

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 03.04.2023 14:38:45
Уникальный программный ключ:
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра этномузыкологии

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров
31.05.2022

ФОЛЬКЛОРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Рабочая программа практики

Специальность 53.05.05 Музыковедение
(уровень специалитета)

Форма обучения
Очная

Санкт-Петербург
2022

Рабочая программа практики составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство, утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23 и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.05 Музыковедение** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 732.

Автор-составитель:

кандидат искусствоведения, доцент И. С. Попова

Рецензент:

кандидат искусствоведения, доцент Г. В. Лобкова

Рабочая программа практики утверждена
на заседании кафедры этномузыкологии,
«24» мая 2022 г., протокол № 11.

Содержание

1. Цели и задачи прохождения практики	4
2. Место практики в структуре образовательной программы.....	4
3. Способы и формы проведения практики	4
4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	5
5. Объем практики и виды работы	6
6. Содержание практики	7
7. Формы отчетности по практике	9
8. Учебно-методическое обеспечение практики	11
8.1. Учебная литература.....	11
8.2. Интернет ресурсы	12
9. Материально-техническое обеспечение практики.....	12
10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	13
10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	13
10.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания	13
10.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	14
10.4. Контрольные материалы.....	18

1. Цели и задачи прохождения практики

Курс фольклорно-этнографической практики играет важную роль в общепрофессиональной подготовке студентов-музыковедов. Его основной целью выступает подготовка студентов к будущей самостоятельной работе в области собирания и изучения музыкального фольклора как одного из направлений профессиональной деятельности музыковеда.

Задачами практики являются знакомство с существующими методиками полевой фольклористической работы на основе фронтального комплексного изучения локальных музыкальных традиций, овладение практическими навыками по научной организации экспедиционного обследования, приобретение опыта систематизации и расшифровки фольклорно-этнографических материалов.

2. Место практики в структуре образовательной программы

Фольклорно-этнографическая практика студентов относится к разделу «производственные практики» блока 2 основной профессиональной образовательной программы подготовки специалиста по специальности 53.05.05 Музыковедение (уровень специалитета).

Данный курс наиболее тесно соприкасается с такой дисциплиной учебного плана как «Народное творчество» (лекционные и практические занятия). Фольклорно-этнографическая практика поддерживает основной теоретический курс разнообразными практическими навыками работы в поле или фондохранилище фольклорно-этнографических материалов, способствует развитию музыкального слуха, памяти и эрудиции.

Вместе с другими видами практики — архивно-библиографической, педагогической, лекторско-филармонической — она обеспечивает максимальное погружение будущего музыковеда в реалии его будущей профессии, где ему будут необходимы такие качества личности как умение найти контакт с людьми, выбрать стратегию и тактику общения с носителями традиции, выявить способы получения необходимой информации и уметь применить ее в практической деятельности, и др. Кроме того, записанный в экспедициях фольклорный материал может послужить студенту источником для самостоятельных научных исследований, в том числе, для написания дипломной работы.

3. Способы и формы проведения практики

Возможны два способа прохождения практики:

- 1) выездной (участие в фольклорной экспедиции),
- 2) стационарной — на базе Кабинета народного музыкального творчества (далее — КНМТ) Санкт-Петербургской консерватории.

В ходе практики студенты знакомятся с существующими методиками полевой фольклористической работы на основе фронтального комплексного изучения локальных музыкальных традиций, овладевают практическими навыками по научной организации экспедиционного обследования,

приобретают опыт систематизации и расшифровки фольклорно-этнографических материалов.

Вместе с тем, направления и формы работы, а также, отчасти, и задачи учебного курса в целом различаются в зависимости от способа организации практики студента — выездной или стационарной.

При *выездной практике* ведущими задачами является: ознакомление с современным состоянием традиционной народной музыкальной культуры, овладение методикой выявления носителей традиции, их опроса/анкетирования, проведения экспресс-анализа полученной информации, оформления сопроводительной научной документации на всех этапах работы.

