

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Быстров Денис Викторович  
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе  
Дата подписания: 03.04.2022 14:57:58  
Уникальный программный ключ:  
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»  
Кафедра истории зарубежной музыки,

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Д. В. Быстров  
31.05.2022

# Основы лекторского мастерства

Рабочая программа дисциплины

Специальность  
**53.05.05 Музыковедение**  
(уровень специалитета)

Форма обучения  
Очная

Санкт-Петербург  
2022

Рабочая программа дисциплины «Основы лекторского мастерства» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство, утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23 и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.05 Музыковедение** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 732.

Авторы-составители: д. иск., профессор И. С. Федосеев,  
к. иск., профессор Э. С. Барутчева,  
к. иск., доцент Н. А. Брагинская

Рецензент: д. иск., профессор Н. И. Дегтярева

Рабочая программа дисциплины утверждена  
на заседании кафедры истории зарубежной музыки  
«22» апреля 2022 г., протокол № 9.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины .....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы .....	5
5. Содержание дисциплины.....	5
5.1. Тематический план .....	5
5.2. Содержание программы.....	6
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	7
6.1. Список литературы.....	7
6.2. Интернет-ресурсы.....	7
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	7
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	7
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	7
8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания .....	8
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций .....	8
8.4. Контрольные материалы.....	12
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей.....	12
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины.....	13

### 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Основы лекторского мастерства» призвана содействовать развитию и углублению профессиональных навыков специалистов-музыковедов, формированию необходимых общекультурных и профессиональных компетенций, активизирующих коммуникативную составляющую их подготовки.

Основные задачи курса:

- изучение и освоение опыта выдающихся мастеров педагогов-лекторов, ученых, просветителей;
- освоение навыков лекторской деятельности в проекции на учебный процесс (урок в школе, колледже, лекция и семинар в высшей школе);
- освоение навыков лекторской деятельности в проекции на научную работу (выступление с докладом на научной конференции, симпозиуме и т.д.);
- освоение навыков концертно-лекторской, просветительской деятельности (вступительное слово и комментарий к концертной программе, тематические выступления на телевидении и радио, интервью, участие в круглых столах и т.д.).

### 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы лекторского мастерства» является обязательной дисциплиной в составе вариативной части блока 1 ОПОП подготовки специалистов по специальности 53.05.05 «Музыковедение». Курс «Основы лекторского мастерства» занимает особое место в системе межпредметных связей, тесно взаимодействуя с дисциплиной «Лекторско-филармоническая практика», с другими историческими, теоретическими и общегуманитарными дисциплинами.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК–10 Способен составлять лекции (лекции-концерты), выступать с лекциями, комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения	Знать: основные жанры выступлений перед различными типами аудиторий; правила речевого поведения в определенных коммуникационных условиях.
	Уметь: осуществлять подбор и систематизацию музыкального материала; составлять программы лекций с учетом особенностей слушательской аудитории.
	Владеть: основными средствами пропаганды музыкального искусства и культуры; навыками публичных выступлений в качестве лектора, ведущего концертных программ.
ПК–15 Способен осуществлять работу, связанную с проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий)	Знать: методы планирования и организации творческих мероприятий; специфику различных видов творческих мероприятий.
	Уметь: осуществлять подготовку и проведение концертных программ; осуществлять отбор музыкального репертуара для проведения творческих мероприятий.

	Владеть: навыками руководства творческими мероприятиями; навыками прогнозирования успешности концертных программ и других творческих мероприятий.
--	---

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / Зачетных единиц	Семестр 7-й семестр
<b>Контактная аудиторная работа</b>	34	34
Практические занятия	34	34
<b>Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа</b>	38	38
Вид промежуточной аттестации <sup>1</sup>		Зач
Общая трудоемкость: Часы	72	72
Зачетные единицы	2	2

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.)	Контактная внеауд. и самостоятельная работа (час.)
<i>7-й семестр</i>				
1	Введение. Обзор тем курса, учебной и научной литературы.	5	2	3
2	Особенности современной слушательской аудитории, ее основные типы и специфика ее речевой среды.	5	2	3
3	Лекция как важнейшая форма внутри сложных и целостных систем учебного процесса и концертно-просветительской деятельности.	5	2	3
4	Структура публичного выступления. Закономерности рассредоточения подготовленного трансформированного материала в соответствии с техникой чтения лекции.	7	4	3
5	Виды и типы коммуникативного контакта в публичном выступлении .	11	6	5
6	Речевая культура лектора. Современная логосфера, литературные и нелитературные типы речевой культуры.	11	6	5
7	Специфика лекции гуманитарного профиля.	11	6	5

<sup>1</sup> Часы для проведения консультаций и промежуточной аттестации включены в общее количество часов, выделенных на самостоятельную работу студентов.

