

Документ подписан простой электронной подписью.
Информация о владельце:
ФИО: Дзевановская Анна Сергеевна
Должность: Директор Школы
Дата подписания: 11/08/2023
Уникальный программный ключ:
c010d7ca90a0acd1c374c6943987eb5bd77795df

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ Н.А.РИМСКОГО-КОРСАКОВА»**

СРЕДНЯЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор Средней специальной
музыкальной школы

_____ А.С.Дзевановская

«СОГЛАСОВАНО»

Зав. учебной частью

_____ М.А. Авдюшкина

« » августа 2023 г.

«РАССМОТРЕНО И ОДОБРЕНО»
на заседании предметно-цикловой
комиссии преподавателей
филологического цикла (русский
язык, литература)

Протокол № 1 от августа 2023 г.

Председатель комиссии

_____ Е.А. Скворцова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

**53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (ПО ВИДАМ ИНСТРУМЕНТОВ)
10 КЛАСС (I КУРС)**

**УЧЕБНАЯ ДИСЦИПЛИНА УПО.01.01.
«ЛИТЕРАТУРА»**

Срок реализации рабочей программы: 1 год обучения

Санкт Петербург, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- 1.1. Указание нормативно-правовых актов, на основании которых разрабатывалась программа.
- 1.2. Место и роль предмета в достижении обучающимися планируемых результатов освоения программы.
- 1.3. Цели и задачи учебного предмета.
- 1.4. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

- 2.1. Учебно-тематический план.
- 2.2. Содержание обучения по предмету, название разделов и перечень тем дисциплины, краткое содержание тем, объем часов.
- 2.3. Календарно-тематическое планирование.

3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

- 3.1. Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.
- 3.2. Контрольные материалы оценочных средств для проведения аттестации.
- 3.3. Требования к результатам освоения программного материала. Критерии оценивания.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРЕДМЕТА

- 4.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
- 4.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
- 4.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Рабочая программа по литературе для 10 «А» и «Б» классов составлена на основе:

- Закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012;
- государственного образовательного стандарта общего образования;
- федерального компонента государственных образовательных стандартов общего образования, утвержденного приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 № 1089 (далее - ФКГОС);
- программы литературного образования в 10-11 классе для общеобразовательных учреждений (базовый уровень)/ И.Н. Сухих. – М.: Издательский центр «Академия». – 2019.

1.2 Место и роль дисциплины в достижении обучающимися планируемых результатов освоения программы.

Русская классическая литература была и остается ядром национальной культуры, определяющим развитие других видов искусства и своеобразие эпохи. Отражая социальные конфликты и исторические катаклизмы, она в то же время обнаруживает единство «русского мира», национальной традиции, противостоящее этим разрывам. Ее гуманистический пафос и философская глубина противостоят современной массовой культуре во всех ее разновидностях. Она создает и сохраняет образцы нормативного русского языка, что особенно актуально в эпоху размывания и нарушения этих норм. Она, может быть, в большей степени, чем собственно историческое знание, формирует образ нашего прошлого и настоящего, задает отношение к отдельным эпохам, общественным группам и историческим персонажам.

Настоящая программа базовой школы строится прежде всего как *история литературы*.

Во-первых, в ней применена *укрупненная периодизация*: не по десятилетиям или полустолетиям, а по направлениям или историко-культурным эпохам.

Во-вторых, в программе сведены к минимуму разнообразные перечисления и упоминания текстов, которые не должны и не будут прочитаны школьниками, поскольку они не входят в Стандарт общего образования и Примерную программу.

Изучать *литературу как искусство* необходимо прежде всего в процессе совместного медленного чтения. Поэтому программа строится на детальном монографическом анализе *ключевых произведений русской классической литературы*, входящих в «Федеральный компонент государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования по литературе. Базовый уровень». Причем этот анализ должен вестись с подробным цитированием, точным указанием на источники (части, главы, действия драмы), чтобы каждый шаг, каждое утверждение было проиллюстрировано текстом изучаемого произведения.

В-третьих, традиционному обзору жизни и творчества писателя автор программы предпочитает категорию *судьба*, сразу же пытаясь выделить ее доминанту, центральный конфликт. Таким образом, жизнь и творчество каждого изучаемого писателя представлены своеобразными психологическими портретами-«медальонами». Фактическая часть биографии тем не менее будет присутствовать как в самом «медальоне», так и в вынесенных в особый раздел основных датах жизни и творчества писателя.

Поскольку биографии Пушкина, Лермонтова и Гоголя должны подробно изучаться в основной школе, биографический аспект в старших классах предполагается заменить историко-литературным: при изучении этих писателей речь пойдет прежде всего об их месте в историко-литературном процессе и значении их творчества.

