

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Быстров Денис Викторович  
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе  
Дата подписания: 12.07.2023 15:34:42  
Уникальный программный ключ:  
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

**УТВЕРЖДАЮ**  
**Проректор по учебной и**  
**воспитательной работе**

---

**Д.В. Быстров**  
**«30» июня 2023**

## **Аннотации рабочих программ дисциплин**

Специальность  
53.05.06 Композиция  
(уровень специалитета)

## **Аннотация рабочей программы дисциплины Философия**

### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Знакомство студентов с основными проблемами, законами и категориями философской науки. Освоение содержания основных направлений философской мысли античного общества, западноевропейского христианства, эпох Возрождения, Нового времени, основных течений философской мысли XIX-XXI веков; овладение категориальным аппаратом философии и использование его как в устной, так и в письменной речи; знакомство с определенным минимумом философской литературы и, в особенности, с работами классиков мировой философской мысли; формирование способности применять знания, полученные на занятиях, в исследовании явлений духовной культуры и искусства, в том числе, музыки, отразивших мыслительные и художественные традиции разных этапов развития цивилизации.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины История (история России, всеобщая история)**

### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Развитие и углубление знаний по отечественной истории; прослеживание органической взаимосвязи отечественной и мировой истории; выделение особенностей российской цивилизации, определение ее места и значения в современном мире. Задачи дисциплины: дать представление об основных этапах и содержании истории России и мира с древнейших времен до начала XXI века; показать на примерах из различных эпох органическую взаимосвязь российской и мировой истории; проанализировать общее и особенное в российской истории, определить место российской цивилизации во всемирно-историческом процессе.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины Иностранный язык**

### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Формирование коммуникативной компетенции, обеспечивающей практическое владение разговорно-бытовой речью и языком специальности для активного применения как в повседневном, так и в профессиональном общении. Воспитание умения достаточно уверенно пользоваться наиболее употребительными и относительно простыми языковыми средствами в основных видах речевой деятельности: говорении, восприятии на слух (аудировании), чтении и письме. Расширение кругозора обучающихся, повышение уровня их общей культуры и образования, а также культуры мышления, общения и речи. Реализация воспитательного потенциала иностранного языка; формирование у специалистов готовности содействовать налаживанию межкультурных связей, представлять свою страну на международном уровне.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины Безопасность жизнедеятельности**

### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Формирование у студентов теоретических знаний и практических навыков, необходимых для: создания комфортного (нормативного) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека; реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий; принятия решений по защите персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий; прогнозирования развития негативных воздействий и оценки их последствий.

**Аннотация рабочей программы дисциплины**  
**Основы государственной культурной политики Российской Федерации**  
**Цель и задачи изучения дисциплины**

Целью дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» является постижение социальной роли культуры, гуманитарной сферы в формировании гармонично развитой личности, в решении задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации.

Задачи дисциплины связаны с изучением следующих вопросов: государство и культура в современной России; инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры; основные направления государственной культурной политики современной России; культурное наследие народов Российской Федерации; содержание и приоритеты региональной культурной политики; международная культурная политика Российской Федерации.

**Аннотация рабочей программы дисциплины**  
**Физическая подготовка**

**Цель и задачи изучения дисциплины**

Цель курса: формирование у обучающихся компетенций, связанных со способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Задачи курса: создание у обучающихся целостного представления о социальной роли физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; передача знаний научно-физиологических основ физической культуры и здорового образа жизни; формирование положительного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом.

**Аннотация рабочей программы дисциплины**  
**Эстетика**

**Цель и задачи изучения дисциплины**

Формирование универсальных компетенций посредством освоения знаний в области науки эстетики, ее главных идей, проблем и эстетических категорий.

Задачи курса: введение в проблематику человеческой субъективности в ее чувственно-оценочном отношении к миру; освоение способов философского осмысления явлений культуры как продукта эстетической практики в ее истории и современности; развитие способности к пониманию эстетической основы искусства.

