

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Дзевановская Анна Сергеевна

Должность: Директор школы

Дата подписания: 21.11.2023 12:41:11

Уникальный программный ключ:

c010d7ca90a9acd1c374c6943987eb5bd77705df

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ Н.А.РИМСКОГО-КОРСАКОВА»
СРЕДНЯЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА**

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор Средней специальной
музыкальной школы

_____ А.С.Дзевановская

«РАССМОТРЕНО И ОДОБРЕНО»

на заседании предметно-цикловой
комиссии преподавателей филологического
цикла (русский язык, литература)

Протокол № _ от __ августа 2023г.

Председатель комиссии

_____ Е.А. Скворцова

«СОГЛАСОВАНО»

Зав. учебной частью

_____ М.А. Авдюшкина

« __ » августа 2023г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (ПО ВИДАМ ИНСТРУМЕНТОВ)
8 «Б» КЛАСС**

**УЧЕБНАЯ ДИСЦИПЛИНА УПО.01.01.
«ЛИТЕРАТУРА»**

Срок реализации рабочей программы: 1 год обучения

Санкт Петербург, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- 1.1. Указание нормативно-правовых актов, на основании которых разрабатывалась программа;
- 1.2. Место и роль предмета в достижении обучающимися планируемых результатов освоения программы;
- 1.3. Цели и задачи учебного предмета;
- 1.4. Планируемые результаты освоения учебного предмета;

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА:

- 2.1. Учебно-тематический план;
- 2.2. Содержание обучения по предмету; название разделов и перечень тем дисциплины, краткое содержание тем, объем часов;
- 2.3. Календарно-тематическое планирование;
- 2.4. Проектная и учебно-исследовательская деятельность в процессе изучения предмета;

3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

- 3.1. Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации;
- 3.2. Контрольные материалы оценочных средств для проведения аттестации;
- 3.3. Требования к результатам освоения программного материала. Критерии оценивания;

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРЕДМЕТА.

- 4.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины;
- 4.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины;
- 4.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Рабочая программа по литературе для 8 «Б» класса составлена в соответствии с требованиями

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 г. (редакция от 02.06.2016, с изменениями и дополнениями);
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации №08-1786 от 28.10.2015 г. «О рабочих программах учебных предметов»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 20.05.2020 N 254 "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность" (Зарегистрировано в Минюсте России 14.09.2020 N 59808)
- Примерными программами по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 3^е издание, доработанное. – Москва: Просвещение, 2011 (серия «Стандарты второго поколения»);
- Авторской программы для общеобразовательных учреждений «Литературное образование 5-11 классы, под редакцией Сухих И.Н.», М. Просвещение, 2011 г. Данная программа рекомендована Министерством образования и науки РФ. Программа отражает базовый уровень подготовки школьников по разделам программы, конкретизирует содержание тем образовательного стандарта и даёт примерное распределение учебных часов по разделам курса.

1.2 Место и роль дисциплины в достижении обучающимися планируемых результатов освоения программы

Согласно годовому учебному плану среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство Средней специальной музыкальной школы Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова часы на изучение учебной дисциплины «Литература» распределены следующим образом: 8 класс – 144 часа, 9 класс – 144 часа, 1 курс – 108 часов, 2 курс – 68 часов.

Распределение материала по классам и курсам связано с необходимостью изучить основной объём в 8-м и 9-м классах, поскольку количество часов на изучение литературы на 1 и 2 курсах в учебном плане сокращено.

Согласно учебному плану школы на изучение литературы в 8 классе отводится 144 часа в год из расчета: 4 часа в неделю (36 учебных недель).

1.3 Цели и задачи дисциплины.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать

художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включённых в программу произведений.

Изучение литературы в 8 классе направлено на достижение следующих целей:

- развитие ребёнка как компетентной личности путём включения его в различные виды ценностной деятельности: учёба, познание, коммуникация, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности;
- воспитание духовно развитой личности;
- формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к ценностям отечественной и мировой культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий;
- грамотное использование русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Достижение поставленных целей предусматривает решение следующих основных задач:

- формировать способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;
- обогащать духовный мир учащихся путём приобщения их к нравственным ценностям, воплощённым в художественном произведении;
- воспитывать высокий эстетический вкус и гражданскую нравственную позицию;
- формировать у учащихся представление о литературе как о социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человечества;
- воспитывать речевую культуру учащихся.

