования и функционирования различных текстов, структуру современной издательской деятельности.	<i>Знает</i> хорошо основные принципы редактирования музыкальных программ на радио и телевидении; законы существования и функционирования различных текстов, структуру современной издательской деятельности.	<i>Знает</i> в полной мере основные принципы редактирования музыкальных программ на радио и телевидении; законы существования и функционирования различных текстов, структуру современной издательской деятельности.

<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: зачет в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Уметь:</i> осуществлять редакторскую работу в изданиях общего профиля по разделам культуры и искусства; писать критические статьи и журналистские репортажи, осуществлять связь со средствами массовой информации..	<i>Не умеет</i> осуществлять редакторскую работу в изданиях общего профиля по разделам культуры и искусства; писать критические статьи и журналистские репортажи, осуществлять связь со средствами массовой информации.	<i>Умеет частично</i> осуществлять редакторскую работу в изданиях общего профиля по разделам культуры и искусства; писать критические статьи и журналистские репортажи, осуществлять связь со средствами массовой информации.	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами осуществлять редакторскую работу в изданиях общего профиля по разделам культуры и искусства; писать критические статьи и журналистские репортажи, осуществлять связь со средствами массовой информации.	<i>Умеет</i> свободно осуществлять редакторскую работу в изданиях общего профиля по разделам культуры и искусства; писать критические статьи и журналистские репортажи, осуществлять связь со средствами массовой информации.
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: зачет в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Владеть:</i> современными методами редакторской деятельности; навыками стилистической обработки текстов и их форматирования.	<i>Не владеет</i> современными методами редакторской деятельности; навыками стилистической обработки текстов и их форматирования.	<i>Владеет</i> лишь частично современными методами редакторской деятельности; навыками стилистической обработки текстов и их форматирования.	<i>Владеет</i> хорошо современным и методами редакторской деятельности; навыками стилистической обработки текстов и их форматирования.	<i>Владеет</i> в полной мере современными методами редакторской деятельности; навыками стилистической обработки текстов и их форматирования.

ПК–14 Способен проводить критический анализ исполнительской деятельности, в том числе постановок музыкально-театральных произведений, сравнивать различные исполнительские концепции

<b>Индикаторы Достижения компетенции</b>	<b>Уровни сформированности компетенции</b>			
	<b>Нулевой</b>	<b>Пороговый</b>	<b>Средний</b>	<b>Высокий</b>



<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: зачет в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Знать:</i> специфику художественной ценности и оценочной работы в области музыкального искусства; методы критического анализа исполнительской деятельности.	<i>Не знает</i> специфику художественной ценности и оценочной работы в области музыкального искусства; методы критического анализа исполнительской деятельности.	<i>Знает</i> лишь частично специфику художественной ценности и оценочной работы в области музыкального искусства; методы критического анализа исполнительской деятельности.	<i>Знает</i> хорошо специфику художественной ценности и оценочной работы в области музыкального искусства; методы критического анализа исполнительской деятельности.	<i>Знает</i> в полной мере специфику художественной ценности и оценочной работы в области музыкального искусства; методы критического анализа исполнительской деятельности.
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: зачет в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Уметь:</i> анализировать и подвергать критическому разбору исполнительский процесс; сравнивать различные исполнительские концепции.	<i>Не умеет</i> анализировать и подвергать критическому разбору исполнительский процесс; сравнивать различные исполнительские концепции.	<i>Умеет</i> частично анализировать и подвергать критическому разбору исполнительский процесс; сравнивать различные исполнительские концепции.	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами анализировать и подвергать критическому разбору исполнительский процесс; сравнивать различные исполнительские концепции.	<i>Умеет</i> свободно анализировать и подвергать критическому разбору исполнительский процесс; сравнивать различные исполнительские концепции.
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: зачет в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Владеть:</i> навыками профессионального общения с представителями различных слоев общества; навыками активного участия в	<i>Не владеет</i> навыками профессионального общения с представителями различных слоев общества; навыками активного участия в текущем	<i>Владеет</i> лишь частично навыками профессионального общения с представителями различных	<i>Владеет</i> хорошо навыками профессионального общения с представителями различных слоев	<i>Владеет</i> в полной мере навыками профессионального общения с представителями различных слоев общества;

