

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 13.03.2023 13:48:14

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВПО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра концертмейстерского мастерства

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д.В. Быстров

31.05.2022

**Исполнительская практика
(концертмейстерская)**

Рабочая программа практики

Направление подготовки

**53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
(уровень магистратуры)**

Направленность (профиль) программы
Фортепиано

Форма обучения
Очная

Санкт-Петербург
2022

Рабочая программа дисциплины «Практика по получению профессиональных умений и навыков (концертмейстерская)» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень магистратуры), утвержденного приказом ректора Консерватории от 22.02.2022 г. № 60, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки **53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство** (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 731.

Автор-составитель рабочей программы:
заведующая кафедрой концертмейстерского мастерства, доцент
Е. А. СПИСТ

Рецензент:
доцент кафедры концертмейстерского мастерства
А. И. РОГАЛЕВА

Рабочая программ практики утверждена
на заседании кафедры концертмейстерского мастерства
«18» мая 2022 г., протокол № 12.

Содержание

1. Цели и задачи прохождения практики.....	3
2. Место практики в структуре образовательной программы.....	3
3. Способы и формы проведения практики.....	4
4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
5. Объем практики и виды работы	5
6. Содержание практики.....	6
6.1. Тематический план.....	6
6.2. Содержание программы	7
7. Формы отчетности по практике.....	8
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики	11
8.1. Учебная литература	11
8.2. Интернет-ресурсы	12
9. Материально-техническое обеспечение практики	12
10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	13
10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	13
10.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания.....	14
10.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	15
10.4. Контрольные материалы	18
11. Методические рекомендации руководителям практик.....	39
12. Методические рекомендации для магистрантов	40

1. Цели и задачи прохождения практики

Целью прохождения концертмейстерской практики по получению профессиональных умений и навыков является закрепление знаний полученных магистрантом на учебных занятиях по концертмейстерскому классу, а также дальнейшее накопление практического опыта репетиционной работы и концертных выступлений с певцами и инструменталистами. Полученный сценический опыт формирует и развивает необходимые для успешной профессиональной концертмейстерской деятельности качества, — художественную индивидуальность, творческую инициативу, ансамблевую гибкость, артистизм и исполнительскую смелость.

Выступления на концертной эстраде позволяют магистранту апробировать на практике вокальный и инструментальный репертуар, проработанный на занятиях с педагогом или самостоятельно, что позволяет оттачивать не только техническое мастерство, но и формировать индивидуальный исполнительский почерк обучаемого, воспитывать психологическую устойчивость к эмоциональным перегрузкам и стрессовым ситуациям, неизбежно возникающим в ансамблевом исполнительстве.

Основными задачами дисциплины являются:

- повышение уровня концертмейстерской подготовки магистрантов, накопление ими личного опыта в самостоятельной концертмейстерской деятельности, формирование индивидуальных исполнительских принципов;
- дальнейшее развитие навыков и умений выстраивания партнерских взаимоотношений и принципов ансамблевого взаимодействия в условиях сценических выступлений;
- развитие навыков и умений мобильного освоения концертмейстерского репертуара, быстрой адаптации музыкального текста в оркестровых переложениях; совершенствования навыков чтения с листа;
- развитие нестандартного творческого мышления и дальнейшее совершенствование профессиональных навыков и умений.

2. Место практики в структуре образовательной программы

Практика «Практика по получению профессиональных умений и навыков (концертмейстерская)» относится к базовой части ОПОП.

Концертмейстерский класс как специальная дисциплина и концертмейстерская деятельность как вид исполнительства обладают большими возможностями воспитания музыканта-универсала в русле традиций русской исполнительской школы.

В ряду других учебных дисциплин курс «Практика по получению профессиональных умений и навыков (концертмейстерская)» занимает исключительно важное место и предполагает исполнение на концертной эстраде репертуара изучаемого на занятиях по концертмейстерскому классу.

Курс концертмейстерской практики занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с практиками таких дисциплин как «Специальный инструмент», «Фортепианный ансамбль», «Камерный ансамбль».

Программа практики разработана и утверждена на основе федерального государственного образовательного стандарта подготовки магистранта по специальности 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры), специализация Фортепиано.

3. Способы и формы проведения практики

«Практика по получению профессиональных умений и навыков (концертмейстерская)» является стационарной практикой и проводится непосредственно в консерватории, а также на концертных площадках в рамках проектов студенческой филармонии или индивидуальных концертных выступлений инициируемых как преподавателем, так и магистрантом.

Учебно-методическое руководство практикой осуществляет кафедра концертмейстерского мастерства, которая обеспечивает выполнение планов, программ практики и высокое качество ее проведения. Руководителями практики назначаются преподаватели кафедры.

Форма проведения практики — исполнительская, являющаяся важнейшим этапом обучения концертмейстерскому мастерству магистранта. Учебные концерты, кафедральные концерты, межфакультетские проекты (постановки опер в концертном исполнении с участием обучающихся вокального, фортепианного факультетов), участие в концертных проектах организуемых студенческой филармонией Санкт-Петербургской консерватории, участие в конкурсах и фестивалях помогают магистранту стать высокопрофессиональным концертмейстером.

4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
--------------------	---

ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Знать: – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;
	Уметь: – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;
	Владеть: – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	Знать: – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;
	Уметь: – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.
	Владеть: – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией

5. Объем практики и виды работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры			
		1	2	3	4
Контактная аудиторная работа	128	34	34	34	46
Контактная внеаудиторная и самостоятельная	268	74	74	74	26

работа					
Вид промежуточной аттестации		Зач	Зач	Зач	Зач
Общая трудоемкость: Часы	396	108	108	108	72
Зачетные единицы	11	3	3	3	2

6. Содержание практики

6.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов практики	Всего часов	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа (час.)
1-й семестр				
1	Камерно-вокальный репертуар: Русская вокальная музыка XVIII- XIX в. Зарубежная вокальная музыка XVIII- XIX в	54	17	37
2	Инструментальный репертуар (струнные инструменты)	54	17	37
	Итого	108	34	74
2-й семестр				
1	Педагогическая практика – открытый урок (сочинение камерно-вокального жанра и ария по выбору магистранта)	30	10	20
2	Оперный и кантатно-ораториальный репертуар до XVIII века включительно	78	24	54
	Итого	108	34	74
3-й семестр				
1	Педагогическая практика – открытый урок (сочинение инструментального жанра и ария по выбору магистранта))	30	10	20
2	Оперный и кантатно-ораториальный репертуар XIX- XXI вв.	78	24	54
	Итого	108	34	74
4-й семестр				
1	Камерно-вокальный репертуар	54		
2	Инструментальный репертуар (духовые и народные инструменты)	54		
	Итого	108	26	46
	ИТОГО:	396	128	268

6.2. Содержание программы

Наряду с репертуарным минимумом, который осваивается на занятиях концертмейстерского мастерства и в соответствии с учебным планом может изучаться без присутствия солистов, производственная (концертмейстерская) практика предполагает сценическое исполнение подготовленного концертного репертуара.

