

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Дзевановская Анна Сергеевна
Должность: Директор школы
Дата подписания: 21.11.2023 12:41:11
Уникальный программный ключ:
c010d7ca90a0ac1e714c894315eb50d7709d

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ Н.А.РИМСКОГО-КОРСАКОВА»
СРЕДНЯЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор Средней специальной
музыкальной школы

_____ А.С.Дзевановская

«СОГЛАСОВАНО»
Зав. учебной частью
_____ М.А. Авдюшкина
« __ » августа 2023г

«РАССМОТРЕНО И ОДОБРЕНО»
на заседании предметно-цикловой
комиссии преподавателей
филологического цикла (русский
язык, литература)
Протокол № __ от __ августа 2023г.
Председатель комиссии
_____ Е.А. Скворцова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (ПО ВИДАМ
ИНСТРУМЕНТОВ)
6 КЛАСС

УЧЕБНАЯ ДИСЦИПЛИНА УПО.01.02.
«ЛИТЕРАТУРА»

Срок реализации рабочей программы: **1** год обучения

Санкт Петербург, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- 1.1. Указание нормативно-правовых актов, на основании которых разрабатывалась программа;
- 1.2. Место и роль предмета в достижении обучающимися планируемых результатов освоения программы;
- 1.3. Цели и задачи учебного предмета;
- 1.4. Планируемые результаты освоения учебного предмета;

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА:

- 2.1. Учебно-тематический план;
- 2.2. Содержание обучения по предмету; название разделов и перечень тем дисциплины, краткое содержание тем, объем часов;
- 2.3. Календарно-тематическое планирование;
- 2.4. Проектная и учебно-исследовательская деятельность в процессе изучения предмета;

3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

- 3.1. Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации;
- 3.2. Контрольные материалы оценочных средств для проведения аттестации;
- 3.3. Требования к результатам освоения программного материала. Критерии оценивания;

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРЕДМЕТА.

- 4.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины;
- 4.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины;
- 4.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Рабочая программа **по литературе для 6** класса составлена в соответствии с требованиями

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 г. (редакция от 02.06.2016, с изменениями и дополнениями);
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации №08-1786 от 28.10.2015 г. «О рабочих программах учебных предметов»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 20.05.2020 N 254 "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность" (Зарегистрировано в Минюсте России 14.09.2020 N 59808)
- письмо Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 04.05.2016 г. № 03-20-1587/16-0-0 «О направлении методических рекомендаций по разработке рабочих программ учебных предметов, курсов»
- примерная программа основного общего образования по **литературе** с учетом авторской программы «Рабочая программа общеобразовательных учреждений «Литература» **И.Н.Сухих, И.Н.Гуйс, М. Просвещение 2012 год**

1.2 Место и роль дисциплины в достижении обучающимися планируемых результатов освоения программы;

Согласно учебному плану школы на изучение **литературы в 6 классе** отводится **108 часов в год** из расчета: **3 часа в неделю (36 учебных недель)**, в том числе **4_ часа на проведение контрольных работ, 7_ часов на проведение уроков развития речи, ___-___ часов на проведение лабораторных (практических) работ.**

1.3 Цели и задачи дисциплины;

Изучение литературы в 6 классе направлено на достижение следующих целей:

- -формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей предусматривает решение следующих основных задач:

- 1) нахождение в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- 2) ориентирование на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- 3) анализ изучаемых произведений с выделением существенных и несущественных признаков;
- 4) осуществление синтеза как составление целого из частей;
- 5) проведение сравнения, классификации изученных произведений по самостоятельно выделенным критериям;
- 6) устанавливание причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- 7) проведение аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

1.4. Планируемые результаты освоения учебного предмета;

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «**Литература**», являются:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

9) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

10) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения предмета «**Литература**» в основной школе:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

1) понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

2) понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

3) умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

4) определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

1) приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

2) формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

3) собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

4) понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

1) восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

2) умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

3) написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

1) понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

2) понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА:

2.1 Учебно-тематический план;

Содержание	Кол-во часов
Введение. Герои в мифах.	1 час
Герой и героическое.	14 часов
Героический характер и подвиг в новой русской литературе.	15 часов
Человек в поисках счастья.	11 часов
Дружеские чувства в жизни человека.	7 часов
Испытание героев любовью.	20 часов
Человек и власть.	5 часов
Герой в лирике.	5 часов
Герой – романтик.	3 часа
«Странный человек» в движении времени.	8 часов
Герой в сатире и юморе.	4 часа
Человек и война.	5 часов
Взросление героя. Становление души.	7 часов
ИТОГО:	108 часов

2.2. Содержание обучения по дисциплине; название разделов и перечень тем дисциплины, краткое содержание тем, объем часов;

Введение – 1 ч.

