

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Дзевановская Анна Сергеевна
Должность: Директор школы
Дата подписания: 21.11.2023 12:41:11
Уникальный программный ключ:
c010d7ca90a0a1e1d4c894315eb50d77096

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ Н.А.РИМСКОГО-КОРСАКОВА»
СРЕДНЯЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор Средней специальной
музыкальной школы

_____ А.С.Дзевановская

«СОГЛАСОВАНО»
Зав. учебной частью
_____ М.А. Авдюшкина
« 29» августа 2023г

«РАССМОТРЕНО И ОДОБРЕНО»
на заседании предметно-цикловой
комиссии преподавателей
филологического цикла (русский
язык, литература)
Протокол № 1 от 29 августа 2023г.
Председатель комиссии
_____ Е.А. Скворцова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (ПО ВИДАМ
ИНСТРУМЕНТОВ)
9 КЛАСС

УЧЕБНАЯ ДИСЦИПЛИНА УПО.01.01.
«ЛИТЕРАТУРА»

Срок реализации рабочей программы: 1 год обучения

Санкт Петербург, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- 1.1. Указание нормативно-правовых актов, на основании которых разрабатывалась программа;
- 1.2. Место и роль предмета в достижении обучающимися планируемых результатов освоения программы;
- 1.3. Цели и задачи учебного предмета;
- 1.4. Планируемые результаты освоения учебного предмета;

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА:

- 2.1. Учебно-тематический план;
- 2.2. Содержание обучения по предмету; название разделов и перечень тем дисциплины, краткое содержание тем, объем часов;
- 2.3. Календарно-тематическое планирование;
- 2.4. Проектная и учебно-исследовательская деятельность в процессе изучения предмета;

3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

- 3.1. Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации;
- 3.2. Контрольные материалы оценочных средств для проведения аттестации;
- 3.3. Требования к результатам освоения программного материала. Критерии оценивания;

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРЕДМЕТА.

- 4.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины;
- 4.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины;
- 4.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Рабочая программа по литературе для 9 «Б» класса составлена в соответствии с требованиями

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 г. (редакция от 02.06.2016, с изменениями и дополнениями);
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации №08-1786 от 28.10.2015 г. «О рабочих программах учебных предметов»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 20.05.2020 N 254 "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность" (Зарегистрировано в Минюсте России 14.09.2020 N 59808)
- Примерными программами по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 3^е издание, доработанное. – Москва: Просвещение, 2011 (серия «Стандарты второго поколения»);
- Авторской программы для общеобразовательных учреждений «Литература : программа для 5—9 классов : основное общее образование / [Т. В. Рыжкова, И. Н. Сухих, И.Н. Гуйс Ю. В. Малкова] ; под ред. И. Н. Сухих. — М. : Издательский центр «Академия», 2014. Данная программа рекомендована Министерством образования и науки РФ. Программа отражает базовый уровень подготовки школьников по разделам программы, конкретизирует содержание тем образовательного стандарта и даёт примерное распределение учебных часов по разделам курса.

1.2 Место и роль дисциплины в достижении обучающимися планируемых результатов освоения программы;

Согласно учебному плану школы на изучение литературы в 9 классе отводится 144 часа в год из расчета: 4 часа в неделю (36 учебных недель), в том числе 4 часа на проведение контрольных работ, 8 часов на проведение уроков развития речи.

1.3 Цели и задачи дисциплины.

Изучение литературы в 9 классе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, испытывающей потребность в саморазвитии и внутреннем обогащении, расширении культурного кругозора и реализации накопленного духовного опыта в общественной практике,
- формирование гуманистического мировоззрения, базирующегося на понимании ценности человеческой личности, признании за нею права на свободное развитие и проявление ее творческих способностей,
- формирование основ гражданского самосознания, ответственности за происходящее в обществе и в мире, активной жизненной позиции,
- воспитание чувства патриотизма, любви к Отечеству и его великой истории и культуре, а также уважения к истории и традициям других народов,
- развитие нравственно-эстетического подхода к оценке явлений действительности, стремления к красоте человеческих взаимоотношений,

- приобщение к творческому труду, направленному на приобретение умений, необходимых для полноценного усвоения литературы как учебной дисциплины и вида искусства.

