

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Быстров Денис Викторович  
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе  
Дата подписания: 12.07.2023 15:35:05  
Уникальный программный ключ:  
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

**УТВЕРЖДАЮ**  
**Проректор по учебной и**  
**воспитательной работе**

---

**Д.В. Быстров**  
**«30» июня 2023**

## **Аннотации рабочих программ практик**

Специальность  
53.05.06 Композиция  
(уровень специалитета)

## **Аннотация рабочей программы учебной практики**

### **Творческая практика**

#### **Цель и задачи прохождения практики**

Прохождение творческой практики играет важную роль в общепрофессиональной подготовке студентов-композиторов. Его основной целью выступает подготовка студентов к будущей самостоятельной работе в области организации концертов как одного из направлений профессиональной деятельности композитора. Приобретение обучающимися опыта самостоятельной профессиональной деятельности.

## **Аннотация рабочей программы учебной практики**

### **Научно-исследовательская работа**

**(получение первичных навыков научно-исследовательской работы)**

#### **Цель и задачи прохождения практики**

Приобретение обучающимися опыта самостоятельной профессиональной деятельности. Практическое применение теоретических знаний и умений, обеспечивающих базис профессиональной работы композитора. Создание условий для способствования комплексному формированию общекультурной (универсальной) и профессиональной компетентности обучающихся. Часы, отведенные на практику по получению первичных профессиональных умений и навыков, могут использоваться для самостоятельной подготовки студента к созданию собственных сочинений малой формы, освоению различных небольших составов инструментов.

## **Аннотация рабочей программы производственной практики**

### **Педагогическая практика**

#### **Цель и задачи прохождения практики**

Подготовка студентов-композиторов к самостоятельной педагогической деятельности в соответствии с получаемой ими квалификацией преподавателя. Практическое применение теоретических знаний и умений, обеспечивающих базис профессиональной работы преподавателя музыкально-теоретических дисциплин. Овладение основными принципами организации учебного процесса и самостоятельной работы учащихся.

## **Аннотация рабочей программы производственной практики**

### **Концертно-просветительская работа**

#### **Цели и задачи прохождения практики**

Цель практики – подготовка обучающихся к самостоятельной концертно-просветительской деятельности, включающей в себя владение как узкопрофессиональными аспектами, так и целым кругом вопросов, связанных с планированием, организацией, проведением творческих мероприятий.

Задачи практики: сформировать у обучающихся представление о формах и методах организации и проведения концертно-просветительских мероприятий, мотивировать молодых специалистов к активной творческой работе, к применению на практике профессиональных знаний, умений и навыков, полученных в ходе освоения образовательной программы.

## **Аннотация рабочей программы производственной практики**

### **Научно-исследовательская работа**

#### **Цели и задачи прохождения практики**

Целью практики является дальнейшее формирование и закрепление у студента навыков написания научной работы по актуальным вопросам теории, методики, истории искусства сочинения или преподавания композиции.

#### **Основные задачи практики:**

- систематизация знаний в области теории и истории сочинения;
- методических принципов преподавания композиции на основе теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- формирование навыка анализа теоретической, методической, музыкальной литературы;
- овладение навыком изложения различных форм теоретических и научных работ;
- овладение умением грамотного и последовательного изложения материала;
- подготовка, написание и оформление выпускной квалификационной работы.

### **Аннотация рабочей программы факультативной дисциплины Музыкальная эстетика**

#### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Дисциплина «Музыкальная эстетика» нацелена на всестороннее содействие средствами своего предмета музыкально-профессиональной подготовке специалистов (формирование общепрофессиональных компетенций), а также на активизацию познавательной деятельности и расширение профессиональной эрудиции студентов.

Основные задачи курса: формирование у студентов представления о характере звукового, музыкального восприятия; изучение основ музыкальной логики, теории музыкального стиля, музыкальной психологии; осознание специфики художественного отражения в музыкальном искусстве; определение места и значения музыки в общей системе искусств; освещение отдельных эстетических, философских и исторических концепций музыкального искусства.

### **Аннотация рабочей программы факультативной дисциплины Инструментовка для эстрадно-симфонического оркестра**

#### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Цель дисциплины – формирование у студента-композитора основных навыков переложения произведений для эстрадного оркестра.

Задачи дисциплины: углубление и расширение теоретической и практической базы в области инструментовки; получение теоретических знаний о строении оркестровой фактуры эстрадного оркестра и принципах сочетания тембров в различных стилевых условиях; приобретение навыков в области практической инструментовки для эстрадного оркестра; формирование умений и навыков расшифровки партитуры для эстрадного оркестра на слух, умение обходиться нестандартными составами оркестра.

### **Аннотация рабочей программы факультативной дисциплины Менеджмент в области музыкальной культуры**

Целью изучения дисциплины «Менеджмент в области музыкальной культуры» является подготовка квалифицированного, конкурентоспособного на рынке труда специалиста, свободно владеющего своей профессией и ориентированного в смежных областях деятельности, готового к социальной и профессиональной мобильности.

Задачи освоения дисциплины:

- содействие становлению профессиональной компетентности художественных руководителей творческих коллективов в области осуществления управленческой деятельности в меняющихся социально-экономических условиях;
- формирование способности и готовности выполнять управленческие функции в организациях сферы культуры и искусства, в творческих союзах и обществах, образовательных учреждениях.