

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Быстров Денис Викторович  
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе  
Дата подписания: 03.04.2022 14:57:58  
Уникальный программный ключ:  
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра оркестровки и общего курса композиции

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Д. В. Быстров  
31.05.2022

## Чтение партитур

Рабочая программа дисциплины

Специальность

**53.05.05 Музыковедение**  
(уровень специалитета)

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург  
2022

Рабочая программа дисциплины «Чтение партитур» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство, утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23 и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.05 Музыковедение** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 732.

Авторы-составители рабочей программы:

Доцент Н. Ю. Мажара,

Доцент Е. В. Петров

Рецензент: к. иск., профессор, З. д. и. РФ Н. А. Мартынов

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры оркестровки и общего курса композиции «30» мая 2022 г., протокол № 4.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины .....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы .....	5
5. Содержание дисциплины .....	5
5.1. Тематический план .....	5
5.2. Содержание программы .....	6
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	10
6.1. Список основной литературы .....	10
6.2. Интернет-ресурсы .....	11
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	11
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся .....	11
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения .....	11
8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания .....	12
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций .....	12
8.4. Контрольные материалы .....	14
9.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания .....	18
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей .....	16
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины .....	16

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Курс «Чтение партитур» предназначен для студентов специальности «Музыковедение» факультета Композиции и Дирижирования СПб Государственной Консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. Курс занимает первые четыре семестра обучения студента и состоит из индивидуальных занятий и самостоятельной работы. Цель курса — овладение студентами-музыковедами профессиональными навыками чтения оркестровых партитур разных составов и углубленное изучение особенностей их строения.

Основная задача студента — научиться убедительно «воссоздавать» оркестровые партитуры на фортепиано, анализируя для этого функциональное взаимодействие всех компонентов целого. Для решения этой задачи педагог должен уже на начальных этапах курса вести студента к свободной ориентации в «устройстве» партитур различных эпох и стилей, в том числе имеющих партию цифрованного баса.

Правильное осмысление и фактурно-оправданное воспроизведение оркестровой ткани на фортепиано — в особенности таких важнейших ее элементов, как голосоведение и гармония, влияющие на структуру музыкальной формы и ее развитие, — являются ключевой проблемой курса, вокруг которой группируются следующие задачи, стоящие перед студентом:

- формирование высотного и тембрового внутреннего слышания партитуры и ее элементов;
- усвоение различных типов оркестровой фактуры и способов их переложения для фортепиано;
- усвоение различных типов фортепианной фактуры и умение адаптировать к ее особенностям специфически инструментальное изложение отдельных оркестровых партий;
- овладение навыками передачи на фортепиано разной степени насыщенности, сгущения и разрежения отдельных регистров оркестра;
- освоение способов возможной редукции фигуративных элементов и фактурных линий: дублировок, удвоений и тембровых смещений;
- освоение способов возможного изменения реального диапазона звучания, наряду со смещением или перераспределением элементов оркестровой фактуры.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Чтение партитур» относится к базовой части блока 1 основной профессиональной образовательной программы 53.05.05 Музыковедение. В процессе освоения курса у студента должно развиваться правильное понимание не только художественно-технологических основ музыкального искусства, но и нравственно-этических задач, стоящих перед современной музыкой.

Курс чтения партитур занимает важное место в системе междисциплинарных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами как «Фортепиано», «Инструментоведение», «Инструментовка», «История оркестровых стилей».

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
-------------	--

ПК–8. Способен самостоятельно работать над репертуаром, грамотно доносить нотный текст	Знать: основные компоненты музыкального языка в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста; принципы работы над музыкальным произведением.
	Уметь: осуществлять комплексный анализ музыкального произведения; слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании.
	Владеть: художественными средствами исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; методами создания исполнительской концепции музыкального произведения.

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры		
		1	2	3
<b>Контактная аудиторная работа</b>	26	9	8	9
Индивидуальные занятия	26	9	8	9
<b>Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа</b>	118	27	28	63
Вид промежуточной аттестации		КЗ	ЗАЧ	ЭКЗ
<b>Общая трудоемкость:</b>				
Часы	144	36	36	72
Зачетные единицы	4	1	1	2

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Тематический план

Курс «Чтение оркестровых партитур» содержит 10 основных этапов (тем):

№ п/п	Наименование тем и разделов	ВСЕГО часов	Контактная аудиторная работа (час.)	Контактная внеауд. и самостоятельная работа (час.)
1.	Вступительная беседа	1	1	0
2.	Чтение строя <i>До</i> и октавных перемещений в партиях оркестровых инструментов, ознакомление с футовыми обозначениями органных регистров	11	2	9

3.	Чтение партий цифрованного баса, изучение способов нотации флажолетов	11	3	8
4.	Изучение альтового и тенорового ключей <i>до</i> , чтение их соединений	13	3	10
	<b>Итого в 1-м семестре</b>	<b>36</b>	<b>9</b>	<b>27</b>
5.	Развитие навыков чтения и фортепианного переложения партитур для струнных камерных ансамблей и струнного оркестра	18	4	14
6.	Ознакомление с сопрановым, меццо-сопрановым и баритоновым ключами <i>до</i> , изучение метода ключевой транспозиции	19	4	14
	<b>Итого во 2-м семестре</b>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>
7.	Изучение строев <i>Си-бемоль</i> , <i>Ля</i> и <i>Фа</i> , чтение их соединений, изучение более редких строев <i>Ре</i> , <i>Ми-бемоль</i> , <i>Ми</i> , <i>Соль</i> , <i>Си</i> и других, чтение партий вагнеровских инструментов	20	4	16
8.	Развитие навыков чтения и фортепианного переложения партитур, включающих сочетания пройденных строев и ключей <i>до</i>	47	5	42
	<b>Итого в 3-м семестре</b>	<b>72</b>	<b>9</b>	<b>63</b>
	<b>Всего</b>	<b>180</b>	<b>68</b>	<b>118</b>

## 5.2. Содержание программы

### 1 тема. Вступительная беседа

Постановка главных задач курса чтения оркестровых партитур и объяснение методов работы для достижения качественных результатов.

Знакомство с «устройством» камерно-инструментальных и оркестровых партитур, группированием родовых и видовых инструментов и порядком их расположения в партитуре. Разделение инструментов на транспонирующие (в том числе с октавным перемещением) и нетранспонирующие.

Классификация составов камерно-инструментальных ансамблей: дуэт, трио, квартет, квинтет и т.д. Классификация составов камерного, малого и большого оркестров: одинарный (с возможным расширением), неполный парный, парный (с возможным расширением), неполный тройной, тройной (с возможным расширением), неполный четверной, четверной (с возможным расширением) и т.д. Традиционные и нетрадиционные способы партитурной нотации.

**2 тема.** Чтение строя *До* и октавных перемещений в партиях оркестровых инструментов, ознакомление с футовыми обозначениями органных регистров

Чтение высокого строя *До* в скрипичном ключе в партиях французского кларнета, трубы и сопранового саксофона. Чтение низкого строя *До* в скрипичном и басовом ключах в партиях транспонирующих инструментов — валторны, тенорового саксофона и контрабасового сарюзофона.

Чтение октавных перемещений вверх в скрипичном и басовом ключах в партиях малой флейты, кроталий (античных тарелочек), колокольчиков и челесты. Чтение октавных перемещений вниз в скрипичном и басовом ключах в партиях басовой флейты, геккельфона, контрафагота, колоколов, виолончели (в старинной трактовке скрипичного ключа) и контрабаса.

Футовые обозначения транспонирующих регистров в партиях органа, их перемещения вверх по обертонам (4', 2 2/3', 2', 1 3/5', 1 1/3', 1') и вниз (16', 32') от нетранспонирующих регистров (8').