При *стационарном прохождении практики* акцент ставится на способах фондирования собранных полевых материалах, их обработке и подготовки к публикации, а также на более глубокой разработке отдельных теоретических и исторических аспектов музыкальной фольклористики.

4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
<p>ПК–4. Способен постигать музыкально-теоретические концепции, анализировать музыкально-исторические процессы профессиональной и народной музыки, оценивать происходящие в области музыкального искусства изменения</p>	<p>Знать: ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса; исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки.</p> <p>Уметь: излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории музыкального искусства; рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов.</p> <p>Владеть: методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры; основной терминологией в области профессиональной и народной музыки.</p>
<p>ПК–9. Способен организовывать работу, связанную со сбором, хранением и изучением музыкальных явлений, включая образцы старинной музыки и фольклора.</p>	<p>Знать: основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; способы систематизации и классификации собранного материала.</p> <p>Уметь: использовать полученные знания в практической деятельности; использовать современные технические средства и</p>

	информационные технологии при работе с различными носителями информации.
	Владеть: понятийным аппаратом в области профессиональной и народной музыки; информационными технологиями обработки данных.

5. Объем практики и виды работы

Общая трудоемкость фольклорно-этнографической практики составляет 1 зачетную единицу, 30 часов (две недели).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	1	30	4 семестр		
Аудиторные занятия		0			

Фольклорно-этнографическая практика проводится за рамками периода теоретического обучения, в летний период (по завершении 4-го семестра). Студент изъявляет свое решение о форме прохождения Фольклорно-этнографической практики (в выездной или стационарной формах) заявленем на имя декана музыковедческого факультета.

В случае выбора *выездной практики*, она осуществляется на основании договора между Санкт-Петербургской консерваторией и сторонней организации. Курирующие функции в организации выездной практики студентов принадлежат специализированному подразделению — Фольклорно-этнографическому центру имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории (далее – ФЭЦ СПбГК), а также руководителю практики из числа преподавателей кафедры этномузыкологии. По завершении практики студент сдает в фонд ФЭЦ СПбГК все собранные экспедиционные материалы и полевой дневник. Письменный отчет о прохождении практики и отзыв руководителя хранятся на кафедре этномузыкологии.

В случае выбора студентом *стационарной формы* фольклорно-этнографическая практика осуществляется на базе КНМТ. Задачей стационарной практики является ознакомление с общими вопросами организации сбора, хранения, научной обработки, публикации и исследования музыкального фольклора. Студенты знакомятся с историей формирования фольклорных архивов, посещают фонограммархивы народной музыки Санкт-Петербурга, получают практические знания о способах описания экспедиционных материалов и технологиях фондирования и каталогизации фольклора в формате аудио- или видеозаписей, фотографий, рукописей, учатся создавать первичную документацию в области первичного описания фольклорных записей. Тематика стационарной практики студентов может быть также связана с историческими исследования в области

этномузыкологии, изучением проблемы «фольклор и композитор», а также подготовкой материалов систематизации фольклорных материалов из фондов Фольклорно-этнографического центра (написание реестров, составление описей, сводов, указателей и т.д.), что регулируется руководителем практики. Письменный отчет о прохождении фольклорно-этнографической практики и отзыв руководителя хранятся на кафедре этномузыкологии.

Научные и творческие результаты, полученные в ходе Фольклорно-этнографической практики, могут быть представлены в качестве докладов на учебных или научных конференциях. Результаты практической работы, связанные с обработкой экспедиционных материалов передаются в ФЭЦ СПбГК. Все отчетные материалы проверяются и визируются руководителем практики.

6. Содержание практики

Содержание программы выездной практики

РАЗДЕЛ 1. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП

Тема 1. Участие в научной подготовке фольклорной экспедиции.

Ознакомление с методиками полевой фольклористической работы, программы для собрания фольклора, изучение имеющихся публикаций и фондовых материалов по фольклору региональной традиции, предполагаемой к полевому исследованию, знакомство с историей и этнографическими особенностями изучаемой территории, выяснение места и роли данной локальной традиции в контексте изучаемой стилевой зоны; участие в подготовке репертуарных списков (по жанрам).