**Аннотация рабочей программы дисциплины**  
**История искусств**

**Цель и задачи изучения дисциплины**

Формирование у студента представления о логике исторического развития мирового искусства, общих закономерностях эволюции художественного мышления и форм творческой деятельности в сфере различных искусств. Освоение базового понятийного аппарата, необходимого для анализа художественно-исторического процесса. Формирование системы основополагающих фактологических знаний в области истории искусств, представления о богатстве и многообразии художественного опыта разных эпох и регионов мира. Развитие первичных исследовательских навыков в сфере исторического искусствоведения как основы для дальнейшего самостоятельного осмысления художественно-исторического материала.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины**

### **История зарубежной музыки**

#### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Формирование у обучающегося представления о логике процесса исторического развития профессиональной музыкальной культуры в ее важнейших явлениях – от древности до современности. Воспитание понимания своеобразия исторического развития музыкальной культуры у разных народов, раскрытие связей музыкально-исторического процесса с процессом исторического развития общества в целом. Осознание специфики художественного отражения действительности в музыкальном искусстве и воздействия творчества великих композиторов на духовную жизнь общества. Раскрытие взаимодействия народного и профессионального творчества, исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм. Освещение отдельных эстетических, теоретических и исторических концепций музыкального искусства, оказавших воздействие на творческую практику. Выработка у студентов способности к пониманию характерных моментов творческого процесса композитора, а также – умения дифференцировать общее и особенное у представителей различных школ и направлений.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины**

### **История русской музыки**

#### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Формирование у обучающегося представления о логике процесса исторического развития профессиональной музыкальной культуры в ее важнейших явлениях – от древности до современности. Воспитание понимания своеобразия исторического развития музыкальной культуры России, раскрытие связей музыкально-исторического процесса с процессом исторического развития общества в целом. Осознание специфики художественного отражения действительности в музыкальном искусстве и воздействия творчества великих композиторов на духовную жизнь общества. Раскрытие взаимодействия народного и профессионального творчества, исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм. Освещение отдельных эстетических, теоретических и исторических концепций музыкального искусства, оказавших воздействие на творческую практику. Выработка у студентов способности к пониманию характерных моментов творческого процесса композитора, а также – умения дифференцировать общее и особенное у представителей различных школ и направлений.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины**

### **Сольфеджио**

#### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Дальнейшее совершенствование механизмов слухового восприятия студентов, формирование музыкального мышления, развитие внутреннего слуха и музыкальной памяти в условиях работы с языковыми нормами музыки XX века. Воспитание слуха раскрепощенного, готового к постоянной смене установок, открытого для восприятия нового. Преодоление инерционности слуха, сформировавшейся на основе классической функциональности, равномерно-акцентной метрики, регулярного синтаксиса и прочих норм музыки предшествующей эпохи. Расширение поля слухового внимания (вглубь фактуры). Развитие гармонического и тембрового слуха. Развитие музыкальной памяти в единстве с аналитико-синтезирующей деятельностью слухового сознания.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины**

### **Гармония**

#### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Воспитание у студента-композитора профессионального отношения к гармонии, понимания гармонии как важнейшей области музыкального мышления.

Задачи курса: формирование у студента навыков проблемного мышления; представления о гармонии как интеллектуальном акте постановки и решении проблемы гармоническими средствами; понимания смысла и значения отдельных звуковысотных систем и их элементов в контексте единой гармонической эволюции.

Реализация поставленных задач возможна при теоретической и практической оснащенности студентов на базе современной научной методологии.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины**

### **Полифония**

#### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Формирование культуры полифонической логики в музыкальном мышлении, солидной теоретической базы, необходимой и достаточной эрудиции; обогащение технологического арсенала будущего композитора разнообразием художественно-выразительных средств, приемов имитационной полифонии и контрастного контрапункта.

Задачи курса: научить студентов-композиторов сочинять как технологически несложные, так и художественно полноценные построения в полифонической, гетерофонно-подголосочной и полипластовой фактурах; развить у студентов навыки профессионального полифонического анализа музыкальной фактуры.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины**

### **Анализ музыкальных произведений**

#### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Формирование представления о цельной, непротиворечивой концепции теории музыкальной формы на основе широко разработанной отечественными учеными научной теории строения музыкальной формы и ее анализа на материале художественных произведений XVII-XX веков. Задача курса – воспитание широко образованных, эрудированных не только в музыкальном материале, но и в научной литературе музыкантов. Курс анализа музыкальной формы развивает художественный вкус, привлекает внимание ко всему комплексу задач, стоящих перед композитором, к взаимодействию всех средств музыкальной выразительности и их смыслообразующей роли. Курс анализа музыкальной формы, наряду с курсами гармонии и полифонии, является одним из главных компонентов в ряду специальных дисциплин, необходимого для воспитания всесторонне развитого и подготовленного к самостоятельной практической деятельности музыканта.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины**

### **Фортепиано**

#### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Подготовка студента-композитора, способного иллюстрировать собственные сочинения, и в то же время – исполнителя, владеющего методами работы над музыкальным произведением, обладающего знанием индивидуальных стилей композиторов, опытом публичных сольных и ансамблевых выступлений.