**3 тема.** Чтение партий цифрованного баса, изучение способов нотации флажолетов

Ознакомление с различными способами цифрования басового голоса в произведениях XVII–XVIII веков (А. Корелли, И.С. Бах, Г.Ф. Гендель, В.А. Моцарт). Чтение цифрованных партий клавишных инструментов (органа, клавесина и т.д.), с предварительным изучением правил голосоведения, расположения аккордов и соотношения верхнего голоса инструмента с верхним голосом партитуры.

Изучение октавных флажолетов арфы, нотируемых по исполнению. Изучение октавных, квинтовых и квартовых флажолетов струнных инструментов, терцовых и секундовых флажолетов контрабаса и способов их нотации по реальному звучанию и (или) по исполнению. Ознакомление с «флажолетами» деревянных духовых инструментов, нотируемыми по реальному звучанию, а также с «сольными» аккордами в их партиях — как однородными по тембру, так и включающими разностные тоны и «расщепленные» звуки.

**4 тема.** Изучение альтового и тенорового ключей *до*, чтение их соединений

Изучение альтового ключа *до* в сольных и ансамблевых произведениях для альта и с его участием. Чтение соединений двух и более партий альтов и альтовых тромбонов. Свободное чтение соединений партии альта с партиями различных инструментов, нотированных в скрипичном и басовом ключах.

Изучение тенорового ключа *до* в сольных и ансамблевых произведениях для фагота, тромбона, виолончели и с их участием. Чтение соединений двух и более партий в теноровом ключе. Свободное чтение соединений партии в теноровом ключе с партиями различных инструментов, нотированных в скрипичном и басовом ключах.

Чтение соединений альтового и тенорового ключей *до*. Чтение соединений ключей *до* со скрипичным и басовым ключами в струнных и смешанных камерных ансамблях, а также в несложных оркестровых партитурах.

**5 тема.** Развитие навыков чтения и фортепианного переложения партитур для струнных камерных ансамблей и струнного оркестра

Развитие навыков фортепианного переложения неразрывно связано с навыками чтения партитур разных составов. На начальном этапе освоения этих навыков рекомендуется работать над струнными квартетами и трио, на последующем этапе — над партитурами для струнного оркестра, а также для менее распространенных составов струнных камерных ансамблей — главным образом, квинтетов и секстетов

Элементарные навыки фортепианного переложения ансамблевой и оркестровой фактуры студент приобретает уже на первых занятиях, связанных с изучением предыдущих тем курса. Освоение данной темы содействует расширению и укреплению этих навыков: молодые дирижеры должны научиться внутренне-слуховому формированию способов исполнения струнной ансамблевой и оркестровой фактуры на фортепиано, поэтому важнейшие аспекты темы связаны прежде всего с развитием слуховых качеств, а также с умением мысленно представлять возможные расположения, упрощения и высотные перемещения фактурных голосов в гармонической вертикали (вплоть до необходимого в некоторых случаях сокращения), выбирая наиболее подходящие из этих вариантов для типичного фортепианного изложения. Органичность и удобство создаваемой фортепианной фактуры должно быть главным требованием как в процессе занятий в классе, так и в самостоятельной работе студента.

К несложным способам фортепианной «адаптации» ансамблевой и оркестровой фактуры относятся:

— применение форшлагов в левой руке для «охвата» ею более высоких регистров клавиатуры;

— повторение протянутых звуков и созвучий, имеющих определенное контекстуальное значение, но преждевременно «угасающих» на фортепиано;

— высотное перемещение или сокращение одного-двух средних голосов фактуры для сохранения полного регистрового объема звучания;

— сокращение удвоений низкого басового голоса или его перемещение в более высокий регистр для более полного «охвата» фактурных голосов.

Более сложные способы связаны с исполнением на фортепиано полифонических и некоторых фигурационных элементов струнных партитур. К ним относятся:

— частичное или полное сокращение второстепенных гармонических и ритмических элементов фактуры: педалей, остинато, фигураций и контрапунктов, — не влияющее (или незначительно влияющее) на общее звучание;

— сравнительно протяженное высотное перемещение отдельных партий;

— необходимое в отдельных случаях попеременное исполнение одного из средних голосов обеими руками, то есть фактурно обусловленная «передача» их из одной руки в другую.

**6 тема.** Ознакомление с сопрановым, меццо-сопрановым и баритоновым ключами *до*, изучение метода ключевой транспозиции

Для ознакомления студента с сопрановым, меццо-сопрановым и баритоновым ключами *до* необходима работа с партитурами хоровых и вокально-симфонических произведений европейских композиторов эпохи Возрождения. В процессе работы рекомендуется чтение несложных соединений сопранового, меццо-сопранового и баритонового ключей со скрипичным и басовым, а также с альтовым и теноровым ключами.

Метод ключевой транспозиции, введенный Ю. Фортунатовым и И. Барсовой, заключается в мысленной подстановке различных ключей в партиях транспонирующих инструментов с соответствующим изменением ключевых знаков и, в необходимых случаях, октавным перемещением. Так, при ключевой транспозиции партий, записанных в скрипичном ключе, басовый ключ дает строй *Ми-бемоль* (*Ми*), а ключи *до*, расположенные в возрастающем тесситурном порядке от него, дают строи, идущие по терциям вверх: баритоновый ключ дает строй *Соль*, теноровый — *Си-бемоль* (*Си*), альтовый — *Ре* (*Ре бемоль*), меццо-сопрановый — *Фа* (*Фа диез*), сопрановый — *Ля* (*Ля бемоль*). Соответственно, при ключевой транспозиции партий, записанных в басовом ключе, скрипичный ключ дает строй *Ля* (*Ля бемоль*), а ключи *до*, расположенные в убывающем тесситурном порядке от него, дают строи, идущие по терциям вниз: сопрановый ключ дает строй *Фа* (*Фа диез*), меццо-сопрановый — *Ре* (*Ре бемоль*), альтовый — *Си-бемоль* (*Си*), теноровый — *Соль*, баритоновый — *Ми-бемоль* (*Ми*).

Данный метод применяется, наряду с традиционной высотной транспозицией, для чтения инструментальных партий, записываемых как в часто встречающихся строях (*Си-бемоль*, *Ля* и *Фа*), так и в менее употребительных (*Ре*, *Ми-бемоль*, *Ми*, *Соль* и *Си*), а также в наиболее редких (*Ре бемоль*, *Ля бемоль* и *Фа диез*).

**7 тема.** Изучение строев *Си-бемоль*, *Ля* и *Фа*, чтение их соединений

Чтение высокого и низкого вариантов строя *Си-бемоль* осуществляется посредством высотной или ключевой (скрипичного ключа в теноровый, басового — в альтовый) транспозиции. Данный строй является наиболее распространенным в партитурах разных составов и изучается на партиях кларнета, басового и контрабасового кларнетов, альтовой и басовой валторн, трубы, корнета, а также сопранового, тенорового и басового саксофонов и их соединениях с партиями нетранспонирующих инструментов. С целью более глубокого изучения строя *Си-бемоль* рекомендуется работать с партитурами не только для духовых и смешанных камерных ансамблей, для разных составов симфонического оркестра, но и с партитурами для духового оркестра, где кроме кларнета, трубы и корнета таким же образом читаются тенор и баритон.



Чтение высокого и низкого вариантов строя *Ля* осуществляется посредством высотной или ключевой (скрипичного ключа в сопрановый, басового — в скрипичный) транспозиции и изучается на партиях гобоя д'амур, кларнета и басового кларнета, альтовой и басовой валторн, трубы, корнета и их соединениях с партиями нетранспонирующих инструментов.

