

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Дзевановская Анна Сергеевна
Должность: Директор школы
Дата подписания: 26.11.2023 17:41:41
Уникальный программный ключ:
c010d7ca90a0acd1c374c6943987eb5bd77705df

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ Н.А.РИМСКОГО-КОРСАКОВА»
СРЕДНЯЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор Средней специальной
музыкальной школы

_____ А.С.Дзевановская

«СОГЛАСОВАНО»
Зав. учебной частью
_____ М.А. Авдюшкина
« » августа 2023 г.

«РАССМОТРЕНО И ОДОБРЕНО»
на заседании предметно-цикловой
комиссии преподавателей
филологического цикла (русский язык,
литература)
Протокол № 1 от августа 2023 г.
Председатель комиссии
_____ Е.А. Скворцова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (ПО ВИДАМ ИНСТРУМЕНТОВ)
11 КЛАСС (II КУРС)

УЧЕБНАЯ ДИСЦИПЛИНА УПО.01.01.
«ЛИТЕРАТУРА»

Срок реализации рабочей программы: 1 год обучения

Санкт Петербург, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- 1.1. Указание нормативно-правовых актов, на основании которых разрабатывалась программа.
- 1.2. Место и роль предмета в достижении обучающимися планируемых результатов освоения программы.
- 1.3. Цели и задачи учебного предмета.
- 1.4. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

- 2.1. Учебно-тематический план.
- 2.2. Содержание обучения по предмету; название разделов и перечень тем дисциплины, краткое содержание тем.
- 2.3. Календарно-тематическое планирование.

3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

- 3.1. Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.
- 3.2. Контрольные материалы оценочных средств для проведения аттестации.
- 3.3. Требования к результатам освоения программного материала. Критерии оценивания.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРЕДМЕТА.

- 4.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
- 4.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
- 4.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа ориентирована на учащихся 11 класса и реализуется на основе следующих документов:

- Закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012;
- государственного образовательного стандарта общего образования;
- федерального компонента государственных образовательных стандартов общего образования, утвержденного приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 № 1089 (далее - ФГОС);
- программы литературного образования в 10-11 классе для общеобразовательных учреждений (базовый уровень)/ И.Н. Сухих. – М.: Издательский центр «Академия». – 2019.

1.1. Общая характеристика учебного предмета

Русская классическая литература была и остается ядром национальной культуры, определяющим развитие других видов искусства и своеобразие эпохи. Отражая социальные конфликты и исторические катаклизмы, она в то же время обнаруживает единство «русского мира», национальной традиции, противостоящее этим разрывам. Ее гуманистический пафос и философская глубина противостоят современной массовой культуре во всех ее разновидностях. Она создает и сохраняет образцы нормативного русского языка, что особенно актуально в эпоху размывания и нарушения этих норм. Она, может быть, в большей степени, чем собственно историческое знание, формирует образ нашего прошлого и настоящего, задает отношение к отдельным эпохам, общественным группам и историческим персонажам.

Настоящая программа базовой школы строится прежде всего как *история литературы*.

Во-первых, в ней применена *укрупненная периодизация*: не по десятилетиям или полустолетиям, а по направлениям или историко-культурным эпохам.

Во-вторых, в программе сведены к минимуму разнообразные перечисления и упоминания текстов, которые не должны и не будут прочитаны школьниками, поскольку они не входят в Стандарт общего образования и Примерную программу.

Изучать *литературу как искусство* необходимо прежде всего в процессе совместного медленного чтения. Поэтому программа строится на детальном монографическом анализе *ключевых произведений русской классической литературы*, входящих в «Федеральный компонент государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования по литературе. Базовый уровень». При этом анализ должен вестись с подробным цитированием, точным указанием на источники (части, главы, действия драмы), чтобы каждый шаг, каждое утверждение было проиллюстрировано текстом изучаемого произведения.

В-третьих, традиционному обзору жизни и творчества писателя автор программы предпочитает категорию *судьба*, сразу же пытаясь выделить ее доминанту, центральный конфликт. Таким образом, жизнь и творчество каждого изучаемого писателя представлены своеобразными психологическими портретами-«медальонами». Фактическая часть биографии тем не менее будет присутствовать как в самом «медальоне», так и в вынесенных в особый раздел основных датах жизни и творчества писателя.