Достижение поставленных целей предусматривает решение следующих основных задач:

- расширение читательского кругозора, воспитание у учеников потребности в чтении,
- развитие литературных способностей учеников (эмоциональной чуткости к слову, способностей к конкретизации словесного образа и образному обобщению),
- обучение школьников приемам аналитической деятельности, необходимым для постижения художественного произведения, что обеспечивается формированием и совершенствованием системы теоретико-литературных знаний и читательских умений, а также развитием литературных способностей,
- обучение школьников приемам литературно- творческой деятельности, в которой ученик создает собственные литературные произведения,
- обучение школьников интерпретационной деятельности (выражение своего понимания произведения разными способами: в устной и письменной речи, в художественной творческой и исполнительской деятельности), предполагающее развитие речевых и творческих способностей,
- развитие эстетического вкуса школьника и формирование ценностных ориентаций,
- культурное развитие ученика за счет изучения литературы в широком культурном контексте,
- развитие общих психических качеств: внимания, памяти, воображения, разных типов мышления.

1.4. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- достижение определенного уровня духовности, который выражается в любви к многонациональному Отечеству, в уважительном отношении к общечеловеческим культурным ценностям, русской литературе, культурам других народов,
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей,
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы,
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов,
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX в.,
- понимание связи литературных произведений со временем их написания, с изображенным в них историческим периодом, в выявлении заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и осознании их современного звучания,
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений,
- умение определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка и понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа),
- грамотное использование элементарной литературоведческой терминологии при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов,
- готовность сформулировать собственное отношение к произведениям русской литературы,
- готовность создать собственную интерпретацию изученных литературных произведений,
- умение понять авторскую позицию и выразить свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог,
- умение писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, готовить сообщения на литературные и общекультурные темы, создавать творческие работы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- умение понимать русское слово в его эстетической функции, — роль изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений.

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА:

2.1 Учебно-тематический план;

Содержание	Кол-во часов
Введение.	1 час
Н.В. Гоголь.	31 час
А.Н. Островский.	15 час
Общественно-политическая жизнь в России во 2 половине 19 века.	2 часа
И.С. Тургенев.	19 часов
Лирика 2-ой половины 19 века.	8 часов
Н.А. Некрасов.	17 часов
И.А. Гончаров.	6 часов
М.Е. Салтыков-Щедрин.	7 часов
Ф.М. Достоевский.	33 часа
Итоговый контроль, повторение.	5 часов
ИТОГО:	144 часа

2.2. Содержание обучения по дисциплине.

Введение. 1 час.

Литература: для кого и зачем?

Ното sapiens и ното legens. Человек разумный и человек читающий. Что значит читать? Как читать? Для чего читать? Книга. Литература. Уроки литературы. Автор. Читатель.

Н.В. Гоголь. 31 час.

Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Первые сборники. Петербургские повести.

Детство писателя. Нежинская гимназия. Петербург. «Ганс Кюхельгартен». Встреча с Пушкиным. Успех «Вечеров на хуторе близ Диканьки». «Миргород». Содержание сборников. Особенности. Повести «Невский проспект», «Нос», «Портрет». Обзор. Мир реальный и фантастический. Повесть «Шинель». Образ Акакия Акакиевича. Тема «Маленького человека». Роль Значительного лица.

Поэма «Мёртвые души».

История создания. Особенности жанра. Образ Чичикова. Помещики. Чиновники. Роль вставного эпизода «Повесть о капитане Копейкине». Души живые в поэме. Лирические отступления. Образ Руси.

А.Н. Островский. 15 часов

Очерк жизни и творчества. Драма «Гроза».

«Колумб Замоскворечья». Малый театр.

Драма. Особенности жанра. Ремарки. Особенности конфликта. Афиша. Жизнь и нравы города Калинова. «Домострой». Дикой и Кабанова. Тихон Кабанов. Катерина и Варвара. Образ Катерины в русской критике.