Чтение высокого и низкого вариантов строя *Фа* осуществляется посредством высотной или ключевой (скрипичного ключа в меццо-сопрановый, басового — в сопрановый) транспозиции и изучается на партиях альтовой флейты, английского рожка, бассетгорна, валторны, трубы, альтовой трубы, а также саксофона-сопранино, альтового и баритонового саксофонов и их соединениях с партиями нетранспонирующих инструментов.

Все возможные варианты соединений строев, пройденных в данной теме: *Си-бемоль* и *Ля*; *Си-бемоль* и *Фа*; *Ля* и *Фа*; *Си-бемоль*, *Ля* и *Фа*, — изучаются как на партитурах для духовых и смешанных камерных ансамблей, так и на оркестровых партитурах различных составов.

**8 тема.** Изучение более редких строев *Ре*, *Ми-бемоль*, *Ми*, *Соль*, *Си* и других, чтение партий вагнеровских инструментов

Чтение высокого и низкого вариантов строя *Ре* осуществляется посредством высотной или ключевой (скрипичного ключа в альтовый, басового — в меццо-сопрановый) транспозиции и изучается на партиях малого кларнета, валторны, трубы и их соединениях с партиями нетранспонирующих инструментов.

Чтение высокого и низкого вариантов строя строев *Ми-бемоль* и *Ми* осуществляется посредством высотной или ключевой (скрипичного ключа в басовый, басового — в баритоновый) транспозиции и изучается на партиях малого и альтового кларнетов, валторн, труб, а также саксофона-сопранино, альтового саксофона и их соединениях с партиями нетранспонирующих инструментов.

Чтение высокого и низкого вариантов строя *Соль* осуществляется посредством высотной или ключевой (скрипичного ключа в баритоновый, басового — в теноровый) транспозиции и изучается на партиях альтовой флейты, валторны, альтовой трубы и их соединениях с партиями нетранспонирующих инструментов.

Чтение высокого и низкого вариантов строя *Си* осуществляется посредством высотной или ключевой (скрипичного ключа в теноровый, басового — в альтовый) транспозиции и изучается на партиях басовой валторны, трубы и их соединениях с партиями нетранспонирующих инструментов.

Ознакомление студента с наиболее редкими строями *Ля бемоль*, *Ре бемоль* и *Фа диез* проводится на материале произведений, включающих соответствующие партии малого кларнета, валторн и их соединения с партиями нетранспонирующих инструментов. При чтении этих строев также применяется ключевая транспозиция, наряду с высотной: высокий строй *Ля бемоль* (малая секста вверх) получается методом подстановки сопранового ключа вместо скрипичного (с октавным перемещением), а строи *Ре бемоль* и *Фа диез* — методом подстановки, соответственно, альтового и меццо-сопранового ключей вместо скрипичного (высокие варианты) или меццо-сопранового и сопранового ключей вместо басового (низкие варианты).

В процессе изучения как распространенных, так и более редких строев важно своевременно обращать внимание молодых дирижеров на различные системы нотации партий басовых кларнетов и валторн в скрипичном и басовом ключах. Студент должен также уяснить, что нотация партий транспонирующих инструментов в менее употребительных строях, характерная для музыки классико-романтической эпохи, связана прежде всего с сохранявшимся тогда использованием в оркестровых партитурах натуральных медных инструментов.

Басовые трубы и «валторновые» (теноровые и басовые) тубы, введенные Р. Вагнером в «Кольце Нибелунга», изучаются не только по оперной тетралогии Р. Вагнера, но и по партитурам А. Брукнера (вагнеровские тубы в Симфониях №№ 7, 9), Р. Штрауса (вагнеровские трубы в «Жизни героя», вагнеровские тубы в «Электре») и И. Стравинского (вагнеровская труба в «Весне священной»). Чтение партий вагнеровских инструментов практикуется в различных системах нотации на основе уже знакомой высотной или ключевой транспозиции: басовые трубы изучаются в низких строях *Ми-бемоль*, *Ре* и *До*, а теноровые и басовые тубы, соответственно, — как в высоком и низком вариантах строев *Си-бемоль* и *Фа*, так и в низких строях *Ми-бемоль* и *Си-бемоль*.

**9 тема.** Чтение соединений строев *Фа*, *Ля* и *Си-бемоль* с более редкими строями *Ре*, *Ми-бемоль*, *Ми*, *Соль*, *Си* и другими

Различные варианты соединений распространенных строев с более редкими в оркестровых партитурах XIX века обусловлены использованием композиторами как хроматических, так и натуральных медных инструментов. Изучение данной темы рекомендуется на материале оперных и симфонических произведений Г. Берлиоза, Ж. Бизе, Р. Вагнера, Дж. Верди и Ф. Листа, поскольку соединение двух, трех или четырех строев должно находиться в развернутой партитурной системе с октавными перемещениями и нетранспонирующими инструментами.

Полезно постепенно увеличивать количество строев, читаемых в соединениях: сначала это может быть чтение двух строев, редкого и более распространенного (*Ми-бемоль* и *Фа*; *Си* и *Ля*; *Соль* и *Си-бемоль* и т.д.), затем — двух редких (*Ре* и *Ми-бемоль*; *Ми* и *Соль* и т.д.); после освоения парных вариантов подобных соединений можно переходить к одновременному чтению трех строев (*Ре*, *Фа* и *Си-бемоль*; *Ми-бемоль*, *Фа* и *Ля*; *Ми*, *Соль* и *Си-бемоль* и т.д.), а затем четырех и более строев (*Ми-бемоль*, *Ми*, *Фа* и *Си-бемоль*; *Ре*, *Ми*, *Фа*, *Ля* и *Си-бемоль* и т.д.).

**10 тема.** Развитие навыков чтения и фортепианного переложения партитур, включающих сочетания пройденных строев и ключей *до*

Основной целью занятий по итоговой теме курса «Чтение оркестровых партитур» является глубокое освоение симфонических произведений для малого и большого составов оркестра, содержащих разнообразные строи транспонирующих инструментов и требующих достаточно высокой степени переработки оркестровой фактуры. Изучаемые партитуры должны включать мелодические, гармонические и ритмические фигуры различных видов, развитую полифоническую ткань, а также сочетания фигуративных и полифонических элементов.

На заключительных стадиях работы весьма полезно изучение студентом различных вариантов существующих фортепианных транскрипций и клавиров симфонической и оперной музыки — как авторских, так и выполненных на выдающемся профессиональном уровне композиторами разных эпох — например, Э. Григом, Ф. Листом, М. Плетнёвым, С. Рахманиновым, С. Танеевым и многими другими.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Список литературы**

Глейх Ф. Руководство к новейшей инструментовке, или Правила к изучению всех употребляемых в оркестре инструментов. — СПб.: 1880. — 91 с.  
[https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_003600270/](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003600270/)

Инструментоведение: молодая наука. Сост. и отв. ред. — А. А. Тимошенко. СПб.: 1998. — 93 с. [https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_000596146/](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_000596146/)

Материалы Седьмого международного инструментоведческого конгресса "Благодатовские чтения" (Санкт-Петербург, 22-24 ноября 2010 г.) : Вопросы инструментоведения : Сб. реф. — Вып.7. — СПб.: 2010. — 293 с. [https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_004880845/](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_004880845/)

*Полтавцев И. И.* Курс чтения хоровых партитур Ч. 1. – М.: 1963. – 298 с. [https://rusneb.ru/catalog/000200\\_000018\\_RU\\_NLR\\_ONIZ\\_INNA\\_5000000389/](https://rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_ONIZ_INNA_5000000389/)

#### ЭБС «Лань»

1. Кожухарь В. И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2009. — 320 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=56602](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56602).
2. Моцарт Л. Фундаментальная школа скрипичной игры [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 214 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=47410](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=47410).

#### 6.2. Интернет-ресурсы

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
2. Национальная электронная библиотека <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Чтение партитур» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), учебными досками, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи, методические материалы.