	Общее и особенное в лекторской деятельности музыковеда, литературоведа, лингвиста историка.			
8	Индивидуальность лектора. Традиции Санкт-Петербургской музыковедческой школы.	13	6	7
	Итого в 7-м семестре	72	34	38

## 5.2. Содержание программы

**Введение.** Обзор тем курса, учебной и научной литературы. Ораторское искусство в системе искусствознания и гуманитарных дисциплин. Выдающиеся ораторы древности, 19-го века и современности.

**Тема 1.** *Особенности современной слушательской аудитории, ее основные типы и специфика ее речевой среды.*

Основные понятия, существенные для профессиональной речевой деятельности: речевая среда, логосфера, публичный дискурс, типы речевой культуры. Влияние СМИ и особенно телевидения на специфику массовой и студенческой аудитории. Типы речевой культуры в современной русской речевой среде и речевая культура педагога-лектора.

**Тема 2.** *Лекция как важнейшая форма внутри сложных и целостных систем учебного процесса и концертно-просветительской деятельности.*

Единство лекционного и практического курса, их соотношение по материалу и методам преподавания. Источники и основные принципы отбора и обработки материала для разработки курса и составления его программы. Отбор материала для отдельной лекции (трансформация научного материала, подбор примеров, «перевод» отобранного научного материала на язык схем, метафор, классификаций, подготовка и принципы использования демонстрационного материала).

**Тема 3.** *Структура публичного выступления. Закономерности рассредоточения подготовленного трансформированного материала в соответствии с техникой чтения лекции.*

Понятийно-речевая (логико-риторическая) структура лекции. Начало, середина и завершающая стадия выступления, техника их исполнения, способы подачи материала. Сочетание методов индукции и дедукции. Методы «чтения» и лекторские традиции. Общая структура целостного дискурса лекционного курса.

**Тема 4.** *Виды и типы коммуникативного контакта во время публичного выступления. Музыкальная культура Возрождения.*

Техника контакта в публичной речи. Изменение лекторских традиций. Зрительный контакт, речевой и голосовой контакт. Имидж выступающего. Типы риторического пафоса: сентиментальный, реалистический, романтический, героический. Чтение (озвучивание), говорение с опорой на конспект, свободная речь. Позиция лектора в пространстве и использование пространства, жесты и мимика, темп, интонация и громкость голоса (монотонность, изменчивость). Приемы удерживания внимания, интереса на протяжении лекции: в ее начале, середине и завершающей стадии.

**Тема 5.** *Речевая культура лектора. Современная логосфера, литературные и нелитературные типы речевой культуры.*

Направления изменений лексического состава речи в литературной части современной логосферы и их причины. Типы речевой культуры: элитарный, среднелитературный, литературно-разговорный, фамильярный, просторечный, жаргонизирующий. Речевые стили: монологичность \ диалогичность, авторитарность \ демократичность, (иерархия \ равенство), близость \ отстраненность, агрессивность \ интегративность (гармонизация). Характерные черты элитарного русского произношения в области гласных, в области ударений, в области согласных.

**Тема 6.** *Специфика лекции гуманитарного профиля. Общее и особенное в лекторской деятельности музыковеда, литературоведа, лингвиста и историка.*

Описание и повествование в лекции гуманитарного профиля. Принципы и структура описания и повествования в лекции по лингвистической (Лосев), исторической (Грановский, Ключевский), литературоведческой (Андроников, Пуришев), музыковедческой (Оссовский, Соллертинский) дисциплине.

**Тема 7. Индивидуальность лектора. Традиции Санкт-Петербургской музыковедческой школы.**

Индивидуальная неповторимость подлинно талантливого лектора. Работа по преодолению недостатков, умение превратить природные недостатки (дефекты речи, особенности осанки и т.д.) в специфическое «продолжение достоинств», в оригинальную яркость личностной самодостаточности. Особенности творческого облика мастеров Санкт-Петербургской (Ленинградской) школы: И.Соллертинского, Ю.Вайнкопа, Л.Энтелиса, П.Вульфиуса, М.Друскина, Г.Тигранова, С.Богоявленского, Г.Филенко, А.Дмитриева, Л.Гаккеля, А.Утешева.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Список литературы**

