

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Быстров Денис Викторович  
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе  
Дата подписания: 03.04.2023 14:37:58  
Уникальный программный ключ:  
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»  
Кафедра истории зарубежной музыки

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Д. В. Быстров  
31.05.2022

## **Методология музыковедческого исследования**

Рабочая программа дисциплины

Специальность  
**53.05.05 Музыковедение**  
(уровень специалитета)

Форма обучения  
Очная

Санкт-Петербург  
2022

Рабочая программа дисциплины «Методология музыковедческого исследования» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство, утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23 и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.05 Музыковедение** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 732.

Автор-составитель: к. иск., доцент О. Б. Манулкина

Рецензенты: д. иск., профессор Н. И. Дегтярева, д. иск., профессор Л. Г. Ковнацкая

Рабочая программа дисциплины утверждена  
на заседании кафедры истории зарубежной музыки  
«22» апреля 2022 г., протокол № 9.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины .....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы .....	4
5. Содержание дисциплины.....	5
5.1. Тематический план .....	5
5.2. Содержание программы .....	5
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	6
6.1. Список литературы .....	6
6.2. Интернет-ресурсы.....	6
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	6
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	6
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения .....	6
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания .....	7
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций .....	7
8.4. Контрольные материалы .....	10
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей.....	13
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины .....	13

### 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Формирование у студента представления о специфике музыковедения в сравнении с другими гуманитарными науками, о разнообразных областях современного музыковедения, о спектре актуальных методов музыковедческого исследования. Освоение базового понятийного аппарата, необходимого для исследовательской деятельности. Формирование исследовательских навыков как основы для дальнейшей научной работы в рамках различных дисциплин консерваторского курса и создания дипломной работы.

### 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методология музыковедческого исследования» входит в Блок 1 ОПОП специалитета по специальности 53.05.05 Музыковедение. Курс «Методология музыковедческого исследования» занимает важное место в междисциплинарной системе связей, взаимодействуя с основными музыкально-теоретическими и музыкально-историческими дисциплинами, а также с гуманитарными дисциплинами.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	Знать: основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;
	Уметь: планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;
	Владеть: навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.
ПК-1. Способен ставить проблему исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач.	Знать: основные методы проведения научного исследования; технологии систематизации и структурирования информации.
	Уметь: обосновывать актуальность, цели и задачи исследования; работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования.
	Владеть: методами музыковедческого анализа; навыками создания научного текста.

### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов /	Семестр
--------------------	---------------	---------

	зачетных единиц	4-й
<b>Контактная аудиторная работа</b>	34	34
Лекционные занятия	17	17
Практические занятия	17	17
<b>Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа</b>	38	38
Вид промежуточной аттестации		ЭКЗ
Общая трудоемкость: Часы	72	72
Зачетные единицы	2	2

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе		Контактная внеауд. и самост. работа (час.)
			лекционные	практические	
1	Введение	6	2	2	2
2	Музыкознание как наука	23	3	2	6
3	Становление методологии музыкознания и типы исследовательской деятельности	23	3	2	6
4	Музыкально-историческое и музыкально-теоретическое знание	23	3	2	6
5	Методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям	22	2	2	6
6	Типология и основные жанры исследований	23	2	3	6
7	Язык и стиль научной работы	24	2	4	6
	<b>Итого по курсу</b>	<b>72</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>38</b>

### 5.2. Содержание программы

**Тема 1.** Введение.

**Тема 2.** Музыкознание как наука (основные направления, области исследования, методы и понятия). Музыкознание в системе гуманитарных наук.

**Тема 3.** Становление методологии музыкознания и типы исследовательской деятельности. Методы научных исследований в области музыкознания. Научные методы познания в музыковедческих исследованиях. Сущность теоретического и эмпирического методов научного познания.

**Тема 4.** Музыкально-историческое и музыкально-теоретическое знание в отечественной и зарубежной науке: основные этапы, концепции.

**Тема 5.** Методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; методология и навыки музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников.