Герои в мифах.

Герой и героическое.

Древнегреческие мифы. Герои мифов. Миф о рождении мира. Герои мифов Древней Греции: Персей, Тесей, Прометей, Геракл. 12 подвигов Геракла.

Гомер «Илиада». Изображение героев и их подвигов. Противопоставление Ахилла и Гектора. Сцены войны и мирной жизни. «**Одиссея**». Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость и хитроумие Одиссея. Одиссей на острове циклопов. Полифем. «Одиссея» - песня о героических подвигах и мужественных героях.

Калевала. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых подвигов и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров.

Сравнение образов «Калевалы» и русских народных сказок.

«Поучения Владимира Монаха». Нравственные заветы Древней Руси. Актуальность их для современного поколения.

Героический характер и подвиг в новой русской литературе.

Н. В. Гоголь «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса Бульбы и его товарищей – запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию. Патриотический пафос повести.

Н. А. Некрасов «Мороз, Красный нос». Жизнь крестьянской семьи, радостные картины совместного труда. Смерть Прокла. Горе семьи, похороны. Образ «величавой славянки». Образ и судьба Дарьи.

Человек в поисках счастья.

Н. В. Гоголь «Ночь перед Рождеством». Мир Украины в повести. Фольклорные мотивы. Любовный конфликт (Вакула и Оксана) и его осложнения (Вакула и Чуб, Вакула и чёрт). Образ Вакулы, его фольклорная основа. Образы нечистой силы и причины поражения чёрта. Быт малороссийского хутора и Петербург. Юмористическое изображение народной жизни. Образ Оксаны. Авторское отношение к героям и событиям и способы его выражения. Особенности художественного языка Гоголя.

Художественная идея повести.

А.С. Грин «Алые паруса». Краткий рассказ о писателе. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Дружеские чувства в жизни человека.

А. С. Пушкин «И.И. Пущину». Светлое чувство – помощь в суровых испытаниях.

Художественные особенности стихотворного послания.

В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Образ героя в стихотворении и его конфликт с обывателями. Способы выражения авторских чувств : ритм, звукопись, метафора, экспрессивная лексика, антитеза, иносказание. Контраст сочувствия и равнодушия, силы и беззащитности. Финал стихотворения и источник оптимизма.

В.Г. Распутин «Уроки французского». Краткий рассказ о писателе. Отражение в повести трудностей послевоенной жизни. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, гордость главного героя. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы : рассказ, сюжет.

Испытание героев любовью

«Повесть о Петре и Февронии Муромских» .

Гимн любви и верности. Народно – поэтические мотивы в повести.

Александр Сергеевич Пушкин

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«Барышня - крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

«Метель». Судьбы героев. Смысл названия и идейный смысл повести.

Герой и нравственный выбор.

«Выстрел». Хронология событий , фабула повести. Судьба Сильвио.

«Станционный смотритель». Автор и герой. Дуня и Минский. Гуманизм повести. Судьба «маленького человека»

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Контрольные работы по повестям Белкина (№ 3, 4)

Поспер Мериме «Маттео Фальконе». Остросюжетность новеллы. Герои и проблематика новеллы. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Человек и власть

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта . «**Песня про купца Калашникова**». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта 16 века. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Связь поэмы и устного народного творчества.

Герой в лирике

М.Ю. Лермонтов «Тучи» Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. «**Парус**». Особенности выражения темы одиночества в творчестве поэта. Символ.

В.В. Маяковский «Послушайте!». Характеристика лирического героя. Философские вопросы стихотворения. Композиция ,интонация , художественные детали в стихотворении.

«**Необычайное приключение...**» Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

Герой – романтик.

Максим Горький «Старуха Изергиль». Романтический герой. Противопоставление Ларры и Данко. История жизни старухи Изергиль. Художественные средства создания образов.

«**Песня о Соколе**». Противопоставление Сокола и Ужа, два образа – две судьбы.

«**Странный человек**» в движении времени.

А.П. Платонов «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, его душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой личности.

