

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Дзевановская Анна Сергеевна
Должность: Директор
Дата подписания: 14.12.2021 16:45:05
Уникальный программный ключ:
c010d7ca90a0acd1c374c6943987eb5bd77705df

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ Н.А.РИМСКОГО-КОРСАКОВА»
СРЕДНЯЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ССМШ
_____ А.С.Дзевановская
«30» августа 2020г

«СОГЛАСОВАНО»
Заведующая учебной частью
_____ С.Р.Медведева
«30» августа 2020 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ, ИНТЕГРИРОВАННАЯ С
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПРОГРАММАМИ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ В ОБЛАСТИ
ИСКУССТВ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (ПО ВИДАМ ИНСТРУМЕНТОВ)
9 КЛАСС, I, II КУРС

МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЙ КУРС МДК. 01.02.01, МДК.01.05.01
«ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС»

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.02.03
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
(по видам инструментов: оркестровые струнные инструменты,
оркестровые духовые и ударные инструменты)

Срок реализации рабочей программы: 2 года 10 месяцев

ОДОБРЕНА
Предметной (цикловой) комиссией

_____ / _____
(наименование комиссии)

Протокол № _____
От _____ 20__ г

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего специального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)

Председатель ПЦК

_____ / _____
(подпись) (Ф.И.О.)

Организация-разработчик: Средняя специальная музыкальная школа Санкт-Петербургской государственной консерватории им.Н.А.Римского-Корсакова.

Разработчики: Голиков А.Е., преподаватель ССМШ
Ф.И.О., ученая степень, звание, должность, наименование ПОО

Рецензент: _____
Ф.И.О., ученая степень, звание, должность, наименование ПОО

Рабочая программа Утверждена на 20__ -20__ учебный год.
Заведующий учебной частью _____ /
«__» _____ 20__ г

Рабочая программа Утверждена на 20__ -20__ учебный год.
Заведующий учебной частью _____ /
«__» _____ 20__ г

Рабочая программа Утверждена на 20__ -20__ учебный год.
Заведующий учебной частью _____ /
«__» _____ 20__ г

Рабочая программа Утверждена на 20__ -20__ учебный год.
Заведующий учебной частью _____ /
«__» _____ 20__ г

Рабочая программа Утверждена на 20__ -20__ учебный год.
Заведующий учебной частью _____ /
«__» _____ 20__ г

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА:

- 1.1. Нормативные акты
- 1.2. Место и роль учебного курса, дисциплины в достижении обучающимися планируемых результатов освоения программы профессионального модуля;
- 1.3. Цели и задачи дисциплины
- 1.4. Используемый учебно-методический комплект;
- 1.5. Планируемые результаты освоения дисциплины
- 1.6. Информация о количестве учебных часов (расписание, график, продолжительность занятий);
- 1.7. Виды учебной работы и отчетности

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ дисциплины и организация образовательного процесса:

- 2.1. Тематический план дисциплины
- 2.2. Содержание обучения по дисциплине; Перечень и название раздела и тем изучения профессионального модуля, краткое содержание, объем часов;

3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ освоения профессионального модуля (дисциплины)

- 3.1. Требования к результатам освоения программы (показатели, критерии, по видам профессиональной деятельности), формы и методы педагогического контроля и оценки;
- 3.2. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины. Критерии оценивания на всех этапах формирования компетенций. Показатели оценивания компетенций. Шкала оценивания.
- 3.3. Контрольные материалы оценочных средств для проведения аттестации

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.

- 4.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля);
- 4.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины;
- 4.3. **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;**
- 4.4. **Перечень основной, методической и нотной литературы:**
 - 4.4.1. список методической литературы;
 - 4.4.2. список нотной литературы;
- 4.5. **Дополнительные материалы:**
 - 4.5.1. список дополнительной методической литературы;
 - 4.5.2. список дополнительной нотной литературы;
 - 4.5.3. медиа материалы; ссылки на электронные ресурсы.

1. Пояснительная записка.

