

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Быстров Денис Викторович  
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе  
Дата подписания: 03.04.2022 14:38:45  
Уникальный программный ключ:  
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»  
Кафедра истории русской музыки

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Д. В. Быстров  
31.05.2022

## **Архивно-библиографическая практика**

Рабочая программа практики

Специальность  
**53.05.05 Музыковедение**  
(уровень специалитета)

Форма обучения  
Очная

Санкт-Петербург  
2022

Рабочая программа практики «Архивно-библиографическая практика» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство, утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23 и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.05 Музыковедение** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 732.

Автор-составитель: д. иск., профессор З.М. Гусейнова

Рецензент: к. иск., доцент М. И. Алейников

Рабочая программа практики утверждена  
на заседании кафедры истории русской музыки  
«25» мая 2022 г., протокол № 7.

## СОДЕРЖАНИЕ

<u>1. Цели и задачи прохождения практики</u>	4
<u>2. Место практики в структуре образовательной программы</u>	4
<u>3. Способы и формы проведения практики</u>	5
<u>4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы</u>	5
<u>5. Объем практики и виды работы</u>	7
<u>6. Содержание практики</u>	7
<u>7. Формы отчетности по практике</u>	8
<u>8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики</u>	11
<u>8.1. Список литературы</u>	11
<u>8.2. Интернет-ресурсы</u>	11
<u>9. Материально-техническое обеспечение практики</u>	11
<u>10. Методические рекомендации руководителям практик</u>	20
<u>11. Методические рекомендации обучающимся</u>	21
<u>12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся</u>	12
<u>12.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.</u>	12
<u>12.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.</u>	13
<u>12.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций</u>	14
<u>12.4. Контрольные материалы</u>	19
<u>Приложение 1.</u>	19

## 1. Цели и задачи прохождения практики

Архивно-библиографическая практика направлена на закрепление и углубление теоретических знаний студентов, ознакомление их с основными методами и приемами источниковедческих исследований в области истории музыки на русском языке.

Архивно-библиографическая практика способствует вооружению студентов умениями и навыками по организации и проведению самостоятельной архивной и текстологической работы, которые играют важную роль в процессе написания ими реферативно-исследовательской работы реферативно-исследовательской работы, а также будущего трудоустройства в качестве научных музыкальных редакторов, музыкальных библиографов, преподавателей и т.д.

*Цель практики* – закрепить и углубить теоретические знания студентов, познакомить с основными методами и приемами источниковедческих исследований.

*Задачи практики:*

представить историю развития русской музыкальной культуры, ее основные проблемы на современном этапе;

сформировать навыки архивной каталогизации и систематизации с использованием новейших информационных технологий;

выработать навыки научного комментирования музыкально-литературных и музыкально-исторических источников;

проводить работу по выявлению и сохранности архивных музыкальных фондов;

техническая обработка и введение в научный оборот рукописных и архивных материалов (подготовка приложений к научным изданиям в области русской музыкальной культуры);

составление библиографии по теме реферативно-исследовательской работы.

## 2. Место практики в структуре образовательной программы

Производственная практика «Архивно-библиографическая практика» является частью основной образовательной программы по специальности **53.05.05 Музыковедение** (уровень специалитета).

Архивно-библиографическая практика помогает практическому подтверждению знаний и навыков, полученных в результате освоения таких дисциплин, как: «Источниковедение и текстология музыки», «Музыкальная историография», «Основы палеографии». Также в процессе прохождения практики актуализируются знания, полученные при освоении дисциплин исторического цикла: «История русской музыки», «История зарубежной музыки», «История искусств», «История отечества».

### 3. Способы и формы проведения практики

«Архивно-библиографическая практика» может проводиться в форме выездной или стационарной практики. Она включает в себя работу по сбору, хранению и описанию источников в Архиве СПбГК, Музее истории СПбГК, Российском институте истории искусств, Российской национальной библиотеке и др., а также текстологическую и публикаторскую деятельность. Производственная практика проводится на 1 курсе (во 2-м семестре) и предполагает проведение самостоятельной работы (91 ч.) с обязательной промежуточной аттестацией в форме зачета.