В.М. Шукшин «Чудик». Слово о писателе. Особенности шукшинских героев – «чудиков» , правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости «странного» героя.

Герой в сатире и юморе.

М. Е. Салтыков – Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» , «Премудрый пискарь». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика . Осуждение покорности мужика. Сатирические образы.

А. П. Чехов «Смерть чиновника». Живая картина нравов. Смысл названия. Многогранность комического в рассказе.

Человек и война.

Стихотворения Д. Самойлова, А. Твардовского, К. Симонова, Ю. Друниной о войне.

Рассказ о солдатских буднях, пробуждение чувства скорбной памяти о павших на полях сражений и обострённое чувство любви к Родине, ответственность за неё в годы жестоких испытаний.

М. А. Шолохов «Судьба человека». Судьба Андрея Соколова. Тяжёлые испытания, выпавшие на долю героя в время войны. Нравственная высота героя.

Взросление героя. Становление души.

Л.Н. Толстой «Детство». Взаимоотношения детей и взрослых. Проявление чувств героя , беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Максим Горький «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей» жизни. Бабушка Акулина Ивановна и дед Каширин. Изображение быта и характеров героев. Вера в творческие силы народа.

А.Н. Толстой «Детство Никиты». Образ главного героя. Семья, друзья, жизнь души и характер ребёнка.

2.3 Календарно-тематическое планирование;

Тематическое планирование по литературе ба класс.

№ урока	Дата проведения		Наименование раздела/Тема урока	Количество часов
	План	Факт		
1			Введение. Герои в мифах.	
			Герой и героическое.	
			Герой в мифах.	11ч.
2			Что такое миф. Миф и сказка.	1
3			Древнегреческий миф о рождении мира.	1
4			Боги Древней Греции.	1
5			Герои мифов Древней Греции. Персей, Тесей, Прометей, Геракл.	1
6			12 подвигов Геракла.	1
7			Гомер «Илиада». Ахилл и Гектор.	1
8			Образ Ахилла.	1
9			Гомер «Одиссея». Одиссей - легендарный герой Греции.	1
10			Приключения Одиссея.	1
11			Поэма «Калевала». Мифическая страна Похьёла.	1
12			Герои поэмы.	1
			Литература Древней Руси.	3ч.
13			«Поучения Владимира Мономаха»	1
14			Актуальность поучений Мономаха.	1
15			Особенности жанра поучений.	1
			Героический характер и подвиг.	12ч.
			Н.В. Гоголь «Тарас Бульба».	10ч.
16			Историческая основа повести.	1
17			Мирная жизнь героев. Описание быта семьи Тараса.	1
18			Обучение Остапа и Андрия в бурсе.	1
19			Запорожская сечь. Быт и нравы.	1
20			Осада Дубно.	1
21			Отношения Андрия и панночки.	1
22			Предательство Андрия.	1
23			Гибель Остапа.	1
24			Сравнительная характеристика Остапа и Андрия.	1
25			Образ Тараса Бульбы.	1
			Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос».	5ч.
26			Жизнь крестьянской семьи.	1
27			Образ крестьянки.	1
28			Образ Прокла.	1
29			Картина счастливой жизни крестьян.	1
30			Судьба крестьянской семьи.	1
			Человек в поисках счастья.	11ч.
			Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством».	8ч.
31			Картины народной жизни.	1
32			Герои повести.	1
33			Изображение конфликта тёмных и светлых сил.	1
34			Описание Петербурга.	1
35			Изложение эпизода из повести.	1
36			Характер повествования. Сочетание юмора и лиризма.	1
37			Вакула и Оксана.	1
38			Идейное содержание повести.	1
			А.С. Грин «Алые паруса».	3ч.
39			Мечты и реальная действительность.	1