Воспитательное, нравственное значение литературы должно проявиться как при рассмотрении содержания классических произведений, как правило, ориентированных на вечные темы, на проблемы нравственного выбора, так и в рассказе о самих писателях, биографии которых обычно полны настоящего драматизма и человеческой значительности.

Таким образом, опорными конструктивными элементами программы является целостное описание *периода* или *эпохи* как историко-культурного единства, изложение *писательской биографии* как драмы жизни и творчества и подробный *анализ ключевых программных произведений* или – если речь идет о поэте – *художественного мира* писателя.

Содержание курса «Литература 10» на историко-литературной основе составляет чтение и изучение художественных произведений, осмысление их

нравственного и эстетического значения для русской культуры в целом и для каждого читателя в отдельности. Соотнесение общечеловеческого и конкретно-исторического подходов дает учащимся возможность обратиться к вечным темам, актуализировать их применительно к своему жизненному и читательскому опыту. Это позволяет приблизить произведения прошлого к современности, усилить их нравственно-эстетическое воздействие на учащихся. Характер организации материала способствует осознанию учащимися специфики историка - литературного процесса второй половины XIX века в тесной связи и преемственности с литературой первой половины XIX столетия. Поэтому первый этап знакомства с литературным процессом второй половины XIX века – повторение и обобщение изученного в 9 классе. Курс литературы 10 класса включает в себя повторение и обобщение курса литературы первой половины XIX столетия, обзорные и монографические темы, сочетание которых позволяет не только познакомить учащихся с выдающимися художественными произведениями, но и показать их место в историка - литературном процессе. Монографические темы дают полную картину жизни и творчества писателя.

Предусмотрено освоение учащимися на уроках теоретико-литературных понятий, приобретение навыков анализа художественного текста. Для реализации учебных задач используются следующие методы: методика «пристального (медленного) чтения», метод критического мышления, различные приемы интерпретации текста, сопоставительный анализ текстов художественных произведений. Конечная цель изучения литературного произведения - собственное истолкование, интерпретация художественного текста учеником, иными словами, активное включение его аналитических умений и творческих способностей. Очевидно, что при таком подходе к изучению произведения у школьника формируется внутренняя мотивировка исследования, постижения художественного текста. В процессе изучения каждой темы предлагаются различные типы письменных заданий, что позволит осуществить контроль образовательных результатов.

Учебный предмет федерального компонента. Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений РФ отводит **108 ч** для обязательного изучения литературы в 10 классе: **3 часа в неделю (36 учебных недель)**.

1.3 Цели и задачи дисциплины.

Главнейшая цель школы – подготовка каждого ученика к жизни в обществе, к практической деятельности, которая может быть плодотворной лишь тогда, когда ее реализует человек, осознающий свою роль в окружающем мире. Цель литературного образования – способствовать духовному становлению личности, формированию ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и

использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

На основании требований Государственного образовательного стандарта в содержании тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют задачи обучения:

приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;

овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;

устного пересказа (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;

научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя; отзыву на самостоятельно прочитанное произведение, свободное владение письменной речью; освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Таким образом, компетентностный подход к созданию тематического планирования обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутривидовых связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Личностная ориентация образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития литературных процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

Деятельностный подход отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет выпускнику адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию. Основой целеполагания является обновление требований к уровню подготовки выпускников в системе гуманитарного образования, отражающее важнейшую особенность педагогической концепции государственного стандарта – переход от суммы «предметных результатов» (то есть образовательных результатов, достигаемых в рамках отдельных учебных предметов) к межпредметным и интегративным результатам. Такие результаты представляют собой обобщенные способы деятельности, которые отражают специфику не отдельных предметов, а ступеней общего образования. В государственном стандарте они зафиксированы как общие учебные умения, навыки и способы человеческой деятельности, что предполагает внимание к развитию межпредметных связей.

1.4. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- достижение определенного уровня духовности, который выражается в любви к многонациональному Отечеству, в уважительном отношении к общечеловеческим культурным ценностям, русской литературе, культурам других народов,

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей,
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы,
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов,
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX в.,
- понимание связи литературных произведений со временем их написания, с изображенным в них историческим периодом, в выявлении заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и осознании их современного звучания,
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений,
- умение определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка и понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа),
- грамотное использование элементарной литературоведческой терминологии при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов,
- готовность сформулировать собственное отношение к произведениям русской литературы,
- готовность создать собственную интерпретацию изученных литературных произведений,
- умение понять авторскую позицию и выразить свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог,
- умение писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, готовить сообщения на литературные и общекультурные темы, создавать творческие работы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- умение понимать русское слово в его эстетической функции, – роль изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений.