Общественно-политическая жизнь в России во второй половине 19 века.

Общественно-политические реформы. Журнальная деятельность. Новые люди. Особенности человека 40-х и 60-х годов. Роман как ведущий жанр литературы.

И.С. Тургенев. 19 часов

Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети».

Спасское-Лутовиново. Образ матери. «Записки охотника». Стихотворения в прозе. Повесть «Ася». История создания романа «Отцы и дети». Особенность конфликта. Образ Базарова. Споры Базарова и Павла Петровича. Отец и сын Кирсановы. Базаров и его родители. Испытание любовью. Смерть Базарова.

Лирика второй половины 19 века. 8 часов

Русские поэты второй половины 19 века (обзор).

Ф.И. Тютчев. А.А. Фет. Особенности лирики.

Философская поэзия. Поэзия «чистого искусства».

Н.А. Некрасов. 17 часов

Жизнь и творчество. Стихотворения. Поэмы. «Кому на Руси жить хорошо».

Детство. Образы отца и матери. Петербург. Первые сборники стихов. Журнальная деятельность. Гражданское звучание стихов. «Поэт и гражданин». Стихи о матери. Образ детства в поэзии. Поэмы «Мороз, Красный нос», «Русские женщины».

Поэма «кому на Руси жить хорошо». Особенности жанра и языка. Фольклорные традиции в поэме. Образ русского крестьянина. Образ женщины-крестьянки. Образы народных заступников. Гриша Добросклонов. Образ Руси.

И.А. Гончаров. 6 часов.

Очерк жизни и творчества. Роман «Обломов».

Обзор. Образ главного героя. Сон Обломова. Обломов и Штольц.

М.Е. Салтыков-Щедрин. 7 часов

Очерк жизни и творчества. Сказки. Роман «Господа Головлёвы» (обзор).

Сатирические сказки «Дикий помещик», «Премудрый пискарь». «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

Образы губернаторов в «Истории одного города».

Образ Иуды Головлёва в романе «Господа Головлёвы».

Ф.М. Достоевский. 33 часа

Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание».

Детство. Инженерное училище. Начало творчества. «Бедные люди». Кружок Петрашевского. Гражданская казнь. Перерождение убеждений. Ссылка и каторга. Петербург. «Записки из Мёртвого дома». Встреча с А.Г. Сниткиной.

Роман «Преступление и наказание». Идеологический и философский роман. Теория Раскольникова. Раскольников и Соня. Семья Мармеладовых. Порфирий Петрович. Двойники Раскольникова. Путь к признанию. Нравственные уроки романа.

Итоговый контроль. Повторение. 5 часов.

2.3 Календарно-тематическое планирование.

№ урока п/п	Дата по ПЛАНУ	Дата по ФАКТУ	ТЕМА урока	Кол-во часов
1	1.09		Литература: для кого и зачем?	1
2	5.09		Н.В. Гоголь. Жизнь и судьба.	1
3	5.09		Сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки».	1
4	6.09		Сборник «Миргород».	1
5	8.09		«Нос» Мир реальный и фантастический.	1
6	12.09		«Невский проспект»	1
7	12.09		«Портрет»	1
8	13.09		«Шинель». История создания. Тест.	1
9	15.09		«Шинель». Образ Акакия Акакиевича.	1
10	19.09		«Шинель». Тема маленького человека.	1
11	19.09		Петербург Н.В. Гоголя.	1
12	20.09		Художественный мир Н.В. Гоголя.	1
13	22.09		Проверочная работа.	1
14	26.09		История создания поэмы «Мёртвые души».	1
15	26.09		Образ автора.	1
16	27.09		Главы о помещиках. Манилов.	1
17	29.09		Коробочка.	1
18	03.10		Ноздрёв.	1
19	03.10		Собакевич.	1
20	04.10		Плюшкин.	1
21	06.10		Сатира Гоголя в поэме.	1
22	10.10		Письменная работа.	1
23	10.10		Души мёртвые и живые. Образы крестьян.	1
24	11.10		Городские чиновники.	1
25	13.10		Повесть о капитане Копейкине.	1
26	17.10		Кто же вы, господин Чичиков?	1
27	17.10		Роль лирических отступлений.	1
28	18.10		Образ России в поэме.	1
29	20.10		Мастерство Гоголя. Работа с текстом.	1