Концертмейстерская практика охватывает все направления многообразной деятельности концертмейстера:

- Моделируются ситуации работы концертмейстера в учебных заведениях. Для этого на 1 и 2 курсах обучения в магистратуре в программы учебных концертов и концертов классов педагогов, в выступления, инициируемые студенческой филармонией или магистрантами, включаются сочинения камерно-вокального и инструментального репертуара. Опыт, полученный в репетиционный период работы над музыкальным произведением, дает ценные практические знания, в понимании принципов звукоизвлечения, исполнения штрихов, динамических возможностей как в работе с вокалистами, так и инструменталистами;
- Полученные навыки и умения, опыт работы над исполнением оперных арий, сцен и клавиров в концертмейстерском классе, дают возможность магистранту проходить практику в вокальных классах консерватории. Участвовать в консерваторских постановках оперных спектаклей как пассивно, присутствуя на спевках солистов, режиссерских репетициях, уроках штатных концертмейстеров в работе над оперными партиями с певцами, так и непосредственно принимать участие в студенческих постановках в качестве оперных концертмейстеров. Возможность прохождения такой практики мотивирует обучающегося и в дальнейшем наработанный репертуар и приобретенные практические навыки и умения служат профессиональной базой при дальнейшем выборе рода деятельности магистранта;

Включение в учебный репертуар хоровых партитур способствует приобретению навыков и умений игры хоровых сочинений, что необходимо для работы в дирижерско-хоровых классах;

- Подготовка магистранта к проведению открытого урока, выбор репертуара, приобретаемый на занятиях опыт построения урока с учетом профессиональной подготовки и психологических особенностей ученика, дает возможность магистранту приобрести педагогический опыт необходимый для дальнейшей педагогической деятельности.
- Концертмейстерская практика развивает и закрепляет знания, навыки и умения, полученные на занятиях по дисциплине «концертмейстерский класс». Это необходимое звено между образовательным процессом и дальнейшей профессиональной деятельностью обучающегося.

7. Формы отчетности по практике

Формами отчетных документов о прохождении практики являются дневник практики и отчет по практике.

Результаты промежуточной аттестации по практике учитываются при подведении итогов общей успеваемости обучающихся.

Обучающиеся, не прошедшие практику или получившие отрицательную оценку, не допускаются к прохождению государственной итоговой аттестации.

Обучающиеся, не выполнившие программы практик по уважительной причине, направляются на практику повторно в свободное от учебы время по индивидуальному плану, с последующей аттестацией до начала следующей экзаменационной сессии.

Обучающиеся, не выполнившие программы практик без уважительной причины или не прошедшие промежуточную аттестацию по практике, считаются имеющими академическую задолженность и могут быть отчислены из консерватории в порядке, предусмотренном локальными актами.

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»**

ДНЕВНИК ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ 20__ - 20__ учебный год

ФИО обучающегося _____,
основная образовательная программа (ООП ВО, ООП СПО)
53.05.01 Искусство концертного исполнительства,
специализация **Фортепиано**

Виды и формы проведения практики (согласно ООП):
(заполняется специалистом кафедры, методистом ПЦК)

**Формы заданий и отчетов по прохождению практики
(по каждому виду)**

Дата	Вид практики
Место	Театр оперной студии СПбГК
Руководитель (руководите ли)	
Задание на практику (заполняется руководителе м)	<p>Организация самостоятельной работы в репетиционный период и при подготовке к концертному выступлению.</p> <p>Освоение специфики концертмейстерского мастерства: 1) мобильно осваивать оркестровые партии для включения в репетиционный процесс; 2) выполнять при необходимости функции руководителя репетиций; 3) анализировать собственное исполнение.</p> <p>Овладение навыками планирования концертного процесса, формирования концертных программ.</p> <p>Овладение различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением и различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами-солистами в камерном и в оркестровом коллективе.</p> <p>Самостоятельное разучивание концертмейстерского материала.</p> <p>Самостоятельная работа с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины.</p> <p>Проведение работы связанной с организаторской деятельностью: подготовка творческих проектов, концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий.</p>
Отчет о практике (заполняетс я обучающимс я)	<p>ПК-2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности</p> <p>ПК-3. Способен участвовать вместе с солистом в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль</p>
ФИО, подпись руководител я практики	

**Краткое заключение руководителя практики об освоении
обучающимся программы практики (по каждому виду)**

заполняется руководителем

Производственная (оркестровая) практика

Критерии	Шкала оценивания (нужное подчеркнуть)
Требования к прохождению пассивной практики выполнены	Полностью Частично Не выполнены
Требования к прохождению активной практики выполнены	Полностью Частично Не выполнены
Внеаудиторная (самостоятельная) работа практиканта проделана	В полном объеме В достаточном объеме В недостаточном объеме
В результате прохождения практики обучающийся продемонстрировал следующий уровень знаний, умений и владений:	Пороговый Базовый Повышенный
В дальнейшем следует обратить внимание на следующие аспекты деятельности:	
Заключение:	
Программа практики освоена	Полностью Частично Не освоена
Итоговая оценка	
ФИО, подпись руководителя практики	

Производственная (концертмейстерская) практика

Руководитель (руководители) практики (ФИО, должность):

Примерная форма отчета руководителя практики

Отчет руководителя практикой может оформляться в свободной форме. При этом отчет должен содержать следующие данные:

- указываются сроки и графики проведения практики;
- отмечается наличие программы практики и обеспеченность ею обучающихся;

- ☒ приводятся данные о количестве обучающихся, направленных на практику;
- ☒ перечисляются темы заданий;
- ☒ описывается характеристика базы практики;
- ☒ перечисляются формы проведения практики;
- ☒ какими компетенциями овладели обучающиеся во время прохождения практики;
- ☒ оценивается оформление отчетной документации, отмечаются типичные ошибки и недостатки;
- ☒ отмечается выполнение всех разделов программы, указываются разделы, по которым отмечено большинство ошибок и недостатков, формулируются основные причины;
- ☒ приводятся результаты аттестации;

дается сравнение с показателями предыдущего года и анализ результатов. Отчет подписывается руководителем практики и утверждается заведующим кафедрой.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

8.1. Учебная литература

1. Вокальная музыка. Словарь иностранных терминов : учебное пособие / С. Б. Никульшин, М. М. Черниговский, А. В. Ларионов ; Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова. Кафедра сольного пения. — Санкт-Петербург ; Саратов : Амирит, 2020. — 126 с.
2. Искусство концертмейстера: традиции и современность : сборник статей / отв. ред. и сост. Е. А. Спист; Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова. Кафедра концертмейстерского мастерства. — Санкт-Петербург : Скифия-принт, 2022. — 212 с. : ил.
3. Искусство концертмейстера. Основные репертуарные произведения пианиста-концертмейстера : учеб пособие для музыкальных вузов: в 7 вып. / ред.-сост. В. Чачава. — Санкт-Петербург : Композитор•Санкт-Петербург, 2003–2007.
4. *Корыхалова Н. П.* Музыкально-исполнительские термины : Возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях. — 2-е изд., доп. — Санкт-Петербург : Композитор, 2007 — 328 с.: нот.
5. *Люблинский А.* Теория и практика аккомпанемента: методологические основы. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 128 с.