### 8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

#### 8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
	Знать: основные компоненты музыкального языка в целях грамотного и выразительного

ПК–8. Способен самостоятельно работать над репертуаром, грамотно доносить нотный текст	прочтения нотного текста; принципы работы над музыкальным произведением.
	Уметь: осуществлять комплексный анализ музыкального произведения; слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании.
	Владеть: художественными средствами исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; методами создания исполнительской концепции музыкального произведения.

## 8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Курс «Чтение партитур» предполагает текущий контроль и промежуточную аттестацию. Текущий контроль проводится в форме поурочной проверки домашних заданий студентов.

Промежуточная аттестация проводится в следующих формах:

- 1) контрольное занятие (конец 1-го семестра);
- 2) зачет (конец 2-го семестра);
- 3) экзамен (конец 3-го семестра);

На контрольном занятии и зачете студент должен исполнить на фортепиано одну партитуру из числа пройденных в семестре. На экзамене студент должен продемонстрировать три подготовленные за весь период обучения партитуры разных эпох и стилей, отвечает на теоретический вопрос билета, а также определяет по предложенной партитуре сочинение и его автора.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

## 8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК–8. Способен самостоятельно работать над репертуаром, грамотно доносить нотный текст

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:</b>				
<b>Устный ответ на вопросы билета</b>				
<i>Знать:</i> основные компоненты музыкального языка в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста; принципы работы над музыкальным произведением	<i>Не знает</i> основные компоненты музыкального языка в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста; принципы работы над	<i>Знает</i> частично основные компоненты музыкального языка в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста; принципы работы над	<i>Знает</i> в достаточной степени основные компоненты музыкального языка в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста;	<i>Знает</i> в полной мере основные компоненты музыкального языка в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста; принципы

	музыкальным производением	музыкальным производением	принципы работы над музыкальным производением	работы над музыкальным производением
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Экспресс-анализ нотного текста, исполнение музыкального фрагмента</b>				
<i>Уметь:</i> осуществлять комплексный анализ музыкального произведения; слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании	<i>Не умеет</i> осуществлять комплексный анализ музыкального произведения; слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> осуществлять комплексный анализ музыкального произведения; слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании	<i>Умеет в достаточной мере</i> осуществлять комплексный анализ музыкального произведения; слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании	<i>Умеет свободно</i> осуществлять комплексный анализ музыкального произведения; слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета, экспресс-анализ нотного текста</b>				
<i>Владеть:</i> художественными средствами исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; методами создания исполнительской концепции музыкального произведения	<i>Не владеет</i> художественными средствами исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; методами создания исполнительской концепции музыкального произведения	<i>Частично владеет</i> художественными средствами исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; методами создания исполнительской концепции музыкального произведения	<i>В целом владеет</i> художественными средствами исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; методами создания исполнительской концепции музыкального произведения	<i>В полной мере владеет</i> художественными средствами исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; методами создания исполнительской концепции музыкального произведения

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) качество исполнения партитур исполняемых на зачете и экзамене	0-10	11-14	15-17	18-20
б) техническая оснащенность (владение различными видами звукоизвлечения,	0-10	11-14	15-17	18-20

разнообразием динамических оттенков, штриховой техникой, и т. д.)				
в) убедительная передача оркестровой фактуры на фортепиано	0-10	11-14	15-17	18-20
г) владение навыками чтения в ключах <i>до</i> и различных видах транспозиций	0-10	11-14	15-17	18-20
д) знание технических, динамических и выразительных возможностей музыкальных инструментов	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

#### Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» ставится, если студент демонстрирует свободное владение средствами передачи оркестровой фактуры на фортепиано, свободно читает в любых строях, включая различные виды их соединений, качественно знает технические и выразительные возможности оркестровых инструментов.

Оценка «хорошо» ставится, если студент демонстрирует хорошее владение средствами передачи оркестровой фактуры на фортепиано, читает с незначительными ошибками партии транспонирующих инструментов, включая различные виды их соединений, допускает неточности, характеризуя технические и выразительные возможности оркестровых инструментов.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент демонстрирует владение средствами передачи лишь некоторых видов оркестровой фактуры на фортепиано, читает с ошибками партии транспонирующих инструментов, включая различные виды их соединений, допускает значительные неточности, характеризуя технические и выразительные возможности оркестровых инструментов.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент не способен продемонстрировать владение средствами передачи даже некоторых видов оркестровой фактуры на фортепиано, читает с большим количеством ошибок партии транспонирующих инструментов, не способен вовсе прочесть различные виды их соединений, не знает характеристик технических и выразительных возможностей оркестровых инструментов.

#### 8.4. Контрольные материалы

##### Примерный перечень исполняемых на зачете с оценкой / экзамене партитур

- 1.1. Бетховен Л. Симфонии: № 2, чч. I (экспозиция), III; № 4, ч. I; № 7, чч. II, III; Увертюры: «Кориолан», «Эгмонт».
- 1.2. Гайдн Й. Симфонии: № 104, чч. I (экспозиция), III; № 103 чч. I (экспозиция), III.

- 1.3. Вебер К. Увертюра к опере «Оберон».
- 1.4. Шуберт Ф. Симфонии: № 7 (h-moll) – одна из частей на выбор, № 9 (C-dur), ч. II.
- 2.1. Бородин А. «В Средней Азии»; Симфонии №№ 1 – 3.
- 2.2. Лядов А. «Скорбная песнь», «Кикимора», «Из Апокалипсиса», «Волшебное озеро».
- 2.3. Римский-Корсаков Н. Испанское каприччио, «Светлый праздник»; «Сказка о царе Салтане», сюита; Увертюра на три русские темы, «Шехеразада»; «Золотой петушок» (вступление).
- 2.4. Чайковский П. Симфонии № 1, ч. II; № 4, чч. I, II; № 5 чч. I, II; № 6 чч. I, II, IV; Симфония «Манфред», чч. I, II; Сюиты № 1 (II–IV), № 3 (I, II).
- 3.1. Бриттен Б. Путеводитель по оркестру.
- 3.2. Малер Г. Симфонии № 4, ч. I (экспозиция); № 5, ч. IV.
- 3.3. Хиндемит П. Симфония «Художник Матис», ч. II
- 3.4. Шостакович Д. Симфонии: № 1, ч. I (экспозиция); № 5, чч. I (экспозиция), II, III; № 8, чч. III, IV.

### Примерные теоретические вопросы для экзамена

Номер задания	Формулировка задания
1	Технические и выразительные возможности флейты
2	Технические и выразительные возможности гобоя
3	Кларнет, его технические и выразительные характеристики
4	Технические и выразительные возможности фагота
5	Видовые инструменты деревянной духовой группы
6	Валторна, ее технические и выразительные возможности
7	Технические и выразительные возможности трубы
8	Технические и выразительные возможности тромбона
9	Технические и выразительные возможности тубы
10	Ударные инструменты с определенной высотой тона
11	Ударные инструменты без определенной высоты тона
12	Ударные инструменты, особенности классификации
13	Арфа, ее технические и выразительные возможности
14	Клавишные инструменты, характеристика их технических и выразительных возможностей
15	Технические и выразительные возможности скрипки
16	Технические и выразительные возможности альты
17	Технические и выразительные возможности виолончели
18	Технические и выразительные возможности контрабаса