1. Александров Д.Н. Риторика или Русское красноречие. Учебное пособие. М., 2003. 351 с. Режим доступа: [https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199\\_000009\\_002373375/](https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_002373375/). НЭБ.
2. Александрова З.Е. Словарь синонимов русского языка. М., 1989. 494 с. Режим доступа: [https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/005664\\_000048\\_RuPRLIB12053555/](https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/005664_000048_RuPRLIB12053555/). НЭБ.
3. Аннушкин В.И. Риторика. Учебное пособие. М., 2011. 229 с. Режим доступа: [https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199\\_000009\\_005470752/](https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_005470752/). НЭБ.
4. Кузнецов И.Н. Риторика. М., 2016. 560 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93344>. ЭБС «Лань».
5. Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка. 5-е изд., испр. и доп. М., 2012. 382 с. Режим доступа: [https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199\\_000009\\_000578009/](https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_000578009/). НЭБ.
6. Сопер П. Основы Искусства речи. Ростов-на-Дону, 2011. 311 с. Режим доступа: [https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199\\_000009\\_000965400/](https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_000965400/). НЭБ.

### **6.2. Интернет-ресурсы**

1. Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>
2. Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>
3. Аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>
4. ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com>
5. Национальная Электронная Библиотека [www.nэб.рф](http://www.nэб.рф)

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Основы лекторского мастерства» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи, методические материалы.

## **8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся**

### **8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения**

<b>Компетенции</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций</b>
--------------------	---

ПК–10 Способен составлять лекции (лекции-концерты), выступать с лекциями, комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения	Знать: основные жанры выступлений перед различными типами аудиторий; правила речевого поведения в определенных коммуникационных условиях.
	Уметь: осуществлять подбор и систематизацию музыкального материала; составлять программы лекций с учетом особенностей слушательской аудитории.
	Владеть: основными средствами пропаганды музыкального искусства и культуры; навыками публичных выступлений в качестве лектора, ведущего концертных программ.
ПК–15 Способен осуществлять работу, связанную с проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий)	Знать: методы планирования и организации творческих мероприятий; специфику различных видов творческих мероприятий.
	Уметь: осуществлять подготовку и проведение концертных программ; осуществлять отбор музыкального репертуара для проведения творческих мероприятий.
	Владеть: навыками руководства творческими мероприятиями; навыками прогнозирования успешности концертных программ и других творческих мероприятий.

## 8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Текущая аттестация осуществляется в течение семестра, критериями являются посещаемость занятий и эффективность работы на практических занятиях. Темы семинарских сообщений в целом соответствуют темам предшествующих лекций и вопросам к зачету. Таким образом, студент трижды проходит по кругу проблем, составляющих основу учебного курса.

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах: блиц-опрос, (активная форма), выступление на семинаре с заранее подготовленным сообщением, участие в дискуссии (интерактивные формы).

Форма промежуточной аттестации — зачет (в конце 7-го семестра), который проводится по билетам, включающим два вопроса; первый вопрос имеет более общий, проблемный характер, второй — более конкретный. Один из вопросов студент готовит заранее, а второй получает от педагога в день зачета.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

## 8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК–10 Способен составлять лекции (лекции-концерты), выступать с лекциями, комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения

<b>Индикаторы</b>	<b>Уровни сформированности компетенции</b>
-------------------	--



достижения компетенции	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета</b>				
<i>Знать:</i> основные жанры выступлений перед различными типами аудиторий; правила речевого поведения в определенных коммуникационных условиях	<i>Не знает</i> основных жанров выступлений перед различными типами аудиторий; правил речевого поведения в определенных коммуникационных условиях	<i>Знает частично</i> основные жанры выступлений перед различными типами аудиторий; правила речевого поведения в определенных коммуникационных условиях	<i>Знает в достаточной степени</i> основные жанры выступлений перед различными типами аудиторий; правила речевого поведения в определенных коммуникационных условиях	<i>Знает в полной мере</i> основные жанры выступлений перед различными типами аудиторий; правила речевого поведения в определенных коммуникационных условиях
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета</b>				
<i>Уметь:</i> осуществлять подбор и систематизацию музыкального материала; составлять программы лекций с учетом особенностей слушательской аудитории	<i>Не умеет</i> осуществлять подбор и систематизацию музыкального материала; составлять программы лекций с учетом особенностей слушательской аудитории	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> осуществлять подбор и систематизацию музыкального материала; составлять программы лекций с учетом особенностей слушательской аудитории	<i>Умеет в достаточной мере</i> осуществлять подбор и систематизацию музыкального материала; составлять программы лекций с учетом особенностей слушательской аудитории	<i>Умеет свободно</i> осуществлять подбор и систематизацию музыкального материала; составлять программы лекций с учетом особенностей слушательской аудитории
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета</b>				
<i>Владеть:</i> основными средствами пропаганды музыкального искусства и культуры; навыками публичных выступлений в качестве лектора,	<i>Не владеет</i> основными средствами пропаганды музыкального искусства и культуры; навыками публичных выступлений в качестве лектора,	<i>Слабо владеет</i> основными средствами пропаганды музыкального искусства и культуры; навыками публичных выступлений в качестве лектора,	<i>В целом владеет</i> основными средствами пропаганды музыкального искусства и культуры; навыками публичных выступлений в качестве лектора,	<i>В полной мере владеет</i> основными средствами пропаганды музыкального искусства и культуры; навыками публичных выступлений в качестве лектора,