1.1. Нормативные акты

Программа учебной дисциплины МДК. 01.02.01 «Оркестровый класс» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом РФ от 29.12.2012г №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 инструментальное исполнительство (по видам инструментов) утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 27.10.14 № 1390;
- Уставом Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория им Н.А.Римского – Корсакова»;
- Положением о структурном подразделении «Средняя специальная музыкальная школа Санкт-Петербургской государственной консерватории им.Н.А.Римского-Корсакова»;
- Положением о рабочей программе ССМШ (Приложение №1 к приказу по основной деятельности консерватории от 28.06.2019 № 202);
- Правилами оформления учебной программы (Приложение к Приказу от 02.03.2009 №159 Санкт-Петербургской государственной консерватории им.Н.А.Римского-Корсакова)
- Письмом Комитета по образованию Санкт-Петербурга «О направлении методических рекомендаций по разработке рабочих программ учебных предметов, курсов» от 04.05.2016 года №03-29-1587/16-0-0.

и является рабочей программой междисциплинарного курса профессионального модуля среднего специального профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: оркестровые струнные инструменты и оркестровые духовые и ударные инструменты).

1.2. Место и роль учебного курса, дисциплины в достижении обучающимися планируемых результатов освоения основной образовательной программы.

Рабочая программа междисциплинарного курса является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: оркестровые духовые и ударные инструменты).

Является частью МДК. 01.02 «Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями» ПМ. 01. Исполнительская деятельность.

В результате освоения междисциплинарного курса у обучающегося должны формироваться профессиональные (ПК) и общие (ОК) компетенции:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 12. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания учебных дисциплин и профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса.

Основной **целью** междисциплинарного курса «Оркестровый класс» является формирование у обучающихся умений, приобретение практического опыта по основным видам профессиональной деятельности.

Задачами курса являются:

- формирование художественного вкуса обучающихся, развитие кругозора, чувства стиля;
- приобретение и развитие профессиональных навыков концертного исполнительства;
- воспитание профессионального ансамблевого мышления;
- знакомство с лучшими образцами русской, зарубежной и современной музыки;
- создание условий для эффективной самостоятельной работы обучающихся в сочетании с совершенствованием управления ею со стороны преподавателей.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно - концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно - инструментальных составах, в оркестре.

1.4. Учебно-методический комплект:

1. Кожухарь В. Симфонический и духовой оркестры. Учебное пособие. М., 2012.
2. Гержев В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах. Учебное пособие. М., 2015.
3. Шабунова И.М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре. 2-е изд. М., 2018.

4. Толмачев Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства. Учебное пособие. М., 2015.
5. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика / Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 2000. С. 140-142.
6. Никитин В.Я. Духовые инструменты. Вопросы теории и практики обучения: методическая разработка. -Вологда, 2011.

1.5. Требования к результатам освоения междисциплинарного курса.

В результате изучения курса обучающийся должен **иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно - инструментальных составах, в оркестре;

должен уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
- использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой; слышать все партии в ансамблях различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра;

В результате изучения междисциплинарного курса обучающийся должен **знать:**

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды; инструментальные миниатюры;

- ансамблевый репертуар для различных камерных составов; оркестровые сложности для данного инструмента; художественно-исполнительские возможности инструмента; основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

1.6. Информация о количестве учебных часов

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – **104** часа:

9 класс – 36 часов
 I семестр – 16 часов
 II семестр – 20 часов
 III семестр – 16 часов
 IV семестр – 16 часов

1.7. Виды учебной работы и отчетности.

Зачеты: II, IV семестр;

Контрольные работы: 9 класс, I, III семестр

В структуре освоения междисциплинарного курса предусмотрена самостоятельная работа при изучении раздела.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ПМ)

**Исполнительская деятельность и организация образовательного
 процесса**

МДК 01.02.01. и МДК 01.05.01 Оркестровый класс

Междисциплинарный курс «Оркестровый класс» с режимом групповых занятий для освоения требуемого объема курса допускает вариативные нормы в сложности репертуара. Градации сложности утверждаются

предметно-цикловыми отделами ССМШ при обсуждении программ текущих и промежуточных аттестаций, а также итоговой аттестации.