6. *Могилевская Л.* За кулисами оперы. Записки концертмейстера. — Москва : Музыка, 2010. — 283 с.
7. *Мур Дж.* Певец и аккомпаниатор. Воспоминания. Размышления о музыке. — Москва : Радуга, 1987. — 432 с.
8. *Ручьевская Е. А., Кузьмина Н. И.* Вокальные циклы в русской классической музыке XIX века: учеб. пособие; Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова. — Саратов : Амирит, 2019. — 112 с.
9. *Садовников В. И.* Орфоэпия в пении. — Москва: Музгиз, 1958. — 80 с.
10. Шендерович Е. В концертмейстерском классе: Размышление педагога (Библиотека педагога-музыканта). — Москва: Музыка, 1996. 224 с.: нот.
11. *Шендерович Е.* О преодолении пианистических трудностей в клавирах. Советы аккомпаниатора. — 2-е изд., испр., доп. — Москва: Музыка, 1987. — 78 с

8.2. Интернет-ресурсы

Классика партитуры

http://imslp.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0

Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» <http://classic-online.ru/>

Музыкальный джазовый портал <http://www.jazzsound.ru/>

Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>

Профессиональный портал для музыкантов <http://fdstar.com/>

Информационный портал для музыкантов «Orpheus» <http://orpheusmusic.ru/>

Система поиска для музыкантов «Scorser». Ноты и партитуры.

<http://ru.scorser.com/D/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B.html>

Библиотека музыкальных партитур «International Music Score Library Project» <http://imslp.org/>

Издательство «Лань». Электронно-библиотечная система:

<http://e.lanbook.com/>

Электронно-библиотечная система «IPRbooks»: <http://www.iprbookshop.ru/>

ЭБС Национальный цифровой ресурс «Рукопт» <http://www.rucont.ru>

9. Материально-техническое обеспечение практики

Практика осуществляется в концертных залах консерватории и на различных городских концертных площадках, с которыми консерватория заключила соглашения.

Концертная площадка должна быть оборудована концертными роялями, пультами, стульями, артистической комнатой.

В консерватории: учебные аудитории с роялями, пультами, малые и большой концертные залы, оснащенные концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием.

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией

10.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Освоение магистрантами содержания программы производственной (концертмейстерской) практики рассчитано на весь период обучения и проводится поэтапно под руководством преподавателя и самостоятельно.

Контроль и учет работы магистрантов по производственной (концертмейстерской) практике проводится в конце каждого семестра прохождения практики в форме зачета путем индивидуальной оценки каждого студента.

Формами контроля результатов прохождения концертмейстерской практики являются:

- участие в концертных выступлениях с вокалистами и инструменталистами на сцене консерватории;
- участие в концертных выступлениях с вокалистами и инструменталистами на концертных площадках СПб и Ленинградской области, в ДМШ и ДШИ и т.д.;
- участие в студенческих оперных постановках в качестве оперного концертмейстера, (проведение уроков по выучке партий с вокалистами, проведение сценических репетиций, участие в концертных постановках).

Формами отчетных документов о прохождении практики являются дневник практики и отчет по практике.

Магистранты, не прошедшие или получившие «не зачёт» по практике, не допускаются к прохождению государственной итоговой аттестации.

Обучающиеся, не выполнившие программы практик по уважительной причине, направляются на практику повторно в свободное от учебы время по индивидуальному плану, с последующей аттестацией до начала следующей экзаменационной сессии.

Обучающиеся, не выполнившие программы практик без уважительной причины или не прошедшие промежуточную аттестацию по практике, считаются имеющими академическую задолженность и могут

быть отчислены из консерватории в порядке, предусмотренном локальными актами.

1. Сроки проведения различных видов практики

1 семестр с 1 сентября по 28 декабря

2 семестр с 10 февраля по 30 мая

3 семестр с 1 сентября по 28 декабря

4 семестр с 10 февраля по 30 мая

2. Сведения о базах прохождения производственной практики

Проводится стационарно, непосредственно в консерватории, рассредоточено по всему периоду обучения: 1) исполнение в качестве концертмейстера концертных программ на зачетах и концертах в консерватории;

2) выступления в качестве концертмейстера концертных залах Санкт-Петербурга и Ленинградской области, в ДМШ и ДШИ, в залах библиотек, музеев, культурно-досуговых центрах и т.д.

10.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

Индикаторы Достижения компетенци и	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:				
Организация концертно-просветительского мероприятия				
<i>Знать:</i> – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую	<i>Не знает</i> – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую	<i>Знает</i> лишь частично – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных и инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-	<i>Знает</i> хорошо – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных и инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-	<i>Знает</i> в полной мере – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных и инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-

ьскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;	ьскую литературу по вопросам вокального и инструментального искусства;	методическую и исследовател ьскую литературу по вопросам вокального и инструментального искусства;	ю и исследовател ьскую литературу по вопросам вокального и инструментального искусства;	методическую и исследовател ьскую литературу по вопросам вокального и инструментального искусства;
--	--	--	---	--

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:

Организация концертно-просветительского мероприятия

<i>Уметь:</i> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;	<i>Не умеет</i> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;	<i>Умеет частично,</i> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;	<i>Умеет</i> свободно – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;
--	--	---	---	--

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:

Организация концертно-просветительского мероприятия

<i>Владеть:</i> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.	<i>Не владеет</i> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.	<i>Владеет</i> лишь частично – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.	<i>Владеет</i> в достаточной степени – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.	<i>Владеет</i> в полной мере – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
--	--	---	---	---

			работы.	
--	--	--	---------	--

ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу

Индикаторы Достижения компетенци и	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Организация концертно-просветительского мероприятия				
<i>Знать:</i> – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;	<i>Не знает</i> – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;	<i>Знает</i> лишь частично – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;	<i>Знает</i> хорошо – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;	<i>Знает</i> в полной мере – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Организация концертно-просветительского мероприятия				
<i>Уметь:</i> – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый	<i>Не умеет</i> – планировать и вести ансамблевый и (или) концертмейстерский репетиционный процесс; – совершенствов	<i>Умеет</i> <i>частично,</i> – планировать и вести ансамблевый и (или) концертмейстерский репетиционный процесс; –	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами – планировать и вести ансамблевый и (или) концертмейстерский репетиционный процесс;	<i>Умеет</i> свободно – планировать и вести ансамблевый и (или) концертмейстерский репетиционный

репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.	ать и развивать собственные исполнительские навыки.	совершенство вать и развивать собственные исполнительские навыки.	– совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.	процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.
--	---	---	--	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
Организация концертно-просветительского мероприятия**

<i>Владеть:</i> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов ансамблевой и (или) концертмейстерской репетиционной работы, профессиональной терминологией	<i>Не владеет</i> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов ансамблевой и (или) концертмейстерской репетиционной работы, профессиональной терминологией	<i>Владеет</i> лишь частично – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов ансамблевой и (или) концертмейстерской репетиционной работы, профессиональной терминологией	<i>Владеет</i> в достаточной степени – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов ансамблевой и (или) концертмейстерской репетиционной работы, профессиональной терминологией	<i>Владеет</i> в полной мере – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов ансамблевой и (или) концертмейстерской репетиционной работы, профессиональной терминологией
--	--	---	---	---

10.4. Контрольные материалы

10.4.1. УЧЕБНЫЙ И КОНЦЕРТНЫЙ РЕПЕРТУАР

Камерно-вокальные сочинения

I курс

Камерно-вокальные сочинения русских композиторов

Аренский А. Романсы.