**Тема 6.** Типология и основные жанры музыковедческих исследований; важнейшие закономерности структуры научного исследования. Структура научной статьи. Выбор темы. Сбор материала. Источники. Составление библиографии. Литература по теме: критическое чтение. План работы.

**Тема 7.** Язык и стиль научной работы. Публикация результатов исследования. Научный доклад. Научная дискуссия. Музыковедческие конференции. Научные журналы.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Список литературы

Адорно Т. Избранное: Социология музыки. М., 1999.  
[https://нэб.рф/catalog/000199\\_000009\\_004831822\\_178785/](https://нэб.рф/catalog/000199_000009_004831822_178785/) – НЭБ

Демченко, А.И. картина мира в музыкальном искусстве России начала XX века [Электронный ресурс] : — Электрон. дан. — Москва : Композитор, 2005. — 262 с. — Режим доступа: [https://old.rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_003114457/](https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_003114457/) – НЭБ

Дегтярева, Н.И. Музыкальная культура Древней Греции : учебное пособие / Н.И. Дегтярева. — Санкт-Петербург : СПбГК, 2014. — 40 с. — ISBN 978-5-98620-143-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/73037> (дата обращения: 07.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Друскин М. С. Собрание сочинений в 7-ми томах. Ред.-сост. Л. Ковнацкая.  
[https://нэб.рф/catalog/000199\\_000009\\_003345269/](https://нэб.рф/catalog/000199_000009_003345269/) НЭБ

### 6.2. Интернет-ресурсы

1. JSTOR: [www.jstor.org](http://www.jstor.org)
2. ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com>
3. ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com>
4. Национальная Электронная Библиотека [www.нэб.рф](http://www.нэб.рф)

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Методология музыковедческого исследования» необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи, методические материалы.

## 8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

### 8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать	Знать: основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к

информацию, необходимую для ее осуществления	историческим и теоретическим исследованиям;
	Уметь: планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;
	Владеть: навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.
ПК-1. Способен ставить проблему исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач.	Знать: основные методы проведения научного исследования; технологии систематизации и структурирования информации.
	Уметь: обосновывать актуальность, цели и задачи исследования; работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования.
	Владеть: методами музыковедческого анализа; навыками создания научного текста.

### *8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания*

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах: блиц-опрос, практические задания— устные и письменные (активные формы), выступление на семинаре с заранее подготовленным сообщением, участие в дискуссии (интерактивные формы), письменные работы.

Формы промежуточной аттестации — экзамен в конце 2-го семестра. Экзамен проводится по билетам, включающим вопрос проблемного характера и критический разбор предложенного научного текста.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

### **8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций**

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета</b>				

<i>Знать:</i> различные исторические типы культур	<i>Не знает</i> различные исторические типы культур	<i>Знает частично</i> различные исторические типы культур	<i>Знает в достаточной степени</i> различные исторические типы культур	<i>Знает в полной мере</i> различные исторические типы культур
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета</b>				
<i>Уметь:</i> объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе	<i>Не умеет</i> объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе	<i>Умеет в достаточной мере</i> объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе	<i>Умеет свободно</i> объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета</b>				
<i>Владеть:</i> – навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур	<i>Не владеет</i> навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур	<i>Слабо владеет</i> навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур	<i>В целом владеет</i> навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур	<i>В полной мере владеет</i> навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур

ПК–1. Способен ставить проблему исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач.

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: зачет в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Знать:</i> основные методы проведения научного исследования; технологии систематизации и	<i>Не знает</i> основные методы проведения научного исследования; технологии	<i>Знает</i> лишь частично основные методы проведения научного	<i>Знает</i> хорошо основные методы проведения научного исследования;	<i>Знает</i> в полной мере основные методы проведения научного