### Примерный перечень партитур для викторины на зачете с оценкой / экзамене

- Л. Бетховен: Симфонии №№ 1–3, 5, 7, 9
- Ф. Шуберт: Неоконченная симфония
- К. М. Вебер: Увертюры к операм: «Вольный стрелок», «Оберон», «Эврианта»
- Г. Берлиоз: Фантастическая симфония
- Ф. Лист: Симфонические поэмы «Прелюды» «Тассо», Фауст-симфония
- Р. Вагнер: Увертюры к операм «Тангейзер», Нюрнбергские мейстерзингеры», Вступление и смерть Изольды из оперы «Тристан и Изольда»
- И. Брамс: Симфонии №№ 1–4
- Г. Малер: Симфонии №№ 1, 4, 5, 9

А. Брукнер: Симфонии №№ 4, 7  
М. Равель: «Болеро», «Вальс»  
К. Дебюсси: Ноктюрны, «Море», прелюдия «Послеполуденный отдых фавна»  
М. Глинка: «Камаринская», «Вальс-фантазия», «Арагонская хота», «Ночь в Мадриде»  
А. П. Бородин: Симфония № 2  
Н. А. Римский-Корсаков: «Испанское каприччио», «Шехеразада»  
П. И. Чайковский: Симфонии №№ 1–6, Симфония «Манфред», «Ромео и Джульетта», «Франческа да Римини», «Итальянское каприччио»  
А. К. Глазунов: Симфонии №№ 4, 5  
А. Н. Скрябин: «Поэма экстаза», Симфония № 3  
С. В. Рахманинов: Симфония № 3, Симфонические танцы  
И. Ф. Стравинский: «Петрушка», «Весна священная», сюита из балета «Жар-птица»  
С. С. Прокофьев: Симфонии №№ 1, 5–7.  
Д. Д. Шостакович: Симфонии №№ 4–10  
Н. Я. Мясковский: Симфонии №№ 21, 27

## **Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей**

### **Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины**

Рекомендуется следующая методика самостоятельных занятий.

1. Ежедневное хотя бы однократное проигрывание заданных примеров, вместо «ударного» многочасового сидения за инструментом накануне занятия.

2. Не следует пытаться играть сразу в надлежащем темпе, а избирать темп, сообразуясь с тем, как получаются наиболее сложные в техническом отношении места.

3. Нужно прежде всего обращать внимание на использование крайних в регистровом плане инструментов оркестра, так как именно они сразу позволяют понять, что звучит не двухручное фортепианное переложение, а именно изложение партитурного звучания.

4. Из двух способов исполнения партитуры:

1) соблюдая, по возможности, темп, динамические обозначения и характер произведения, пренебрегая точностью деталей текста;

2) напротив, точно соблюдая почти весь текст произведения, но не сохраняя верность темпа и характера – на первых порах следует отдать предпочтение второму.

5. Если попадаетесь слишком сложное для данного студента произведение, можно рекомендовать начать его освоение с попытки сделать удобное для возможностей студента фортепианное переложение фрагмента.

Список музыкальной литературы для самостоятельной работы

#### **1-й семестр**

##### **К темам 1–2:**

Бетховен Л. Симфонии №№ 1: чч. I, III–IV (партии кларнетов, валторн, труб), № 5: Andante con moto (партии валторн, труб); Allegro (партии кларнетов, валторн, труб)



Брамс И. Симфония № 3: Andante (партии валторн)  
Гайдн Й. Симфонии №№ 95, ч. IV; 97, чч. I, III–IV (партии валторн, труб)  
Лист Ф. «Прелюды» (партии кларнетов, валторн, труб)  
Мессиян О. «Вознесение», «Диптих» для органа  
Стравинский И. Симфония in C  
Моцарт В. Симфонии К. 200, К. 551 (партии валторн и труб)  
Пуленк Ф. Концерт для органа, струнного оркестра и литавр  
Шуберт Ф. Симфония № 9: Andante (партии кларнетов, валторн, труб)  
Щедрин Р. «Музыкальное приношение» для органа и духовых (фрагменты)

### **К теме 3:**

Бах И.С. Кантаты №№ 21, 205; Сонаты для скрипки и basso continuo; «Высокая месса», «Магнификат», «Рождественская оратория», «Страсти по Иоанну», «Страсти по Матфею» (фрагменты)  
Дебюсси К. Три ноктюрна: «Облака» (арфы)  
Малер Г. Симфония № 1: Langsam (виолончели)  
Равель М. «Дафнис и Хлоя» (флейты), «Благородные и сентиментальные вальсы» (арфы), Испанская рапсодия (скрипки, виолончели), «Сказки матушки гусыни» (скрипка-соло, контрабасы)  
Стравинский И. «Жар-птица» (скрипки, виолончели), «Весна священная» (альты, контрабасы)

### **К теме 4:**

Бах И.С. Искусство фуги, Сюита № 6 для виолончели соло  
Боккерини Л. Сонаты для виолончели и basso continuo  
Брамс И. Сонаты для альты и фортепиано №№ 1, 2  
Гендель Г.Ф. Концерты, Concerti grossi, Сюиты, Увертюры  
Глинка М. Соната для альты и фортепиано  
Губайдулина С. Duo-sonata для двух фаготов  
Денисов Э. Вариации «Es ist genug» (фрагменты)  
Корелли А. Concerti grossi, Сонаты для скрипки и basso continuo  
Моцарт В.А. Реквием (фрагменты)  
Регер М. Тир-сюиты для альты соло  
Стравинский И. Элегия для альты соло  
Телеман Г. Двенадцать фантазий для альты соло  
Хиндемит П. Сонаты для альты соло соч. 11 № 5, соч. 25 № 1  
Шостакович Д. Соната для альты и фортепиано  
Шуман Р. Четыре пьесы для альты и фортепиано

## **2-й семестр**

### **К теме 5:**

Барток Б. Квартеты соч. 17 № 1 (I), № 2 (II, III), № 3 (I), № 4 (III), № 5 (II)  
Берг А. Лирическая сюита для квартета (II, IV)  
Бетховен Л. Квартеты соч. 18 № 1 (I, II), № 3 (I, III), № 4 (I–IV), № 6 (I, III, IV), соч. 59 № 1 (I, II), № 2 (I, III), соч. 131 (I, II), соч. 132 (I, II, IV, V), соч. 135 (II–IV); Квинтет № 2 (I); Трио соч. 3 (I–III, V), соч. 9 № 1 (II, III), № 2 (II, III), № 3  
Бородин А. Квартеты № 1 (I, II), № 2 (I, III, IV)  
Брамс И. Квартеты №№ 1–3; Секстеты № 1 (I–III), № 2 (I–III)  
Веберн А. Пять пьес для квартета соч. 5 (II, IV, V), Трио соч. 20

Г а й д н Й . Дивертисменты для трио; Квартеты соч. 20 № 4 (II–IV), соч. 33 № 3 (II, III), соч. 64 № 5 (I–III), соч. 74 № 3 (I–IV), соч. 76 № 1 (I–III), № 3 (II–IV), № 4 (II, III); Трио

Г л и н к а М . Квартеты №№ 1, 2

Г р и г Э . Квартет соль минор (I)

Д е б ю с с и К . Квартет (I, III)

Д е н и с о в Э . Квартет № 2, Трио (фрагменты)

Л е д е н ё в Р . Шесть пьес для арфы и квартета (I, III–VI)

М н а ц а к а н я н А . Квартеты № 1, 2

М о ц а р т В . А . Квартеты К. 387 (I, II, IV), К. 421 (I–III), К. 428 (I–IV), К. 458 (I, III), К. 464 (I, II), К. 465 (I, III), К. 499 (I, II, IV), К. 575 (I–III); Квинтеты К. 406 (I, II), К. 516 (I–IV), К. 593 (I–III); Трио К. 563 (III–VI)

М я с к о в с к и й Н . Квартеты № 2, № 3 (II), № 4, № 5 (I, III, IV), № 6 (I, III, IV), № 7 (I, III)

П р о к о ф ъ е в С . Квартеты № 1 (I), № 2 (I)