Поскольку биографии Пушкина, Лермонтова и Гоголя должны подробно изучаться в основной школе, биографический аспект в старших классах предполагается заменить историко-литературным: при изучении этих писателей речь пойдет прежде всего об их месте в историко-литературном процессе и значении их творчества.

Воспитательное, нравственное значение литературы должно проявиться как при рассмотрении содержания классических произведений, как правило, ориентированных на вечные темы, на проблемы нравственного выбора, так и в рассказе о самих писателях, биографии которых обычно полны настоящего драматизма и человеческой значительности.

Таким образом, опорными конструктивными элементами программы является целостное описание *периода* или *эпохи* как историко-культурного единства, изложение *писательской биографии* как драмы жизни и творчества и подробный *анализ ключевых программных произведений* или – если речь идет о поэте – *художественного мира* писателя.

Содержание курса «Литература 11 класс» на историко-литературной основе и

составляет чтение и изучение художественных произведений, осмысление их нравственного и эстетического значения для русской культуры в целом и для каждого читателя в отдельности. Соотнесение общечеловеческого и конкретно-исторического подходов дает учащимся возможность обратиться к вечным темам, актуализировать их применительно к своему жизненному и читательскому опыту. Это позволяет приблизить произведения прошлого к современности, усилить их нравственно-эстетическое воздействие на учащихся. Характер организации материала способствует осознанию учащимися специфики историка - литературного процесса второй половины XIX века в тесной связи и преемственности с литературой первой половины XIX столетия. Поэтому первый этап знакомства с литературным процессом второй половины XIX века – повторение и обобщение изученного в 9 – 10 классе. Курс литературы 11 класса включает в себя повторение и обобщение курса литературы первой половины XIX столетия, обзорные и монографические темы, сочетание которых позволяет не только познакомить учащихся с выдающимися художественными произведениями, но и показать их место в историка - литературном процессе. Монографические темы дают полную картину жизни и творчества писателя.

Предусмотрено освоение учащимися на уроках теоретико-литературных понятий, приобретение навыков анализа художественного текста. Для реализации учебных задач используются следующие методы: методика «пристального (медленного) чтения», метод критического мышления, различные приемы интерпретации текста, сопоставительный анализ текстов художественных произведений. Конечная цель изучения литературного произведения - собственное истолкование, интерпретация художественного текста учеником, иными словами, активное включение его аналитических умений и творческих способностей. Очевидно, что при таком подходе к изучению произведения у школьника формируется внутренняя мотивировка исследования, постижения художественного текста. В процессе изучения каждой темы предлагаются различные типы письменных заданий, что позволит осуществить контроль образовательных результатов.

1.2. Место предмета в учебном плане

Учебный предмет федерального компонента. Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений РФ отводит **96 ч** для обязательного изучения литературы в 11 классе: **3 часа в неделю (32 учебные недели)**.

Программа составлена с учетом корректировки в связи с государственными праздниками.

1.3. Цели и задачи

Главнейшая цель школы – подготовка каждого ученика к жизни в обществе, к практической деятельности, которая может быть плодотворной лишь тогда, когда ее реализует человек, осознающий свою роль в окружающем мире. Цель литературного образования – способствовать духовному становлению личности, формированию ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

Данная программа основывается на целях и задачах школы и МО русского языка и литературы. Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего

представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

На основании требований Государственного образовательного стандарта в содержании тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют задачи обучения:

приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;

овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;

устного пересказа (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;

научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя; отзыву на самостоятельно прочитанное произведение, свободное владение письменной речью; освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Таким образом, компетентностный подход к созданию тематического планирования обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Личностная ориентация образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития литературных процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

Деятельностный подход отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет выпускнику адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию.

Основой целеполагания является обновление требований к уровню подготовки выпускников в системе гуманитарного образования, отражающее важнейшую особенность педагогической концепции государственного стандарта – переход от суммы «предметных результатов» (то есть образовательных результатов, достигаемых в рамках отдельных учебных предметов) к межпредметным и интегративным результатам. Такие результаты представляют собой обобщенные способы деятельности, которые отражают специфику не отдельных предметов, а ступеней общего образования. В государственном стандарте они зафиксированы как общие учебные умения, навыки и способы человеческой деятельности, что предполагает внимание к развитию межпредметных связей.

