

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Быстров Денис Викторович  
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе  
Дата подписания: 05.04.2022 10:48:28  
Уникальный программный ключ:  
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490d5fb01

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н.А. Римского-Корсакова»  
Кафедра специальной композиции и интерпретации

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Д.В. Быстров

31.05.2022

# **ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА (НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА)**

Рабочая программа практики

Специальность  
**53.05.06 Композиция**  
(уровень специалитета)

Форма обучения  
Очная

Санкт-Петербург  
2022

Рабочая программа практики «Преддипломная практика (научно-исследовательская работа)» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень специалитета), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.06 Композиция** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 826.

Автор-составитель:           Зав. кафедрой, доцент А.В. Танонов

Рецензент:                       доцент Н.Ю. Мажара

Рабочая программа практики утверждена на заседании кафедры  
специальной композиции и импровизации

«30» мая 2022 г., протокол № 5.

## Содержание

1. Цели и задачи прохождения практики	4
2. Место практики в структуре образовательной программы	4
3. Способы и формы проведения практики	4
4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
5. Объем практики и виды работы	6
6. Содержание практики	6
6.1. Тематический план	6
6.2. Содержание программы	7
7. Формы отчетности по практике	7
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики	7
А) основная литература:	7
Б) дополнительная литература:	8
8.3. Интернет ресурсы	8
9. Материально-техническое обеспечение практики	9
10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	9
10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	9
10.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания	10
10.3. Показатели и шкала оценивания компетенций	10
10.4. Контрольные материалы	15
Приложение 1. Методические рекомендации руководителям практики	15
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся	15

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

### Цели и задачи прохождения практики

Целью практики является дальнейшее формирование и закрепление у студента навыков написания научной работы по актуальным вопросам теории, методики, истории искусства сочинения или преподавания композиции.

### Основные задачи практики:

- систематизация знаний в области теории и истории сочинения;
- методических принципов преподавания композиции на основе теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- формирование навыка анализа теоретической, методической, музыкальной литературы;
- овладение навыком изложения различных форм теоретических и научных работ;
- овладение умением грамотного и последовательного изложения материала;
- подготовка, написание и оформление выпускной квалификационной работы.

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Практика «Преддипломная практика (научно-исследовательская работа)» входит в блок Б2 Практика учебного плана подготовки специалистов по специальности 53.05.06 Композиция.

Практика «Преддипломная практика (научно-исследовательская работа)» занимает значимое место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «Методика преподавания композиции», «Современные композиторские и исполнительские техники», «Композиторские школы XX века», «Профессиональная и педагогическая подготовка».

## 3. СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Организация и проведение практики осуществляется путем выделения в календарном учебном графике учебного времени для самостоятельной работы студента под руководством педагога по специальности. В проведении практики участвуют студенты композиторского отделения 5 курса (9-й и 10-й семестры).

Основной формой практики является практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной теоретической научной деятельности.

Практика проводится в форме самостоятельного изучения научной литературы, систематизации полученной информации, формирования навыков письменного изложения представлений, разработку научно-методической проблематики.

Результатом проведения практики является написание и предзащита ВКР, аннотации, обсуждение результатов научно-исследовательской работы, подготовка отчета по практике.

## 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов
-------------	--

	<b>компетенций</b>
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности
	<i>Уметь:</i> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения
	<i>Владеть:</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения
ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<i>Знать:</i> основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям
	<i>Уметь:</i> планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования
	<i>Владеть:</i> навыками работы со специальной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных
ПК-3. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и музыкальной педагогики, отбирать необходимые аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	<i>Знать:</i> методологию и методы научной деятельности; систему профессиональных знаний о специфике научного знания, критерии научности и научные методы познания
	<i>Уметь:</i> реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований; оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме
	<i>Владеть:</i> навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области; навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования

## 5. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры	
		9-й	10-й
Контактная аудиторная работа	17	17	0
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	163	55	108
Вид промежуточной аттестации		Зач	Зач
Общая трудоемкость: Часы	180	72	108
Зачетные единицы	5	2	3