П у л е н к Ф . Квартет

Р а в е л ь М . Квартет (I, III, IV)

Р и м с к и й - К о р с а к о в Н . Квартеты №№ 1, 2

С л о н и м с к и й С . «Антифоны» для квартета

С т р а в и н с к и й И . Концертино и Три пьесы для квартета

Т а н е е в С . Квартеты № 1 (I, II, IV), № 3 (I, II), № 4 (I, III, IV); Квинтет № 2 (II); Трио соч. 21 (I–III), соч. 31 (I, III)

Т и щ е н к о Б . Квартеты № 1, 2, 3

Ф а л и к Ю . Квартеты № 1, 2

Ф р а н к С . Квартет

Х а ч а т у р я н А . Квартет

Х р е н н и к о в Т . Квартет

Ч а й к о в с к и й Б . Квартеты № 2 (I, III, IV), № 3

Ч а й к о в с к и й П . Квартеты № 1 (II, III), № 2 (II, III), № 3 (I–III); Секстет «Воспоминание о Флоренции»

Ш е б а л и н В . Квартет № 7 (I)

Ш о с т а к о в и ч Д . Квартеты № 1 (I–III), № 2 (I–III), № 3 (I, II, IV), № 6 (I–IV), № 7 (I, II), № 8, № 10 (I, III), № 11 (I–V), № 12 (I, II), № 13

Ш у б е р т Ф . Квартет ре минор (II, III), Квинтет

Ш у м а н Р . Квартет № 3

#### **К теме 6:**

М о н т е в е р д и К . Опера «Орфей» (хоровые эпизоды)

Ч е с т и М . А . Опера «Золотое яблоко» (хоровые эпизоды)

Л ю л л и Ж - К . Оперы «Армида», «Фаэтон», «Изида» (хоровые и сольные эпизоды)

П е р и Я . Опера «Эвридика» (хоровые и сольные партии)

### **3-й семестр**

#### **К теме 7:**

Б а л а к и р е в М . Симфония № 2: Andante (*Си-бемоль, Ля, Фа*)

Б а р т о к Б . Концерт для оркестра: Andante, non troppo (*Си-бемоль, Фа*)

Б е р л и о з Г . Фантастическая симфония: Adagio (*Си-бемоль*)

Б е т х о в е н Л . Симфония № 5: Andante con moto (*Си-бемоль*)

Б о р о д и н А . Симфония № 1: Andante (*Ля*); «В Средней Азии» (*Фа*)

Б р а м с И . Серенада № 1: Менуэт; Симфония № 3: Andante (*Си-бемоль*)

В а г н е р Р . «Зигфрид-идиллия» (*Си-бемоль, Фа*)

Глазунов А. Симфония № 8: Mesto (Ля, Фа)  
 Дебюсси К. «Послеполуденный отдых фавна» (Си-бемоль, Ля, Фа)  
 Лист Ф. «Фауст»: Andante soave (Ля)  
 Моцарт В. А. Дивертисмент си-бемоль мажор: Allegro, Larghetto; Симфония К. 543: Allegretto (Си-бемоль); Серенада К. 361 (Фа)  
 Мясковский Н. Симфонии №№ 25, 27: Adagio (Си-бемоль, Фа)  
 Равель М. Испанская рапсодия (Си-бемоль, Фа), Болеро (Си-бемоль, Ля, Фа)  
 Римский-Корсаков Н. Увертюра на три русские темы (Ля), Испанское каприччио (Си-бемоль, Фа), «Шехеразада» (Ля, Фа)  
 Сибелиус Я. Симфония № 1: Andante ma non troppo; Симфония № 3: Un pochettino con moto (Ля)  
 Стравинский И. Симфония в трех движениях: Andante (Си-бемоль, Фа)  
 Франк С. Симфония: Allegretto (Си-бемоль, Фа)  
 Чайковский П. Итальянское каприччио (Ля); Сюита № 3: Andante (Фа); Симфония № 6: Allegro con grazia (Ля, Фа); «Манфред»: Andante con moto (Си-бемоль, Ля, Фа)  
 Шостакович Д. Симфония № 7: Moderato; Симфонии №№ 8, 10: Allegretto (Си-бемоль); Симфония № 5: Largo (Ля); Симфония № 1: Lento (Си-бемоль, альтовая труба Фа)  
 Берлиоз Г. «Ромео и Джульетта» (Ре-бемоль, Ми-бемоль, Ми, Соль)  
 Бетховен Л. Симфония № 7: Allegretto (Ля, Ре, Ми)  
 Бизе Ж. Симфония «Рим»: Andante tranquillo (Фа, Си-бемоль, Соль); «Арлезианка»: Andante sostenuto assai (Ля, Ми-бемоль, Ми)  
 Брамс И. Симфония № 1 (Си); Симфония № 2: Allegro non troppo (Ля, Ре)  
 Бриттен Б. «Питер Граймс»: Четыре морские интерлюдии, Allegro spiritoso (Ре); Симфония-реквием: Dies irae (Ми-бемоль)  
 Вагнер Р. «Тангейзер»: Вакханалия (Ми); «Лоэнгрин»: Антракт к III действию (Соль); «Тристан и Изольда»: Вступление (Фа, Ля, Ми)  
 Гайдн Й. Симфония № 31: Moderato molto (Ре)  
 Глинка М. «Арагонская хота» (Си-бемоль, Ми-бемоль, Ми)  
 Дворжак А. Симфония № 5: Largo (Ля, Ми)  
 Моцарт В. А. Симфония К. 543: Andante (Си-бемоль, Ми-бемоль); Симфония К. 550: Менуэт (Си-бемоль, Соль)  
 Рахманинов С. Симфонические танцы: Non allegro (Фа, Ля, Ми-бемоль)  
 Чайковский П. «Франческа да Римини» (Фа, Ля, Ми)  
 Штраус Р. «Веселые проказы Тиля Уленшпигеля» (Ре), «Дон Жуан» (Ми)  
 Шуман Р. Симфония № 1: Larghetto (Си-бемоль, Ми-бемоль)  
 Брукнер А. Симфонии №№ 7, 9 (теноровые тубы Си-бемоль, басовые Фа)  
 Вагнер Р. «Валькирия», «Гибель богов», «Зигфрид», «Золото Рейна» (басовые трубы Ми-бемоль, Ре, До; теноровые тубы Си-бемоль, Ми-бемоль, басовые Фа, Си-бемоль)  
 Стравинский И. «Весна священная» (басовая труба Ми-бемоль)  
 Штраус Р. «Жизнь героя» (басовые трубы Ми-бемоль), «Электра» (теноровые тубы Си-бемоль, басовые Фа)

### К теме 8:

Агафонников В. Симфония № 1  
 Балакирев М. Симфонии №№ 1, 2; «Тамара», Увертюры №№ 1–3  
 Барток Б. «Венгерские картины» (I, II), «Два портрета» (I), «Две картины», Концерт для оркестра; Трансильванские танцы №№ 1, 2  
 Бах И. С. Бранденбургский концерт № 1 (II, V), Сюиты  
 Берлиоз Г. Фантастическая симфония (I, III, IV); «Осуждение Фауста», «Ромео и Джульетта», Траурно-триумфальная симфония (фрагменты)