Задачи дисциплины: формирование навыков публичного исполнения фортепианных произведений различных эпох, стилей и жанров; привлечение внимания обучающихся к осознанному, внимательному прочтению нотного текста; освоение специфики сольного и ансамблевого исполнительства; развитие навыков чтения с листа.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины**

### **Фортепиано**

#### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Подготовка дирижера, использующего владение фортепиано для профессионального анализа музыкальных произведений и ознакомления с музыкальной литературой, и в то же время – исполнителя, владеющего методами работы над музыкальным произведением, обладающего знанием индивидуальных стилей композиторов, опытом публичных сольных и ансамблевых выступлений.

Задачи дисциплины: привлечение внимания обучающихся к осознанному, внимательному прочтению нотного текста; формирование навыков публичного исполнения фортепианных произведений различных эпох, стилей и жанров; освоение специфики сольного и ансамблевого исполнительства; развитие навыков чтения с листа.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины**

### **Сочинение**

#### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Всестороннее формирование и воспитание высокопрофессионального композитора как личности и художника, обладающего высокой культурой, способного достойно развивать богатейшие художественные традиции отечественной и мировой музыки, раскрывая и воплощая в своеобразии индивидуального творчества вечные законы искусства. Интеллектуально-творческое постижение и практическое освоение начинающими композиторами фундаментальных основ специальности во всем многообразии ее профессиональных методов и направлений. Развитие индивидуального творческого мышления. Овладение законами музыкально-жанровой драматургии, методами создания музыкальных произведений для различных исполнительских составов (вокальных, хоровых, инструментальных, симфонических, электронных и смешанных) с учетом их образно-стилевой природы и тесситурной специфики, методикой использования различных техник и манер современного музыкального письма.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины**

### **Чтение партитур**

#### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Цель дисциплины – формирование у студентов-композиторов профессиональных навыков чтения оркестровых партитур разных составов и углубленное изучение особенностей их строения.

Задачи: сформировать умение убедительно «воссоздавать» оркестровые партитуры на фортепиано, анализируя для этого функциональное взаимодействие всех компонентов целого. Формирование высотного и тембрового внутреннего слышания партитуры и ее элементов. Усвоение различных типов оркестровой фактуры и способов их переложения для фортепиано. Усвоение различных типов фортепианной фактуры и умение адаптировать к ее особенностям специфически инструментальное изложение отдельных оркестровых партий. Освоение способов возможного изменения реального диапазона звучания, наряду со смещением или перераспределением элементов оркестровой фактуры.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины**

### **Инструментовка**

#### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Данный курс занимает исключительно важное место и предполагает владение материалом, изучаемым в курсах инструментоведения, гармонии, полифонии и чтения партитур.

Цель дисциплины – формирование у студента-композитора фундаментальных теоретических знаний и практических навыков по инструментовке, необходимых в работе

над партитурами произведений различных музыкальных направлений, стилей, жанров и форм.

Задачи дисциплины: углубление и расширение теоретической базы в области инструментоведения; получение теоретических знаний о строении оркестровой фактуры и принципах сочетания тембров в различных стилевых условиях; приобретение навыков в области практической инструментовки для различных групп и составов оркестра; формирование умений и навыков анализа оркестровых партитур.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **Музыкальная информатика**

##### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Освоение студентами-композиторами компьютера на уровне пользователя. Овладение основами музыкальной информатики. Формирование знания основ общей информатики, умения работать с основными прикладными и служебными программами. Формирование знания основ музыкальной информатики и возможностей применения компьютера в различных областях музыкальной практики. Освоение компьютерного набора нот, углубление и расширение знаний в области нотной графики. Формирование у студентов знаний принципов работы музыкальных программ (аудиоредакторов, MIDI-секвенсоров). Освоение MIDI-интерфейса и умения работать с программами обработки MIDI-данных (MIDI-секвенсорами).