40		История Ассоль.	1
41		Образ Грея.	1
		Дружеские чувства в жизни человека.	7ч.
42		А. С. Пушкин. Детство. Лицей.	1
43		А. Пушкин «И. И. Пущину». Жизненная основа послания.	1
44		В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Гуманистический пафос стихотворения.	1
		В.Г. Распутин «Уроки французского».	4ч.
45		Трудности послевоенной жизни.	1
46		Характеристика главного героя.	1
47		Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости.	1
48		Нравственная проблематика произведения.	1
		Испытание героев любовью.	20ч.
		«Повесть о Петре и Февронии Муромских».	2ч.
49		Высокий моральный облик героини.	1
50		Семейные ценности. Прославление любви и верности.	1
		А.С. Пушкин «Дубровский».	9ч.
51		Изображение русского барства.	1
52		Дубровский – старший и Троекуров.	1
53		Жизнь Владимира в Петербурге.	1
54		Благородный разбойник.	1
55		Владимир в доме Троекурова.	1
56		Троекуров и Верейский	1
57		Отношения Дубровского и Маши.	1
58		Судьба Владимира Дубровского.	1
59		Проблематика романа и её актуальность.	1
		А.С. Пушкин «Повести Белкина».	9ч.
60		«Барышня – крестьянка». Мир русской усадьбы.	1
61		Лиза и Алексей.	1
62		«Метель». Идеальный смысл.	1
63		«Выстрел». Хронология событий. Фабула рассказа.	1
64		Судьба Сильвио.	1
65		«Станционный смотритель». Автор и герой.	1
66		Дуня и Минский	1
67		Гуманизм повести.	1
68		Судьба «маленького человека».	1
		Человек в экстремальной ситуации.	2ч.
69		П. Мериме «Маттео Фальконе». Острсюжетность новеллы.	1
70		Герои и проблематика новеллы.	1
		Личность и власть: вечное противостояние.	5ч.
		М.Ю. Лермонтов «Песня про купца Калашникова».	5ч.
71		Картины быта 16 века и их роль в понимании характеров героев.	1
72		Образ жизни семьи Калашникова.	1
73		Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным.	1
74		Образ Алёны Дмитриевны.	1
75		Фольклорные мотивы в поэме.	1
		Герой в лирике.	5ч.
76		М.Ю. Лермонтов «Парус». Символ.	1
77		М.Ю. Лермонтов «Гучи». Мотив изгнанничества.	1
78		В.В. Маяковский «Послушайте!».	1
79		В.В. Маяковский «Необычайное приключение...».	1

80		Урок – концерт. Стихотворения поэтов 19-20 веков.	1
		Герой – романтик.	3ч.
81		М. Горький «Старуха Изергиль». Сравнительная характеристика Ларры и Данко.	1
82		История жизни Изергиль.	1
83		М. Горький «Песня о Соколе». Сопоставление Сокола и Ужа.	1
		«Странный человек» в движении времени.	8ч.
84		А. Платонов «Юшка». Непохожесть героя.	1
85		Отношения Юшки с людьми и детьми.	1
86		Трагическая судьба героя.	1
87		В.М. Шукшин «Чудик». Отличие героя от других людей.	1
88		Образ главного героя.	1
89		Смысл названия рассказа.	1
90		Странные люди В.М. Шукшина.	1
91		Сопоставление «странных» героев русской литературы.	1
		Герой в сатире и юморе.	4ч.
92		М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик...». Идея сказки.	1
93		М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик», «Премудрый пискарь».	1
94		Сатирические образы М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1
95		А.П. Чехов «Смерть чиновника». Идеальный смысл.	1
		Человек и война.	5ч.
96		Стихотворения о войне.	11
97		Изображение трудностей военной жизни.	1
98		М.А. Шолохов «Судьба человека». Цена войны – судьба человека.	1
99		Образ Андрея Соколова.	1
100		Доклады «Человек на войне».	1
		Когда кончается детство.	7ч
101		Л.Н. Толстой «Детство». Избранные главы.	1
102		Герои повести Толстого.	1
103		М. Горький «Детство». Жизнь в доме Кашириных.	1
104		Образы бабушки и деда.	1
105		«Свинцовые мерзости» русской жизни.	1
106		А. Н. Толстой «Детство». Главы из повести.	1
107		Детство – счастливая пора.	1
108		Итоговый урок.	1

2.4 Проектная и учебно-исследовательская деятельность в процессе изучения предмета.

Одним из путей повышения мотивации и эффективности учебной деятельности на уроках **литературы** является включение обучающихся в учебно-исследовательскую и проектную деятельность.

Цель учебно-исследовательской и проектной деятельности: интеллектуальное и личностное развитие обучающихся, рост их компетентности в выбранной для исследования или проекта сфере.

Основными направлениями учебно-исследовательской и проектной деятельности на **уроках литературы в соответствии** с ООП ООО являются исследовательское и творческое. Основная специфика исследовательских учебных проектов состоит в том, что научное исследование осуществляется через актуализацию темы, выдвижение гипотезы с последующей проверкой и обсуждение полученных результатов.