ведущего концертных программ	ведущего концертных программ	ведущего концертных программ	ведущего концертных программ	лектора, ведущего концертных программ
------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	---------------------------------------

ПК–15 Способен осуществлять работу, связанную с проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий)

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета</b>				
<i>Знать:</i> методы планирования и организации творческих мероприятий; специфику различных видов творческих мероприятий	<i>Не знает</i> методов планирования и организации творческих мероприятий; специфику различных видов творческих мероприятий	<i>Знает частично</i> методы планирования и организации творческих мероприятий; специфику различных видов творческих мероприятий	<i>Знает в достаточной степени</i> методы планирования и организации творческих мероприятий; специфику различных видов творческих мероприятий	<i>Знает в полной мере</i> методы планирования и организации творческих мероприятий; специфику различных видов творческих мероприятий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета</b>				
<i>Уметь:</i> осуществлять подготовку и проведение концертных программ; осуществлять отбор музыкального репертуара для проведения творческих мероприятий	<i>Не умеет</i> осуществлять подготовку и проведение концертных программ; осуществлять отбор музыкального репертуара для проведения творческих мероприятий	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> осуществлять подготовку и проведение концертных программ; осуществлять отбор музыкального репертуара для проведения творческих мероприятий	<i>Умеет в достаточной мере</i> осуществлять подготовку и проведение концертных программ; осуществлять отбор музыкального репертуара для проведения творческих мероприятий	<i>Умеет свободно</i> осуществлять подготовку и проведение концертных программ; осуществлять отбор музыкального репертуара для проведения творческих мероприятий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета</b>				
<i>Владеть:</i> – навыками руководства	<i>Не владеет</i> навыками руководства	<i>Слабо владеет</i> навыками руководства	<i>В целом владеет</i> навыками руководства	<i>В полной мере владеет</i> навыками

творческими мероприятиями; навыками прогнозирования успешности концертных программ и других творческих мероприятий	творческими мероприятиями; навыками прогнозирования успешности концертных программ и других творческих мероприятий	творческими мероприятиями; навыками прогнозирования успешности концертных программ и других творческих мероприятий	творческими мероприятиями; навыками прогнозирования успешности концертных программ и других творческих мероприятий	руководства творческими мероприятиями; навыками прогнозирования успешности концертных программ и других творческих мероприятий
--	--	--	--	--

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) содержание и полнота ответа на вопросы билета и дополнительные вопросы	0-10	11-14	15-17	18-20
б) логика изложения материала ответа	0-10	11-14	15-17	18-20
в) умение работать с музыкальным материалом	0-10	11-14	15-17	18-20
г) умение увязывать исторические и аналитические аспекты в ходе ответа	0-10	11-14	15-17	18-20
д) владение профессиональной терминологией, культура устной речи студента	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

**Шкала оценивания**

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, умеет определить причинно-следственные связи исторических фактов и культурных явлений, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения. Давая ответ на вопрос, он правильно приводит даты тех или иных событий, имена композиторов и музыкальных деятелей, названия и жанровую принадлежность произведений.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, когда студент, владея материалом вопроса, знает его фактическую сторону, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае, если студент затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на один из вопросов билета или дополнительный вопрос.

Для получения оценки «отлично» или «хорошо» обязательно умение студента изложить материал правильным литературным языком, без применения вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений, с соблюдением норм русского языка.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, когда студент слабо владеет материалом вопроса, допускает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания. Данная оценка выставляется также тогда, когда студент допускает серьезные ошибки при ответе, путается в датах, событиях, не знает композиторов и музыкальных деятелей. Эта же оценка выставляется в случае, когда студент не может удовлетворительно ответить на один из вопросов билета.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала билета, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы.