Тема 2. Инструктажи.

Проведение инструктажа по методам практической работы в фольклорной экспедиции: знакомство со способами выявления носителей традиции и ведения опроса/анкетирования, технологией полевой фотосъемки, звуко- и видеозаписи, оформления экспедиционного дневника и отчетной тетради. Правила поведения в экспедиции, техника безопасности и специальный медицинский инструктаж.

РАЗДЕЛ II. ОСНОВНОЙ ЭТАП

Тема 3. Участие в работе экспедиции.

Формирование исследовательских групп, обозначение полномочий студента в исследовательской группе, участие в разработке маршрутов, работа студентов по графику в течение 14 дней. Помощь руководителю группы в поиске исполнителей и организации сеансов записи; расстановка и подключение аппаратуры, знакомство с работой на профессиональной аудио-, фото- и видеотехнике.

Тема 4. Подготовка отчетных материалов

Ведение экспедиционного дневника, где зафиксированы маршруты передвижений, составы исследовательских групп, паспортные данные исполнителей, ведется подневная запись бесед с носителями традиции, поэтических текстов песен, описаний обрядов; могут быть представлены зарисовки, экспресс-нотаций напевов и инструментальных наигрышей.

РАЗДЕЛ III. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП

Тема 5. Оформление отчетных материалов.

Заполнение отчетной тетради экспедиции, где отмечены основные результаты проведенного экспедиционного обследования (по группам). Участие в ежедневных конференциях по ознакомлению участников экспедиции с зафиксированными полевыми фольклорно-этнографическими материалами.

Тема 6. Составление письменного отчета.

Работа над текстом отчета по практике. Подготовка материалов систематизации фольклорно-этнографических материалов (сборника народных песен) к публикации. Выступление с докладом на научной конференции в СПбГК, Доме композиторов Санкт-Петербурга.

Содержание программы стационарной практики

РАЗДЕЛ I. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП

Тема 1. Фонды хранения фольклорно-этнографических материалов

История формирования фольклорных архивов. Ведущие фонограммархивы Европы и России. Экскурсия в ФЭЦ СПбГК, Институт русской литературы (Пушкинский Дом), Музей музыки (Шереметевский дворец), другие фондохранилища Санкт-Петербурга.

Тема 2. Способы обработки и хранения данных в фольклорных архивах

Знакомство с основными способами описания экспедиционных данных и их фондирования в фольклорных архивах ведущих учебных заведений России. Особенности каталогизации аудио- и видеоматериалов, фотографий, рукописных источников, музыкальных инструментов. Способы составления описей, реестров, указателей. Особенности оформления паспортных данных. Проблема установления единицы фондового хранения. Ознакомление с методикой составления реестров по формам, принятым в фондохранилище ФЭЦ СПбГК. Опыты по созданию базы данных по фольклору.

РАЗДЕЛ II. ОСНОВНОЙ ЭТАП

Тема 3. Проработка источников.

Подготовка фактологической базы исследования, определение стратегии и тактики сбора материала. Работа в архивах и библиотеках, отбор источников с целью дальнейшего изучения.

Тема 4. Разработка научной проблематики.

Постановка целей и задач работы. Систематизация фольклорно-этнографических данных: написание реестров, составление описей, тематических перечней, указателей, аналитических таблиц, схем, выполнение расшифровок напевов и текстов. Составление списка литературы. Проработка справочных изданий.

РАЗДЕЛ III. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП

Тема 5. Оформление отчетных материалов.

Подготовка устного выступления (доклада) на научной конференции. Определение круга демонстрационных материалов (аудио-, видеозаписей, нотных расшифровок, таблиц, схем и др.).

Тема 6. Составление письменного отчета.

Создание отчета по практике. Подготовка научной статьи или материалов систематизации фольклорно-этнографических материалов к публикации. Выступление с докладом на научной конференции в СПбГК, Доме композиторов Санкт-Петербурга.