30	24.10		Подготовка к сочинению.	1
31	24.10		Сочинение.	1
32	25.10		Сочинение.	1
33	27.10		А.Н. Островский. Жизнь и творчество. «Колумб Замоскворечья».	1
34	07.11		Драма «Гроза». Афиша.	1
35	07.11		Экспозиция пьесы.	1
36	08.11		Жизнь и нравы города Калинова.	1
37	10.11		Комментированное чтение 1 действия.	1
38	14.11		Комментированное чтение 2 действия	1
39	14.11		Комментированное чтение 3 действия	1
40	15.11		Комментированное чтение 4 действия	1
41	17.11		Комментированное чтение 1,2,3,4,5 действия	1
42.	21.11		Ремарки в пьесе и их значение.	1
43.	21.11		«Гроза» в русской критике.	1
44	22.11		Женские образы в пьесе.	1
45	24.11		Конфликт в пьесе.	1
46	28.11		Сочинение	1
47	28.11		Сочинение	1
48	29.11		Общественно-политическая и культурная жизнь в России в 60-е годы 19 века.	1
49	01.12		Роман как ведущий жанр русской литературы второй половины 19 века.	1
50	05.12		И.С. Тургенев. Жизнь и творчество.	1
51	05.12		«Записки охотника». Стихотворения в прозе. Тест.	1
52	06.12		История создания романа «Отцы и дети».	1
53	08.12		Первое знакомство с героями. Зарождение конфликта.	1
54	12.12		Базаров и Павел Петрович	1
55	12.12		Споры поколений.	1
56	13.12		Базаров и Одинцова.	1
57	15.12		Испытание любовью. Письменная работа.	1
58	19.12		Базаров и его родители.	1

59	19.12		Аркадий и Базаров. Базаров и его ученики.	1
60	20.12		Анализ главы «Дуэль». Письменная работа.	1
61	22.12		Отзывы критиков о романе.	1
62	26.12		Подготовка к сочинению.	1
63	26.12		Сочинение	1
64	27.12		Сочинение	1
65	09.01		Русские поэты 2-ой половины 19 века.	1
66	09.01		Русские поэты 2-ой половины 19 века.	1
67	10.01		Ф.И. Тютчев. Основные черты лирики.	1
68	12.01		Анализ стихотворений.	1
69	16.01		Анализ стихотворений.	1
70	16.01		А.А. Фет. Основные черты лирики.	1
71	17.01		Анализ стихотворений.	1
72	19.01		Анализ стихотворений.	1
73	23.01		Урок-концерт по лирике поэтов.	1
74	23.01		Подготовка к сочинению.	1
75	24.01		Сочинение	1
76	26.01		Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества.	1
77	30.01		Лирика. Чтение и анализ стихотворений.	1
78	30.01		Любовная лирика.	1
79	31.01		Тема поэта и поэзии.	1
80	02.02		Письменный анализ стихотворений.	1
81	06.02		Письменный анализ стихотворений.	1
82	06.02		Поэма «Мороз, Красный нос»	1
83	07.02		Поэма «Русские женщины»	1
84	09.02		Письменная работа.	1
85	13.02		Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Композиция. Особенности языка.	1
86	13.02		«Пролог». «Поп». Анализ главы.	1
87	14.02		«Сельская ярмонка». Анализ главы.	1
88	16.02		«Помещик». Анализ главы.	1
89	20.02		«Крестьянка».	1
90	20.02		«Последыш».	1