Сроки проведения устанавливаются кафедрой Истории русской музыки и утверждаются на Совете факультета.

Для проведения практики назначается руководитель практики от кафедры Истории русской музыки, имеющий опыт архивной, источниковедческой и текстологической работы.

### 4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
ПК–1. Способен ставить проблему исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач.	Знать: основные методы проведения научного исследования; технологии систематизации и структурирования информации.
	Уметь: обосновывать актуальность, цели и задачи исследования; работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования.
	Владеть: методами музыковедческого анализа; навыками создания научного текста.
ПК–3. Способен руководить научно-исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в целом), составлять научные тексты, в том числе на иностранных языках	Знать: основы организации научно-исследовательской деятельности; методы сбора и анализа информации для решения поставленных исследовательских задач.
	Уметь: использовать в научно-исследовательской деятельности различные формы устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках; применять необходимые методы исследования, исходя из задач конкретной научно-исследовательской работы.

	Владеть: навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи; навыками выполнения работы как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы.
ПК–4. Способен постигать музыкально-теоретические концепции, анализировать музыкально-исторические процессы профессиональной и народной музыки, оценивать происходящие в области музыкального искусства изменения	Знать: ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса; исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки.
	Уметь: излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории музыкального искусства; рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов.
	Владеть: методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры; основной терминологией в области профессиональной и народной музыки.
ПК–9. Способен организовывать работу, связанную со сбором, хранением и изучением музыкальных явлений, включая образцы старинной музыки и фольклора.	Знать: основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; способы систематизации и классификации собранного материала.
	Уметь: использовать полученные знания в практической деятельности; использовать современные технические средства и информационные технологии при работе с различными носителями информации.
	Владеть: понятийным аппаратом в области профессиональной и народной музыки; информационными технологиями обработки данных.

## 5. Объем практики и виды работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры
		2-й

<b>Контактная аудиторная работа</b>	17	17
<b>Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа</b>	91	55
Вид промежуточной аттестации		Зачёт
Общая трудоемкость:		
Часы	108	72
Зачетные единицы	3	2

## 6. Содержание практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Семестр	Мероприятия по сбору материала	Формы текущего контроля
1	Источниковедческие дисциплины в музыковедении. Нотные рукописи. Документы личного происхождения. Документация государственных учреждений и общественных организаций. Периодическая печать.	2	5	Проверка записей в дневнике практики, собеседование
2	Справочные материалы. Текстология, ее предмет и задачи. Типы изданий. Вспомогательный аппарат издания. Типы и задачи комментария. Творческий процесс композиторов. Оформление текстологической работы.	2	5	Проверка записей в дневнике практики, анализ библиографии, собеседование
3	Установление типа источника, его чтение, архивное описание, комментариев. Сравнение документов, относящихся к одному произведению, с целью установления их типологической принадлежности. Сопоставление рукописных текстов с опубликованными, выявление типа изменений. Использование немзыкальной литературы в комментировании и научном описании источников. Научный комментарий нотных и текстовых документов. Типы изданий, методика их определения	2	5	Проверка записей в дневнике практики, проверка результатов работы, собеседование
4	Подведение итогов практики. Составление индивидуальных письменных отчетов	2	2	Проверка отчета практики
	<b>Итого:</b>		<b>17 часов</b>	

Проведение архивно-библиографической практики предусматривает использование активных и интерактивных форм обучения: дискуссии; анализ, обсуждение вопросов, соответствующих тематике занятий, систематизация данных.

## 7. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Основной формой и видом отчетности является дневник практиканта, содержащий сведения о выполненной работе и письменный отчет. К дневнику практиканта прилагаются материалы, относящиеся к выполнению индивидуальных заданий (библиография по теме исследования на русском языке; научный реферат источников по теме исследования). Материалы архивно-библиографической практики используются преподавателями и студентами в научно-исследовательской работе.

Итоги практики обсуждаются на итоговом собрании (студенческой конференции), а также заседаниях кафедры Истории русской музыки и Совета музыковедческого факультета СПбГК.