Основная тематика учебных проектов 6 классе

Название темы/раздела	Название проекта
Герой в мифах.	Презентации «Судьбы и подвиги героев Древней Греции».
«Странный человек» в движении в движении времени.	Рефераты « Странные» люди в творчестве А. Платонова и В. Шукшина.

Изучение предмета «литература» способствует духовно-нравственному развитию учащихся. Перечень внеурочных мероприятий по предмету:

1. Конкурс чтецов стихотворений о Великой Отечественной войне.
2. Заочные экскурсии по дворянским усадьбам русских писателей.

3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА.

3.1 Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Основными формами контроля знаний, умений, навыков являются: текущий и промежуточный контроль знаний, промежуточная аттестация, которые позволяют:

- определить фактический уровень знаний, умений и навыков обучающихся по предмету;
- установить соответствие этого уровня требованиям Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;
- осуществить контроль за реализацией образовательной программы учебного предмета.

Текущий контроль знаний – проверка знаний обучающихся через опросы, самостоятельные и контрольные работы, зачеты, тестирование и т.п. в рамках урока, терминологический диктант, тестовая работа, работа с карточками.

Отметка за устный ответ обучающегося заносится в классный журнал в день проведения урока. Отметка за письменную самостоятельную, контрольную, зачетную и т.п. работу выставляется в классный журнал к следующему уроку.

Формы и средства контроля

Текущий контроль знаний, умений и навыков осуществляется в форме проверочных работ, тестирования, фронтальных опросов, подготовки презентаций, рефератов, устных ответов. Изучение разделов завершается повторительно-обобщающими уроками (в форме тестирования, работы с документами).

Промежуточный контроль знаний обучающихся

Промежуточный контроль знаний – контроль результативности обучения школьника, осуществляемый по окончании четверти на основе результатов текущего контроля. Промежуточный контроль проводится в соответствии с установленным календарным учебным графиком.

Контроль знаний

Формы контроля	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Год
Контрольные работы (контрольные тесты, диагностические работы, контрольное списывание и т.д.)					
Сочинения	1	-	1	1	3
Изложения	-	1	1	-	2
Чтение наизусть	-	2	4	-	6
Диагностические работы	1	-	1	1	3

3.2 Контрольные материалы оценочных средств для проведения аттестации.

Фонд оценочных средств
по учебному предмету «Литература»

6 класс

№	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
Текущий контроль		
1.	Мифы и мифология	Дом. сочинение. Рассказ о мифологических персонажах, именами которых названы созвездия.
2.	Н.В. Гоголь	Сочинение по повести «Тарас Бульба»
3.	Н.А. Некрасов	Чтение наизусть отрывка из поэмы «Мороз, Красный нос».
4.	Н.В. Гоголь	Изложение по повести «Ночь перед Рождеством».
5.		Диагностическая работа №1

6.	А.С. Пушкин	Чтение наизусть «И.И. Пущину», «Песнь о Вещем Олеге» отрывок.
7.	В.Г. Распутин	Изложение и сочинение по рассказу «Уроки французского»
8.		Диагностическая работа №2
9.	А.С. Пушкин	Сочинение по роману «Дубровский» Судьба В. Дубровского.
10.	М.Ю. Лермонтов	Чтение наизусть отрывка из « Песни про купца...», «Парус», «Тучи»
11.	М. Горький	Сравнительная хар-ка Ларры и Данко Чтение наизусть отрывка из «Песни о Соколе»
12.	А. Платонов	Сочинение по рассказу « Юшка»
13.	Разные поэты	Чтение наизусть стихотворений о Великой Отечественной войне.
14.	М.А. Шолохов	Изложение из рассказа «Судьба человека»
15.	М. Горький	Сочинение по повести «Детство».
16.	Итоговый контроль	Итоговая диагностическая работа №3

*Наименование темы (раздела) соответствует рабочей программе по литературе

Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ

Концептуальные подходы к формированию КИМ по литературе для проведения диагностических работ определяются в соответствии со спецификой предмета и оправдавшими себя традиционными и новыми формами контроля.

Структура работы отвечает цели построения системы дифференцированного обучения: выявляет степень освоения базовой части программы по литературе; даёт информацию о повышенном уровне подготовки по литературе.

Характеристика структуры и содержания КИМ

Диагностическая работа по литературе состоит из 3 -х частей (15 заданий)

Часть 1 (1-10) содержит задания с выбором ответа.

Часть 2 (11-14) содержит задания с краткими ответами.