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

2.1 Учебно-тематический план

Содержание	Кол-во часов
Лев Николаевич Толстой	41 час
Антон Павлович Чехов	14 часов
Иван Алексеевич Бунин	6 часов
Александр Иванович Куприн	2 часа
Леонид Николаевич Андреев	2 часа
Максим Горький	10 часов
Общая характеристика Серебряного века	1 час
Символизм	1 час
Акмеизм	1 час
Футуризм	1 час
Проверочная работа	1 час
Александр Александрович Блок	10 часов
Сергей Александрович Есенин	6 часов
Владимир Владимирович Маяковский	7 часов
Итоговая контрольная работа	1 час
Повторение и обобщение пройденного	4 часа
ИТОГО:	108 часов

2.2. Содержание обучения по дисциплине

Лев Николаевич Толстой. Роман "Война и мир".

Антон Павлович Чехов. Рассказы: «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».

Пьеса «Вишнёвый сад»

Иван Алексеевич Бунин. «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание».

Жизнь и творчество А.И.Куприна. «Гранатовый браслет».

Максим Горький. Романтические рассказы. Пьеса «На дне».

«Серебряный век» в русской литературе. Символизм. Акмеизм. Футуризм.

Александр Александрович Блок. Цикл «Стихи о Прекрасной Даме» («Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане»). «На поле Куликовом», «Россия», «Незнакомка». Поэма «Двенадцать».

Сергей Александрович Есенин. Лирика. Поэмы «Анна Снегина», «Чёрный человек».

Владимир Владимирович Маяковский. Манифест «Пощечина общественному вкусу». Окна РОСТА. Поэмы. «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Послушайте», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!» Поэма «Облако в штанах».

Повторение изученного.

2.3 Календарно-тематическое планирование

№ урока п/п	Дата по ПЛАНУ	Дата по ФАКТУ	ТЕМА урока	Количество во часов
Лев Николаевич Толстой (41 час)				
1.	1. 09		Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого.	1
2.	4. 09		Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого.	1
3.	4. 09		Роман «Война и мир». История создания. Жанр. Смысл названия.	1
4.	8. 09		Экспозиция романа : салон Анны Павловны Шерер.	1
5.	11. 09		Семья Ростовых.	1
6.	11. 09		Семья Болконских.	1
7.	15. 09		Семья Курагиных.	1
8.	18. 09		Андрей Болконский и Николай Ростов на войне 1805 года.	1
9.	18. 09		Шенграбенское сражение.	1
10.	22. 09		Аустерлицкое сражение.	1
11.	25. 09		Аустерлицкое сражение.	1
12.	25. 09		Пьер Безухов в 1 томе.	1
13.	29. 09		Итоги 1 тома.	1
14.	2. 10		Пьер Безухов во 2 томе.	1
15.	2. 10		Встреча Пьера и князя Андрея в Богучарове.	1
16.	7. 10		Анализ эпизода (2 том 3 часть 1-3 главы).	1
17.	9. 10		Андрей Болконский и Наташа Ростова.	1
18.	9. 10		Андрей Болконский и Наташа Ростова.	1
19.	13. 10		Первый бал Наташи Ростовской.	1
20.	16. 10		Письменный анализ эпизода.	1
21.	16. 10		Завершение 2 тома.	1
22.	20.10		3 том романа. Главные герои к началу войны 1812 года.	1
23.	23. 10		Изображение войны 1812 года.	1
24.	23. 10		Два императора. Два полководца.	1
25.	27. 10		Анализ эпизода. Жители Смоленска оставляют город.	1
26.	30. 10		Бородинское сражение.	1
27.	30. 10		Бородинское сражение.	1
28.	3. 11		Составление цитатного плана.	1
29.	10. 11		Совет в Филях.	1
30.	13. 11		Пьер в 3 томе.	1