1.4. Планируемые результаты освоения учебного предмета:

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению;
- освоение социальных норм, правил поведения;
- развитие морального сознания и компетентности в решении жизненных проблем;
- формирование осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить задачи в познавательной деятельности;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- смысловое чтение;
- развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- понимание авторской позиции и отношение к ней;
- умение пересказывать произведение с использованием образных средств языка, отвечать на вопросы, создать устные монологически высказывания;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции.

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

2.1 Учебно-тематический план

Содержание	Кол-во часов
Введение.	1 час
Древнерусская литература	6 часов
Классицизм. Ж.-Б. Мольер	4 часа
Русский классицизм.	1 час
Д.И. Фонвизин	7 часов
М.В. Ломоносов	4 часа
Г.Р. Державин	4 часа
Сентиментализм. Н.М. Карамзин	4 часа
Романтизм. Дж. Байрон	1 час
Русский романтизм. В.А. Жуковский	2 часа

А.С. Грибоедов	16 часов
А.С. Пушкин	59 часов
М.Ю. Лермонтов	29 часов
Систематизация изученного, контрольная работа, летнее чтение	6 часов
ИТОГО:	144 часа

2.2. Содержание обучения по дисциплине.

Введение. 1 час

Литература как искусство слова.

Что такое искусство. Виды. Искусство цвета, звука, слова. Эпохи и направления. Слово, которое заставило задуматься...

Древнерусская литература. 6 часов

«Слово о полку Игореве».

Древняя Русь. Жанры древнерусской литературы. Особенности. Памятник древнерусской литературы 12 века. История и литература. История открытия «Слова...». Историческая основа повести. Образная система. Выразительные средства. Автор. «Слово...» в изобразительном и музыкальном искусстве.

Классицизм. Жан-Батист Мольер. 4 часа

Классицизм. Ж.-Б. Мольер. Мещанин во дворянстве.

Литературное направление. Классицизм. Место и время зарождения. Особенности классицизма в литературе. Мольер – представитель французского классицизма. Судьба комедианта. Комедия «Мещанин во дворянстве». Единство времени, места и действия. Система персонажей. Над чем смеётся автор.

Русский классицизм. 1 час

Особенности русского классицизма. Представители.

Д.И. Фонвизин. 7 часов

Страницы жизни и творчества. Комедия «Недоросль».

Тернистый путь писателя: «сатиры смелый властелин». Черты классицизма в комедии. Афиша. Система образов. Сатирическая и назидательная стороны комедии. Художественные особенности комедии. Жизнь комедии в театре.

М.В. Ломоносов. 4 часа

М. Ломоносов. Оды

«Пётр Великий русской литературы»(В. Белинский) – Судьба холмогорского мальчика: от рыбака до академика. Разнообразие талантов Ломоносова. Реформы Ломоносова. Учение о трёх штилях. Оды. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».

Г.Р. Державин. 4 часа

Г. Державин. Оды

Жизнь и судьба Державина. Поэтическое творчество Державина. Расширение границ классицизма. Ода «Фелица». Ода «Властителям и судиям».

Сентиментализм. Н.М. Карамзин. 4 часа

Н. Карамзин. Бедная Лиза.

Сентиментализм как литературное направление. Н.М. Карамзин: заслуги перед Отечеством. Повесть «Бедная Лиза» - начало русской психологической прозы. Автор-повествователь. Роль пейзажа.

Романтизм. Дж. Байрон. 1 час

Романтизм как литературное направление. Черты романтизма. Романтизм в живописи и музыке. Дж. Байрон «Лучи надежды».

Русский романтизм. В.А. Жуковский. 2 часа

В. Жуковский. Светлана.

Особенности русского романтизма. Личность поэта. Элегия «Вечер». Стихотворение «Море». Баллада.

А.С. Грибоедов. 16 часов

А.С. Грибоедов. Горе от ума.

А. Грибоедов – Человек, Писатель, Государственный деятель. История создания комедии. Жанр пьесы. Грибоедовская Москва. Конфликт. Система образов. Чацкий и Молчалин. «Век нынешний» и «век минувший». Образ Софьи. Крылатые выражения. А. Гончаров «Мильон терзаний».

А.С. Пушкин. 59 часов

А. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Лирика.