Студент сдает руководителю практики материалы систематизации (реестры, перечни, указатели) или письменную работу по практике, оформленную в соответствии с требованиями к курсовым и дипломным работам.

7. Формы отчетности по практике

В результате прохождения практики обучающийся предоставляет письменный отчет, а руководитель — отзыв.

7.1. Отчет студента о прохождении фольклорно-этнографической практики

ФИО студента /аспиранта _____

Факультет _____

Кафедра _____

Курс/год обучения _____

Наименование ОПОП _____

Наименование практики _____

Количество часов _____

Место проведения практики _____

Сроки проведения практики (общий период) _____

Формы проведения практики _____

Цели, задачи, методические установки по проведению практики

Основные виды работы, выполненной за время прохождения практики

Подпись обучающегося _____

Дата _____

7.2. Отзыв руководителя о прохождении студентом практики

Критерии	Шкала оценивания (нужное подчеркнуть)
<i>Пример:</i>	
Требования к прохождению фольклорно-этнографической практики выполнены	Полностью Частично Не выполнены
Самостоятельная работа проделана	В полном объеме В достаточном объеме В недостаточном объеме
Профессиональные достижения	Самостоятельно решает профессиональные задачи в рамках программы практики Под руководством руководителя решает стандартные (типовые) задачи Отсутствие компетенций или отказ от прохождения практики

Заключение: _____

Подпись руководителя практики _____

Дата _____

8. Учебно-методическое обеспечение практики

8.1. Учебная литература

1) *Лянунов С.М.* Дневник путешествия в губернии Вологодскую, Вятскую, Костромскую, Ярославскую летом 1893 года с целью собирания русских народных песен с напевами [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2015. — 227 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72777

2) Народное музыкальное творчество: Учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 072901 «Музыковедение» [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2013. — 30 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72779

3) Фольклорно-этнографическая практика: Учебно-методический комплекс по на-правлению подготовки 072901 «Музыковедение» [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2013. — 19 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72781

7) *Мехнецова К.А.* Лирические песни и баллады Духовщинского района Смоленской области. Вып. 2 [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2015. — 73 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72774

8) *Полякова А.В.* Скрипка в народных традициях Псковской области. Вып. 3 [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2015. — 96 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72775.

9) Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра: В 2т. Т.1 [Электронный ресурс]: монография. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2002. — 728 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72780

10) Этномузыкология: история формирования научно-образовательных центров, методы и результаты ареальных исследований: Материалы международных научных конференций 2011–2012 годов [Электронный ресурс] . — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2014. — 601 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72782.

8.2. Интернет ресурсы¹

1. Государственный республиканский центр русского фольклора. URL: <http://www.centrfolk.ru/> Свобод. На рус. яз.
2. Русский фольклор в современных записях. URL: <http://folk.ru/index.php> Свобод. На рус. яз.
3. Нематериальное культурное наследие // «Культура.рф» — портал культурного наследия России. URL: <http://www.culture.ru/tradition> Свобод. На рус. яз.
4. Фольклор и постфольклор: структуры, типология, семиотика. URL: <http://www.ruthenia.ru/folklore/> Свобод. На рус. яз.
5. Фольклор народов мира. URL: <http://folkler.ru/> Свобод.
6. Центр изучения традиционной культуры Европейского Севера. URL: <http://folk.pomorsu.ru/> Свобод. На рус. яз.
7. Электронный каталог объектов нематериального культурного наследия народов России. URL: <http://www.rusfolknasledie.ru> Свобод. На рус. яз.
8. Электронно-библиотечная система образовательных и просветительских изданий. URL: <http://www.iqlib.ru/book/preview/> Свобод. На рус. яз.

9. Материально-техническое обеспечение практики

Организационно-техническое обеспечение выездной фольклорно-этнографической практики студентов принимает на себя Фольклорно-этнографический центр имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской консерватории, в том числе — обеспечение звукозаписывающей техникой, видеокамерами.