Часть 3 (15) предусматривает развернутый ответ, выявляющий общий уровень литературного развития.

Распределение заданий КИМ

Содержание и структура диагностической работы дают возможность, во-первых, проверить знание учащимися содержательной стороны курса: теоретико-литературных понятий, содержания изученных литературных произведений; во-вторых, выявить уровень владения специальными умениями по предмету:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать

характеристику героям;

- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать своё отношение к прочитанному;
- владеть различными видами пересказа;
- строить письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

Отбор художественных произведений, на которые ориентирована диагностическая работа, определяется Кодификатором элементов содержания и планируемых результатов освоения учебного предмета «Литература» для проведения текущего и промежуточного контроля.

Проверяемые умения
Умение определять принадлежность отрывка текста художественному произведению и его автора
Умение давать определения средствам художественной выразительности и определять их в тексте произведения
Умение давать определение литературоведческим терминам (тема, идея) и умение характеризовать тематику и проблематику произведений
Умение давать определение литературоведческим терминам (ритм, рифма, размер стиха и т.д.) и умение характеризовать их в стихотворном произведении
Умение правильно определять автора, название, изученных произведений
Умение правильно определять родовую, жанровую и видовую принадлежность произведений и умение характеризовать род, жанр, вид произведения
Умение давать полный развёрнутый ответ, опираясь на изученный материал

Распределение заданий КИМ по уровням сложности

В диагностическую работу включены задания базового, повышенного и высокого уровней сложности.

Часть 1 содержит 10 заданий базового уровня

Часть 2 содержит 4 задания повышенного уровня сложности

Часть 3 содержит 1 задание высокого уровня сложности, которое требует написания мини-сочинения на литературную тему.

Распределение заданий диагностической работы по уровням сложности

Уровень сложности заданий	Количество заданий
Базовый	10
Повышенный	4
Высокий	1
Итого	15

Продолжительность диагностической работы по литературе

На выполнение диагностической работы отводится 40 минут. Обучающимся рекомендуется так распределить время: на выполнение заданий части 1 – 10 минут; на выполнение задания части 2 – 10 минут; на выполнение задания части 3 – оставшееся время.

Система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом

Задания с выбором ответа оцениваются в 1 балл, задания с кратким ответом оцениваются в 2 балла, максимальный балл за выполнение задания с развернутым ответом – 5 баллов за содержание и 5 баллов за грамотность.

Максимальный первичный балл за выполнение всей работы - 28 баллов.

Критерии оценивания задания 15	Баллы
Ответ полностью соответствует теме и заданию, соблюдены смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения	5
Ответ дан неполно, текст содержит 1-2 речевых и/или фактических ошибок.	4
Ответ дан фрагментарно, содержит 3-4 речевые и/или фактические ошибки.	3
Ответ дан кратко, содержит более 5 речевых и/или фактических ошибок	2
Ответ дан односложно, содержит более 5 речевых и/или фактических ошибок	1
Ответ не дан	0

Отметка	«2»	«3»	«4»	«5»
% выполнения	0 - 50%	50 - 64%	65 - 85%	85 - 100%
баллы	12 и менее	13-18	19-23	24-28

3.3 Требования к результатам освоения программного материала.

Оценивание изложений и сочинений

Сочинения и изложения – основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений и изложений проверяются:

- 1) умение раскрывать тему;
- 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и речевых норм.

Объем ученического сочинения зависит от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся, их общего развития.

Объем ученического изложения зависит от вида изложения (подробное, выборочное, сжатое), объема излагаемого текста, темпа письма учащихся, их общего развития.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

- 1) соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли;
- 2) полнота раскрытия темы;
- 3) правильность фактического материала;
- 4) последовательность и логичность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

- 1) разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- 2) стилевое единство и выразительность речи;
- 3) число речевых недочётов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Отметка	Основные критерии оценки	
	Содержание и речь <i>ош. в сод. - реч. ош.- факт.ош.</i>	Грамотность <i>орф. ош.- пунк. ош. – гр.ош.</i>
«5»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. <p>В целом в работе допускается 1 недочёт в содержании и 1-2 речевых недочёта</p>	<p>Допускается:</p> <p>1 – 0 – 0 или 0 – 1 – 0 или 0 – 0 – 1</p>
«4»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стил работы отличается единством и остаточной выразительностью. <p>В целом в работе допускается не более 2 недочётов в содержании и не более 3-4 речевых недочётов</p>	<p>Допускаются:</p> <p>2 – 2 – 0 или 1 – 3 – 0 или 0 – 4 – 2</p>
«3»	<ol style="list-style-type: none"> 1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стил работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. <p>В целом в работе допускается не более 4 недочётов в содержании и 5 речевых недочётов</p>	<p>Допускаются:</p> <p>4 – 4 – 0 или 3 – 5 – 0 или 0 – 7 – 4</p> <p>в 5 классе: 5 – 4 – 4</p>
«2»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты 	<p>Допускаются:</p> <p>7 – 7 – 0 или 6 – 8 – 0 или</p>