«Разбитая ваза», соч. 21 №1, «Сад весь в цвету», соч. 60 №4, «Сновидение», соч. 17 №3, «Счастье», соч. 70 №1.

Гречанинов А.

Драматическая поэма. Соч. 51.

Метнер Н. Романсы.

«Ангел», соч. 36 №1, «Испанский романс» соч. 36 №4, «Лишь розы увядают...», соч. 36 №3, «Цветок», соч. 36 №2, «Что ты клонишь над водами...», соч. 24 №2.

Мусоргский М. Романсы. Вокальный цикл.

«Странник», «Стрекотунья-белобока», шутка для голоса с фортепиано. Вокальный цикл «Детская» (Эпизоды из детской жизни) (1860, 1870, 1872).

Мясковский Н. Вокальный цикл.

«Размышления». 7 стихотворений Е. Баратынского», соч.1.

Прокофьев С. Вокальные циклы.

Два стихотворения, соч. 9.

Пять стихотворений А. Ахматовой, соч. 27.

Три детские песни для голоса с фортепиано, соч. 68.

Рахманинов С. Романсы.

12 романсов, соч.14.

12 романсов, соч.21.

Римский-Корсаков Н. Романсы. Вокальный цикл.

«Анчар— древо смерти», соч. 49 №1, «Ненастный день потух...», соч. 51 №5, «Нимфа», соч. 56 №1, «Пророк. *Ариозо*», соч.49 №2, «Редет облаков летучая гряда», соч. 42 №3, «Сон в летнюю ночь», соч. 56 №2.

Вокальный цикл «У моря», соч. 4

Танеев С. Романсы.

10 романсов, соч. 26.

Чайковский П. Романсы.

«Благословляю вас, леса...», соч. 47 № 5, «Горними тихо летела душа небесами», соч. 47 № 2, «Кабы знала я...», соч. 47 № 1, «Колыбельная песня», соч. 16 № 1, «Корольки», соч. 28 № 2, «Кукушка» из цикла «Шестнадцать детских песен», соч. 54 № 8, «На землю сумрак пал», соч. 47 № 3, «Нам звезды кроткие сияли», соч. 60 № 12, «На сон грядущий», соч. 27 № 1, «Не верь, мой друг...», соч. 6 № 1, «Не спрашивай...», соч. 57 №3, Серенада «О, дитя! Под окошком твоим...», соч. 63 № 6, «Серенада

«Ты куда летишь, как птица...», соч. 65 №1, «Соловей», соч. 64 № 4, «То было раннею весной...», соч. 38 №2, «Pimpinella. Флорентийская песня», соч. 38 № 6, «Я ли в поле да не травушка была», соч. 47 №7.

Шапорин Ю. Вокальные циклы.

«Пять романсов на стихи А. Пушкина», соч.10.

Вокальный цикл на стихи А. Блока «Далекая юность», соч.12.

Шостакович Д. Вокальные циклы.

«Испанские песни», соч. 100.

«Сатиры. (Картинки прошлого)» на стихи Саши Чёрного, соч. 109.

Камерно-вокальные сочинения зарубежных композиторов:

Брамс И. Песни и вокальные циклы.

Пять песен, соч. 106.

Вокальный цикл «Пятнадцать романсов из “Магелоны” Л. Тика», соч. 33.

Вагнер Р. Вокальный цикл.

Пять песен на стихи Матильды Везендонк WWV 91.

Вольф Г. Песни и вокальные циклы.

«Испанская книга песен» (1889-1890), «Итальянская книга песен» (1890-1891), (1896), «Три стихотворения Микеланджело» (1897).

Дебюсси К. Песни. Вокальные циклы.

«Баллада о женщинах Парижа» L 119, «Видение» L 53, «Китайский рондель» L 17, «Колокола» L 79, «Мандолина» L 29, «Фавн» L 104, «Фантоши», L 80.

Вокальные циклы «Забывшие ариетты», L 60 и «Три песни Билитис», L 90.

Дюпарк А. Песни

«Вздых» (1869), «Приглашение к путешествию» (1870), «Флорентийская серенада» (1881), «Экстаз» (1874).

Малер Г. Вокальные циклы.

Двенадцать песен из «Волшебного рога мальчика» (1892-1901).
«Песни об умерших детях» (1901-1904). «Песни странствующего подмастерья» (1884-1885).
«Семь песен последних лет» (1901-1902).

Пуленк Ф. Песни. Вокальные циклы.

«Дороги любви», FP 106, «Как хорошо я тебя знаю», FP 91, «Паганини», FP121, «Скрипка», FP101, «Се», FP 122.
Вокальные циклы «Бестиарий», FP 15A.
«Озорные песни», FP 42.
«Три песни на стихи Гарсиа Лорки», FP 136.
«Четыре песни-арии», FP 46.

Равель М. Песни. Вокальные циклы.

«Вокализ в форме хабанеры», M 51, «Две эпиграммы Клемана Маро», M 10, M 21, «Плащ цветов», M 39.
Вокальные циклы «Пять греческих народных мелодий», M. A 4, A 5, A 9, A 10, A11.
«Три песни Дон Кихота», M 84.

Фалья, Мануэль де. Вокальный цикл.

«Семь испанских народных песен», G 40.

Штраус Р. Песни. Вокальный цикл.

«День всех усопших», соч. 10 № 8, «Завтра!», соч. 27 № 4, «Звучи!», соч. 48 № 3, «Ночь», соч. 10 № 3, «Посвящение», соч. 10 № 1, «Серенада», соч. 17 № 2, «Цецилии», соч. 27 № 2.
Вокальный цикл «Девичьи цветы» («Mädchenblumen»): 4 стихотворения Феликса Дана для голоса в сопровождении фортепиано, соч. 22

Шуберт Ф. Песни. Вокальные циклы.

«Баркарола», соч. 72, D 774, «Гретхен за прялкой», соч. 2, D 118, «Группа из Тартара», соч. 24, №1, D 583 «Карлик», соч. 22, №1, D 771, «Лесной царь», соч. 1, D 328, «Рыбацкий напев», соч. 96, №4, D 881, «Скиталец», соч. 65, №2, D 649.
Вокальный сборник «Лебединая песнь», D 957.
Вокальные циклы «Зимний путь», соч. 89, D 911.
«Прекрасная мельничиха», соч. 25, D 795.

Шуман Р. Песни. Вокальные циклы.

Песни и романсы на слова И. В. Гёте из «Вильгельма Мейстера», соч. 98а.
12 стихотворений Т. Кернера, соч. 35.

Вокальные циклы «Круг песен» на стихи Г. Гейне, соч. 25. «Круг песен.
Двенадцать песен Й. фон Эйхендорфа», соч. 39.

«Любовь и жизнь женщины» соч. 42.

«Любовь поэта» соч. 48, «Шесть стихотворений Н. Ленау и Реквием»,
ор. 90

Избранные песни композиторов национальных школ.

Э. Гранадоса, Ф. Обрадоса, Х. Монтсальваджа, А. Хинастеры и др.

Камерно-вокальные сочинения современных русских композиторов

Десятников Л. Вокальные циклы.