По итогам освоения основной профессиональной образовательной программы по междисциплинарный курсу «Оркестровый класс» выпускник овладевает следующим объемом исполнительских качеств, умений и навыков:

- особенности работы в качестве артиста оркестра;
- формирование навыков работы в симфоническом оркестре, а также в составе камерного оркестра;
- чтение с листа оркестровых партий, индивидуальная работа с оркестровыми партиями;

Организационно-практический план работы оркестра предусматривает ряд организационных и учебно-творческих мероприятий, обеспечивающий работу оркестра в соответствии с поставленными учебно-воспитательными и концертно-творческими задачами, а также действующими учебными планами по комплексу смежных дисциплин, объединённых в рамках единой цикловой комиссии

По сложившейся исторической традиции открытые концерты симфонического оркестра ССМШ проходят в лучших профессиональных концертных залах ССМШ, таких, как Большой и Малый залы Санкт-Петербургской филармонии им. Д.Д. Шостаковича, Концертном зале Мариинского театра.

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. –продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

Одним из основных профессиональных навыков артиста-инструменталиста

применительно к практике оркестровой игры является навык чтения нот, который необходимо понимать в широком смысле: это и игра непосредственно с листа, и исполнение своей партии после некоторого ознакомления, и быстрая ориентировка в исполняемой музыке. Уверенное владение навыком работы с оркестровыми партиями в значительной степени служит залогом успешной работы музыканта в профессиональном оркестре. Дисциплина «Работа с оркестровыми партиями» не только служит продолжением развития навыка работы в оркестре, но имеет и другую цель, а именно тщательное изучение оркестровых партий наиболее значимых произведений оркестрового репертуара.

Систематическая работа над развитием этого навыка как одна из форм подготовки к профессиональной оркестровой деятельности предусмотрена в учебных программах оркестрового, квартетного, камерного и специального классов. Но именно в классе по специальности закладываются основные предпосылки хорошей работы с оркестровыми партиями; преподаватель по специальности должен взять на себя ответственность за воспитание навыков чтения нот в той же мере, в какой он несёт ответственность за исполнение учащимся сольных программ.

	<p>задач преподавателя. Ежедневная работа над программными произведениями. Изучение оркестровых партий. Работа над штрихами, строем, точностью исполнения. Прослушивание исполняемых произведений. Анализ особенностей гармонии, формы исполняемых произведений.</p>								
	<p>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы Работать над упражнениями для раскрепощения исполнительского аппарата. Работать над выработкой основных навыков звукоизвлечения и артикуляционных средств, приемов игры. Работать над освоением основных штрихов. Выучить основные музыкальные термины. Проанализировать особенности формы сочинений Прослушать исполняемое сочинение</p>								

2.2.Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ) Исполнительская деятельность.

МДК 01.02.01 и 01.05.01 «Оркестровый класс»

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов		Уровень освоения	
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа обучающегося		
1	2	3	4	5	
ПМ 01. Исполнительская деятельность.					
МДК 01.02 Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями					
Раздел 1.	Освоение и развитие навыков игры в оркестре				
Тема 1 Работа над тембром и звучанием оркестре	Содержание	20			
	1. Особенности работы над звучанием в группах			2	
	2. «Вертикаль» и однородностью звучания разных оркестровых групп			2	
	Практические занятия				
	1		Работа над звучанием по группам: трубы, тромбоны, саксофоны, ударные и тд		2
	2		Работа над штрихом по группам		2
	3.		Чтение с листа в группах оркестра		2
	4		Работа над музыкальными трудностями в партиях оркестра		2
5	Изучение метроритма и голосоведения в группах оркестра		2		
Тема 2 Произведения малых форм	Содержание	16			
	3. Особенности исполнения миниатюр, программных пьес			2	
	Практические занятия				
	1.		Анализ строения музыкальных форм в исполняемых сочинениях		2
	2		Работа над особенностями штрихов в произведениях малых форм		2
3	Работа над оркестровой фактурой в исполняемых произведениях		2		
Раздел 2	Оркестровые сочинения крупной формы				
Тема 3.	Содержание	16			