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **Методика преподавания композиции**

##### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Подготовка студентов-композиторов к педагогической деятельности в соответствии с получаемой ими квалификацией преподавателя. Главная задача курса – сформировать у будущих преподавателей представление о знаниях, умениях и навыках, призванных помочь ученику осмыслить и освоить на практике познавательный аспект музыкального искусства, найти путь от первых несовершенных набросков к сознательному и грамотному оформлению музыкальных мыслей, от фантазии – к творчеству.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин**

##### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Подготовка студентов-композиторов к педагогической деятельности в соответствии с получаемой ими квалификацией преподавателя. Предлагаемый курс охватывает такие дисциплины, как сольфеджио, гармония, теория музыки в среднем звене профессионального обучения музыканта, а также курс сольфеджио на начальном этапе обучения в музыкальных школах, школах искусств, гимназиях музыкального профиля.

Формирование у студента многоаспектного представления о педагогической деятельности (высоко нравственные позиции человека, занимающегося воспитанием учащихся, профессионализм в конкретной области преподавания, умение организовать учебный процесс в соответствии с социально-эстетическими запросами сегодняшнего дня). Изучение конкретных методик освоения того или иного учебного материала, различных форм работы.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **Музыкальная психология и педагогика**

##### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Формирование знаний и умений, необходимых студенту для правильной организации процесса обучения и дальнейшего самостоятельного творчества, для реализации личностного и творческого потенциала, для более глубокого понимания

вопросов, связанных с восприятием музыкального искусства, воздействием его на слушателя.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины Профессиональная и педагогическая подготовка**

#### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Подготовка выпускников к самостоятельной педагогической деятельности в качестве преподавателей специальных дисциплин в средних профессиональных учебных заведениях.

Задачи курса: систематизация знаний в области истории и теории композиторской техники, методических принципов преподавания специальных дисциплин на основе теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе изучения профессиональных дисциплин. Овладение базовыми основами педагогической культуры. Подготовка к Государственному экзамену.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины Инструментоведение**

#### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Подготовка студентов-композиторов к решению более сложных учебно-художественных задач в классах сочинения, чтения оркестровых партитур, инструментовки. Цель дисциплины – овладение теоретическими знаниями, необходимыми для сочинения музыки для различных инструментальных составов.

В задачи курса входит изучение музыкальных инструментов, их истории, устройства, диапазона, конструктивных особенностей, приемов игры, технических возможностей, примеров использования в мировой музыкальной практике.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины Музыкально-теоретические системы**

#### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Расширение и обогащение музыкально-теоретической подготовки студентов-композиторов, формирование отчетливого осознания ими философско-эстетических, психологических и логических законов музыкального мышления в их историческом развитии, их конкретных проявлений в музыкальной практике, включая технику музыкальной композиции.

Задачи курса: введение в теоретические обобщения закономерностей музыкальной практики в их историческом развитии, ознакомление с важнейшими достижениями этого развития, представленными конкретными музыкально-теоретическими системами.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины Электронная и компьютерная музыка**

#### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Формирование и углубление у студентов-композиторов знаний принципов работы музыкальных программ (аудиоредакторов, MIDI-секвенсоров, программ монтажа звука, музыкальных программ реального времени, мультимедийных программ), что должно позволить студенту в дальнейшем самостоятельно осваивать новые программы. Возможность использования полученных знаний в самостоятельной творческой и (или) исследовательской работе (в той или иной сфере применения компьютерных технологий в музыке).

Задачи дисциплины: сформировать знание набора мультимедийных программ и умение работать с ними; выработать понимание различных принципов синтеза звука, работы синтезаторов и семплеров, умение редактировать и создавать собственные звуки; ознакомить студентов с основами звукорежиссуры, сформировать умение записать,



обработать, смонтировать и свести музыкальную композицию; выработать понимание различных способов и методов создания электронно-акустической музыки; знакомство с программами, работающими в реальном времени, программами, объединяющими звук, видео и графику (мультимедиа); анализ электронной музыки.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **Современная нотация**

##### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Воспитание квалифицированных музыкантов, разбирающихся в стилях современного музыкального искусства, владеющих техникой исполнения музыкальных произведений XX века и способных вести преподавательскую деятельность по этой тематике.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **Современные композиторские и исполнительские техники**

##### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Рассмотрение широкого спектра композиторских техник на материале наиболее значительных произведений XX века. Систематизация разнообразных видов нетрадиционной нотации. Формирование знаний новейших исполнительских приемов, а также новых принципов координации ансамблевого исполнительства.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **Основы хорового письма**

##### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Формирование у студента-композитора знаний и практических навыков, необходимых для создания хоровых произведений *a cappella*, с участием оркестра, а также – обработок и аранжировок для хора.