Пять стихотворений Ф. Тютчева (1976),

Три песни на стихи Дж. Чиарди (1975),

«Любовь и жизнь поэта» на стихи Н. Олейникова и Д. Хармса (1989).

Слонимский С. Вокальные циклы.

Десять стихотворений А. Ахматовой (1974).

Два романса на стихи Михаила Лермонтова (2012).

Тищенко Б. Вокальный цикл.

Три песни на стихи Марины Цветаевой (1970).

Чайковский Б. Вокальные циклы.

Четыре стихотворения Иосифа Бродского для сопрано и фортепиано
(1965).

«Последняя весна», вокальный цикл на слова Н. Заболоцкого для меццо-
сопрано, флейты, кларнета и фортепиано (1980).

«Лирика Пушкина» (1972).

II курс

Камерно-вокальные сочинения русских композиторов

Гречанинов А. Вокальный цикл.

«Цветы зла», слова Ш. Бодлера, соч. 48.

Метнер Н. Романсы.

«Бессонница», соч.37 № 1, «Вальс («Давно ль под волшебные звуки»)),

соч. 37 № 4, «Зимний вечер», соч.13 № 1, «Мечтателю», соч. 32 № 6,

«Могу ль забыть то сладкое мгновенье...» (Вальс), соч. 32 № 5, «На озере»,

соч. 3 №3, «Сумерки», соч. 24 № 4, «Слезы» соч.37 № 2, «У врат обители святой...», соч. 3 № 1, «Узник», соч. 52 № 7, «Я пережил свои желанья...», соч. 3 № 2.

Мусоргский М. Романсы. Вокальные циклы.

«По грибы», ММ 42, «Гопак (Кобзарь)» (1866), «Семинарист», ММ 37, «Колыбельная Ерёмушки», ММ 48.

Вокальные циклы «Без солнца» (1873).

«Песни и пляски смерти» (1875, 1877).

Мясковский Н. Вокальный цикл.

«Мадригал». Сюита для голоса и фортепиано на стихи К.

Бальмонта, соч. 7.

Прокофьев С. Вокальные сочинения.

«Гадкий утенок. Сказка Г. Х. Андерсена», соч. 18.

Пять песен без слов, соч. 35.

Рахманинов С. Романсы.

14 романсов, соч. 34, Шесть романсов, соч. 38.

Салманов В. Вокальные циклы.

Четыре романса на стихи С. Есенина.

«Испания — в сердце»: 10 романсов на стихи Пабло Неруды и Гарсиа Лорки.

«Песни об одиночестве» на стихи Ф. Гарсиа Лорки.

Свиридов Г. Вокальные циклы.

«Петербург», поэма для голоса и фортепиано на стихи А. Блока (1995).

«Девять песен для баса и фортепиано на стихи Роберта Бёрнса в переводе С. Маршака» (1955).

«Отчалившая Русь». Поэма на слова Сергея Есенина для меццо-сопрано в сопровождении фортепиано, (1982).

Шесть романсов на стихи А. С. Пушкина (1935).

Стравинский И. Вокальные произведения.

Две песни на стихи С. Городецкого «Весна» (Монастырская) и «Росзянка» (Хлыстовская), соч. 6.

Две поэмы Поля Верлена (1910).

Два стихотворения Константина Бальмонта для сопрано или тенора и фортепиано, К013.

Чайковский П. Романсы. Дуэты.

«День ли царит...», соч. 47 № 6, «Серенада Дон Жуана», соч. 38 № 1,
Шесть романсов на стихи французских поэтов, соч. 65.
Шесть романсов на стихи Д. Ратгауза, соч. 73.
Шесть дуэтов, соч. 46.

Шостакович Д. Вокальные циклы.

Четыре стихотворения капитана Лебядкина (из романа Ф. Достоевского
«Бесы»), соч. 146.
Шесть стихотворений Марины Цветаевой для контральто и фортепиано/
оркестра, соч. 143.
Сюита на стихи Микеланджело для баса и фортепиано/ оркестра,
соч. 145.

Щербачев В.

Романсы на стихи А. Блока, соч.11.

Камерно-вокальные сочинения зарубежных композиторов

Берг А.

Семь песен ранних лет (1907).

Бриттен Б. Вокальные циклы.

«Зимние слова» на стихи Т. Харди, соч. 52.
«Песни кабаре», на слова У.Х. Одена (1940).
«Эхо поэта», на стихи Александра Пушкина, соч. 76.

Равель М. Вокальные циклы.

«Естественные истории», на слова Ж. Ренара, М50.
«Мадагаскарские песни» для сопрано, флейты, виолончели и фортепиано,
на слова Э. Парни, М78.

Шенберг А. Вокальный цикл.

«Песни кабаре» (1901).

Песни Ч. Айвза, С. Барбера, А. Русселя, Э. Сати и др.

Камерно-вокальные сочинения современных русских композиторов

Банщиков Г.

Вокальный цикл на стихи Ф. Гарсиа Лорки (1962).

Белов Г. Вокальный цикл.

«Страницы дневника» на слова О. Берггольц (1967).

Гаврилин В. Вокальные циклы.

«Вечерок. (Альбомчик)» (1963-1965),
«Первая немецкая тетрадь», стихи Г. Гейне (1962), «Вторая немецкая тетрадь», стихи Г. Гейне (1972).
«Русская тетрадь», слова народные (1965).

Губайдулина С. Вокальный цикл.

«Фацелия»: Вокальный цикл по поэме М. Пришвина (1957).

Кнайфель А. Вокальный цикл.

«Глупая лошадь», пятнадцать историй для певицы и пианиста (1981).

Рогалев И. Вокальные циклы

«Звонкие песни» (1968).
«Ожидание» на стихи Б. Корнилова (1985).
«Подорожник» на стихи А. Ахматовой (2010).

Слонимский С. Романсы, песни. Вокальные циклы.

Четыре романса на стихи А. Блока, (1980).
Пять песен на стихи Марины Цветаевой (1986, ред.2010).
«Песни вольницы» для меццо-сопрано, баритона и фортепиано, (1959).
Три романса на стихи Михаила Лермонтова: 1. «Как небеса, твой взор блистает», 2. «Портрет», 3. «Я жить хочу!» (2009).

Таривердиев М. Вокальные циклы.

Вокальный цикл на стихи Беллы Ахмадулиной (1963).
Вокальный цикл на стихи Леонида Мартынова (1962).

Тищенко Б. Вокальные циклы.

«Грустные песни» на стихи разных авторов, соч. 22.

«Чертеж», вокальный цикл для среднего голоса и фортепиано на слова разных поэтов, соч.120.

Фалик Ю. Вокальные циклы.

«Звенидень». Вокальный цикл для меццо-сопрано и фортепиано на стихи русских поэтов начала XX века.