31.	13. 11		Пьер во французском плену.	1
32.	17. 11		Завершение линии князя Андрея.	1
33.	20. 11		Партизанская война.	1
34.	20. 11		Партизанская война.	1
35.	24. 11		Основные темы 4 тома.	1
36.	27. 11		Эпилог романа.	1
37.	27. 11		Второй эпилог романа.	1
38.	1. 12		Подготовка к сочинению.	1
39-40.	4. 12 4. 12		Сочинение по роману Л.Н. Толстого.	2
41.	8. 12		Анализ работы.	1
Антон Павлович Чехов (14 часов)				
42.	11. 12		Жизнь и творческий путь А.П. Чехова.	1
43.	11. 12		Ранние юмористические рассказы.	1
44.	15. 12		Рассказы конца 80-х – начала 90-х годов.	1
45.	18. 12		Повести А.П. Чехова.	1
46.	18.12		«Палата №6».	1
47.	22. 12		«Палата №6».	1
<i>сессия 23.12 – 29.12</i>				
48.			Драматургия А.П. Чехова.	1
49.			«Вишнёвый сад». 1 действие. Экспозиция. Завязка. Образ сада.	1
50.			2 действие. Три поколения героев. Образ времени.	1
51.			3 действие. Кульминация. Характер конфликта.	1
52.			4 действие. Развязка.	1
53-54.			Сочинение. / Контрольная работа.	2

55.			Анализ работ.	1
Иван Александрович Бунин (6 часов)				
56.			Жизнь и творчество И.А. Бунина.	1
57.			Анализ рассказа «Господин из Сан-Франциско».	1
58.			Анализ рассказа «Господин из Сан-Франциско».	1
59.			Анализ рассказа «Чистый понедельник».	1
60.			Анализ рассказа «Тёмные аллеи».	1
61.			Анализ рассказа «Лёгкое дыхание».	1
Александр Иванович Куприн (2 часа)				
62.			Очерк жизни и творчества.	1
63.			Повесть «Гранатовый браслет».	1
Леонид Николаевич Андреев (2 часа)				
64.			Очерк жизни и творчества.	1
65.			Повесть «Иуда Искариот».	1
Максим Горький (10 часов)				
66.			Жизнь и творчество.	1
67.			Ранние романтические рассказы : «Старуха Изергиль», «Макар Чудра».	1
68.			Драматургия М. Горького.	1
69.			Пьеса «На дне». Авторский замысел. Проблематика.	1
70.			1 и 2 акты. Образы босяков.	1
71.			3 акт. Образ Луки. Легенда о праведной жизни.	1
72.			4 акт. Образ Сатина.	1

73.			Пьеса «На дне» в русской критике.	1
74-75			Сочинение по пьесе «На дне».	2
Литература «Серебряного века» (5 часов)				
76.			Общая характеристика «Серебряного века» в искусстве.	1
77.			Символизм.	1
78.			Акмеизм.	1
79.			Футуризм.	1
80.			Зачётная работа.	1
Александр Александрович Блок (10 часов)				
81.			Жизнь и творчество.	1
82.			1-й том лирики.	1
83.			2-й том лирики.	1
84.			3-й том лирики.	1
85.			Тема Родины в творчестве.	1
86.			Поэма «Соловьиный сад».	1
87.			Поэма «Двенадцать». Замысел. Композиция. Язык.	1
88.			«Двенадцать». Тема старого мира.	1
89.			«Двенадцать». Тема нового мира.	1
90.			«Двенадцать». Тема революции. Образ Христа.	1

Сергей Александрович Есенин (6 часов)				
91.			Судьба поэта.	1
92.			Лирика.	1
93.			Лирика.	1
94.			Лирика.	1
95.			Тема Родины в творчестве.	1
96.			Поэмы «Анна Снегина», «Чёрный человек».	1
Владимир Владимирович Маяковский (7 часов)				
97.			Судьба поэта.	1
98.			Ранняя лирика.	1
99.			Художественные особенности лирики.	1
100.			Революция в судьбе и творчестве поэта.	1
101.			Любовная лирика.	1
102.			Сатира в творчестве поэта.	1
103.			Поэма «Облако в штанах».	1
104.			Зачётная работа по творчеству А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского.	1
Повторение				
105.				1
106.				1
107.				1
108.				1

3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА.

3.1 Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Основными формами контроля знаний, умений, навыков являются: текущий и промежуточный контроль знаний, промежуточная аттестация, которые позволяют:

- определить фактический уровень знаний, умений и навыков обучающихся по предмету;
- установить соответствие этого уровня требованиям Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;
- осуществить контроль за реализацией образовательной программы учебного предмета.

Текущий контроль знаний – проверка знаний обучающихся через опросы, самостоятельные и контрольные работы, зачеты, тестирование и т.п. в рамках урока, терминологический диктант, тестовая работа, работа с карточками.

Отметка за устный ответ обучающегося заносится в классный журнал в день проведения урока. Отметка за письменную самостоятельную, контрольную, зачетную и т.п. работу выставляется в классный журнал к следующему уроку.