#### 8.4. Контрольные материалы

8.4.1. Примерные вопросы и задания для самостоятельной работы и подготовки к практическим занятиям

##### **К теме 8. Индивидуальность лектора. Традиции Санкт-Петербургской музыковедческой школы.**

1. Крупнейшие представители лекторского искусства Ленинграда – Санкт-Петербурга.
2. Лекторский стиль И.Соллертинского.
3. Специфика лекторского стиля Ю.Вайнкопа и Л.Энтелеса.
4. Лекторское искусство П.А.Вульфуса.
5. Лекторское искусство М.С.Друскина.
6. Лекторское искусство Г.Г.Тигранова.
7. Лекторское искусство С.Н.Богоявленского и Г.Т.Филенко.
8. Анализ цикла лекций Л.Е.Гаккеля «Откуда мы? Куда идем?» (на материале видеозаписей).

Примерные вопросы к зачету по дисциплине «Основы лекторского мастерства»

1. Выдающиеся ораторы древности.
2. Выдающиеся ораторы XIX века.
3. Мастера ораторского искусства Санкт-Петербургской музыковедческой школы.
4. Основные понятия: речевая среда, логосфера, дискурс, типы речевой культуры.
5. Типы речевой культуры в современной речевой среде и речевая культура лектора.
6. Особенности современной массовой аудитории.
7. Основы риторического построения. Классическая структура публичной речи.
8. Техника исполнения основной (серединной) части лекции.
9. Техника исполнения начальной и заключительной стадии лекции.
10. Принципы отбора материала для отдельной лекции, трансформация научного материала, подбор примеров.
11. Перевод отобранного материала на язык метафор, схем, классификаций.
12. Подготовка и принципы использования демонстрационных материалов.
13. Характеристика литературных типов речевой культуры.
14. Характеристика типов риторического пафоса.

#### **Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей**

Программа курса «Основы лекторского мастерства» предполагает следующие виды учебной деятельности: аудиторные занятия в варианте мелкогрупповых (численность группы – 11–12 человек), а также самостоятельная работа студентов.

Для проведения аудиторных занятий используются традиционные формы организации учебного процесса:

- 1) лекции (вводно-мотивационные, установочные, обзорно-исторические, монографические, обобщающие);
- 2) практические занятия: семинары в виде заранее подготовленных выступлений по избранной теме; дискуссии в формате обмена мнениями по общей историко-эстетической теме/проблеме и др.; просмотр видеозаписей, прослушивание аудиозаписей выступлений известных лекторов с комментарием преподавателя и последующим обсуждением.

## **Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины**

Рекомендации педагога помогут студенту оптимизировать свою образовательную деятельность во внеучебное время, без участия педагога, но по его заданию. Самостоятельная работа студентов по данной дисциплине является составной частью научно-исследовательской работы студентов и важным компонентом учебной практики.

Программа дисциплины «Основы лекторского мастерства» предполагает большой объем самостоятельной работы студента со специальной учебно-методической и научной литературой (см. списки литературы, из которых педагог выделяет издания, предназначенные непосредственно для самостоятельной работы студента). По рекомендации педагога студент обязан посещать выступления и лекции мастеров ораторского искусства.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных обучающимся на лекционных и практических занятиях. Самостоятельная работа студентов в той же мере должна быть направлена на планомерное освоение всех заявленных в программе дисциплины профессиональных компетенций.

В процессе изучения дисциплины студент должен активно пользоваться фондами Научной музыкальной библиотеки СПбГК, техническими средствами, которыми располагают Медиациентр и специально оборудованные компьютерные классы.

### **Список литературы для самостоятельной работы**

1. Адамов Е.А. Личность лектора. М.: Знание, 1985. 64с.
2. Введенская Л.А., Павлова Л.Г., Кашаева Е.А. Риторика и культура речи. Ростов-на-Дону, 2014. 537 с.
3. Далецкий Ч. Практикум по риторике. М., 2010. 214 с.
4. Волков А.А. Структура лекции. М.: Знание, 1986. 64 с.
5. Ерастов Н.П. Культура мышления лектора. М.: Знание, 1989. 61 с.
6. Кохтев Н.Н. Риторика. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1994. 207 с.
7. Купина Н.А. Стилистика современного русского языка. Учебник. М.: ЮРАЙТ, 2013. 415 с.
8. Михальская А.К. Основы риторики. 6-е изд., М., 2011, 496с.
9. Чихачев В.П. Лекторское красноречие русских ученых XIX века. М.: Знание, 1987. 93 с.
10. Рабочая программа по дисциплине «Лекторское мастерство и традиции в отечественной высшей школе. Литературный институт им. А.М.Горького. М., 2013. 8 с.
11. Учебно-методический комплекс дисциплины «Риторика», Московский гос. Университет технологии и управления им. К.Г.Разумовского. М., 2013. 133 с.