91	21.02		«Пир на весь мир». Тест.	1
92	27.02		Образы народных заступников. Образ Руси.	1
93	27.02		Письменная работа.	1
94	28.02		И.А. Гончаров. Обзор жизни и творчества.	1
95	02.03		Роман «Обломов». Барин и слуга.	1
96	06.03		Путь Обломова.	1
97	06.03		Обломов и Штольц.	1
98	07.03		Обломов и Ольга.	1
99	09.03		Сочинение.	1
100	13.03		Личность и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1
101	13.03		Сказки.	1
102	14.03		«История одного города». Город Глупов.	1
103	16.03		Город и глуповцы.	1
104	20.03		Образы градоначальников	1
105	20.03		«Господа Головлёвы».	1
106	21.03		Самостоятельная работа.	1
107	23.03		Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество.	1
108	03.04		Экскурсия в музей-квартиру писателя.	1
109	03.04		Последние годы писателя.	1
110	04.04		Роман «Братья Карамазовы».	1
111	06.04		«Преступление и наказание». От замысла к созданию.	1
112	10.04		Петербург Ф. Достоевского.	1
113	10.04		Мир маленьких людей в романе.	1
114	11.04		Родион Раскольников в начале романа.	1
115	13.04		Мир униженных и оскорблённых.	1
116	17.04		Путь Раскольникова к преступлению.	1
117	17.04		Анализ главы 8. Преступление.	1
118	18.04		После преступления.	1
119	20.04		Теория Раскольникова: истоки, развитие, крах.	1
120	24.04		Оценка теории разными персонажами.	1
121	24.04		Система «двойничества». Лужин.	1
122	25.04		Двойники Раскольникова. Свидригайлов.	1

123	27.04		Семья Раскольников.	1
124	04.05		Образ Разумихина.	1
125	08.05		Раскольников и Порфирий Петрович.	1
126	08.05		Символическое значение образа Сони.	1
127.	11.05		Раскольников и Соня.	1
128	15.05		«Их воскресила любовь»	1
129	15.05		Раскольников и Порфирий Петрович.	1
130	16.05		Путь к признанию. В чём же наказание?	1
131	18.05		Эпилог романа. Нравственные уроки романа.	1
132	22.05		Сочинение.	1
133	22.05		Заключительный урок	1
134	23.05		Годовая контрольная работа.	1
135	25.05		Возрождение. Дж. Боккаччо. Лопе де Вега.	1
136	29.05		Томас Мор «Утопия» Шекспир «Король Лир»	1
137	29.05		Эразм Роттердамский. Себастьян Брант.	1
138	30.05		Систематизация и обобщение изученного.	1
139	01.06		Систематизация и обобщение изученного	1
140			Повторение и обобщение изученного.	1
141			Повторение и обобщение изученного.	1
142			Повторение и обобщение изученного.	1
143			Повторение и обобщение изученного.	1
144			Подведение итогов года. Летнее чтение.	1

3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА.

3.1 Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Основными формами контроля знаний, умений, навыков являются: текущий и промежуточный контроль знаний, промежуточная аттестация, которые позволяют:

- определить фактический уровень знаний, умений и навыков обучающихся по предмету;
- установить соответствие этого уровня требованиям Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;
- осуществить контроль за реализацией образовательной программы учебного предмета.

Текущий контроль знаний – проверка знаний обучающихся через опросы, самостоятельные и контрольные работы, зачеты, тестирование и т.п. в рамках урока, терминологический диктант, тестовая работа, работа с карточками.

Отметка за устный ответ обучающегося заносится в классный журнал в день проведения урока. Отметка за письменную самостоятельную, контрольную, зачетную и т.п. работу выставляется в классный журнал к следующему уроку.

Формы и средства контроля

Текущий контроль знаний, умений и навыков осуществляется в форме проверочных работ, тестирования, фронтальных опросов, подготовки презентаций, рефератов, устных ответов. Изучение разделов завершается повторительно-обобщающими уроками (в форме тестирования, работы с документами).

Промежуточный контроль знаний обучающихся

Промежуточный контроль знаний – контроль результативности обучения школьника, осуществляемый по окончании четверти на основе результатов текущего контроля. Промежуточный контроль проводится в соответствии с установленным календарным учебным графиком.