1.4. Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате изучения литературы на профильном уровне ученик должен **знать / понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.,
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание текста, анализировать и интерпретировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; выявлять авторскую позицию, оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и определять, выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою, писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы, воспроизводить содержание литературного произведения; использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
 - участия в диалоге или дискуссии;
 - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ. Художественное время и пространство.
- Содержание и форма. Поэтика.
- Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.
- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм. Модернизм и постмодернизм. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX-XX веков.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, песня; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
- Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь. Сказ.
- Деталь. Символ. Подтекст.
- Психологизм. Народность. Историзм.
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс.
- Гипербола. Аллегория.
- Стилль.
- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр. Ритм. Рифма. Строфа.
- Литературная критика.

Формы, периодичность и порядок текущего контроля и промежуточной аттестации

В планировании предусмотрены разнообразные виды и формы контроля: наблюдение, беседа, фронтальный опрос, индивидуальный опрос, опрос в парах, практикум, самопроверки и взаимопроверки; выразительное чтение художественного текста; осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров, чтение по ролям, комментированное чтение, различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; устные рассказы по плану; ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; анализ и интерпретация произведения; комплексный анализ текста; характеристика, описание героя; сравнительная и групповая характеристика персонажей произведения; иллюстрирование эпизода произведения; проверка умения раскрывать позицию автора в произведении, его взгляды, отношение к персонажам; проверка умения выявлять подтекст, тесты, составление планов и написание отзывов о произведениях, сочинения.

Промежуточная аттестация проводится по полугодиям/семестрам.

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление, классификация;
- умение различать понятия: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Составление планов и написание отзывов о произведениях.
- Написание изложений с элементами сочинения.
- Написание сочинений по литератур. произведениям и на основе жизненных впечатлений.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

Результаты обучения

Результаты изучения курса «Литература» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию деятельностного и личностно ориентированного подходов; на овладение учащимися знаниями, формирующими их мировоззрение, духовно-нравственные качества и эстетический вкус, на овладение умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Рубрика «*Знать/понимать*» включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится учащимися.

Рубрика «*Уметь*» включает требования, основанные на более сложных видах деятельности: работать с книгой, выявлять авторскую позицию, оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и определять, выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою, писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения, проводить самостоятельный поиск необходимой информации.

Общая характеристика учебного предмета

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Рабочая программа составлена с учетом преемственности с Примерной программой для основной школы. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики.

Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;

– поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей.

И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у выпускника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления выпускника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Цели обучения

Изучение литературы в образовательных учреждениях на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет;
- **обогащение** духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию русской литературы, к вершинным произведениям зарубежной классики.

Место литературы в федеральном базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской

Федерации отводит 96 часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования. Из них в XI классе выделяется **96 часов (из расчета 3 учебных часа в неделю)**. По решению органов управления образованием и образовательных учреждений продолжительность учебного года может быть изменена в пределах от 32 до 34 учебных недель.

Учебно-тематическое планирование по литературе

Личностно-ориентированный подход к преподаванию предмета реализуется с помощью основного содержательного принципа этой части УМК: обеспечение изучения литературы как на базовом, так и на профильном уровнях. Представленный в программе объем литературного материала для текстуального изучения рассчитан на его содержательную коррекцию в зависимости от профиля обучения (общеобразовательный и гуманитарный уровень)

2.1 Учебно-тематический план

Содержание	Кол-во часов
Введение.	1 час
Михаил Афанасьевич Булгаков	12 часов
Михаил Александрович Шолохов	7 часов
Советская литература 20-х годов.	7 часов
Развитие жанра антиутопии. Е. Замятин. А Платонов.	
М. Зощенко.	
Поэты 20 века.	20 часов
А.А.Ахматова. М.И.Цветаева.	
Б.Л.Пастернак. О.Э.Мандельштам.	
Обзор литературы 40-60-х годов.	17 часов
Проза о Великой Отечественной войне.	
Поэзия о Великой Отечественной войне.	
А.Т.Твардовский. Лирика. «Василий Тёркин».	
Драматургия о Великой Отечественной войне.	
Поэзия периода «оттепели».	
А.Вознесенский. Е. Евтушенко. Б.Ахмадулина.	
Авторская песня.	
Б.Окуджава. В.Высоцкий. А.Галич.	
Историческая трагедия России 20 века.	5 часов
В.Шаламов. А.Солженицын.	
Литература 2 половины 20 века.	10 часов
Проза. Ф.Абрамов, В.Распутин, В.Шукшин и другие.	
Поэзия. И.Бродский, Н.Рубцов, А.Тарковский и другие.	
Драматургия. А.Арбузов, А.Володин, В.Розов и другие.	
Литература конца 20-начала 21 в.в. Обзор.	1 час
Зарубежная литература. Проза. Поэзия. Обзор.	2 часа
Диагностическая работа в формате ЕГЭ.	4 часа
Повторение.	9 часов
ИТОГО:	96 часов

Основное содержание

Литература XX века. Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века.