Произведения крупной формы	1.	Особенности исполнения произведений крупной формы (фантазии, попури)			2
		Практические занятия			
	1	Анализ строения музыкальных форм в исполняемых сочинениях			2
	2	Работа над особенностями штрихов в произведениях крупной формы			2
	3	Работа над оркестровой фактурой в исполняемых произведениях			2
Тема 4. Сочинения для солиста и оркестра	4	Работа над целостностью замысла при исполнении произведений крупной формы			2
		Содержание	20		
	1	Особенности исполнения сочинений для разных инструментов в сопровождении оркестра			2
		Практические занятия			
	1	Работа над балансом звучания			2
2	Работа над оркестровой фактурой			2	
	3	Работа над штрихами в оркестровых партиях			2
Раздел 3	Элементы джазовой музыки в оркестре				
Тема 5. Освоение первоначальных джазовых приемов в оркестровом исполнительстве			32		
Содержание:					
1.	Особенности импровизации в окрестровой музыке. Гармония в джазе, джазовые паттерны как основа для импровизации				3
	Практические занятия				
1	Подготовка импровизации на тему исполняемого произведения				3
			Итого:	104	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – *ознакомительный* (узнавание ранее изученных объектов, свойств)

2 – *репродуктивный* (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3 – *продуктивный* (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ освоения междисциплинарного курса

3.1 Требования к результатам освоения программы
(показатели, критерии, по видам профессиональной деятельности), формы и методы педагогического контроля;

3.2 Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса.

Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и самостоятельных работ, исполнения оркестровых партий в группах и индивидуально, устных опросах.

Формируемые компетенции.

Наименование ПК	Показатели	Критерии	Формы и методы контроля и оценки
Общие компетенции			
ОК.1.Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- активность, инициативность в процессе освоения исполнительской деятельности на практических занятиях, в ходе учебной и производственной практик; - положительные отзывы по итогам учебной и производственной практик;		-наблюдение за исполнительской деятельностью обучающихся на практических занятиях; - отзыв педагога по специальности.
ОК.2.Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- выбор и применение оптимальных методов и способов решения профессиональных задач в исполнительской деятельности;		- наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе выполнения разных видов исполнительской практики.
ОК.3.Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- активное участие в концертах, конкурсах, фестивалях		- наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе выполнения разных видов исполнительской практики.

ОК.4.Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- оценка эффективности решения профессиональных задач в процессе выполнения концертных программ, учебной и производственной практик.		- наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе выполнения разных видов исполнительской практики.
ОК.5.Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- посещение специальных образовательных сайтов в Интернете;		- наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе выполнения разных видов исполнительской практики.
ОК.6.Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	- повышение толерантности; работа над выработкой психологического раппорта;		- наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе выполнения разных видов исполнительской практики.
ОК.7.Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	- рациональная организация личного и учебного времени; - установление взаимного согласия, эмоциональной связи между членами оркестра;		- наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе выполнения разных видов исполнительской практики.
ОК.8.Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля; - чтение специальной периодики;		- анализ результатов самостоятельной работы обучающихся; - оценка домашних заданий по критериям качества и сроков выполнения; - оценка результатов учебной деятельности в процессе выполнения заданий;
ОК.9.Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- мотивация к получению высшего профессионального образования.		- наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе выполнения разных видов исполнительской практики.

Профессиональные компетенции:

<p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.</p>	<p>Качество исполнения музыкального произведения</p>	<p>Точность воспроизведения авторского текста.</p>	<p>Анализ качества исполнения. Наблюдение за обучающимся в процессе обучения</p>
<p>1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.</p>	<p>Качество исполнения музыкального произведения</p>	<p>Точность воспроизведения авторского текста.</p>	<p>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы междисциплинарного курса. Зачет.</p>
<p>1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями</p>	<p>Качество исполнения музыкального произведения</p>	<p>Точность воспроизведения авторского текста.</p>	<p>Интерпретация результатов освоения обучающимся исполнительского репертуара. Оценка эффективности решения исполнительских задач в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления</p>
<p>1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>	<p>Качество исполнения музыкального произведения</p>	<p>Точность воспроизведения авторского текста.</p>	<p>Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. Анализ исполнительских концепций произведений.</p>
<p>1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p>	<p>Качество исполнения и записи музыкального произведения</p>	<p>Точность воспроизведения авторского текста в условиях звукозаписи</p>	<p>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы</p>

1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Звучание инструмента		Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы
1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Дирижирование студенческим оркестром произведения из репертуарного списка	Точность исполнения выбранного произведения	Наблюдение за деятельностью обучающегося в качестве дирижера студенческого оркестра. Анализ взаимодействия участников оркестра. Зачет по междисциплинарному курсу «Оркестровый класс»
1.8. Создавать концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.	Самостоятельный выбор произведений для концертных программ	Составление концертных программ с учетом особенностей тематики и различных возрастных групп	Анализ сценариев концертных мероприятий

Результаты освоения междисциплинарного курса, подлежащие проверке

В результате аттестации междисциплинарного курса осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих и профессиональных компетенций.