Студенты, не выполнившие программу практики по уважительной причине, направляются на практику вторично, в свободное от учебы время. Студенты, не выполнившие программу практики без уважительных причин или получившие неудовлетворительную оценку, могут быть отчислены из консерватории как имеющие академическую задолженность.

## ОБРАЗЦЫ НЕОБХОДИМЫХ ДОКУМЕНТОВ ПО ПРАКТИКЕ

### САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА ДНЕВНИК ПО АРХИВНО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ Студент

---

(фамилия, имя, отчество студента)

Факультет: Музыковедческий

Специальность: 53.05.05 **Музыковедение** (уровень специалитета)

Период прохождения практики: с \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. на базе  
практики \_\_\_\_\_

---

(название предприятия, адрес, телефон).

Руководитель практики от предприятия

---

(фамилия, имя, отчество, дом. и раб. телефоны)

Руководитель практики от СПбГК:

---

(фамилия, имя, отчество, дом. и раб. телефоны)

Санкт-Петербург 20\_\_ г.

Дневник является одним из основных отчетных документов по практике. Без него практика не зачитывается. Дневник необходимо заполнять ежедневно. Дневник еженедельно сдается для проверки и заверяется руководителями практики от предприятия и от СПбГК.



**ЗАПИСИ:**

1 неделя. Дата

Краткое описание работы за день

ПРИЛОЖЕНИЕ (список собранных образцов документов):

Подпись \_\_\_\_\_ руководителя практики от предприятия

Подпись \_\_\_\_\_ руководителя практики от СПбГК

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ  
ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА  
ОТЧЕТ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

\_\_\_\_\_  
(Фамилия И.О.)

Факультет \_\_\_\_\_

Кафедра \_\_\_\_\_

Курс (год обучения) \_\_\_\_\_

Наименование ООП \_\_\_\_\_

Наименование практики \_\_\_\_\_

Руководитель практики \_\_\_\_\_

Место проведения практики \_\_\_\_\_

Сроки проведение практики \_\_\_\_\_

Цели, задачи, методические установки по проведению практики (заполняется руководителем практики):

Основные виды работы, выполненной за время прохождения практики: \_\_\_\_\_

далее следует «аналитическая часть», в которой обучающийся может отразить положительные стороны работы, проделанной на практике, указав, в какой мере практика способствовала закреплению и углублению полученных знаний, приобретению навыков практической работы по избранной специальности, что нового практика дала студенту;

**ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ**

Отзыв руководителя практики об освоении обучающимся программы практики:

Критерии	Шкала оценивания (нужное подчеркнуть)
Пример:	
Требования к прохождению пассивной практики выполнены	Полностью Частично

	Не выполнены
Требования к прохождению активной практики выполнены	Полностью Частично Не выполнены
Внеаудиторная (самостоятельная) работа проделана	В полном объеме В достаточном объеме В недостаточном объеме
Профессиональные достижения	Самостоятельно решает профессиональные задачи в рамках программы практики Под руководством руководителя решает стандартные (типовые) задачи Отсутствие компетенций или отказ от прохождения практики

Заключение: \_\_\_\_\_

Подпись руководителя практики \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_

Подпись обучающегося \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_

### Примерная форма отчета руководителя практики

Отчет руководителя практикой может оформляться в свободной форме. При этом отчет должен содержать следующие данные:

- указываются сроки и графики проведения практики;
- отмечается наличие программы практики и обеспеченность ею обучающихся;
- приводятся данные о количестве обучающихся, направленных на практику;
- перечисляются темы заданий;
- описывается характеристика базы практики;
- перечисляются формы проведения практики;
- какими компетенциями овладели обучающиеся во время прохождения практики;
- оценивается оформление отчетной документации, отмечаются типичные ошибки и недостатки;
- отмечается выполнение всех разделов программы, указываются разделы, по которым отмечено большинство ошибок и недостатков, формулируются основные причины;
- приводятся результаты аттестации;
- дается сравнение с показателями предыдущего года и анализ результатов.

Отчет подписывается руководителем практики и утверждается заведующим кафедрой.