Стационарная практика проводится на базе КНМТ и компьютерного класса СПбГК: студентам предоставляются необходимые фольклорно-этнографические аудио-, видеоматериалы, учебно-методические пособия и мультимедийные материалы.

Для обеспечения аудиторных занятий по практике требуется:

учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), учебными досками, ноутбуками, стационарными компьютерами, колонками, наушниками, принтером, ксероксом, экраном, проектором, звукозаписывающей аппаратурой; пленки, кассеты, нотный, книжный материал, методические материалы, народные музыкальные инструменты.

Список оборудования КНМТ см. в Паспорте кабинета.

¹ Дата обращения: 25.11.2015. Все адреса и наименования web-сайтов проверены и исправлены по состоянию на дату обращения.

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК–4. Способен постигать музыкально-теоретические концепции, анализировать музыкально-исторические процессы профессиональной и народной музыки, оценивать происходящие в области музыкального искусства изменения	Знать: ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса; исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки.
	Уметь: излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории музыкального искусства; рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов.
	Владеть: методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры; основной терминологией в области профессиональной и народной музыки.
ПК–9. Способен организовывать работу, связанную со сбором, хранением и изучением музыкальных явлений, включая образцы старинной музыки и фольклора.	Знать: основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; способы систематизации и классификации собранного материала.
	Уметь: использовать полученные знания в практической деятельности; использовать современные технические средства и информационные технологии при работе с различными носителями информации.
	Владеть: понятийным аппаратом в области профессиональной и народной музыки; информационными технологиями обработки данных.

10.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Процедура проведения зачета регламентируется Положением о промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова».

Требования к результатам усвоения студентами материала курса см.: Фольклорно-этнографическая практика: Учебно-методический комплекс по на-правлению подготовки 072901 «Музыковедение» [Электронный ресурс].

— Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2013. — 19 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72781

10.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК–4. Способен постигать музыкально-теоретические концепции, анализировать музыкально-исторические процессы профессиональной и народной музыки, оценивать происходящие в области музыкального искусства изменения

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Письменная работа				
Знать: ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса; исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки.	<i>Не знает</i> ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса; исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки	<i>Знает</i> частично ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса; исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки	<i>Знает</i> в достаточной степени ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса; исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки	<i>Знает</i> в полной мере ведущую историографическую проблематику, закономерности и музыкально-исторического процесса; исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Письменная работа, отчет по практике				
Уметь: использовать полученные знания в практической деятельности; использовать современные технические средства и информационные технологии при работе с различными носителями информации.	<i>Не умеет</i> использовать полученные знания в практической деятельности; использовать современные технические средства и информационные технологии при работе с различными носителями информации	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> использовать полученные знания в практической деятельности; использовать современные технические средства и информационные технологии при работе с различными	<i>Умеет</i> в достаточной мере использовать полученные знания в практической деятельности; использовать современные технические средства и информационные технологии при работе с различными носителями информации	<i>Умеет</i> свободно использовать полученные знания в практической деятельности; использовать современные технические средства и информационные технологии при работе с различными носителями информации

		носителями информации		
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Письменная работа, отчет по практике				
Владеть: методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры; основной терминологией в области профессиональной и народной музыки.	<i>Не владеет</i> методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры; основной терминологией в области профессиональной и народной музыки	<i>Частично владеет</i> методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры; основной терминологией в области профессиональной и народной музыки	<i>В целом владеет</i> методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры; основной терминологией в области профессиональной и народной музыки	<i>В полной мере владеет</i> методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры; основной терминологией в области профессиональной и народной музыки

ПК–9. Способен организовывать работу, связанную со сбором, хранением и изучением музыкальных явлений, включая образцы старинной музыки и фольклора.