Критерии оценивания на всех этапах формирования компетенций.

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по междисциплинарному курсу «Оркестровый класс», направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Еженедельно проводится проверка самостоятельного освоения оркестрового репертуара, чтения оркестровых партий. В дополнение к этому по каждому из разделов программы проводится устный опрос, призванный закрепить основные понятия, пройденные в процессе обучения.

Промежуточный и итоговый экзамены призваны обобщить сформированные навыки, полученные знания и умения.

Оценка производится по пятибалльной системе и складывается из оценки за игру оркестровых партий, участия в концертных выступлениях, ответ на теоретический вопрос, посещения занятий.

Показатели оценивания компетенций.

А) Игра оркестровых партий	30%
Б) Участие в концертных выступлениях	30%
В) Устный ответ	20%
Г) Посещаемость занятий	20%

Критерии, показатели и шкала оценивания компетенций, приобретаемых в ходе освоения дисциплины (пороговая, текущая и промежуточная аттестация)

Для оценки полноты и прочности знаний учащихся, их умения применять полученные знания на практике осуществляются следующие формы контроля:

- **Пороговый** – предполагает проведение первых прослушиваний;
- **Текущий** – предполагает проведение технических зачетов с целью усвоения и закрепления исполнительских навыков.
- **Итоговый** – предполагает проведение итоговой аттестации.

Успеваемость учащихся определяется следующими оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «Отлично» выставляется за исполнение, образное содержание которого раскрыто с достаточной полнотой и убедительностью, учащийся демонстрирует понимание авторского замысла и стиливых особенностей исполняемых произведений, владеет средствами выразительности, нужными исполнительскими приемами, имеет хорошую исполнительскую выдержку; исполнение целостное и законченное, не содержит существенных текстовых и технических потерь.

Оценка «Хорошо» выставляется при наличии в исполнении несущественных текстовых и технических потерь, а образное содержание

произведения недостаточно раскрыто. Учащийся понимает авторский замысел, стилевые и жанровые особенности исполняемого произведения, владеет необходимыми для воплощения образа техническими приемами, средствами выразительности.

Оценка «Удовлетворительно» характеризуется следующими параметрами: эмоционально-образная сторона произведения раскрыта слабо, интерпретация неубедительная; в исполнении есть существенные погрешности (текстовые, темповые, динамические, ритмические); учащийся плохо владеет средствами художественной выразительности, исполнительскими приемами.

Оценка «Неудовлетворительно» в случае, когда эмоционально-образная сторона не раскрыта, интерпретация неубедительная, учащихся технически не справляется с поставленной задачей, не владеет средствами художественной выразительности. Невыученная наизусть программа.

Оценка за зачет и экзамен является решающей, при выставлении оценки за год.

Шкала оценивания.

86 – 100 %	Отлично (Зачтено)
71 – 85 %	Хорошо (Зачтено)
50 – 70 %	Удовлетворительно (Зачтено)
0 – 49 %	Неудовлетворительно (Не зачтено)

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ междисциплинарного курса «Оркестровый класс».

4.1 Материально-техническое обеспечение профессионального модуля

Реализация междисциплинарного курса предполагает наличие учебных классов:

- для проведения ансамблевых репетиций,
- для проведения репетиции оркестра
- концертный зал и фонотеку.

Оборудование учебных классов и рабочих мест:

- посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся);
- дирижерский пюпитр

- метроном
- тюнер
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- фортепиано (в классах для групповых занятий)
- бюкитры для обучающихся

Технические средства обучения:

- аудиомангнитофон;
- тюнер

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную (по профилю специальности) исполнительскую практику.

Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений.