Арии

I-II курсы

Арии русских композиторов:

Аренский А.
Бахчисарайский фонтан
Монолог Заремы

Бородин А.
Князь Игорь Песня Галицкого
Ария Кончака

Глинка М.
Руслан и Людмила
Рондо Фарлафа

Даргомыжский А.
Русалка
Ария Русалки
Ария Мельника
Каватина Князя

Мусоргский М.
Борис Годунов
Монолог Пимена
Песня Варлаама

Петров А.
Петр Первый
Ария Екатерины

Прокофьев С.
Война и мир

Две арии Наташи
Ария князя Андрея

Рахманинов С.
Алеко
Каватина Алеко
Сцена У люльки
Франческа да Римини

Ария Франчески

Римский-Корсаков Н.
Кашей Бессмертный
Ария Кашеевны

Царская невеста
Ария Лыкова
Ария Грязного
Сцена и Ария Любаши

Стравинский И.
Похождения повесы
Ария и кабалетта Энн
Царь Эдип
Ария Иокасты

Чайковский П.
Евгений Онегин
Ария Ольги
Сцена письма Татьяны
Иоланта
Ария Роберта
Ария короля Рене
Мазепа
Ариозо Мазепы
Орлеанская дева
Ария Иоанны
Пиковая дама
Ариозо Германа «Что наша жизнь»
Ария Елецкого
Сцена и баллада Томского
Две арии Лизы

Шостакович Д.
Катерина Измайлова
Две арии Катерины

Щедрин Р.
Не только любовь
Песня и частушки Варвары

Арии зарубежных композиторов:

Бах И. С.
Магнификат
Ария «Deposuit potentes»

Рождественская оратория
Ария «Bereite dich, Zion...»
Ария «Frohe hirten eilt ach eilet»

Страсти по Иоанну
Ария «Es ist vollbracht»
Страсти по Матфею
Ария «Aus Liebe»

Гендель Г.Ф.

Александр
Ария Роксаны «Lusinghe piu care»
Альцина
Ария Альцины «Tornami a vagheggiar»
Геркулес
Ария Деяниры «Where shall I fly»
Роделинда
Ария Роделинды

Гайдн Й.

Времена года
Арии Симона
Ария Ганны
Сотворение мира
Ария Уриила

Бернстайн Л.

Кандид
Ария Кунигунды

Бизе Ж.

Кармен
Куплеты Эскамильо
Цыганская песня Кармен

Верди Дж.

Аида
Две арии Аиды
Дон Карлос
Ария Эболи
Ария Елизаветы
Отелло
Монолог Яго
Риголетто
Ария Риголетто
Сила судьбы
Ария Леоноры
Трубадур

Две арии Леоноры

Гуно Ш.

Фауст

Ария Маргариты (с жемчугом)

Леонкавалло Р.

Паяцы

Пролог

Баллада Недды

Моцарт В. А.

Дон Жуан

Ария Дон Жуана (с шампанским)

Ария Донны Эльвиры

Ария Лепорелло (со списком)

Так поступают все женщины

Ария Дорабеллы

Ария Фьордилиджи

Оффенбах Ж.

Сказки Гофмана

Куплеты о Кляйнзаке

Пуччини Дж.

Мадам Баттерфляй

Монолог Чио-Чио-сан

Манон Леско

Ария Манон

Тоска

Две арии Тоски

Россини Дж.

Севильский цирюльник

Каватина Фигаро

Сен-Санс К.

Самсон и Далила

Три арии Далилы

Чилеа Ф.

Адриана Лекуверер

Ария Адрианы Лекуверер

Ария Принцессы Де Буйон

Штраус Р.

Ариадна на Наксосе

Ария Композитора

Кавалер розы

Монолог Октавиана

Дуэты

Дуэты из опер русских композиторов:

Бородин А.

Князь Игорь

Дуэт Владимира и Кончаковны

Глинка М.

Руслан и Людмила

Сцена Наины и Фарлафа и рондо Фарлафа

Даргомыжский А.

Русалка

Сцена Князя и Мельника

Прокофьев С.

Обручение в монастыре

Дуэт Дуэньи и Мендозы

Римский-Корсаков Н.

Садко

Дуэт Садко и Волховы

Царская невеста

Дуэт Любаши и Грязного

Дуэт Любаши и Бомелия

Чайковский П.

Евгений Онегин

Сцена дуэли

Заключительная сцена

Пиковая дама

Дуэт Лизы и Германа (6-я картина)

Иоланта

Дуэт Иоланты и Водемона

Дуэты из опер зарубежных композиторов:

Бизе Ж.

Искатели жемчуга

Дуэт Надира и Зурги

Кармен

Заключительная сцена

Верди Дж.

Аида

Дуэт Аиды и Амнерис

Риголетто

Дуэт Джильды и Риголетто

Травиата

Дуэт Виолетты и Жермона

Гуно Ш.

Фауст

Дуэт Маргариты и Фауста «В саду»

Доницетти Г.

Фаворитка

Дуэт Короля Альфонсо и Леоноры

Леонкавалло Р.

Паяцы

Дуэт Недды и Сильвио

Дуэт Недды и Тонио

Масканы П.

Сельская честь

Дуэт Сантуццы и Туридду

Моцарт В. А.

Волшебная флейта

Дуэт Папагено и Папагены

Пуччини Дж.

Богема

Дуэт Мими и Рудольфа

Мадам Баттерфляй

Дуэт Сузуки и Чио-Чио-сан

Инструментальные произведения

Сочинения для скрипки и фортепиано

- Барток Б. Шесть румынских танцев, ВВ 68
- Бизе Ж. – Сарасате П. Концертная фантазия на темы оперы Ж. Бизе «Кармен», соч. 25
- Бизе Ж. – Ваксман Ф. Фантазия на темы из оперы «Кармен» Ж. Бизе для скрипки и струнного оркестра (клавир)
- Брамс И. «Венгерские танцы» / переложение для скрипки и фортепиано автора и Й. Иоахима
Скерцо с-moll из коллективной сонаты Р. Шумана, А. Дитриха, Й. Брамса, WOO 2
«Созерцание» (в обработке Я. Хейфица)
«Листок из альбома. (Романс)», WWV 94
- Вагнер Р. – Вильгельми А.
Венявский Г. Вариации на оригинальную тему, соч. 15
«Каприс» №4, а-moll / переложение для скрипки и ф-но Ф. Крейсlera
«Легенда», соч. 17
Концертный полонез № 1 D-dur, соч. 4
Блестящий полонез № 2 A-dur , соч. 21
Фантазия на темы из оперы Ш. Гуно «Фауст», соч. 20
- Вьетан А. «Тарантелла», соч.22 № 5
- Гершвин Дж. Пять фрагментов из оперы «Порги и Бесс» / переложение для скрипки и ф-но Я. Хейфеца
- Глазунов А. «Размышление», соч. 32
Большое адажио из балета «Раймонда» / переложение для скрипки и ф-но Т. Ямпольского
- Дворжак А. Славянские танцы (в обработке Ф. Крейсlera)
- Изаи Э. Мазурки № 1, соч. 10 № 1, № 2, соч. 2.
- Крейслер Ф. Пьесы и обработки
- Новачек О. «Вечное движение»
- Паганини Н. Интродукция и вариации на тему из оперы «Dal tuo stellato soglio» Дж. Россини «Моисей», MS 23, соч. 24
Cantabile , MS 109
- Прокофьев С. Пять мелодий для скрипки и фортепиано, op. 35 bis
- Пярт А. «Fratres» (1977)