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Письменная работа, отчет по практике				
Знать: основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; способы систематизации и классификации собранного материала.	<i>Не знает</i> основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; способы систематизации и классификации собранного материала	<i>Знает</i> частично основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; способы систематизации и классификации собранного материала	<i>Знает</i> в достаточной степени основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; способы систематизации и классификации собранного материала	<i>Знает</i> в полной мере основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; способы систематизации и классификации собранного материала

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
Письменная работа, отчет по практике**

Уметь: излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории музыкального искусства; рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов.	<i>Не умеет</i> излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории музыкального искусства; рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов.	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории музыкального искусства; рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов.	<i>Умеет в достаточной мере</i> излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории музыкального искусства; рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов.	<i>Умеет</i> свободно излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории музыкального искусства; рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов.
---	--	--	--	--

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:

Письменная работа, отчет по практике

Владеть: понятийным аппаратом в области профессиональной и народной музыки; информационными технологиями обработки данных.	<i>Не владеет</i> понятийным аппаратом в области профессиональной и народной музыки; информационными технологиями обработки данных.	<i>Частично владеет</i> понятийным аппаратом в области профессиональной и народной музыки; информационными технологиями обработки данных.	<i>В целом владеет</i> понятийным аппаратом в области профессиональной и народной музыки; информационными технологиями обработки данных.	<i>В полной мере владеет</i> понятийным аппаратом в области профессиональной и народной музыки; информационными технологиями обработки данных.
--	---	---	--	--

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) знания, умения и навыки применения методов анализа фольклорно-этнографических материалов	0-10	11-14	15-17	18-20
б) содержание и полнота изложения материалов фольклорно-этнографической практики	0-10	11-14	15-17	18-20

в) логика построения письменного текста	0-10	11-14	15-17	18-20
г) умение увязывать исторические, аналитические и практические аспекты вопроса	0-10	11-14	15-17	18-20
д) владение профессиональной терминологией и культура письменной и устной речи студента	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания

Баллы	Оценки
Выше 51	Зачтено
Ниже 50	Незачтено

Критерии оценивания

- 1) владение научной проблематикой по курсу,
- 2) владение различными методами систематизации музыкального фольклора,
- 3) выполнение всех видов практической работы.

Шкала оценивания

Зачет выставляется, если студент хорошо владеет формами и методами фольклорно-этнографических исследований, легко устанавливает контакт с носителями традиционной культуры, способен самостоятельно собрать и систематизировать фольклорные материалы и представить их в формате доклада и письменной работы, освоил основные виды учебной деятельности, представил общий отчет по практике и приложение к нему.

Незачет выставляется, когда студент демонстрирует полное незнание учебного материала, не способен провести самостоятельную работу в области собирания и изучения музыкального фольклора, не представил отчет по практике.

студент должен **знать**:

- ведущие фондохранилища фольклорно-этнографических материалов,
- принятые в отечественной науке методы экспедиционного исследования фольклорных традиций,
- основные принципы организации полевой работы,
- способы систематизации собранного полевого материала,
- параметры публикации фольклорных источников, применяемые в современной научной практике.

По завершении практики студенты должны **уметь**:

- выявить носителей традиции,
- провести сеанс экспедиционной звуко- и видеозаписи,
- паспортизировать источники,
- осуществить опись экспедиционных фонограмм,
- составить различные виды перечней, указателей, каталогов,

- провести научное исследование по одной из частных проблем музыкальной фольклористики.

В результате прохождения практики студенты должны **владеть** следующими навыками:

- научиться вести экспедиционный дневник и отчетную тетрадь,
- собрать материал по интересующей теме музыкально-фольклористического исследования,
- составить перечни, указатели, каталоги по заданным темам,
- овладеть навыками сольной и ансамблевой звуко- и видеозаписи, в том числе особенностями фиксации однородного певческого или инструментального, смешанного ансамбля, музыкально-хореографических жанров, обрядового действия.

10.4. Контрольные материалы

При оценивании работы студента по фольклорно-этнографической практике необходим отчет по практике (заверяется подписью руководителя практики), к которому могут быть приложены материалы систематизации (реестры, указатели, перечни и т.д.) или письменная работа.