Рождение. Детство. Лицейское братство. Ранняя лирика. «Другу стихотворцу». Особенности лицейской лирики. После лицея. Петербург. Вольнолюбивая лирика. Ода «Вольность». «Деревня». Южная ссылка. Романтическая лирика. «Южные поэмы». Вторая ссылка. Михайловское. Лирика дружбы. Стихи о лицее. Трагедия «Борис Годунов». После ссылки. Лирика 30-х годов. «Пророк». Стихи о любви. Болдинская осень. «Маленькие трагедии». «Медный всадник». Тема маленького человека. Последние годы. «Памятник». Дуэль. Смерть. Бессмертие.

А. Пушкин. Евгений Онегин.

История создания. Жанр произведения. Автор. Лирические отступления. «Энциклопедия русской жизни». Жизнь светского молодого человека в Петербурге. Поместное дворянство. Онегин и Ленский. Татьяна и Ольга. Сон Татьяны. Ссора героев. Дуэль. Зеркальная композиция. Открытый финал.

М.Ю. Лермонтов. 29 часов

М. Лермонтов. Лирика.

Очерк жизни и творчества поэта. Ранняя лирика. Романтические образы поэзии Лермонтова. Основные мотивы лирики. Тема одиночества. Образы природы. Тема Родины. «Родина». Лермонтов о поэте и поэзии. «Пророк». «Дума».

М. Лермонтов. Герой нашего времени.

Первый психологический роман. Сюжет, композиция, фабула. Смысл названия. Философская проблематика. Портрет героя времени. Рассказчики в романе. Образ Печорина.

Систематизация изученного, контрольная работа, летнее чтение. 6 часов

2.3 Календарно-тематическое планирование.

№ урока п/п	Дата по ПЛАНУ	Дата по ФАКТУ	ТЕМА урока	Кол-во часов
1			Литература как искусство слова.	1
2			Древнерусская литература. Жанры.	1
3			«Слово о полку Игореве» - памятник древнерусской литературы.	1
4			История открытия «Слова...»	1
5			Образная система «Слова...»	1
6			Автор «Слова...»	1
7			Письменная работа	1
8			Классицизм как литературное направление.	1
9			Мольер. Судьба комедианта.	1
10			Чтение и анализ сцен из комедии «Мещанин во дворянстве»	1
11			Чтение и анализ сцен из комедии «Мещанин во дворянстве»	1
12			Русский классицизм	1
13			Д.И. Фонвизин. Страницы жизни и творчества.	1
14			Комедия «Недоросль». Афиша. Система образов.	1
15			Сатирическая и назидательная сторона комедии.	1
16			Художественные особенности комедии.	1
17			Обучение написанию сочинения.	1
18			Сочинение по комедии	1

19			Сочинение по комедии	1
20			Судьба М.В. Ломоносова.	1
21			Реформы М. Ломоносова.	1
22			Поэтическое творчество М. Ломоносова.	1
23			Оды Ломоносова. Чтение и анализ.	1
24			Жизнь и судьба Г. Державина.	1
25			Поэтическое творчество Державина. Расширение границ классицизма.	1
26.			Чтение и анализ стихотворений.	1
27			Контрольная работа «Классицизм»	1
28			Сентиментализм как литературное направление.	1
29			Творчество Н.М. Карамзина	1
30			Повесть «Бедная Лиза». Комментированное чтение.	1
31			Повесть «Бедная Лиза». Комментированное чтение.	1
32			Европейский романтизм. Поэзия Дж. Байрона.	1
33			Особенности русского романтизма.	1
34			В. Жуковский. Лирика. Баллады.	1
35			А. Грибоедов. Государственный деятель. Писатель.	1
36			Комедия «Горе от ума». История создания. Афиша.	1
37			Комментированное чтение 1 д.	1
38			Комментированное чтение 1 д.	1
39-			Комментированное чтение 2 д.	1
40			Комментированное чтение 2 д.	1
41			Комментированное чтение 3 д.	1
42			Комментированное чтение 3 д.	1
43			Комментированное чтение 4 д.	1
44			Комментированное чтение 4 д.	1
45			И.А. Гончаров. «Мильон терзаний»	1
46			Обучение написанию сочинения	1
47			Сочинение по комедии «Горе от ума»	1
48			Сочинение по комедии «Горе от ума»	1
49			Анализ работ.	1