Рахманинов С.	«Маргаритки» (в обработке Ф. Крейсера) Романс d-moll, соч. 6 № 1
Сарасате П.	Испанские танцы в четырех тетрадах, соч. 21, 22, 23 и 26
Сати Э.	«Вещи, видимые направо и налево (без очков), CD 8
Сен-Санс К. – Изаи Э.	Этюд в форме вальса (обработка для скрипки и ф- но Э. Изаи)
Стравинский И.	Итальянская сюита (транскрипция эпизодов из музыки собственного балета «Пульчинелла»)
Сук И.	Четыре романтические пьесы, соч. 75
Танеев С.	Концертная сюита для скрипки и оркестра в пяти частях, соч. 28/ клавир
Хейфец Я.	Переложения для скрипки и фортепиано
Чайковский П.	Пять пьес, соч. 42
Шебалин В.	Прелюдия
Щедрин Р.	«В подражание Альбенису» (1961)
Эрнст Г. В.	Блестящая фантазия на темы из оперы Дж. Россини «Отелло», соч. 11

Концерты для скрипки с оркестром Л. Бетховена, А. Вивальди,
Ф. Мендельсона, В. Моцарта, А. Глазунова, С. Прокофьева, А. Хачатуряна,
П. Чайковского, Д. Шостаковича и др.

Сочинения для виолончели и фортепиано

Боккерини Л.	Рондо (обработка К. Шредера ; редакция партии виолончели Г. Козолуповой)
Вебер К.	Adagio и Rondo / транскрипция для виолончели и ф-но Г. Пятигорского, соч. 102
Глазунов А.	«Элегия», соч. 17 «Песня менестреля», соч. 71 «Испанская серенада», соч. 20 № 2
Давыдов К.	«У фонтана», соч. 20 № 2 «Вальс» из цикла «Силуэты», четыре пьесы для виолончели и ф-но, соч. 41 №3
Дворжак А.	«Мелодия» / переложение для виолончели и ф-но А. Лимского
Дебюсси К.	«Лунный свет», № 3 из Бергамасской сюиты /переложение для виолончели и ф-но
Кассадо Г.	«Реквиеброс» (1934) «Танец зеленого дьявола» (1926)
Мартину Б.	Вариации на тему Россини, Н. 290

- Поппер Д. «Танец эльфов», соч. 39
«Тарантелла», соч. 33
- Рахманинов С. Две пьесы, соч. 2 (1. Прелюдия. 2. Восточный танец).
- Рахманинов С. Вокализ, соч. 34 № 4 (обработка А. Брандукова)
- Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» / переложение О. Штримера
- Форе Г. «Элегия», соч. 24
«Бабочка», соч. 77
- Чайковский П. Ноктюрн, соч. 19 № 4 / переложение для виолончели и ф-но автора
Pezzo capriccioso, op. 62
- Шапорин Ю. Пять пьес, соч. 25 (1. Прелюдия. 2. Вальс. 3. Ария. 4. Интермеццо. 5. Скерцо)
Allegretto Grazioso
- Шуберт Ф.– Кассадо Г. Шуман Р. Пять пьес в народном стиле, соч. 102
Adagio и Allegro для валторны (виолончели, скрипки), соч. 70
Три фантастических пьесы, соч. 73
- Концерты для виолончели с оркестром Й. Гайдна, А. Дворжака, К. Сен-Санса, Р. Шумана, С. Прокофьева, Д. Шостаковича и т. д.
П. Чайковский Вариации на тему рококо.

Сочинения для флейты и фортепиано

- Андерсен К. «Баллада» и «Танец сильфов», соч. 5
- Бозза Э. «Агрестид», соч. 43
- Борн Ф. Блестящая фантазия на темы из оперы Бизе «Кармен» (1880)
- Губайдулина С. Allegro Rustico (1963)
- Дебюсси К. «Послеполуденный отдых фавна» / переложение для флейты и ф-но Г. Самозойля
- Допплер Ф. Венгерская пасторальная фантазия, соч. 26 (клавир)
- Дютийе А. Сонатина
- Жоливе А. «Песнь Линоса» (1944)
- Ибер Ж. Концерт
- Казелла А. Сицилиана и бурлеска, соч. 23
- Кулау Ф. Интродукция и вариации на темы оперы К. Вебера «Эврианта»
- Мессиан О. Черный дрозд (1951)

Моцарт В. А.	Концерты № 1, KV 313 № 2, KV 314
Рейнеке К.	Соната-фантазия «Ундина», соч. 167
Ромберг Б.	Концерт h-moll, соч. 17 Концерт h-moll, соч. 30
Сен-Санс К.	Романс op. 37
Таффанель П.	Фантазия на темы из оперы К. Вебера «Волшебный стрелок»
Форе Г.	Фантазия, соч.79
Шаминад С.	Концертино D-dur, соч. 107
Шуберт Ф.	Интродукция, тема и вариации «Trockene blumen» (Засохшие цветы), opus/. post.160, D. 802
Энеску Дж.	Cantabile и Presto (около 1904)

Сочинения для гобоя и фортепиано

Бозза Э.	Фантазия-пастораль a-moll, соч. 37
Бриттен Б.	Temporal variations (1936)
Вебер К. М.	Concertino in C (1809)
Гуммель И.	Адажио, тема и вариации F-dur, соч. 102
Глазунов А.	Колыбельная (1934)
Мартину Б.	Концерт, H 353
Металлиди Ж.	Концерт-романс для гобоя и камерного оркестра / переложение для гобоя и ф-но автора
Шинохара М.	«Одержимость» (1960)
Штраус Р.	Концерт D-dur, (1945)
Шуман Р.	Три романса, op.94
Эшпай А.	Концерт (1982)

Сочинения для кларнета и фортепиано

Бозза Э.	Буколика (1949) Кларибель (1952) Сельская идиллия
Видор Ш. М.	Интродукция и рондо, соч. 72
Вебер К. М.	Большой концертный дуэт с ф-но, соч.48 Вариации с ф-но, соч. 33 Концерт f-moll, соч.73 Концерт Es-dur, соч.74 Концертино, соч. 26
Верди Дж. – Басси Л.	Концертная фантазия на темы из оперы «Риголетто» (1865)

Глиэр Р.	Романс /переложение А. Семенова
Коккаи Р.	Четыре венгерских танца
Лютославский В.	Танцевальные прелюдии (1954)
Мартину Б.	Сонатина, Н 356
Моцарт В. А.	Концерт A-dur
Пендерецкий К.	3 миниатюры (1956)
Прокофьев С.	Четыре пьесы из балета «Золушка» /переложение Бр. Прорвича
Римский-Корсаков Н.	«Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»/ переложение для кларнета и ф-но С. Розанова
Танеев С.	Канцона для кларнета с камерным оркестром (1883) /переложение для кларнета (виолончели) автора
Шоссон Э.	Andante и Allegro (1881)
Шпор Л.	Концерты : № 1 c-moll (1808) № 2 Es-dur, (1810) № 3 f-moll, (1821) № 4 e-moll (1828)
Шуман Р.	Три фантастические пьесы, ор.73 <u>Сочинения для арфы и фортепиано</u>
Вагензейль Г. К.	Концерт G-dur
Гендель Г.Ф.	Концерт
Глиэр Р.	Концерт Es-dur, ор.74
Дамаз Ж-М.	Концертино для арфы и струнного оркестра (клавир)
Дебюсси К.	Танцы для арфы и струнных, L. 103/ переложение для арфы и ф-но автора
Мосолов А.	Концерт для арфы и оркестра / переложение для арфы и ф-но автора
Равель М.	«Интродукция и аллегро» для арфы, квартета струнных инструментов, флейты и кларнета / переложение для 2-х ф-но (арфы и ф-но)
Хинастера А.	Концерт, соч.25