структурирования информации	систематизации и структурирования информации	исследования; технологии систематизации и структурирования информации	технологии систематизации и структурирования информации	исследования; технологии систематизации и структурирования информации
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: зачет в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Уметь:</i> обосновывать актуальность, цели и задачи исследования; работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования	<i>Не умеет</i> обосновывать актуальность, цели и задачи исследования; работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования	<i>Умеет частично</i> обосновывать актуальность, цели и задачи исследования; работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами обосновывать актуальность, цели и задачи исследования; работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования	<i>Умеет</i> свободно обосновывать актуальность, цели и задачи исследования; работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: зачет в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Владеть:</i> методами музыковедческого анализа; навыками создания научного текста	<i>Не владеет</i> методами музыковедческого анализа; навыками создания научного текста	<i>Владеет</i> лишь частично методами музыковедческого анализа; навыками создания научного текста	<i>Владеет</i> хорошо методами музыковедческого анализа; навыками создания научного текста	<i>Владеет</i> в полной мере методами музыковедческого анализа; навыками создания научного текста

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) содержание и полнота ответа на вопросы билета и дополнительные вопросы	0-10	11-14	15-17	18-20
б) логика изложения материала ответа	0-10	11-14	15-17	18-20

в) умение работать с музыкальным материалом	0-10	11-14	15-17	18-20
г) умение увязывать исторические и аналитические аспекты в ходе ответа	0-10	11-14	15-17	18-20
д) владение профессиональной терминологией, культура устной речи студента	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

### Шкала оценивания

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, умеет определить причинно-следственные связи исторических фактов и культурных явлений, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения. Давая ответ на вопрос, он правильно приводит даты тех или иных событий, имена композиторов и музыкальных деятелей, названия и жанровую принадлежность произведений, а также свободно ориентируется в нотном тексте.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, когда студент, владея материалом вопроса, знает его фактическую сторону, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае, если студент затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на один из вопросов билета или дополнительный вопрос.

*Для получения оценки «отлично» или «хорошо» обязательно умение студента изложить материал правильным литературным языком, без применения вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений, с соблюдением норм русского языка.*

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, когда студент слабо владеет материалом вопроса, обнаруживает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания. Данная оценка выставляется также тогда, когда студент допускает серьезные ошибки при ответе, путается в датах, событиях, не знает композиторов и музыкальных деятелей, а также их произведений (в рамках своего билета). Эта же оценка выставляется в случае, когда студент не может удовлетворительно ответить на один из вопросов билета.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала билета, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с вопросами билета только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. При этом студент не умеет ориентироваться в нотном тексте, не владеет профессиональной терминологией.

Фактором, влияющим на снижение оценки ответа, является также малограмотная речь с использованием жаргонных и просторечных выражений, неумение правильно пользоваться музыкальными терминами.

#### 8.4. Контрольные материалы

##### 8.4.1. Текущая аттестация

## **Примерные вопросы и практические задания для самостоятельной работы и подготовки к семинарским занятиям**

К теме 1:

Музыковедение в России / Европе / США

Музыковедение в системе консерваторского и университетского образования

К теме 2:

Историческое и систематическое музыкознание

Социология музыки

«Новое музыкознание»

Целостный анализ

Музыкальная герменевтика

Музыкальная классика

Труды Т. Адорно / Б. Асафьева / Б. Яворского / М. Друскина

К теме 3 (практические задания):

Критическое чтение предложенных/выбранных студентом текстов;

Анализ полемики по предложенной/выбранной студентом проблеме;

Составление библиографии на предложенную/выбранную студентом тему (письменно);

Выбор источников для исследования на предложенную/выбранную студентом тему;

Составление плана работы на предложенную/выбранную студентом тему (письменно);

К теме 4 (практические задания)

Обзор научных журналов / анализ выбранного студентом журнала;

Подготовка доклада к семинару;

Оппонирование;

Выступление в дискуссии;

Составление плана статьи (письменно);

Аннотация статьи (письменно);

Обзор литературы на предложенную/выбранную студентом тему (письменно)

### **8.4.2. Промежуточная аттестация**

#### **Примерные экзаменационные билеты**

Второй вопрос в каждом билете — критический разбор предложенного фрагмента научного текста.