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

### 8.1. Список литературы

№	Наименование
1	Петровская, И. Ф. Источниковедение истории русской музыкальной культуры XVIII – начала XX века. – М., 1989; Дымова, И. Стилистика и литературное редактирование : учебное пособие / И. Дымова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное

	образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург: ОГУ, 2012. - 119 с.; [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <a href="https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_02000015642/">https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_02000015642/</a> (21.01.2020).
2	Сквирская, Т.З. Источниковедение и текстология в музыковедении. Учебно-методическое пособие [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. СПб.:— Композитор, 2011. – 40 с. Режим доступа: URL: <a href="https://old.rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_NBR_01017/">https://old.rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_NBR_01017/</a> (21.01.2020).
3	Былинский, К.И. Литературное редактирование: учебное пособие / К.И. Былинский, Д.Э. Розенталь. [Электронный ресурс] - М. : Флинта, 2011. - 395 с. Режим доступа: URL: <a href="https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_005079952/">https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_005079952/</a> (21.01.2020)

*Периодические издания:*

Музыкальная академия

Музыковедение

Научный вестник Московской консерватории

Opera musicologica. Научный вестник С-Петербургской консерватории

Вестник Московского университета. Сер. 9. Филология

Вопросы литературы Известия РАН. Серия литературы и языка

Филологические науки

## **8.2. Интернет-ресурсы**

№	Наименование ресурса	Краткая характеристика
1	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>	Федеральный портал «Российское образование»
2	<a href="http://www.gumfak.ru/">http://www.gumfak.ru/</a>	Электронная гуманитарная библиотека
3	<a href="http://www.inion.ru/index6.php">http://www.inion.ru/index6.php</a>	Библиографические базы данных ИНИОН
4	<a href="http://www.biblioclub.ru/">http://www.biblioclub.ru/</a>	Университетская библиотека онлайн
5	<a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>	ЭБС издательства «Лань»
6	<a href="http://www.rusneb.ru">www.rusneb.ru</a>	Национальная Электронная Библиотека

## **9. Материально-техническое обеспечение практики**

При прохождении производственной Архивно-библиографической практики студенты пользуются материально-техническим оборудованием и библиотечными фондами СПбГК, кафедры истории русской музыки.

Кафедра Истории русской музыки, являющаяся базой производственной практики, оснащена современными техническими средствами в количестве, необходимом для выполнения целей и задач практики (ПК, сканер, принтер, копировальный аппарат, расходные материалы и т. п.).

Оплату затрат на организацию и проведение производственной практики осуществляет СПбГК.

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Педагогическая практика (музыкально-исторические дисциплины)» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи, методические

материалы.

## 10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

### 10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК–1. Способен ставить проблему исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач.	Знать: основные методы проведения научного исследования; технологии систематизации и структурирования информации.
	Уметь: обосновывать актуальность, цели и задачи исследования; работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования.
	Владеть: методами музыковедческого анализа; навыками создания научного текста.
ПК–3. Способен руководить научно-исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в целом), составлять научные тексты, в том числе на иностранных языках	Знать: основы организации научно-исследовательской деятельности; методы сбора и анализа информации для решения поставленных исследовательских задач.
	Уметь: использовать в научно-исследовательской деятельности различные формы устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках; применять необходимые методы исследования, исходя из задач конкретной научно-исследовательской работы.
Владеть: навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи; навыками выполнения работы как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы.	
ПК–4. Способен постигать музыкально-теоретические концепции, анализировать музыкально-исторические	Знать: ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса; исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки.

<p>процессы профессиональной и народной музыки, оценивать происходящие в области музыкального искусства изменения</p>	<p>Уметь: излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории музыкального искусства; рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов.</p>
	<p>Владеть: методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры; основной терминологией в области профессиональной и народной музыки.</p>
<p>ПК–9. Способен организовывать работу, связанную со сбором, хранением и изучением музыкальных явлений, включая образцы старинной музыки и фольклора.</p>	<p>Знать: основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; способы систематизации и классификации собранного материала.</p>
	<p>Уметь: использовать полученные знания в практической деятельности; использовать современные технические средства и информационные технологии при работе с различными носителями информации.</p>
	<p>Владеть: понятийным аппаратом в области профессиональной и народной музыки; информационными технологиями обработки данных.</p>

### **10.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.**

Форма промежуточной аттестации — зачет в конце 2-го семестра. Зачет ставится при представлении дневника практики, черновых и подготовительных материалов по обработке архивных документов и текста реферативно-исследовательской работы.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

### **10.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций**

ПК–1. Способен ставить проблему исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач.