Задачи: выработать у студента отчетливое понимание специфики хоровой партитуры (данная специфика обусловлена серьезными различиями природы и технических приемов вокальной и инструментальной музыки); сформировать умения и навыки практической аранжировки (инструментовки) для различных составов хора, анализа хоровых партитур.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **Основы джазовой импровизации**

##### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Специфика композиторской деятельности в XXI веке требует от выпускника-специалиста не только навыка создания собственных композиций, но так же умения творчески, убедительно и нестандартно перерабатывать различный музыкальный материал.

Цель изучения дисциплины «Основы джазовой импровизации» заключается в развитии навыков свободного владения импровизационными формами, расширении стилистического диапазона творчества студентов и использовании полученных знаний в будущей профессиональной работе.

Обучаясь импровизации, студент должен овладеть определенной степенью свободы мышления и реализации своей творческой фантазии, научиться использовать разнообразную фактуру, понять связь импровизации с образной сферой произведения.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **Основы дирижирования**

##### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Овладение элементарными навыками дирижирования, необходимыми для дальнейшей творческой деятельности в качестве композитора, знакомство с основами практической работы дирижера.

Задачи: формирование представлений об основах дирижирования, постановка дирижерского аппарата, знакомство с техникой дирижирования, знакомство с теоретическими трудами по дирижированию.

### **Аннотация рабочей программы Мелодика**

#### **Цели и задачи изучения дисциплины**

Дисциплина «Мелодика» нацелена на формирование у композитора всестороннего представления о мелодике как важнейшем параметре музыкальной ткани, который многообразно реализуется в музыке самых разных стилей и эпох, а также, через анализ музыки прошлого подготовка студента к применению всех полученных знаний в своей собственной музыке, к выработке собственного – индивидуального и самобытного – мелодического языка. Основной задачей курса является интеллектуально-творческое постижение и практическое освоение начинающими композиторами мелодики, и, шире, интонационности, как фундаментальной основы любой музыки – от фольклорных ее форм до современности.

### **Аннотация рабочей программы Музыкальная акустика**

#### **Цели и задачи изучения дисциплины**

Дисциплина «Музыкальная акустика» нацелена на всестороннее ознакомление студентов композиторов с акустическими характеристиками музыкальных и речевых сигналов, особенностями слухового восприятия и закономерностями звукопередачи, а также приобретение умения акустического анализа структуры и звучания различных музыкальных инструментов.

Основные задачи курса: формирование у студентов понимания основных физических процессов возникновения и распространения звуковых волн, структуры звуковых полей, терминов и определений; изучение основных характеристик натуральных источников звука (музыкальных, речевых, шумовых и т.д.), анализ и обработка которых имеет практическое значение для деятельности композитора; изучение механизмов формирования речевых и вокальных сигналов, акустической теории процессов речеобразования, методов оценки разборчивости, особенностей спектральных характеристик вокальной речи (пения), изучение помехоустойчивости и полетности голоса, а также влияния акустической обратной связи; ознакомление с основными акустическими характеристиками музыкальных инструментов, резонансными процессами, спектральными характеристиками, особенностями тембров, процессами установления и спада звучаний, влиянием конструктивных элементов на параметры излучения звука и качество звучания.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины История оркестровых стилей**

#### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Формирование у студентов-композиторов навыков определения оркестрового стиля, присущего различным эпохам, историческим периодам и определенным стилистическим направлениям. По окончании изучения данного курса студенты должны представлять и аргументированно анализировать творческий процесс создания оркестровой музыки, четко определять принадлежность конкретного произведения определенной исторической эпохе и стилю.

Задачи дисциплины: подготовка студентов к свободному владению оркестровым письмом в профессиональной композиторской практике; формирование умения правильно использовать характерные тембровые особенности оркестрового звучания, баланса инструментов, соотношений солирующих инструментов и оркестрового tutti, грамотно оперировать оркестровыми средствами в выстраивании оркестровой драматургии.