4.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение курса;

1. Кожухарь В. Симфонический и духовой оркестры. Учебное пособие. М., 2012.
2. Гержев В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах. Учебное пособие. М., 2015.
3. Шабунова И.М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре. 2-е изд. М., 2018.
4. Толмачев Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства. Учебное пособие. М., 2015.
5. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика / Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 2000. С. 140-142.
6. Никитин В.Я. Духовые инструменты. Вопросы теории и практики обучения: методическая разработка. -Вологда, 2011.
7. Свечков Д. Работа дирижера с духовым оркестром. М., 1972
8. Вилковир Е. Техника переложения для духового оркестра. М.: Музыка, 1964
9. Крюкова В. Музыкальная педагогика. М., 2002
10. Анисимов. Практическое пособие по инструментовке для духового оркестра. М., 1979
11. Зырянов Я., Васильев Е. Курс обучения игре в духовом оркестре. Вып. 9, Киев, 1978, Вып. 8, Киев 1977.
12. Блажевич В. Ежедневные коллективные упражнения для духового оркестра. М., 1991

- 13.Иванов-Радкевич. Школа коллективной игры для духового оркестра. М, 1987.
- 14.Гинзбург Л. Дирижерское исполнительство. М., 1975.
- 15.Денисов Э. Ударные инструменты в современном оркестре. М., 1982
- 16.Диков Б.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1962

Интернет-ресурсы:

Электронно-библиотечная система издательства «Лань»:

<http://e.lanbook.com/>

Архив ссылок на интернет-ресурсы классической музыки:

<http://www.classicalmusiclinks.ru/>

Архивы комплексной тематики:

<http://intoclassics.net/> (аудиозаписи, ноты, статьи, учебная литература)

<http://classic-music.su/> (аудиозаписи, ноты)

Архивы аудиозаписей:

www.classic-online.ru/

<http://www.phonoarchive.org/>

Архивы нот:

<http://nlib.narod.ru/> (ноты, учебная литература)

www.notarhiv.ru/

www.notes.tarakanov.net/

Архивы учебной литературы:

<http://100oper.nm.ru/> (оперные либретто)

4.3 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся; Основные формы самостоятельной работы

- Систематические, ежедневные занятия на музыкальном инструменте: игра оркестровых упражнений на различные виды техники, гамм, этюдов, музыкальных произведений
- Работа над оркестровым качеством игры на инструменте
- Выполнение заданий
- Подготовка к оркестровым концертам,
- Чтение нот с листа
- Посещение концертов оркестров;
- Прослушивание аудио-видео записей исполнителей

Программа дисциплины «Оркестровый класс» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу обучающихся со специальной (нотной, на среднем и заключительном этапах — учебно-методической) литературой. Самостоятельная работа обучающихся должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего учебного года.

Домашняя самостоятельная работа по разбору и разучиванию новых произведений помогает углубить и закрепить знания, полученные учащимся на уроке, развивает творческую фантазию и воспитывает способность ставить и решать конкретные исполнительские задачи.

Разучивание каждого произведения основного репертуара рекомендуется сопровождать изучением биографии автора, истории создания и исполнительских традиций сочинения, его значения и места в творчестве композитора. Также необходимой формой самостоятельной работы являются прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериалов.

Процесс воспитания навыков точного и беглого чтения с листа должен осуществляться планомерно, от простого к более сложному, с учётом технических и исполнительских возможностей, а также общего музыкального развития большинства участников оркестрового коллектива. Особое значение для учебно-воспитательной и концертно-творческой работы оркестра имеет подбор соответствующего репертуара. Здесь учащиеся должны познакомиться с оригинальными сочинениями, созданными в разное время композиторами специально для струнного оркестра, а также с лучшими образцами переложений (оркестровок) произведений разных авторов и стилей. Желательно также предусмотреть знакомство с рядом конкретных («хрестоматийных») произведений в процессе чтения с листа. Репертуарная политика должна проводиться целенаправленно, с учётом планирования учебной и концертно-творческой деятельности коллектива. Большая часть произведений разучивается с руководителем оркестра в процессе подготовки к концертам.

4.4 Перечень основной, методической и нотной литературы:

В план работы оркестрового класса включены:

- сочинения крупной формы;
- сочинения вариационной формы, аккомпанемент,
- пьесы для оркестра различных стилей и жанров.