Формы и средства контроля

Текущий контроль знаний, умений и навыков осуществляется в форме проверочных работ, тестирования, фронтальных опросов, подготовки презентаций, рефератов, устных ответов. Изучение разделов завершается повторительно-обобщающими уроками (в форме тестирования, работы с документами).

Промежуточный контроль знаний обучающихся

Промежуточный контроль знаний – контроль результативности обучения школьника, осуществляемый по окончании семестра на основе результатов текущего контроля. Промежуточный контроль проводится в соответствии с установленным календарным учебным графиком.

Контроль знаний

Формы контроля	1 семестр	2 семестр	Год
Контрольные работы (контрольные тесты, диагностические работы)	4	4	8
Сочинения	2	2	4

3.2 Контрольные материалы оценочных средств для проведения аттестации

Алиева Л. Ю., Торкунова Т. В. Тесты по литературе. - Москва, Айрис-пресс, 2015

Егорова Н. В. ФГОС. Литература. Контрольно-измерительные материалы. 10 класс. - Москва, ВАКО, 2018

Зинин С. А. Контрольно-измерительные материалы. – Москва, Народное образование, 2022

Михновец Н. Г. Контрольные задания по литературе. 10 класс – СПб, САГА, 2010

Секачева Е. В. Литература. Тематические тесты «От текста к смыслу». 10 класс – Ростов-на-Дону, Легион, 2017

3.3 Требования к результатам освоения программного материала.

Оценка устных ответов учащихся.

При оценке устных ответов следует руководствоваться следующими основными критериями в пределах программы.

Оценкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;

умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (8-11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Оценкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются две неточности в ответе.

Оценкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знания основных вопросов теории, не недостаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Оценкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Критерии и нормативы оценки языкового оформления сочинений.

<i>Оценка</i>	<i>Содержание и речь</i>	<i>Грамотность</i>
«5»	<p><u>Ставится за сочинение:</u></p> <p>Глубоко и аргументировано, в соответствии с планом, раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для раскрытия, умения целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию; допускается незначительная неточность в содержании, 1-2 речевых недочета.</p>	<p><u>Допускается:</u></p> <p>1 орфографическая или 1 пунктуационная ошибка, или 1 грамматическая ошибка.</p>
«4»	<p><u>Ставится за сочинение:</u></p> <p>Достаточно полно и убедительно, в соответствии с планом, раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и др. источников по теме сочинения и умения пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения. Логическое и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются 2-3 неточных в содержании, незначительных отклонения от темы, а также не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p><u>Допускается:</u></p> <p>2 орфографических и 2 пунктуационных, или 1 орфографическая и 3 пунктуационных, или 4 пунктуационных ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.</p>
«3»	<p><u>Ставится за сочинение:</u></p> <p>В котором: в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но однотипный или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владения основами письменной речи; в работе имеется не более 4-х недочетов в содержании и 5 речевых</p>	<p><u>Допускается:</u></p> <p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5кл. – 5 орфографических и 4 пунктуационных), а также 4 грамматические ошибки</p>

	недочетов.	
«2»	<p><u>Ставится за сочинение:</u></p> <p>Которое не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.</p>	<p><u>Допускается:</u></p> <p>7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок</p>

В результате изучения литературы ученик должен

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути классиков;
- изученные теоретико-литературные понятия,

уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины: *интерактивная доска, компьютер, наглядные пособия, интерактивные пособия*

4.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Для учащихся:

- Сухих И.Н. Литература: учебник для 10 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень) в 2 ч. – М., Издательский центр «Академия», 2013.

Для учителя:

- Аникина А. А., Петренко Л. П. Литература. Обзорные уроки. 9-11 классы. – М., ВЛАДОС, 2014
- Золотарёва И. В., Михайлова Т. И. Поурочные разработки по литературе. 10 класс. – М., ВАКО, 2017
- Литература в схемах и таблицах / Е. А. Титаренко, Е. Ф. Хадыго. – М., Эксмо, 2015.
- Русская литература XIX – XX вв. в вопросах и ответах / О. Е. Гайбарян. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2015

Интернет-ресурсы:

Универсальная энциклопедия «Википедия». <http://ru.wikipedia.org>

Универсальная энциклопедия «Кругосвет». <http://www.krugosvet.ru>

Энциклопедия «Рубикон». <http://www.rubricon.com>

Электронные словари. <http://www.slovary.ru>

4.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2007.

Обернихина ГА, Соколова Л.Э., Вольнова И.П., Емельянова Т.В. Как написать сочинение? - М., Просвещение, 2006.

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». <http://febweb.ru>