М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. Личность. Роман «Белая гвардия» о судьбах людей в революции. Повесть «Собачье сердце»: своеобразие сюжета, образы главных персонажей (Шариков, Швондер, Преображенский). Роман «Мастер и Маргарита». Необычайность романа. Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Композиция романа. Своеобразие булгаковской сатиры. Проблема творчества и судьбы художника.

М.А.Шолохов. Жизнь и творчество. Рассказ «Судьба человека»: трагизм и человечность истории Андрея Соколова. Тема силы духа Человека. Роман «Поднятая целина» - отражение противоречий коллективизации. «Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии.

Советская литература 20-х годов. Развитие жанра антиутопии как свидетельство нарастающей тревоги за будущее. Е.Замятин «Мы». А.Платонов «Котлован». Направленность сатиры 20-х годов. Рассказы М.Зощенко.

Поэты XX века. А.А.Ахматова. М.И.Цветаева. Б.Л.Пастернак. О.Э.Мандельштам. Судьба человека и его призвание. Психологическая насыщенность стиха. Философское осмысление времени. Тема поэта и поэзии. Взаимоотношения человека и природы. Особенности любовной лирики. Глубина, проникновенность, художественная выразительность лирики.

Обзор литературы 40-60-х годов.

Проза о Великой Отечественной войне. Правда о человеке на войне: очерки, рассказы, повести И.Эренбурга, К.Симонова, Б.Горбатова, В.Гроссмана. Сочетание высоких патриотических чувств с личными переживаниями автора.

Поэзия о Великой Отечественной войне. Глубина, проникновенность чувств лирического героя и мужество автора стихов А.Ахматова, К.Симонов, О.Берггольц. Стихи А.Твардовского. Поэма «Василий Тёркин»: вера в торжество справедливости и победы, героизм и мужество простых солдат, сила духа, юмор на войне.

Драматургия о великой Отечественной войне. К.Симонов «Русские люди», Л.Леонов «Нашествие», Евг. Шварц «Одна ночь».

Поэзия периода «оттепели». Б.Ахмадулина, А.Вознесенский, Е.Евтушенко. Новые темы, идеи, образы.

Авторская песня и её место в развитии литературного процесса. Б.Окуджава, В.Высоцкий, А.Галич.

Историческая трагедия России XX века.

Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве, глубина конфликта обществом и личностью. Индивидуальность художественного письма авторов. Гуманизм произведений. В.Шаламов «Колымские рассказы». А.Солженицын «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛаг».

Литература 2 половины 20 века.

Проза. Ф.Абрамов «Братья и сёстры». Ч.Айтматов «Белый пароход». В.Астафьев «Царь-рыба». С.Довлатов. Сборник рассказов «Чемодан». В.Распутин «Прощание с Матёрой». В.Шукшин. Рассказы.

Поэзия. И.Бродский. Р.Рождественский. Н.Заболоцкий. Н.Рубцов. Д.Самойлов. А.Тарковский.

Драматургия. А.Арбузов. А. Володин. В. Розов.

Литература конца 20-начала 21 в.в.

Д.Рубина. В.Пелевин. Д.Быков. Л.Улицкая. Л.Петрушевская. Т.Кибиров. Е.Водолазкин. Б.Акунин.

Зарубежная литература. Проза и поэзия. Обзор.

О.Бальзак. Ф.Кафка. Э.М.Ремарк. Э.Хемингуэй. Ф.Стендаль и другие.

Дж.Байрон. Г.Гейне. П.Верлен. В.Шекспир и другие.

Повторение.

Теория литературы.

Древнерусская литература.

Литература 18 века.

Литература 1 и 2 половины 19 века.