50			Теория литературы. Выразительные средства языка.	1
51			А. Пушкин. Рождение. Детство.	1
52			Лицейское братство.	1
53			Ранняя лирика. Чтение и анализ стихотворений.	1
54			После Лицея. Петербург.	1
55			Вольнолюбивая лирика.	1
56			Южная ссылка. Счастье странствий.	1
57			Романтическая лирика.	1
58			Южные поэмы.	1
59			Анализ стихотворений.	1
60			Письменная работа.	1
61			Вторая ссылка. Михайловское.	1
62			Стихи о Лицее. 19 октября 1825 года	1
63			Лирика дружбы.	1
64			Трагедия «Борис Годунов». Проблема власти.	1
65			После ссылки. Москва. Петербург.	
65			Лирика 30-х годов.	1
66			Тема поэта и поэзии. «Пророк».	1
67			Философская лирика.	1
68			Стихи о любви.	1
69			Стихи о любви.	1
70			Болдинская осень.	1
71			«Маленькие трагедии». «Моцарт и Сальери».	1
72			«Маленькие трагедии». «Моцарт и Сальери».	1
73			Проверочная работа.	
74			«Медный всадник». Тема маленького человека.	1
75			Последние годы. «Памятник».	1
76			Дуэль. Смерть. Бессмертие.	1
77			Контрольная работа.	1
78			Контрольная работа.	1
79			«Евгений Онегин». История создания романа.	1
80			«Энциклопедия русской жизни».	1

81			Комментированное чтение 1 гл	1
82			Автор и его герой	1
83			Комментированное чтение 2 гл	1
84			Жизнь светского молодого человека в Петербурге	1
85			Изображение помещного дворянства	1
86			Онегин и Ленский.	1
87			Татьяна и Ольга.	1
88			Письмо Татьяны.	1
89			Анализ монолога Онегина.	1
90			Сон Татьяны. Идеиная и композиционная роль.	1
91			Ссора Онегина и Ленского. Дуэль.	1
92			Чтение и анализ 7 главы.	1
93			Анализ эпизодов «Кабинет Онегина в 1 и 7 гл.»	1
94			Чтение и анализ 8 главы.	1
95			Письмо Онегина.	1
96			Открытый финал романа.	1
97			Эпиграфы. Лирические отступления.	1
98			Эпиграфы. Лирические отступления.	1
99			Описания природы в романе.	1
100			В. Белинский о романе «Евгений Онегин».	1
101			Обучение написанию сочинения.	1
102			Обучение написанию сочинения.	1
103			Сочинение по роману.	1
104			Сочинение по роману.	1
105			Анализ работ.	1
106			М.Ю. Лермонтов. Очерк жизни и творчества.	1
107			Ранняя лирика. Чтение и анализ стихотворений.	1
108			Романтические образы поэзии М. Лермонтова.	1
109			Основные мотивы лирики.	1
110			Основные мотивы лирики.	1
111			Тема одиночества и изгнанничества.	1
112			Образы природы в лирике.	1

113			Тема Родины.	1
114.			Лирика любви.	1
115			Лермонтов о поэте и поэзии. «Пророк».	1
116			Анализ стихотворения «Дума».	1
117			Письменная работа	1
118			Роман «Герой нашего времени» - первый психологический роман.	1
119			Сюжет, композиция, фабула романа.	1
120			Смысл названия романа. Философская проблематика.	1
121			Портрет героя времени. «Предисловие».	1
122			Повесть «Бэла».	1
123			Повесть «Бэла».	1
124			Повесть «Максим Максимыч»	1
125			Повесть «Максим Максимыч»	1
126			Повесть «Тамань»	1
127			Повесть «Тамань»	1
128			Повесть «Княжна Мери»	1
129			Повесть «Княжна Мери»	1
130			Повесть «Фаталист»	1
131			Рассказчики в романе.	1
132			Игра по роману.	1
133			Игра по роману.	1
134			Женские образы в романе.	1
135			Мужские образы в романе.	1
136			Подготовка к сочинению.	1
137			Сочинение по роману	1
138			Сочинение по роману	1
139			Систематизация изученного в учебном году.	1
140			Итоговая контрольная работа	1
141			Анализ работы	1
142			Данте. Петрарка. Сервантес.	1
143			Подведение итогов учебного года.	1
144			Летнее чтение	1

3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА.

3.1 Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Основными формами контроля знаний, умений, навыков являются: текущий и промежуточный контроль знаний, промежуточная аттестация, которые позволяют:

- определить фактический уровень знаний, умений и навыков обучающихся по предмету;
- установить соответствие этого уровня требованиям Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;
- осуществить контроль за реализацией образовательной программы учебного предмета.

Текущий контроль знаний – проверка знаний обучающихся через опросы, самостоятельные и контрольные работы, зачеты, тестирование и т.п. в рамках урока, терминологический диктант, тестовая работа, работа с карточками.