Сочинения для балалайки и фортепиано

Шалов А.	«Винят меня в народе...», «Гори, гори, моя звезда...», «Эх, сыпь Семен...» / обработки русских народных песен
Бызов А. М. де Фалья	«Ша, Штил...» «Испанский танец» / переложение П. Нечепоренко
Шишаков Ю.	Концерт (исп. ред. П. Нечепоренко)
Василенко С.	Концерт (2 и 3 части), C-dur, соч. 63
Цыганков А.	Концерт-симфония в 4-х частях (2008)
Желинский Е.	Вариации на простую тему

Сочинения для домры и фортепиано

Зарицкий Ю.	Концерт для домры с оркестром русских народных инструментов / исполнительская редакция для домры и ф-но Л. Брагаренко
Подгайц Е.	Концертино для флейты (домры), струнных и клавесина
Сарасате П.	Наваррская хота для скрипки и ф-но / переложение для домры и ф-но Н. Шкребко, А. Макарова
Слонимский С.	«Легенда» для скрипки и ф-но / исполнительская редакция для домры и ф-но В. Круглова
Чайковский П.	«Русский танец» для скрипки и ф-но / переложение для домры и ф-но Н. Шкребко и А. Макарова Мелодия для скрипки и ф-но / переложение для домры и ф-но Н. Шкребко, А. Макарова
Цинцадзе С. Цыганков А.	«Сачидао» / переложение К. Шарабидзе «Белолица-круглолица...»/ обработка р.н.п. для домры и ф-но «Ничто в полюшке не колышется... / обработка р.н.п. для домры и ф-но Интродукция и чардаш Концерт - симфония, 3 часть «Фантастическое скерцо» для балалайки (домры) с оркестром Славянский концерт, 2 часть «Белорусский романс» для домры с оркестром (клавир) Рапсодия на две русские темы
А. Шалов	«Среди долины ровныя...», «Дремлют плакучие

ивы...», «Уж и я ли молода...» / обработки р.н.п.
для балалайки и ф-но / переложения для домры и
ф-но Н. Шкрёбко

Переложения сонат Д. Скарлатти, пьес Ж.-Ф. Рамо, Ф. Куперена.

Хоровые партитуры

- | | |
|---|---|
| Алябьев А.
Бах И. С. | «В путь!», сл. А. Машистова
Мотет BWV 227 «Jesus, meine Freude» |
| Березовский М. | Концерт «Не отвержи мене во время
старости...» |
| Бородин А.
Бортнянский Д. | Хор поселян из оперы «Князь Игорь»:
Хоровой концерт № 32 «Скажи ми, Господи,
кончину мою...» |
| Вольф Г.
Гаврилин В. | «Отшельник», сл. Й. Эйхендорфа
Хоровая симфония-действие «Перезвоны»:
«Посиделки», «Вечерняя музыка», «Матка-
река» |
| Дебюсси К.
Кюи Ц.
Калинников В. | «Зима», сл. Ш. Орлеанского
«Розы», сл. В. Жуковского, соч. 28 № 1
«Кондор», сл. И. Бунина
«Нам звезды кроткие сияли...», сл. А. Плещеева
«Осень», сл. А. Пушкина
«У приказных ворот», сл. А. К. Толстого
«Ходит Спесь надувающихся...», сл. А. К.
Толстого
«Элегия», сл. А. Пушкина |
| Лист Ф.
Мендельсон Ф.
Монтеверди К.
Равель М.
Рахманинов С. | «Ave verum» S. 44
«Ранняя весна», сл. И. В. Гете, соч. 59 № 2
Мадригал «Chi ami la vita»
Три песни для хора a cappella
Всенощное бдение, ор. 37: №№ 6, 7 |
| Свиридов Г. | Три хора из музыки к драме А. К. Толстого
«Царь Фёдор Иоаннович»: «Любовь святая»
Два хора на слова Сергея Есенина |

Танеев С.	«Восход солнца», сл. Ф. Тютчева, соч. 8 «Молитва», сл. Я.Полонского, соч. 27 № 6 «Монастырь на Казбеке», сл. А. Пушкина «На могиле», сл. Я. Полонского, соч. 27 № 1
Фалик Ю. Чайковский П.	«Молитва», сл. М. Лермонтова «Ночевала тучка золотая....», сл. М. Лермонтова «Соловушка», сл. П. Чайковского
Чесноков П. Шёнберг А. Шостакович Д.	«Альпы», сл. Ф. Тютчева «Мир на земле», сл. К. Майера, соч. 13 «9 января» из цикла «Десять поэм на слова революционных поэтов», соч. 88 № 6
Шуберт Ф. Шуман Р.	«Любовь», сл. Ф. Шиллера, соч. 17 № 2 «Буря», сл. А. Шамиссо

11. Методические рекомендации руководителям практик

Задача педагога при обучении магистранта — это развитие навыков и умений, полученных магистрантом ранее, расширение его репертуарного багажа, приобретение педагогического опыта.

Воспитание высокопрофессионального музыканта способного к самостоятельному мышлению в работе над музыкальными сочинениями; умеющего выстроить концертную и конкурсную программу; ориентирующегося в вокальном (оперном и камерном) и инструментальном репертуарах;

подготовленного к проведению репетиции с одним или несколькими солистами;

адаптированного к возможным стрессовым ситуациям, которые могут возникнуть на концертных выступлениях.

Эти актуальные задачи необходимо решить педагогу в процессе обучения магистранта и закрепить полученные магистрантом знания на концертмейстерской практике.

Цель обучения — заложить основу для формирования самостоятельной профессиональной деятельности, состоящую как из системы профессиональных концертмейстерских знаний, умений и навыков, так из методов творческого подхода к незнакомым ситуациям, гибкого применения в них своих личностных и профессиональных качеств.

12. Методические рекомендации для магистрантов

Профессиональное мастерство концертмейстера не сводимо к сумме пианистических навыков. Художественная яркость и артистизм концертмейстера должны органично сочетаться с даром ансамблевого взаимодействия с партнером. Необходимо развивать в себе такие качества, как творческую активность и инициативность художественного мышления, эмоциональную мобильность, знание особенностей и специфики вокального и инструментального звукоизвлечения.

Магистранту необходимо:

развивать навыки чтения с листа;

знать и творчески применять на практике варианты упрощения фактуры в оркестровых переложениях;

знать особенности работы концертмейстера в оперной, камерно-вокальной, инструментальной областях, в хоровых классах.

Основные виды самостоятельной работы студентов

включают в себя:

- самостоятельная работа над партией концертмейстера, работа с клавиром;
- развитие навыков быстрого ориентирования в нотном тексте;
- развитие организаторских качеств;
- чтение специальной методической и научной литературы;
- посещение концертов.

Практика дает возможность студенту мобильно осваивать и легко ориентироваться в новом музыкальном материале, быстро принимать решения в процессе репетиций, развивать лидерские качества.