2.3 Календарно-тематическое планирование

№ урока п/п	Дата по ПЛАНУ	Дата по ФАКТУ	ТЕМА урока	Кол- во часов
<i>Введение</i>				
1	2. 09		Советский век: две русские литературы или одна?	1
<i>Михаил Афанасьевич Булгаков (12 часов)</i>				
2	5. 09		М. Булгаков. Трагическая судьба писателя.	1
3	5. 09		Начало творчества. Рассказы. Роман «белая гвардия».	1
4-5	9. 09 12. 09		Повесть «Собачье сердце»	2
6	12. 09		Роман «Мастер и Маргарита». Три сюжета.	1
7	16. 09		Библейский сюжет и его интерпретация в романе.	1
8	19. 09		Мистический мир в романе.	1
9	19. 09		Московский мир в романе.	1
10	23. 09		Судьба Мастера и Маргариты.	1
11	26. 09		Бессмертие любви и творчества. Смысл финала.	1
12	26. 09		Письменная работа.	1
13	30. 09		Устный зачёт.	1
<i>Михаил Александрович Шолохов (7 часов)</i>				
14	3. 10		М. Шолохов. Страницы жизни и творчества.	1
15	3.10		Рассказ «Судьба человека».	1
16	7. 10		Роман-эпопея «Тихий Дон».	1
17	10. 10		Мир донского казачества в романе.	1
18	10. 10		Трагедия Григория Мелехова.	1
19	14.10		Женские образы в романе.	1
20	17. 10		Тестовая работа.	1
<i>Произведения советской литературы 20-х годов (7 часов)</i>				
21	17. 10		Развитие жанра романа-антиутопии.	1
22-23	21. 10 24. 10		Е. Замятин «Мы».	2
24-25	24. 10 28. 10		А. Платонов «Котлован».	2
26-27	31. 10 31. 10		М. Зощенко. Рассказы.	2
<i>Поэты XX века (20 часов)</i>				
28	7. 11		А.А. Ахматова. Жизнь и судьба.	1
29	7. 11		Особенности лирики.	1

30-31	11. 11 14. 11		Чтение и анализ стихотворений.	2
32	14. 11		Письменная работа.	1
33-34	18. 11 21. 11		Поэма «Реквием».	2
35	21. 11		М.И. Цветаева. Жизнь и судьба.	1
36	25. 11		Особенности лирики.	1
37-38	28. 11 28. 11		Чтение и анализ стихотворений.	2
39	2. 12		Б.Л. пастернак. Жизнь и судьба.	1
40	5. 12		Особенности лирики.	1
41-42	5. 12 9. 12		Чтение и анализ стихотворений.	2
43	12. 12		Роман «Доктор Живаго». Взгляд на русскую историю.	1
44	12.12		Образ главного героя. Женские образы в романе.	1
45	16. 12		Стихи Юрия Живаго.	1
46	19. 12		О.Э. Мандельштам. Жизнь и судьба.	1
47	19. 12		Особенности лирики. Чтение и анализ стихотворений.	1
48	23. 12		Контрольная работа за 1 полугодие.	1
			Р е з е р в	
			Р е з е р в	
Обзор литературы 40-60-х г.г. (17 часов)				
<i>Литература о Великой Отечественной войне</i>				
49			Народная трагедия и единство нации.	1
50-51			Проза о войне. И. Эренбург. К. Симонов. Б. Горбатов. В. Гроссман.	2
52-53			Поэзия о войне. А. Ахматова. К. Симонов. О. Берггольц.	2
54			А. Твардовский. Стихи о войне.	1
55-56			А. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». Главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Смерть и воин».	2
57-58			Драматургия о войне. К. Симонов. Л. Леонов. Е. Шварц.	2
59			Письменная работа.	1
<i>Поэзия периода «оттепели»</i>				
60			Творчество А. Вознесенского.	1
61			Творчество Б. Ахмадуллиной.	1
62			Творчество Е. Евтушенко.	1
<i>Авторская песня</i>				