## **Аннотация рабочей программы История национальных музыкальных школ**

### **Цели и задачи изучения дисциплины**

Дисциплина «История национальных музыкальных школ» способствует расширению профессиональной эрудиции студентов. Цель курса — ознакомление с процессами становления национальных композиторских школ стран: Украины, Балтии, Закавказья — регионов, входивших в состав России на протяжении столетий (начиная с середины XVII века), что во многом обусловило и многонациональный характер русской музыкальной культуры. Основные задачи курса: воспитание понимания своеобразия исторического развития музыкальной культуры у разных народов, раскрытие связей музыкально-исторического процесса с процессом исторического развития общества в целом, включая социальный, культурологический, этнографический аспекты изучения; знакомство с народно-певческим и инструментальным искусством (крестьянская и городская традиции), а также отдельными произведениями церковно-певческого искусства; изучение творчества композиторов – представителей классического этапа становления национальных школ, а также изучение роли русской композиторской школы в формировании национальных школ.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины История музыки кино**

### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Специфика композиторской деятельности в XXI веке требует от выпускника-специалиста не только навыков работы в жанрах академической музыки, но и освоение технологий работы в жанрах прикладной музыки. Киномузыка, наряду с музыкой для театра, представляет собой отдельный пласт современной музыкальной культуры, освоение которого необходимо для воспитания современного композитора. Жанр киномузыки предоставляет возможность выпускнику-специалисту по специальности «Композиция» в полной мере проявить свой талант и полученные в процессе обучения навыки перед широкой аудиторией. Киномузыка, сформировавшись как особый вид музыкального творчества около 100 лет назад, оказала и продолжает оказывать влияние на развитие академического направления современной музыки. Крупнейшие композиторы XX века вписали «золотые страницы» в историю киномузыки, явив миру образцы музыки, эстетическая и художественная ценность которой выходит за рамки музыкального сопровождения конкретной киноистории, а становится самостоятельным музыкальным произведением. Среди композиторов, вписавших свое имя в историю музыки кино: К. Сен-Санс, Дж. Гершвин, Д. Шостакович, С. Прокофьев, Г. Свиридов, А. Шнитке, С. Губайдулина и др.

Изучение данного курса позволит студенту-композитору расширить свой музыкальный и культурный кругозор, познакомиться с историей кинематографа и основными жанрами киномузыки, получить базовые навыки работы по созданию музыкального сопровождения к фильму. Основной задачей курса является освоение жанра киномузыки, как одного из самых востребованных прикладных жанров в современном музыкальном искусстве.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины Современная зарубежная музыка**

### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Ознакомление студентов с зарубежной музыкальной культурой XX-XXI веков.

Задачи дисциплины: представить панораму композиторского творчества XX-XXI веков, важнейшие композиторские техники; продемонстрировать историческую преемственность и новации в творчестве ведущих композиторов; осветить отдельные эстетические, теоретические и исторические концепции музыкального искусства XX-XXI веков, оказавшие воздействие на творческую практику.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **Современная отечественная музыка**

##### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Ознакомление студентов с русской музыкальной культурой XX-XXI веков.

Задачи дисциплины: представить панораму композиторского творчества XX-XXI веков, важнейшие композиторские техники; продемонстрировать историческую преемственность и новации в творчестве ведущих композиторов; осветить отдельные эстетические, теоретические и исторические концепции музыкального искусства XX-XXI веков, оказавшие воздействие на творческую практику.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **Современный музыкальный театр**

##### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Цель курса: формирование у студентов знания основных тенденций развития музыкального театра XX – начала XXI веков, существенных изменений содержательных, композиционно-драматургических и стилистических особенностей музыкально-сценических жанров. Осознание исторической обусловленности переосмысления жанровых канонов и появления новых разновидностей («анти-опера», «миксты», «литературная опера», «хоровая опера», «инструментальный музыкальный театр» и др.), способных значительно обогатить и расширить современный музыкально-театральный репертуар. Рассмотрение наиболее ярких явлений отечественного и зарубежного оперного искусства XX-XXI веков. Ознакомление с творчеством выдающихся деятелей мирового музыкального театра: дирижеров, режиссеров, хореографов-постановщиков, исполнителей. Создание необходимого «фундамента» для возможных опытов в области собственного творчества.

Основные задачи освоения дисциплины: воспитание профессионального подхода к анализу и оценке музыкально-театральных явлений, событий музыкально-театральной жизни, интерпретации стилевых особенностей классической и современной музыки, своеобразия индивидуального композиторского стиля; получить базовые сведения об истории и эволюции музыкально-театральных форм; получить базовые сведения о театральных системах; совершенствование зрительно-слухового восприятия; развитие навыков общения с организаторами театральной жизни, дирижерами, режиссерами, композиторами и исполнительскими коллективами, работниками печати; воспитание творческой самостоятельности и инициативы студентов.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **Массовая музыкальная культура**

##### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Ознакомление студентов с историей массовой музыкальной культуры в социокультурном контексте. Формирование знания основных массовых музыкальных жанров, их стилистических особенностей. Создание необходимого «фундамента» для возможных опытов в области собственного композиторского творчества. Ознакомление с творчеством наиболее ярких представителей массовой музыкальной культуры. Воспитание понимания интеграционных процессов и форм контактов в массовой музыкальной культуре.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **Народное музыкальное творчество**

##### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Формирование у студентов-композиторов отчетливого представления о специфике музыкального фольклора и его роли в развитии отечественной музыкальной культуры. Развитие у студентов гуманитарного подхода к дисциплине. Воспитание способности к

осмыслению музыкально-фольклористического процесса в широком контексте, в том числе, в аспекте «фольклор и композитор», стимулирующем интерес студентов к данной проблеме и способствующем формированию специальных профессиональных навыков. Создание необходимого «фундамента» для отражения фольклора в собственном композиторском творчестве.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **Основы экономической теории**

##### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Целью освоения дисциплины является приобретение учащимися базовых экономических знаний, обеспечивающих формирование экономического мышления современного типа.

Задачами освоения дисциплины являются: овладение категориальным аппаратом современной экономической теории; овладение основными методами экономического анализа; изучение закономерностей экономического развития общества на разных уровнях: микроэкономика, макроэкономика, мирохозяйственные отношения.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **Основы деловой коммуникации и тайм-менеджмента**

##### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Основной проблемой студентов с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) является их низкий уровень коммуникативных навыков. Это связано, прежде всего, с тем, что многие из них обучались дома по индивидуальным программам, а также с нарушением работы одного из анализаторов (зрения или слуха) или опорно-двигательного аппарата. Также очень важно студентам с ОВЗ научиться грамотно организовывать свое рабочее время в процессе обучения, чтобы справляться с учебной нагрузкой.

Цели изучения дисциплины: сформировать умения и навыки эффективного поведения в процессе общения и обучения, умение организовать учебное время. Задачи изучения дисциплины: формирование навыков межличностного и делового общения, установления оптимальных форм взаимоотношения с другими людьми, сотрудничества, толерантного отношения к окружающим, социальной адаптации.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **Развитие личности профессионала и профилактика эмоционального выгорания**

##### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Дисциплина направлена на формирование у студентов с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) представлений о мире профессии музыканта, о возможностях выбора сферы деятельности (сольное исполнительство, ансамблевое или оркестровое исполнительство) в рамках музыкальной профессии в зависимости от индивидуальных особенностей студентов. Также программа направлена на развитие эмоциональной сферы студентов, профилактику алекситимии и профессионального эмоционального выгорания.

Цели изучения дисциплины: формирование психолого-педагогической культуры студентов с ОВЗ, способности использовать полученные знания для решения задач личностного саморазвития и самосовершенствования, развития эмоциональной сферы, а также эффективной профессиональной социализации и дальнейшего профессионального роста. Задачи изучения дисциплины: формирование представлений о направлениях и средствах саморазвития в межличностной и профессиональной сферах, о проблеме профессионального эмоционального выгорания и его профилактике, формирование навыков выстраивания собственной профессиональной траектории.

**Аннотация рабочей программы дисциплины**  
**Элективные курсы по физической культуре и спорту: ритмическая гимнастика,**  
**плавание, дартс, шахматы, настольный теннис, адаптированный курс А,**  
**адаптированный курс Б**

**Цель и задачи изучения дисциплины**

Цель курса: формирование у обучающихся компетенций, связанных со способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Задачи курса: создание у обучающихся целостного представления о социальной роли физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; передача знаний научно-физиологических основ физической культуры и здорового образа жизни; формирование положительного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом; овладение студентами системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре; обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности студентов, определяющей их психофизическую готовность к будущей профессиональной деятельности; организация приобретения опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

**Аннотация рабочей программы дисциплины**  
**Композиторские школы XX века**

**Цель и задачи изучения дисциплины**

Дисциплина «Композиторские школы XX века» нацелена на всестороннее содействие средствами своего предмета музыкально-профессиональной подготовке специалистов (формирование общепрофессиональных компетенций), а также на активизацию познавательной деятельности и расширение профессиональной эрудиции студентов.

Представление о композиторских школах тесно увязывается с проблемами теории композиции и композиторской техники различных стилистических течений и складывается на основе музыкального анализа большого числа наиболее значительных сочинений обозначенного периода, поэтому неотъемлемой частью курса является прослушивание аудио-примеров с дальнейшим аналитическим разбором партитур.