Контроль знаний

Формы контроля	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Год
Контрольные работы , тесты, проверочные работы, письменные работы	3	2	2	1	8
Сочинения		2	1	1	4

3.2 Контрольные материалы оценочных средств для проведения аттестации.

Андреева Т.Н. Обучающие практические работы по литературе. 9-11 кл. – М.: Дрофа, 2008
 Беляева н.В. Литература 5 – 9 класс. Проверочные работы.- М., Просвещение, 2010
 Оглоблина Н.Н. Тесты по литературе. 5-11 класс. – М., «АСТ», 2014
 Сборник тренировочных тестов. Под ред. Е.А.Самойловой. Москва, Экзамен, 2007.

3.3 Требования к результатам освоения программного материала.

Оценка устных ответов учащихся.

При оценке устных ответов следует руководствоваться следующими основными критериями в пределах программы.

Оценкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (8-11кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Оценкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются две неточности в ответе.

Оценкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знания основных вопросов теории, не недостаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Оценкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Критерии и нормативы оценки языкового оформления сочинений.

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<p><u>Ставится за сочинение:</u></p> <p>Глубоко и аргументировано, в соответствии с планом, раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для раскрытия, умения целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию; допускается незначительная неточность в содержании, 1-2 речевых недочета.</p>	<p><u>Допускается:</u></p> <p>1 орфографическая или 1 пунктуационная ошибка, или 1 грамматическая ошибка.</p>
«4»	<p><u>Ставится за сочинение:</u></p> <p>Достаточно полно и убедительно, в соответствии с планом, раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и др. источников по теме сочинения и умения пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения. Логическое и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются 2-3 неточных в содержании, незначительных отклонения от темы, а также не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p><u>Допускается:</u></p> <p>2 орфографических и 2 пунктуационных, или 1 орфографическая и 3 пунктуационных, или 4 пунктуационных ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.</p>
«3»	<p><u>Ставится за сочинение:</u></p> <p>В котором: в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но однотипный или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владения основами письменной речи; в работе имеется не более 4-х недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p><u>Допускается:</u></p> <p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5кл. – 5 орфографических и 4 пунктуационных), а также 4 грамматические ошибки</p>
«2»	<p><u>Ставится за сочинение:</u></p> <p>Которое не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.</p>	<p><u>Допускается:</u></p> <p>7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок</p>

В результате изучения литературы ученик должен **знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
 - содержание изученных литературных произведений;
 - основные факты жизни и творческого пути классиков;
 - изученные теоретико-литературные понятия.
- **уметь**
- воспринимать и анализировать художественный текст;
 - выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
 - определять род и жанр литературного произведения;
 - выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
 - характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
 - сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
 - выявлять авторскую позицию;
 - выражать свое отношение к прочитанному;
 - выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
 - владеть различными видами пересказа;
 - строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
 - участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Интерактивная панель
Компьютер
Таблицы

4.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Литература: программа для 5-9 классов: основное общее образование / [Т.В. Рыжкова, И.Н. Сухих, И.И. Гуйс и др.]; под ред. И.Н. Сухих. - М.: издательский центр «Академия», 2013.
<http://www.academia-moscow.ru>

Алексеева Т.В. Как научиться писать сочинение на «отлично»: В помощь школьникам и абитуриентам. – Спб.: Паритет, 2000.

Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. – М.: Айрис-пресс, 2004.

Турьянская Б.И., Холодова Л.А., Виноградова Е.А., Комиссарова Е.В. Литература в 9 классе: Урок за уроком. – М.: Русское слово, 2010.

Универсальная энциклопедия «Википедия». <http://ru.wikipedia.org>

Универсальная энциклопедия «Кругосвет». <http://www.krugosvet.ru>

Энциклопедия «Рубикон». <http://www.rubicon.com>

Электронные словари. <http://www.slovary.ru>

4.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2007.

Обернихина ГА, Соколова Л.Э., Вольнова И.П., Емельянова Т.В. Как написать сочинение? -М., Просвещение, 2006.

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». <http://febweb.ru>