

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Васильев Алексей Николаевич
Должность: ректор
Дата подписания: 19.07.2023 13:21:49
Уникальный программный ключ:
3217d75d286d3d6f4dbd4cee38ab1692bde74a4e

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО "Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова" □

УТВЕРЖДАЮ

План одобрен Ученым советом вуза
Протокол №5 от 31.05.2022

РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Ректор _____ Васильев А.Н.
" " _____ 20__ г.

подготовки магистров

52.04.01

Направление подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль) программы - Искусство балетмейстера-репетитора

Кафедра: Кафедра режиссуры балета

Факультет: Вокально-режиссерский

Квалификация: Магистр

Форма обучения: очная

Срок обучения: 2г

Типы задач профессиональной деятельности

- научно-исследовательский
- педагогический
- балетмейстерско-репетиторский

Год начала подготовки

2022

Образовательный стандарт

ОС Консерватории (на основе ФГОС ВО)
по УГСН 52.00.00 Сценические искусства и
литературное творчество

уровень магистратуры

Утвержден Ректором

22.02.2022 г. (протокол Ученого совета №2)

Согласовано

Проректор по учебной и воспитательной работе _____ / Быстров Д.В./

Декан вокально-режиссерского факультета _____ / Людько М.Г./

Заведующий кафедрой режиссуры балета _____ / Полубенцев А.М./

Индекс	Наименование	Формы контроля					Всего часов			ЗЕТ	Распределение по курсам и семестрам																								Компетенции
		Экзамены	Зачеты	Зачеты с оценкой	Курсовые работы	Контрольные	По плану	в том числе			Курс 1												Курс 2												
								Конт. акт. раб. (по учеб.)	СР		Конт роль	Семестр 1 [17 нед]						Семестр 2 [17 нед]						Семестр 3 [17 нед]					Семестр 4 [13 нед]						
												Лек	Пр	ИЗ	СР	Конт роль	ЗЕТ	Лек	Пр	ИЗ	СР	Конт роль	ЗЕТ	Лек	Пр	ИЗ	СР	Конт роль	ЗЕТ	Лек	Пр	ИЗ	СР	Конт роль	
	Итого	8	2	17	2	6	4356	1786	1832	594	121	51	306	51	330	162	30	340	51	311	162	30	306	17	127	198	31	78	246	72	30				
	Итого по ОПОП (без факультативов)	8	2	17	2	5	4320	1752	1830	594	120	51	306	51	330	162	30	340	51	311	162	30	272	17	125	198	30	78	246	72	30				
	Итого по блоку Б1	8	2	17	2	5	2592	1166	832	594	72	51	306	51	330	162	25	340	51	311	162	24	272	17	125	198	17	78	66	72	6				
Б1	Дисциплины (модули)	8	2	17	2	5	2592	1166	832	594	72	51	306	51	330	162	25	340	51	311	162	24	272	17	125	198	17	78	66	72	6				
Б1.Б	Обязательная часть (базовая)	4	2	5		2	1116	510	372	234	31	51	187	34	232	108	17	119	51	118	72	10	51	17	22	54	4								
Б1.Б.1	Философия науки и искусства	1					108	34	38	36	3	34			38	36	3															ОПК-1; УК-1, 5			
Б1.Б.2	Иностранный язык			2		1	144	68	58	18	4		34		38		2	34		20	18	2									УК-4				
Б1.Б.3	Методология научного исследования в хореографии			2			72	34	20	18	2							17	17	20	18	2									ОПК-3; ПК-1; УК-1				
Б1.Б.4	Современная зарубежная музыка			1			72	34	20	18	2	17	17		20	18	2														ОПК-1; ПК-6				
Б1.Б.5	Искусство балетмейстера (репетитора)	1-3					360	170	82	108	10		34	34	40	36	4	34	34	40	36	4	17	17	2	36	2				ОПК-2; ПК-4, 6; УК-6				
Б1.Б.6	Современные проблемы психологии и педагогики		1				72	34	38		2		34		38		2														ОПК-4; ПК-2, 3; УК-1, 3, 6				
Б1.Б.7	Техника сцены		1				72	34	38		2		34		38		2														ОПК-2; ПК-6				
Б1.Б.8	Техники современного танца			3		2	144	68	58	18	4							34		38		2	34		20	18	2				ОПК-2; ПК-2				
Б1.Б.9	Академическое письмо			1			72	34	20	18	2		34		20	18	2														ОПК-4; УК-4				
Б1.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений (вариативная)	4		12	2	3	1476	656	460	360	41		119	17	98	54	8	221		193	90	14	221		103	144	13	78	66	72	6				
Б1.В.ОД	Обязательные дисциплины	4		10	2	3	1332	596	412	324	37		85	17	78	36	6	221		193	90	14	221		103	144	13	52	38	54	4				
Б1.В.ОД.1	Методика классического танца			134		2	288	128	106	54	8		34		20	18	2	34		38		2	34		20	18	2	26	28	18	2	ПК-2; УК-2			
Б1.В.ОД.2	Источниковедение балета			1			72	34	20	18	2		17	17	20	18	2														ПК-1				
Б1.В.ОД.3	Художественное оформление спектакля			2			72	34	20	18	2							34		20	18	2									ПК-6				
Б1.В.ОД.4	Танцы народов мира	3		2			144	68	22	54	4							34		20	18	2	34		2	36	2				ПК-6; УК-5				
Б1.В.ОД.5	Анализ симфонических партитур			3		2	144	68	58	18	4							34		38		2	34		20	18	2				ПК-6				
Б1.В.ОД.6	Методика преподавания теоретических профессиональных дисциплин			3	3		72	34	20	18	2												34		20	18	2				ПК-2, 3				
Б1.В.ОД.7	Методика преподавания практических профессиональных дисциплин			3	3		72	34	20	18	2												34		20	18	2				ПК-2, 3				
Б1.В.ОД.8	Репертуар современного балетного театра	34		2		1	360	162	108	90	10		34		38		2	51		39	18	3	51		21	36	3	26	10	36	2	ПК-4			
Б1.В.ОД.9	Техника классического балета	2					108	34	38	36	3							34		38	36	3									ПК-2				
Б1.В.ДВ	Дисциплины по выбору			2			144	60	48	36	4		34		20	18	2											26	28	18	2				
Б1.В.ДВ.1																																			
1	Информационно-коммуникационные технологии			1			72	34	20	18	2		34		20	18	2														ПК-6; УК-4				
2	Компьютерные и мультимедийные технологии в балетном искусстве			1			72	34	20	18	2		34		20	18	2														ПК-6; УК-4				
Б1.В.ДВ.2																																			
1	Организация театрального дела в России			4			72	26	28	18	2																	26	28	18	2	ПК-7; УК-3			
2	Теория драмы			4			72	26	28	18	2																	26	28	18	2	ПК-6			