- Б е р н с т а й н Л. Симфонические танцы из мюзикла «Вестсайдская история» (фрагменты)
- Б е т х о в е н Л. Симфонии № 1 (I–III), № 2 (I–III), № 3 (I, II), № 4 (I–III), № 5 (I, II), № 7 (I, II), № 8, № 9 (I–III); увертюры «Кориолан», «Леонора» № 3, «Творения Прометея»; «Эгмонт»: Увертюра, Антракты, «Смерть Клерхен»; Торжественная месса (фрагменты)
- Б и з е Ж. «Арлезианка», сюиты №№ 1, 2; «Детские игры», сюита: Колыбельная, Марш; Симфония «Рим» (I, III, IV); «Кармен» (фрагменты)
- Б о р о д и н А. «В Средней Азии»; Симфонии № 1 (I, III, IV), № 2 (I–III), № 3 (I, II); «Князь Игорь» (фрагменты)
- Б р а м с И. Академическая увертюра, Вариации на тему Й. Гайдна; Серенады №№ 1, 2; Симфонии № 1 (I–III), № 2 (I–III), № 3, № 4; Трагическая увертюра
- Б р и т т е н Б. Вариации и fuga на тему Г. Пёрселла; «Питер Граймс»: Четыре морские интерлюдии; Симфония-реквием
- Б р у к н е р А. Симфонии № 2 (I, III), № 4 (I, II), № 5 (I–III), № 7 (I–III), № 9 (I, II); Увертюра
- В а г н е р Р. «Валькирия»: действия I (сцена II), II (сцена IV); «Гибель богов»: Траурный марш; «Зигфрид-идиллия»; «Лоэнгрин»: Вступление, Антракт к III действию, действия I (сцена II), II (сцены II, IV), III (сцена I); «Парсифаль»: Вступления к I–III действиям; «Тангейзер»: Увертюра, действие III (фрагменты); «Тристан и Изольда»: Вступление, «Смерть Изольды», действия II, III (фрагменты); «Зигфрид», «Золото Рейна», «Летучий голландец», «Нюрнбергские мейстерзингеры», «Риенци», «Фауст-увертюра» (фрагменты)
- В е б е р К. Увертюры «Вольный стрелок», «Оберон», «Эврианта»
- В е б е р н А. Пять пьес соч. 10, Симфония соч. 21, Шесть пьес соч. 6 (III–V)
- В е р д и Дж. «Аида», «Бал-маскарад», «Дон Карлос», «Макбет», «Навуходоносор», «Отелло», «Риголетто», «Сила судьбы», «Сицилийская вечерня», «Травиата», «Трубадур», «Фальстаф», «Эрнани» (фрагменты)
- Г а й д н Й. Симфонии № 45, № 93 (III), № 94 (I–III), № 98 (I–III), № 101 (I, III), № 102 (I, III), № 103, № 104 (III)
- Г е р ш в и н Дж. «Американец в Париже»
- Г л а з у н о в А. Симфонии № 2 (I, II), № 4 (I), № 5 (I, III), № 6 (I–III), № 7 (I), № 8 (II); «Стенька Разин»; «Барышня-служанка», «Времена года», «Раймонда» (фрагменты)
- Г л и н к а М. Вальс-фантазия, Камаринская; «Князь Холмский»: Антракты к III, IV действиям; Симфония на две русские темы; увертюры «Арагонская хота», «Ночь в Мадриде»; «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила» (фрагменты)
- Г р и г Э. «Пер Гюнт», сюита
- Д а р г о м ы ж с к и й А. «Каменный гость», «Русалка» (фрагменты)
- Д в о р ж а к А. Симфонии № 5 (I, II), № 9 (I, II)
- Д е б ю с с и К. «Иберия» (II), «Море» (I, II), «Послеполуденный отдых фавна»; Три ноктюрна: «Облака», «Празднества»; «Пеллеас и Мелизанда» (фрагменты)
- Д е н и с о в Э. Детская сюита; «Исповедь», Симфония № 1 (фрагменты)
- Л е д е н ё в Р. Детская сюита (II–V)
- Л и с т Ф. Поэмы «Венгрия», «Орфей», «Прелюды», «Тассо»; Симфония «Фауст» (I, II); Симфония к «Божественной комедии» Данте (фрагменты)
- Л ю т о с л а в с к и й В. Маленькая сюита (I, III, IV), Танцевальные прелюдии (II, IV); Симфонии №№ 2, 3 (фрагменты)
- Л я д о в А. «Баба-яга»; Восемь русских народных песен: Духовный стих; «Волшебное озеро», «Кикимора», «Скорбная песня»
- М а л е р Г. «Песни об умерших детях» (I–IV), «Песни странствующего подмастерья», «Песнь о земле» (II–IV, VI); Симфонии № 1 (I, II), № 2 (I, IV, V), № 3 (II, IV–VI), № 4 (I, III, IV), № 6 (II, III), № 7 (IV), № 9 (II, IV), № 10 (I)

- Мендельсон Ф. Симфонии № 3 (II, III), № 4 (II, III); «Сон в летнюю ночь»: Увертюра, Ноктюрн
- Мессиян О. «Турангалила» (фрагменты)
- Моцарт В. А. Дивертисменты К. 131, К. 205, К. 252, К. 334; Массонская траурная музыка; «Похищение из сераля»: Увертюра; Симфонии К. 385 (I–III), К. 504 (I–III), К. 543 (I–III), К. 550, К. 551 (I–III); «Волшебная флейта», «Дон Жуан», «Свадьба Фигаро» (фрагменты)
- Мусоргский М. Интермеццо, «Ночь на Лысой горе» (редакция автора; редакция Н.А. Римского-Корсакова), Скерцо; «Хованщина»: Вступление (редакция Н. А. Римского-Корсакова; редакция Д.Д. Шостаковича); «Борис Годунов» (фрагменты)
- Мясковский Н. Лирическое концертино, Симфониетта № 1; Симфонии № 2 (I, II), № 5 (I–III), № 15 (I–III), № 16 (I–III), № 27 (I–III)
- Онеггер А. Симфонии №№ 1, 3–5; Симфонические пьесы №№ 1–3
- Орф К. «Кармина Бурана», кантата (фрагменты)
- Пейко Н. Молдавская сюита, Симфония № 3
- Прокофьев С. «Александр Невский», кантата; Детская сюита; «Ромео и Джульетта» (фрагменты); «Петя и волк», Русская увертюра; Симфонии № 1 (I–III), № 5 (II, III), № 6 (I, II), № 7 (I–III); Скифская сюита; «Золушка», «Сказ о каменном цветке» (фрагменты)
- Пуччини Дж. «Богема», «Мадам Баттерфляй», «Тоска» (фрагменты)
- Равель М. Болеро, Вальс; «Дафнис и Хлоя», сюиты №№ 1, 2; Испанская рапсодия (I–III), «Гробница Куперена», «Сказки матушки-гусыни»; «Благородные и сентиментальные вальсы», «Дитя и волшебство» (фрагменты)
- Рахманинов С. «Остров мертвых»; Симфонии № 1 (I, II), № 2 (I–III), № 3 (I–III); Симфонические танцы (I, II), «Утес»
- Респиги О. «Пинии Рима» (II, III), «Фонтаны Рима» (I, III, IV)
- Римский-Корсаков Н. Испанское каприччио (I–IV), «Светлый праздник», «Сказка»; «Сказка о царе Салтане», сюита; Увертюра на три русские темы, «Шехеразада» (I–III); «Золотой петушок», «Майская ночь», «Садко», «Сказание о невидимом граде Китеже» (фрагменты)
- Свиридов Г. «Курские песни», Маленький триптих, Музыка для камерного оркестра; «Поэма памяти С. Есенина» (I, III, V, VI, IX, X)
- Сен-Санс К. «Пляска смерти»; «Самсон и Далила» (фрагменты)
- Сибелиус Я. «Четыре легенды»: «Туонельский лебедь»; Симфонии
- Скрябин А. «Мечты»; Симфонии № 1 (I–IV), № 2 (I–III), № 3 (I, II); «Поэма экстаза», «Прометей» (фрагменты)
- Слонимский С. Концерт-буфф, Симфонии (фрагменты)
- Стравинский И. «Весна священная»: «Вешние хороводы»; «Жар-птица», сюита; Концертные танцы (III–V), Симфонии духовых, Симфония в трех движениях, Симфония in C, Симфония псалмов (I–III), «Сказка о беглом солдате и черте»; «Агон», «Игра в карты», «Орфей», «Петрушка», «Поцелуй феи» (фрагменты)
- Танеев С. Симфония № 4 (I, II)
- Тищенко Б. Симфонии, «Ярославна» (фрагменты)
- Франк С. Симфония (I, II)
- Хачатурян А. «Гаянэ», сюита; «Маскарад», сюита; «Спартак», сюита; Симфонии №№ 1–3 (фрагменты)
- Хачатурян К. Ария для камерного оркестра; «Чипполино» (фрагменты)
- Хиндемит П. «Серена» (I), «Художник Матис» (II); «Гармония мира», Камерная симфония № 1, Концерт для оркестра (фрагменты)
- Холст Г. «Планеты»
- Хренников Т. «Гусарская баллада», сюита; Симфонии № 1 (I, II), № 2 (II), № 3 (I, II); «Любовью за любовь», «Наполеон Бонапарт» (фрагменты)