63			Авторская песня и её место в развитии литературного процесса. Творчество Б.Ш. Окуджавы.	1
64			Творчество В.С. Высоцкого.	1
65			Творчество А.А. Галича.	1
Историческая трагедия России XX века (5 часов)				
66			Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве. В. Шаламов «Колымские рассказы».	1
67			А.И. Солженицын «Матрёнин двор»	1
68-69			«Один день Ивана Денисовича»	2
70			«Архипелаг ГУЛаг» (обзор).	1
Литература II половины XX века (10 часов)				
71			Ф. Абрамов «Братья и сёстры» Ч. Айтматов «Белый пароход»	1
72			В. Астафьев «Царь-рыба» В. Распутин «Прощание с Матёрой»	1
73			С. Довлатов. Сборник рассказов «Чемодан»	1
74			В. Шукшин. Рассказы.	1
75-76-77			Поэзия. И.Бродский. Р.Рождественский. Н.Заболоцкий. Н.Рубцов. Д.Самойлов. А.Тарковский.	3
78-79-80			Драматургия. А.Арбузов. А. Володин. В. Розов.	3
81-82-83-84			Диагностическая работа в формате ЕГЭ. Анализ работы.	4
Литература конца XX-начала XXI в.в. 1 час				
85			Обзор. Д.Рубина. В.Пелевин. Д.Быков. Л.Улицкая. Л.Петрушевская. Т.Кибиров. Е.Водолазкин. Б.Акунин.	1
Зарубежная литература (обзор) 2 часа				
86			Проза. О.Бальзак. Ф.Кафка. Э.М.Ремарк. Э.Хемингуэй. Ф.Стендаль	1
87			Поэзия. Дж.Байрон. Г.Гейне. П.Верлен. В.Шекспир	1
88-89-90-91-92-93-94-95-96			Повторение. Теория литературы. Древнерусская литература. Литература 18 века. Литература 19 века.	9
			Резерв	
			Резерв	

3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

3.1 Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Основными формами контроля знаний, умений, навыков являются: текущий и промежуточный контроль знаний, промежуточная аттестация, которые позволяют:

- определить фактический уровень знаний, умений и навыков обучающихся по предмету;
- установить соответствие этого уровня требованиям Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;
- осуществить контроль за реализацией образовательной программы учебного предмета.

Текущий контроль знаний – проверка знаний обучающихся через опросы, самостоятельные и контрольные работы, зачеты, тестирование и т.п. в рамках урока, терминологический диктант, тестовая работа, работа с карточками.

Отметка за устный ответ обучающегося заносится в классный журнал в день проведения урока. Отметка за письменную самостоятельную, контрольную, зачетную и т.п. работу выставляется в классный журнал к следующему уроку.

Формы и средства контроля

Текущий контроль знаний, умений и навыков осуществляется в форме проверочных работ, тестирования, фронтальных опросов, подготовки презентаций, рефератов, устных ответов. Изучение разделов завершается повторительно-обобщающими уроками (в форме тестирования, работы с документами).

Промежуточный контроль знаний обучающихся

Промежуточный контроль знаний – контроль результативности обучения школьника, осуществляемый по окончании четверти на основе результатов текущего контроля. Промежуточный контроль проводится в соответствии с установленным календарным учебным графиком.

3.2 Контрольные материалы оценочных средств для проведения аттестации

Алиева Л. Ю., Торкунова Т. В. Тесты по литературе. - Москва, Айрис-пресс, 2015

Егорова Н. В. ФГОС. Литература. Контрольно-измерительные материалы. 11 класс. - Москва, ВАКО, 2018

Зинин С. А. Контрольно-измерительные материалы. – Москва, Народное образование, 2022

Михновец Н. Г. Контрольные задания по литературе. 11 класс – СПб, САГА, 2010

Секачева Е. В. Литература. Тематические тесты «От текста к смыслу». 11 класс – Ростов-на-Дону, Легион, 2017

3.3 Требования к результатам освоения программного материала.

Стандарт устанавливает требования к результатам освоения учащимися основной образовательной программы.

Личностные результаты включают готовность и способность учащихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок; отражают личностные и гражданские позиции в деятельности, правосознание, экологическую культуру, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской гражданской идентичности в поликультурном социуме.

Метапредметные результаты включают освоенные учащимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности.

Предметные результаты включают освоенные учащимися в ходе изучения курса умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами.

Основные знания, умения и навыки обучающихся

По окончании 11 класса учащиеся должны: **знать / понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX –XX веков;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- - поиска нужной информации в справочных материалах;
- - развёрнутого ответа на литературный вопрос, составление плана сочинения, написания изложений с элементами сочинения, сочинений по литературным произведениям;
- - ведения аргументированной полемики;
- - определения круга чтения и оценки литературных произведений;
- - самостоятельной подготовки к государственной итоговой аттестации и вступительным экзаменам в ВУЗ.