текущем музыкальном процессе.	музыкальном процессе.	слоев общества; навыками активного участия в текущем музыкальном процессе.	общества; навыками активного участия в текущем музыкальном процессе.	навыками активного участия в текущем музыкальном процессе.
-------------------------------	-----------------------	--	--	--

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций:**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) способность осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства (промежуточная аттестация)	0-10	11-14	15-17	20
б) способность учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода (промежуточная аттестация)	0-10	11-14	15-17	20
в) способность ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, так и науки	0-10	11-14	15-17	20
г) степень сформированности научно-исследовательской культуры	0-5	6-7	8-9	10
д) объем освоенного репертуара, проведенной самостоятельной работы (текущий контроль успеваемости)	0-10	11-14	15-17	20
е) регулярность посещения аудиторных занятий (текущий контроль успеваемости)	0-5	6-7	8-9	10
	0-50	51-70	71-85	86-100

**Шкала оценивания:**

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- правильность ответа на вопросы билета;
- содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы;
- логика изложения материала ответа;
- умение увязывать исторические и аналитические аспекты вопроса;
- культура устной речи студента.

Оценка «отлично» выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, умеет определить причинно-следственные связи исторических фактов и культурных явлений, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения. Давая ответ на вопрос, он правильно приводит даты тех или иных событий, имена композиторов и музыкальных деятелей, названия и жанровую принадлежность произведений, а также свободно ориентируется в нотном тексте.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, когда студент, владея материалом вопроса, знает его фактическую сторону, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае, если студент затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на один из вопросов билета или дополнительный вопрос.

Для получения оценки «отлично» или «хорошо» обязательно умение студента изложить материал правильным литературным языком, без применения вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений, с соблюдением норм русского языка.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, когда студент слабо владеет материалом вопроса, допускает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания. Данная оценка выставляется также тогда, когда студент допускает серьезные ошибки при ответе, путается в датах, событиях, не знает композиторов и музыкальных деятелей, а также их произведений (в рамках своего билета). Эта же оценка выставляется в случае, когда студент не может удовлетворительно ответить на один из вопросов билета.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала билета, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. При этом студент не умеет ориентироваться в нотном тексте, не владеет профессиональной терминологией.

Фактором, влияющим на снижение оценки ответа, является также малограмотная речь с использованием жаргонных и просторечных выражений, неумение правильно пользоваться музыкальными терминами.

#### 12.4. Контрольные материалы

1. Ведение дневника практики.
2. Оценка руководителя практики от образовательного учреждения.
3. Представление материалов работы в электронном и печатном виде.
4. Написание и защита отчета по практике.

### Приложение 1.

#### Список литературы для самостоятельной работы

<b>№</b>	<b>Наименование</b>
1	Бурдые П. Социальное пространство: поля и практики. – СПб, 2005
2	Бурдые П. О телевидении и журналистике. – М., 2002. URL: <a href="http://romanbook.ru/book/download/9657960/">http://romanbook.ru/book/download/9657960/</a>
3	Горохов В. М. Основы журналистского мастерства. М., 1989.
4	Основы творческой деятельности журналиста / Под ред. С.Г. Корконосенко. СПб., 2000.
5	Лазутина Г. В. Основы творческой деятельности журналиста. М., 2000.
6	Реснянская Л.Л., Фомичева И.Д. Газета для всей России. – М., 1999.
7	Фомичева И.Д. Социология СМИ. – М., 2009.
8	Энциклопедия мировой индустрии СМИ. / Под. ред. Е.Л. Вартановой. – М., 2006.