Основные задачи курса: формирование у студентов представления о логике процесса исторического развития профессиональной музыкальной культуры в ее важнейших проявлениях – от середины XX века вплоть до современности; воспитание понимания своеобразия исторического развития музыкальной культуры в разных странах на современном этапе; осознание специфики художественного отражения действительности в музыкальном искусстве в России и за рубежом, начиная со второй половины XX века и до нашего времени, в новых формах и в новых композиторских техниках; раскрытие взаимодействия творчества композиторов различных композиторских школ второй половины XX века, исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм; освещение отдельных эстетических, теоретических и исторических концепций современного музыкального искусства.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины**

### **Оратории и кантаты в музыке XX века**

#### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Дисциплина «Оратории и кантаты в музыке XX века» нацелена на всестороннее содействие музыкально-профессиональной подготовке специалистов (формирование общепрофессиональных компетенций), а также на активизацию познавательной деятельности и расширение практических навыков и профессиональной эрудиции студентов.

Основные задачи курса: формирование у студентов представлений об эволюции жанров оратории и кантаты в музыке XX века; формирование у студентов представлений об основных жанровых формах оратории и кантаты и их месте в вокально-симфонической музыке XX века; освещение особенностей тематики, вербальных текстов и музыкальной драматургии ораторий и кантат XX века; формирование навыков анализа музыкальной драматургии ораторий и кантат XX века; формирование навыков исполнительского анализа ораторий и кантат XX века; знакомство с кантатно-ораториальным репертуаром ведущих исполнительских коллективов в стране и за рубежом.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины**

### **Музыкальная драматургия оперы**

#### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Формирование специальных знаний и практических навыков в области теории и истории музыкальной драматургии оперы. Знакомство с основными положениями теории драматургии оперы, с основными типами оперной драматургии в историческом аспекте. Рассмотрение исторически сложившихся типов музыкальной драматургии русской оперы в контексте европейской оперы, традиций и новаторства. Освоение проблематики музыкальной драматургии оперы в ее взаимосвязях с драматургией либретто, с музыкальной формой и композицией, в особых случаях – с композиторской режиссурой.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины**

### **Инструментовка для ансамбля солистов**

#### **Цель и задачи изучения дисциплины**

В ряду других учебных дисциплин вариативная дисциплина по выбору «Инструментовка для ансамбля солистов» занимает важное место и предполагает владение материалом, изучаемым в курсах инструментовки, инструментоведения, истории оркестровых стилей и чтения партитур. Она способствует формированию всесторонне образованного, грамотного музыканта, уже владеющего основными сведениями и навыками инструментовки средствами оркестра.

Цель дисциплины: формирование практических навыков инструментовки средствами современного ансамблевого письма.

Задачи дисциплины: углубление и расширение теоретической и практической базы в области инструментовки; обогащение представлений о развитии современной инструментальной музыки в камерных жанрах; приобретение практических навыков в области инструментовки для ансамбля солистов; умение инструментовки нестандартными ансамблевыми составами; формирование навыков камерно-инструментального письма при создании оригинальных самостоятельных камерных партитур.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины**

### **Компьютерная аранжировка**

#### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Целью дисциплины «Компьютерная аранжировка» является изучение определенных художественных и технических алгоритмов, применяемых в работе над аранжировкой, выявление стилевых и жанровых разновидностей работ в следующих направлениях:

- аранжировки в области академической музыки;
- аранжировка-стилизация (джаз, джаз-рок, электронная прикладная музыка);
- применение аранжировок в качестве музыкального оформления аудиовизуального произведения (кинофильм, анимационный фильм, телепередача).

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **Интерактивные компьютерные технологии для музыканта**

##### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Дисциплина «Интерактивные компьютерные технологии для музыканта» нацелена на всестороннее содействие средствами своего предмета музыкально-профессиональной подготовке специалистов, а также на активизацию познавательной деятельности и расширение профессиональной эрудиции студентов.

Основные задачи курса: изучение возможностей использования компьютера в реальном времени, знакомство с различными способами и направлениями интерактивного применения компьютеров в современной музыке; освоение программ предназначенных для создания и концертного исполнения музыкальных произведений, в том числе с использованием традиционных инструментов; создание собственных схем синтеза и трансформации звука, создание интерактивных схем с использованием элементов формальной логики; применение разнообразных контроллеров, как традиционных, так и экзотических, для создания интерактивной обратной связи.