	<p>случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочётов в содержании и до 7 речевых недочётов</p>	<p>5 – 9 – 0 или а также 7 грамматических ошибок</p>
«1»	<p>1. Работа не соответствует теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3. нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В работе допущено: 7 и более недочетов в содержании — 8 и более речевых недочетов</p>	<p>Имеется более 7 – 7 – 7</p>

На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

При оценке сочинения учитывается самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

Первая оценка (за содержание) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

Оценивание чтения наизусть

Отметка "5" - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

Отметка "4" - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

Отметка "3" - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

Отметка "2" - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины;

Используется компьютер, наглядные пособия (портреты писателей, картины русских художников, тематические газеты, выпускаемые учащимися, хронологические таблицы), диски с чтением произведений и их отрывков профессиональными артистами, интерактивная доска-панель.

4.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 2011. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).
2. Программа общеобразовательных учреждений 5 - 11 классы (базовый уровень) под редакцией И.Н.Сухих. Допущено Министерством образования и науки РФ,
3. 2006 г.
4. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 6 класс. – М.: ВАКО, 2011. – 416 с. – (В помощь школьному учителю).
5. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе.6 класс. – 3-е изд., перераб. и доп. - М: ВАКО, 2007.
6. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 6 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2011.
7. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 6 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).
8. Литература. 6 класс : поурочные планы по учебнику В.Я. Коровиной и др. / авт.-сост. И.В. Карасева, В.Н. Пташкна. – 3-е изд., перераб. и доп. – Волгоград : Учитель, 2011. – 237 с.
9. Литература. 5-9 классы: диалоговые формы обучения / авт.-сост. Л.В. Перепелицына. – Волгоград: Учитель, 2008. – 132 с.
10. Литература в таблицах : 5-11 кл.: справ. материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.
11. Литература в таблицах и схемах / Марина Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис-пресс, 2010. – 224 с. – (Домашний репетитор).
12. Репин А.В. Литература. 6 класс. Проверочные работы. – Саратов: Лицей, 2007. – 80 с.
13. Учебно-методический комплекс «Вокруг тебя – Мир...». 5-8 классы: В помощь учителю. Сборник / И. Бурж, К. Сухарев-Дериваз, В.Ю. Выборнова, Ю.Ф. Гуголев. – М.: МККК – 160 с.

етодической литературы; Медиа материалы; ссылки на электронные ресурсы.

4.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

1. Калганова Т. А. Литература: 6 класс: Сборник упражнений. — 64 с. — Обл.
2. Коровина В. Я. и др. Читаем, думаем, спорим... :6 класс: Дидактические материалы по литературе. — 240 с. : ил. — Обл.
3. Сухих И.Н. Литература: 6 класс: Учебник: В 2 ч. Ч. 2. — 320 с.: ил. — Пер.Литература:7 класс:Учебник:В2ч.Ч1-332с.,Ч.2-349с. . М. Издательский центр «Академия» 2013
4. Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CDROM / Сост. И.Н.Сухих. **Фонохрестоматия**
1. Литература: 7 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CDROM / Сост. И.Н.Сухих.
2. Полухина В. П. Читаем, думаем, спорим... : 6 класс: Дидактические материалы по литературе. — 224 с.: ил. — Обл.
- 3.Ю.В,Малкова,Т.В.Рыжкова,Л.В.Копосова и др. Литература: 7 класс: Учебник: В 2 ч. / Под ред.И.Н.Сухих Ч. 1. — 332 с.: ил. — Пер. Ч. 2. — 348 с.: ил. — Пер.

ШКОЛЬНЫЕ СЛОВАРИ

1. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Ключина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарик).

Интернет ресурсы:

Художественная литература:

1. <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
2. <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
3. <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
4. <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
5. <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

Справочно-информационные и методические материалы:

1. <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
2. <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентябрю»)
3. <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»