**Билет 1.** Основные направления, концепции и методы современного музыкознания

**Билет 2.** Российское музыковедение: основные этапы, фигуры и концепции

**Билет 3.** Т. Адорно и социология музыки на современном этапе

**Билет 4.** «Новое музыкознание»

**Билет 5.** Современное шостаковичеведение

**Билет 6.** Критические издания: основные принципы

**Билет 7.** Исследования популярной музыки в современном музыкознании

**Билет 8.** Основные музыковедческие журналы в России и мире



## **Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей**

Программа курса «Методология музыковедческого исследования» предполагает следующие виды учебной деятельности: аудиторные лекционные и практические занятия (численность группы – 11–12 человек), а также самостоятельная работа студентов.

Для проведения аудиторных занятий используются традиционные формы организации учебного процесса:

- 1) лекции;
- 2) практические занятия: семинары с заранее подготовленными выступлениями студентов на избранную тему; дискуссии; письменные и устные практикумы.

Содержательной особенностью данного курса является сочетание в нем методологии гуманитарных наук и музыкально-теоретической методологии.

## **Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины**

Самостоятельная работа студентов — неотъемлемая часть образования, протекающая во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию. Программа дисциплины «Методология музыковедческого исследования» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической, научной) литературой. Самостоятельная работа студентов по данной дисциплине является составной частью научно-исследовательской работы студентов и важным компонентом учебной практики.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных обучающимся на занятиях. Самостоятельная работа студентов в той же мере должна быть направлена на планомерное освоение всех заявленных в программе дисциплины профессиональных компетенций.

Самостоятельная работа имеет два основных направления: изучение научной литературы, знакомство с научными концепциями и методологиями, изучаемыми в курсе, — и применение полученных знаний на практике, в собственных исследованиях.

В процессе изучения дисциплины студенты должны пользоваться фондами Научной музыкальной библиотеки СПбГК и электронными базами, техническими средствами, которыми располагают Медиацентр и специально оборудованные компьютерные классы.

Литература для самостоятельной работы

1. *Барковская С.П.* Полилогическая концепция освоения русской духовно-музыкальной культуры будущими педагогами-музыкантами [Электронный ресурс]: монография/ Барковская С.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Палеотип, 2012.— 324 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/10239>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. *Букина Т.* Музыкальная наука в России 1920-2000-х годов (очерки культурной истории). СПб.: РХГА, 2010.
3. *Гаспаров Б.* Пять опер и симфония. Слово и музыка в русской культуре / Пер. с англ. С. Ильина. М. : Классика-XXI, 2009. 317 с.
4. *Раку М.* Музыкальная классика в мифотворчестве советской эпохи. М.: Новое литературное обозрение, 2014. 720 с.
5. *Эко У.* Сказать почти то же самое. Опыты о переводе / Пер. с ит. и проч. А. Ковалю. М.: Аст, 2015.
6. *Адорно Т.* Философия новой музыки. М., 2001.
7. *Акопян Л.* Анализ глубинной структуры музыкального текста. М.: Практика, 1995.