- Ч а й к о в с к и й Б . Камерная симфония (I–IV, VI); Симфонии № 2 (I, II), № 3; Тема и восемь вариаций
- Ч а й к о в с к и й П . Итальянское каприччио, «Ромео и Джульетта»; Симфонии № 1 (I–III), № 2 (I, II), № 3 (I–III), № 4 (I, II), № 5 (I, II), № 6 (I, II, IV); Симфония «Манфред» (I, II); Сюиты № 1 (II–IV), № 3 (I, II); «Щелкунчик», сюита; «Евгений Онегин», «Иоланта», «Лебединое озеро», «Пиковая дама», «Спящая красавица» (фрагменты)
- Ш о с т а к о в и ч Д . «Гамлет», сюита; «Игроки», сюита; «Овод», сюита; Праздничная увертюра; Симфонии № 1 (I, III), № 4 (I, II), № 5 (I–III), № 6 (I), № 7 (I–III), № 8, № 9 (I, II, IV), № 10 (I, III), № 11 (I, III), № 12, № 14 (I, II, IV, VI, VII, IX, X), № 15; Таити-трот; «Золотой век», «Катерина Измайлова», «Нос» (фрагменты)
- Ш т р а у с Р . «Веселые проказы Тиля Уленшпигеля», «Дон Жуан», «Жизнь героя», «Саломея», «Электра» (фрагменты)
- Ш у б е р т Ф . «Розамунда» (I, II, IV); Симфонии № 4 (II, III), № 8, № 9 (I–III)
- Ш у м а н Р . «Манфред»; Симфония № 3 (II–IV)
- Щ е д р и н Р . «Звоны», «Озорные частушки», «Стихира»; «Дама с собачкой», «Конек-Горбунок», «Не только любовь», Симфония № 2 (фрагменты)
- Э ш п а й А . Концерт для оркестра, Симфония № 2 (II)

### Литература для самостоятельной работы

Агафонников, Н. Н. Симфоническая партитура [Текст] : научное издание / Н. Н. Агафонников. - 2-е изд., испр. и доп. - Ленинград : Музыка, 1981. - 196 с.

Аносов, Н. П. Практическое руководство по чтению симфонических партитур. Ч. 1: практикум / Н. П. Аносов. - Москва ; Ленинград : Музгиз, 1951. - 311 с.

Барсова, И. А. Симфонический оркестр и его инструменты: научное издание / И. Барсова. - Москва : Сов. композитор, 1962. - 103 с.

Блюм, Д. А. Краткий курс инструментоведения: научное издание / Д. Блюм. - Москва ; Ленинград : Музгиз, 1947. - 100 с.

Денисов, Э. В. Ударные инструменты в современном оркестре: монография / Э. В. Денисов; Ред. В. П. Артемов, Авт. предисл. И. А. Барсова. - Москва : Сов. композитор, 1982. - 256 с.

Вопросы инструментоведения: статьи и материалы / [отв. ред. И. В. Мациевский]; Российский институт истории искусств. - Санкт-Петербург : РИИИ, 1993 - . Вып. 6 : [Материалы Шестой Международной инструментоведческой конференции «Благодатовские чтения», посвященной 100-летию Б. В. Доброхотова / ред.-сост. В. А. Свободов]. - Изд. испр. и доп. - 2010. - 198 с.

Инструментальное искусство на рубеже XX–XXI веков: проблемы современного творчества, исполнительства, педагогики: Межвузовский сборник научных трудов / Сост. М. В. Воротной ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. - Санкт-Петербург : Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2004. - 100 с.

Инструменты духового оркестра: учеб. пособие для учащихся музыкальных вузов и вузов культуры / сост. Б. Т. Кожевников. - Москва : Музыка, 1984. - 142 с.

Лысань, Г. А. Чтение партитур и инструментовка для духовых оркестров: научное издание / Г. А. Лысань ; Центральный дом народного творчества им. Н. К. Крупской. - Москва : [б. и.], 1961. - 115 с.

Мальтер, Л. И. Инструментоведение в нотных образцах: симфонический оркестр / Л. И. Мальтер. - Москва: Сов. композитор, 1981. - 408 с.

Музыкальные инструменты в истории культуры: сборник материалов Международной инструментоведческой конференции, посвященной 100-летию К. А. Верткова / ред. кол.: Ю. Е. Бойко и др.; авт. вступ. ст. Д. А. Абдулнасырова ; Российский институт истории искусств. Сектор инструментоведения. - Санкт-Петербург : РИИИ, 2007. - 228 с.

Нюрнберг, М. В. Симфонический оркестр и его инструменты: краткий очерк / М. Нюрнберг. - Ленинград ; Москва : Музгиз, 1950. - 152 с.

Оркестр. Инструменты. Партитура: научное издание / [отв. ред. Е. В. Назайкинский; Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского, Кафедра теории музыки]. - Москва: Московская консерватория, 2003 - . Вып. 2. - 2007. - 222 с.

Панайотов, А. Н. Ударные инструменты в современных оркестрах: научное издание / А. Н. Панайотов. - Москва : Сов. композитор, 1973. - 183 с.

Пистон, Уолтер. Оркестровка: учеб. пособие / У. Пистон; пер. с англ. К. Иванова. - Москва : Сов. композитор, 1990. - 464 с.

Радвилович, А. Ю. Приложение к учебнику М. И. Чулаки «Инструменты симфонического оркестра»: к изучению дисциплины / А. Радвилович. - Санкт-Петербург : Композитор, 2005. - 44 с.

Розанов, В. И. Инструментоведение: пособие для руководителей оркестров русских народных инструментов / В. Розанов; общ. ред. А. Александрова. - Москва : Музыка, 1974. - 136 с.

Русская симфоническая музыка XIX - начала XX вв.: хрестоматия по истории оркестровых стилей, Т. 2: Даргомыжский, Рубинштейн, Бородин, Балакирев, Мусоргский, Лядов, Танеев, Аренский, Глазунов, Калинин, Скрябин, Рахманинов / Ред.-сост., авт. вступит. ст. и материалов справ. разд. Н. А. Мартынов; Научн. ред. В. И. Цытович. - Санкт-Петербург: Ut, 2007. - 420, [2] с.

Сборник работ Комиссии по музыкальному инструментоведению: научное издание. - Москва : Музгиз, 1926 - 98 с.

Таранов, Г. П. Курс чтения партитур: научное издание / Глеб Таранов; под. ред. Дм. Рогаль-Левицкого. - Москва ; Ленинград : Искусство, 1939. - 358, [2] с.

Чулаки, М. И. Инструменты симфонического оркестра: научное издание / М. И. Чулаки. - 4-е изд., испр. и доп. - Москва : Музыка, 1983. - 171 с.