Критерии оценивания на всех этапах освоения знаний. (Формы и методы педагогического контроля и оценки; Показатели оценивания. шкала оценивания). Оценивание в педагогической практике зачастую рассматривают как процесс соотнесения хода и результата деятельности с намеченным эталоном для: а) установления уровня и качества освоения обучающимися программного материала и б) определения и принятия ими образовательных задач для дальнейшего продвижения в учении. Оценку, как правило, трактуют в педагогических кругах как определение и выражение в условных знаках-баллах, а также в оценочных суждениях учителя степени освоения обучающимися знаний, умений, навыков, установленных программой; как процесс последовательного сбора, анализа и использования информации при оценивании эффективности

обучения и воспитания; как процесс сравнения умений, навыков и знаний с теми эталонами, которые предписаны в учебной программе (стандарте); как процедуру измерения. Количественная мера оценки обычно выраженная в баллах, называется отметкой. Оценке подвергают основные виды деятельности образовательного учреждения (количественные и качественные результаты образовательной деятельности). Оценка выполняет следующие задачи.

1. Она ориентирует ученика на уровень его знаний и степень их соответствия нормативу.
2. Информировывает об успехах и неудачах в учебе.
3. С ее помощью учитель высказывает общее мнение и суждение об ученике.

Существует также несколько способов оценки.

1. Сопоставительный или сравнительный. Учитель сравнивает действия, навыки и знания одного ученика с другими,
2. Нормативный. Таким способом оценивают итоги исходя из требований стандарта образования и из программных требований.
3. Личностный. Ответ ученика сравнивают с его действиями, навыками, знаниями и ответами в прошлом, соотносят с личностным потенциалом обучающегося

Оценка устных ответов учащихся.

При оценке устных ответов следует руководствоваться следующими основными критериями в пределах программы.

Оценкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (8-11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Оценкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются две неточности в ответе.

Оценкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знания основных вопросов теории, не достаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Оценкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Критерии и нормативы оценки языкового оформления сочинений

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<p><u>Ставится за сочинение:</u></p> <p>Глубоко и аргументировано, в соответствии с планом, раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для раскрытия, умения целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию; допускается незначительная неточность в содержании, 1-2 речевых недочета.</p>	<p><u>Допускается:</u></p> <p>1 орфографическая или 1 пунктуационная ошибка, или 1 грамматическая ошибка.</p>
«4»	<p><u>Ставится за сочинение:</u></p> <p>Достаточно полно и убедительно, в соответствии с планом, раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и др. источников по теме сочинения и умения пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения. Логическое и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются 2-3 неточных в содержании, незначительных отклонения от темы, а также не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p><u>Допускается:</u></p> <p>2 орфографических и 2 пунктуационных, или 1 орфографическая и 3 пунктуационных, или 4 пунктуационных ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.</p>

<p>«3»</p>	<p><u>Ставится за сочинение:</u></p> <p>В котором: в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но однотипный или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владения основами письменной речи; в работе имеется не более 4-х недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p><u>Допускается:</u></p> <p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5кл. – 5 орфографических и 4 пунктуационных), а также 4 грамматические ошибки</p>
<p>«2»</p>	<p><u>Ставится за сочинение:</u></p> <p>Которое не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.</p>	<p><u>Допускается:</u></p> <p>7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок</p>

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины: *интерактивная доска, компьютер, орг.техника, наглядные пособия, интерактивные пособия*

4.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Для учащихся:

- Сухих И.Н. Литература: учебник для 11 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень): в 2 ч. – 8-е изд. – М.: Издательский центр «Академия». – 2013.

Для учителя:

- Сухих И.Н. Литература: учебник для 11 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень): в 2 ч. – 8-е изд. – М.: Издательский центр «Академия». – 2013.
- Литература в схемах и таблицах / Е. А. Титаренко, Е. Ф. Хадыго. – М.: Эксмо, 2015.
- Русская литература XIX – XX вв. в вопросах и ответах / О. Е. Гайбарян. – Ростов н/Д: Феникс, 2015

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.slovopedia.com/>
2. <http://feb-web.ru/>
3. <http://lit.1september.ru/>
4. <http://nsportal.ru/>

4.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2007.

Обернихина ГА, Соколова Л.Э., Вольнова И.П., Емельянова Т.В. Как написать сочинение? - М., Просвещение, 2006.

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». <http://febweb.ru>