8. *Акопян Л.* Дмитрий Шостакович: опыт феноменологии творчества. СПб.: Дмитрий Буланин, 2004
9. *Акопян Л.* Большие теоретические концепции в музыкознании. Свет и тени // Музыкальная наука на постсоветском пространстве. Международная Интернет-конференция / РАМ им. Гнесиных. М., 2010. URL: <http://musxxi.gnesin-academy.ru/>
10. *Акопян Л.* Музыка XX века. Энциклопедический словарь. М., 2010.
11. *Андриссен Л., Шёнбергер Э.* Часы Аполлона. О Стравинском / Пер. с нидерландского И. Лесковской под ред. Б. Филановского. СПб.: Институт ПРО АРТЕ; Академический проект, 2003.
12. *Барсова И.* Самосознание и самоопределение истории музыки сегодня // Советская музыка. 1988, № 9.
13. *Друскин М.* Иоганн Себастьян Бах. М.: Музыка, 1982.
14. *Друскин М.* Парадокс и его последствия // Музыкальная академия. 2005, № 3. С. 61-65.
15. *Друскин М.* Очерки, статьи, заметки. Л.: Советский композитор, 1987.
16. *Земцовский И.* Апология слуха // Музыкальная академия. 2002. № 1. С. 1-12.
17. *Земцовский И.* Апология текста // Музыкальная академия. 2002. № 4. С. 100-110.
18. *Земцовский И.* Апология музыкального вещества // Музыкальная академия. 2005. № 2. С. 181-192.
19. *Земцовский И.* Мой идеал — изучение контекста в тексте // Музыкальная академия. 2006. N 1. С. 32-36.
20. *Климовицкий А.* О главной теме и жанровой структуре первого allegro «Героической» // Бетховен. Сб. ст. / ред.-сост. Н. Л. Фишман. М.: Музыка, 1972. Вып. 2. 1972. С. 74-100.
21. *Климовицкий А.* О кульминации в первой части «Героической» симфонии Бетховена («новая» тема, ее истоки и традиции) // Людвиг Ван Бетховен: эстетика, творч. наследие, исполнительство. Сб. ст. к 200-летию со дня рождения / Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии. Л. : Музыка, 1970. С. 134-153.
22. *Лотман Ю.* Структура художественного текста. URL: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Literat/Lotman/\\_Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Lotman/_Index.php)
23. Интерпретация текстов искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Е.Р. Ядровская [и др.].— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Свое издательство, 2011.— 132 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21349>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
24. *Милка А.* «Искусство фуги» И. С. Баха: к реконструкции и интерпретации. СПб.: Композитор, 2009.
25. *Милка А.* «Музыкальное приношение» И. С. Баха: к реконструкции и интерпретации. М.: Музыка, 1999.
26. *Мищенко М.* Опыты мелософии: О непройденных путях музыкальной науки. СПб.: Галина скрипсит, Издательство имени Н. И. Новикова, 2014.
27. Музыка как форма интеллектуальной деятельности / Ред.-сост. М. Арановский. 3 изд. М., 2014.
28. Музыкальный словарь Гроува / Пер. с англ., ред. и доп. Л. О. Акопяна. М., 2001.
29. *Науменко Т.* Постсоветский дискурс музыкознания // Музыкальная наука на постсоветском пространстве. Международная интернет-конференция/ РАМ им. Гнесиных, 2010. URL: <http://musxxi.gnesin-academy.ru/?p=596>.
30. *Орлов Г.* Дерево музыки. Вашингтон — СПб., 1992.
31. *Паперный В.* Культура два. М.: НЛО, 2011.
32. *Росс А.* Дальше — шум. Слушая XX век. М., 2012.
33. *Смирнова, Н.Г.* Стремитесь познавать педагогическую действительность: Методология и методы исследования в педагогике [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК (Кемеровский государственный

- институт культуры), 2007. — 64 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=46031](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46031) — Загл. с экрана.
34. *Сонтаг С.* Против интерпретации / Пер. с англ. М.: Ад Маргинем Пресс, 2014.
  35. *Стравинский И.* Хроника. Поэтика. М.: Росспэн, 2004.
  36. *Тарускин Р.* История чего? / Перевод с англ. О. Пантелеевой // *Opera musicologica*. 2010, № 4 [6].
  37. *Чередниченко Т.* В сторону герменевтики: современное западное искусствознание в поисках методологического синтеза (на материале музыкознания) // Современное искусствознание. Методологические проблемы. М., 1994.
  38. *Чередниченко Т.* Музыкальный запас. 70-е. Проблемы. Портреты. Случаи. М.: НЛО, 2002.
  39. *Шёнбергер Э.* Искусство жечь порох / Пер. с нидерл. И. Лесковской под ред. Б. Филановского. СПб., 2007
  40. *Шнитке А.* Парадоксальность как черта музыкальной логики Стравинского // И.Ф. Стравинский. М., 1973.
  41. *Эко У.* Как написать дипломную работу. Гуманитарные науки / Пер. с ит. Е. Костюкович. СПб.: symposium, 2004.
  42. *Холопов Ю.* Новые парадигмы музыкальной эстетики XX века. 2003. URL.: <http://www.kholopov.ru/>
  43. *Шёнберг А.* Стиль и мысль. М.: Композитор, 2006
  44. *Dahlhaus C.* Foundations of Music History, trans. J. B. Robinson. Cambridge, 1983.
  45. *Taruskin R.* Text and Act: Essays on Music and Performance, Oxford and New York, 1996.