Индикаторы Достижения компетенци и	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: зачет в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Знать:</i> основные методы проведения научного исследования; технологии систематизации и структурирования информации	<i>Не знает</i> основные методы проведения научного исследования; технологии систематизации и структурирования информации	<i>Знает</i> лишь частично основные методы проведения научного исследования; технологии систематизации и структурирования информации	<i>Знает</i> хорошо основные методы проведения научного исследования; технологии систематизации и структурирования информации	<i>Знает</i> в полной мере основные методы проведения научного исследования; технологии систематизации и структурирования информации
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: зачет в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Уметь:</i> обосновывать актуальность, цели и задачи исследования; работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования	<i>Не умеет</i> обосновывать актуальность, цели и задачи исследования; работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования	<i>Умеет</i> <i>частично</i> обосновывать актуальность, цели и задачи исследования; работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами обосновывать актуальность, цели и задачи исследования; работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования	<i>Умеет</i> свободно обосновывать актуальность, цели и задачи исследования; работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: зачет в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Владеть:</i> методами музыковедческого анализа; навыками создания научного текста	<i>Не владеет</i> методами музыковедческого анализа; навыками создания научного текста	<i>Владеет</i> лишь частично методами музыковедческого анализа; навыками создания научного текста	<i>Владеет</i> хорошо методами музыковедческого анализа; навыками создания научного текста	<i>Владеет</i> в полной мере методами музыковедческого анализа; навыками создания научного текста

ПК–3. Способен руководить научно-исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в целом), составлять научные тексты, в том числе на иностранных языках

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: зачет в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Знать:</i> основы организации научно-исследовательской деятельности; методы сбора и анализа информации для решения поставленных исследовательских задач	<i>Не знает</i> основ организации научно-исследовательской деятельности; методы сбора и анализа информации для решения поставленных исследовательских задач	<i>Знает</i> лишь частично основы организации и научно-исследовательской деятельности; методы сбора и анализа информации для решения поставленных исследовательских задач	<i>Знает</i> хорошо основы организации научно-исследовательской деятельности; методы сбора и анализа информации для решения поставленных исследовательских задач	<i>Знает</i> в полной мере основы организации научно-исследовательской деятельности; методы сбора и анализа информации для решения поставленных исследовательских задач
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: зачет в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Уметь:</i> использовать в научно-исследовательской деятельности и различные формы устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках; применять необходимые методы исследования, исходя из задач конкретной	<i>Не умеет</i> использовать в научно-исследовательской деятельности различные формы устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках; применять необходимые методы исследования, исходя из задач конкретной научно-	<i>Умеет</i> частично использовать в научно-исследовательской деятельности различные формы устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках; применять необходимые методы исследования, исходя из задач конкретной научно-исследовательской работы	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами использовать в научно-исследовательской деятельности различные формы устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках; применять необходимые методы исследования, исходя из задач конкретной	<i>Умеет</i> свободно использовать в научно-исследовательской деятельности и различные формы устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках; применять необходимые методы исследования, исходя

научно-исследовательской работы	исследовательской работы		научно-исследовательской работы	из задач конкретной научно-исследовательской работы
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: зачет в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Владеть:</i> навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи; навыками выполнения работы как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы	<i>Не владеет</i> навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи; навыками выполнения работы как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы	<i>Владеет</i> лишь частично навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи; навыками выполнения работы как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы	<i>Владеет</i> хорошо навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи; навыками выполнения работы как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы	<i>Владеет</i> в полной мере навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи; навыками выполнения работы как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы

ПК–4. Способен постигать музыкально-теоретические концепции, анализировать музыкально-исторические процессы профессиональной и народной музыки, оценивать происходящие в области музыкального искусства изменения

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: зачет в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Знать:</i> ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса; исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки	<i>Не знает</i> ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса; исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки	<i>Знать</i> лишь частично ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса;	<i>Знать</i> хорошо ведущую историографическую проблематику, закономерности и музыкально-исторического процесса; исторические этапы в развитии	<i>Знать</i> в полной мере ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса; исторические этапы в развитии



развитии профессиональной и народной музыки		исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки	профессиональной и народной музыки	профессиональной и народной музыки
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: зачет в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Уметь:</i> излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории музыкального искусства; рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов.	<i>Не умеет</i> излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории музыкального искусства; рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов.	<i>Умеет</i> частично излагать и критически осмысливать представления об истории и теории музыкального искусства; рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов.	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории музыкального искусства; рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов.	<i>Умеет</i> свободно излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории музыкального искусства; рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов.
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: зачет в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Владеть:</i> методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры; основной терминологией в области профессиональной и народной музыки	<i>Не владеет</i> методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры; основной терминологией в области профессиональной и народной музыки	<i>Владеет</i> лишь частично методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры; основной терминологией в области профессиональной и народной музыки	<i>Владеет</i> хорошо методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры; основной терминологией в области профессиональной и народной музыки	<i>Владеет</i> в полной мере методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры; основной терминологией в области профессиональной и народной музыки

			народной музыки	народной музыки
--	--	--	--------------------	--------------------

ПК–9. Способен организовывать работу, связанную со сбором, хранением и изучением музыкальных явлений, включая образцы старинной музыки и фольклора.

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: зачет в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Знать:</i> основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; способы систематизации и классификации собранного материала	<i>Не знает</i> основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; способы систематизац ии и классификац ии собранного материала	<i>Знает</i> лишь частично основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; способы систематизаци и и классификаци и собранного материала	<i>Знает</i> хорошо основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; способы систематизаци и и классификации собранного материала	<i>Знает</i> в полной мере основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; способы систематизации и классификации собранного материала
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: зачет в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Уметь:</i> использовать полученные знания в практической деятельности ; использовать современные технические средства и информацион ные технологии при работе с различными носителями информации	<i>Не умеет</i> использовать полученные знания в практической деятельности; использовать современные технические средства и информационн ые технологии при работе с различными носителями информации	<i>Умеет</i> <i>частично</i> использовать полученные знания в практической деятельности; использовать современные технические средства и информационны е технологии при работе с различными носителями информации	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами использовать полученные знания в практической деятельности; использовать современные технические средства и информационны е технологии при работе с различными носителями информации	<i>Умеет</i> свободно использовать полученные знания в практической деятельности; использовать современные технические средства и информацион ные технологии при работе с различными носителями информации
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: зачет в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Владеть:</i> понятийным	<i>Не владеет</i> понятийным	<i>Владеет</i>	<i>Владеет</i>	<i>Владеет</i>

аппаратом в области профессиональной и народной музыки; информационными технологиями обработки данных	аппаратом в области профессиональной и народной музыки; информационными технологиями обработки данных	лишь частично понятийным аппаратом в области профессиональной и народной музыки; информационными технологиями обработки данных	хорошо понятийным аппаратом в области профессиональной и народной музыки; информационными технологиями обработки данных	в полной мере понятийным аппаратом в области профессиональной и народной музыки; информационными технологиями обработки данных
---	---	--	---	--

Оценка «зачет» выставляется после представления заполненных дневника и отчета по практике и текста реферативно-исследовательской работы.

Оценка «незачет» выставляется в том случае, когда отсутствует один и более контрольных материалов.

#### 10.4. Контрольные материалы

1. Дневник по практике.
2. Черновые и подготовительные материалы по обработке архивных документов.
3. Текст реферативно-исследовательской работы.
4. Отчет по практике.