Отметка за устный ответ обучающегося заносится в классный журнал в день проведения урока. Отметка за письменную самостоятельную, контрольную, зачетную и т.п. работу выставляется в классный журнал к следующему уроку.

Формы и средства контроля

Текущий контроль знаний, умений и навыков осуществляется в форме проверочных работ, тестирования, фронтальных опросов, подготовки презентаций, рефератов, устных ответов. Изучение разделов завершается повторительно-обобщающими уроками (в форме тестирования, работы с документами).

Промежуточный контроль знаний обучающихся

Промежуточный контроль знаний – контроль результативности обучения школьника, осуществляемый по окончании четверти на основе результатов текущего контроля. Промежуточный контроль проводится в соответствии с установленным календарным учебным графиком.

Контроль знаний

Формы контроля	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Год
Контрольные работы (тесты, проверочные работы, диагностические работы)	2	1	1	2	6
Сочинения	1	1	1	1	4

3.2 Контрольные материалы оценочных средств для проведения аттестации.

Контрольно-измерительные материалы. Литература. 8 класс. – М., ВАКО, 2012

Гороховская Л.Н., Марьина О.Б. Контрольные работы по литературе. 8 класс. – М., «Экзамен», 2019

Оглоблина Н.Н. Тесты по литературе. 5-11 класс. – М., «АСТ», 2014

3.3 Требования к результатам освоения программного материала.

Норма оценок по литературе.

Оценка устных ответов учащихся.

При оценке устных ответов следует руководствоваться следующими основными критериями в пределах программы.

Оценкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (8-11кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Оценкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются две неточности в ответе.

Оценкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знания основных вопросов теории, не недостаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Оценкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Критерии и нормативы оценки языкового оформления сочинений.

<i>Оценка</i>	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<p><u>Ставится за сочинение:</u></p> <p>Глубоко и аргументировано, в соответствии с планом, раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для раскрытия, умения целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию; допускается незначительная неточность в содержании, 1-2 речевых недочета.</p>	<p><u>Допускается:</u></p> <p>1 орфографическая или 1 пунктуационная ошибка, или 1 грамматическая ошибка.</p>
«4»	<p><u>Ставится за сочинение:</u></p> <p>Достаточно полно и убедительно, в соответствии с планом, раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и др. источников по теме сочинения и умения пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения. Логическое и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются 2-3 неточных в содержании, незначительных отклонения от темы, а также не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p><u>Допускается:</u></p> <p>2 орфографических и 2 пунктуационных, или 1 орфографическая и 3 пунктуационных, или 4 пунктуационных ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.</p>
«3»	<p><u>Ставится за сочинение:</u></p> <p>В котором: в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но однотипный или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в</p>	<p><u>Допускается:</u></p> <p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5кл. – 5 орфографических и 4 пунктуационных), а также 4</p>

	последовательности выражения мыслей; обнаруживается владения основами письменной речи; в работе имеется не более 4-х недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	грамматические ошибки
«2»	<p><u>Ставится за сочинение:</u></p> <p>Которое не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.</p>	<p><u>Допускается:</u></p> <p>7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок</p>

В результате изучения литературы ученик должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути классиков;
- изученные теоретико-литературные понятия.

уметь

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;

- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Интерактивная панель
Компьютер
Таблицы

4.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Литература: программа для 5-9 классов: основное общее образование / [Т.В. Рыжкова, И.Н. Сухих, И.И. Гуйс и др.]; под ред. И.Н. Сухих. - М.: издательский центр «Академия», 2013.
<http://www.academia-moscow.ru>

Алексеева Т.В. Как научиться писать сочинение на «отлично»: В помощь школьникам и абитуриентам. – Спб.: Паритет, 2000.

Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. – М.: Айрис-пресс, 2004.

Турьянская Б.И., Холодова Л.А., Виноградова Е.А., Комиссарова Е.В. Литература в 8 классе: Урок за уроком. – М.: Русское слово, 2010.

Универсальная энциклопедия «Википедия». <http://ru.wikipedia.org>

Универсальная энциклопедия «Кругосвет». <http://www.krugosvet.ru>

Энциклопедия «Рубикон». <http://www.rubricon.com>

Электронные словари. <http://www.slovary.ru>

4.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2007.

Обернихина ГА, Соколова Л.Э., Вольнова И.П., Емельянова Т.В. Как написать сочинение? -М., Просвещение, 2006.

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». <http://febweb.ru>