#### Приложение 1.

##### Литература для самостоятельной работы

№	Наименование
1	Яковлев С.Ю. Основы источниковедения. – Армавир, 2007; Андрущенко, Е.А. Властелин «чужого»: текстология и проблемы поэтики Д.С. Мережковского / Е.А. Андрущенко. - М. : Водолей, 2012. - 248 с. - ISBN 978-5- 91763-129-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=136288">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=136288</a> (22.03.2015).
2	Медушевская О.М. Источниковедение и исторический метод в гуманитарном знании: проблемы методологии / Источниковедение. Проблемные лекции: учеб.-метод. модуль. М., 2005. С. 220-242; Морозова, Ю.Г. Введение в текстологию Библии. Теоретические аспекты изучения Ветхого и Нового Завета : учебное пособие / Ю.Г. Морозова ; Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина», Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное агентство по образованию. - Елец : Елецкий государственный университет им И.А. Бунина, 2009. - 157 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-94809-406-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=272216">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=272216</a> (22.03.2015).

3	Ван Домбург Э. Текстология в отечественном музыкознании. История, теория, практика. Учебник для вузов. СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 212 с. ISBN: 978-5-94856-843-7;
4	Родин, И.О. Настольная книга издателя / И.О. Родин. - : Директ-Медиа, 2013. - 386 с. - ISBN 978-5-4458-3430-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=219033">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=219033</a> (22.03.2015).
5	Шмидт С.О. Источниковедение в системе гуманитарных и естественных наук и проблемы классификации / Источниковедение. Проблемные лекции: учеб.-метод. модуль. М., 2005. С. 267-278; Бугославский, С.А. Текстология Древней Руси / С.А. Бугославский. - М. : Языки славянской культуры, 2006. - Т. 1. Повесть временных лет. - 310 с. - (Studia philologica). - ISBN 5-9551-0155-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=211117">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=211117</a> (22.03.2015).

## Приложение 2.

Методические рекомендации руководителям практик

*Руководитель практики:*

- организует прохождение обучающимся практики в соответствии с Положением о практике обучающихся, осваивающих содержание образовательных программ ВО и программой практики;
- определяет обучающемуся место практики, обеспечивающие наибольшую эффективность ее прохождения;
- обеспечивает выполнение программы практики в различных архивных подразделениях и учреждениях;
- предоставляет обучающемуся возможность пользоваться имеющейся литературой, законодательным, инструктивным материалом;
- контролирует соблюдение обучающимся режима рабочего времени, определенного правилами внутреннего трудового распорядка в каждом учреждении;
- осуществляет контроль за условиями труда обучающегося;
- несет ответственность за проведение практики и ее результаты.

Методические рекомендации обучающимся

Во время прохождения практики обучающийся имеет право:

- получать необходимую информацию для выполнения задания на практику; пользоваться библиотекой базы практики и с разрешения руководителей подразделений их информационными фондами и архивами; пользоваться библиотекой и информационными фондами СПбГК;
- получать компетентную консультацию по вопросам, предусмотренным заданием на практику;

- с разрешения руководителя практикой пользоваться вычислительной и оргтехникой для обработки информации, связанной с выполнением задания по практике;
- пользоваться вычислительной и оргтехникой для обработки информации, связанной с выполнением задания по практике в классе;
- пользоваться услугами подразделений непроизводственной инфраструктуры (столовой, кафе и т. п.);
- принимать непосредственное участие в профессиональной деятельности учреждения.

Во время прохождения практики обучающийся обязан:

- своевременно прибыть на место практики с предъявлением направления на прохождение практики; соблюдать и выполнять все требования, действующие на предприятии, правила внутреннего трудового распорядка и охраны труда;
- полностью и самостоятельно выполнять задания, предусмотренные программой и календарным планом (планом-графиком) практики;
- осуществлять сбор, систематизацию, обработку и анализ необходимой информации в соответствии с заданием;
- систематически представлять руководителю информацию о выполненной работе, в назначенные сроки являться на консультации руководителя;
- регулярно вести записи в дневнике практики о характере выполняемой работы и своевременно представлять его руководителю практики; представить руководителю практики от СПбГК в установленные сроки отчет о выполнении всех заданий и защитить его.