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

### 6.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов практики	Всего часов	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа (час.)
<i><b>9-й семестр</b></i>				
1	Выбор формы написания научной работы	12	1	11
2	Выбор темы работы	13	2	11
3	Написание плана работы	13	2	11
4	Подбор и анализ теоретического и практического материала	16	5	11
5	Разработка основных глав	18	7	11
	Всего в семестре:	72	17	55
<i><b>10-й семестр</b></i>				
6	Работа над текстом	36	0	36
7	Работа над оформлением текста	36	0	36
8	Подготовка к защите ВКР	36	0	36
	Всего в семестре:	108	0	108
	<b>ИТОГО:</b>	<b>180</b>	<b>17</b>	<b>163</b>

## 6.2. Содержание программы

Рабочая программа практики «Преддипломная практика (научно-исследовательская работа)» рассчитана на контактную и самостоятельную работу студентов под руководством педагога по специальности.

### 1. Выбор формы написания научной работы.

Общие сведения о видах научных работ. Основные методические рекомендации по написанию работы. Структура и содержание работы. Основные этапы работы.

### 2. Выбор темы работы.

Актуальность проблематики. Цель работы.

### 3. Написание плана работы.

Выявление структуры работы. Взаимосвязь специфики темы и цели исследования со структурой работы.

### 4. Подбор и анализ теоретического и практического материала.

Методы работы с источниками. Принципы подбора и анализа теоретического и практического материала.

### 5. Разработка основных глав.

Выявление основных аспектов работы во взаимосвязи с целью и актуальностью исследования.

### 6. Работа над текстом.

Взаимосвязь элементов структуры и логика перехода от одного элемента к другому. Связь теории и практики.

### 7. Работа над оформлением текста.

Принципы оформления работы в зависимости от вида работы.

### 8. Подготовка к защите ВКР.

Принципы и процедура защиты работы. Предзащита работы.

## 7. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Основным видом отчетности студента являются зачеты. Учитывается представление ВКР. Оценка учитывает качество владения материалом по выбранной теме.

Формами отчетности по практике является заверенный подписью отчет руководителя практики.

## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

а) Основная литература:

1. Актуальные проблемы музыкальной педагогики. Вып. 32. М., 1977.
2. Владышевская Т., Левашева О., Кандинский А. История русской музыки: учебник. Вып. 1. М., 2009.
3. Вопросы инструментоведения: статьи и материалы / [отв. ред. И. В. Мацневский]; Российский институт истории искусств. - Санкт-Петербург : РИИИ, 1993 - . Вып. 6 : [Материалы Шестой Международной инструментоведческой конференции «Благодатовские чтения», посвященной 100-летию Б. В. Доброхотова / ред.-сост. В. А. Свободов]. - Изд. испр. и доп. - 2010.
4. История зарубежной музыки. Вып. 6 / ред.-сост. В. В. Смирнов. СПб., 2010.
5. История зарубежной музыки. XX век: учебное пособие / сост. и ред. Н.А. Гаврилова. М., 2005.
6. История современной отечественной музыки. Вып. 1: 1917–1941 / ред. М. Е. Тараканов. М., 2005.

7. *Кандинский А., Петров Д., Степанова И.* История русской музыки: учебник. Вып. 2: Кн. 1. М., 2009.
8. *Кожухарь В. И.* Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2009. — 320 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=56602](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56602).
9. *Назайкинский Е.* О психологии музыкального восприятия. М., 1972.
10. Новые технологии в музыкальном образовании: Материалы Всеросс. научно-практ. конференции. Ч. I. Омск, 2000.
11. Оркестр. Инструменты. Партитура: научное издание / [отв. ред. Е. В. Назайкинский; Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского, Кафедра теории музыки] . Вып. 2. М., 2007.

б) Дополнительная литература:

1. Агафонников Н. Симфоническая партитура [Текст] : научное издание / Н. Н. Агафонников. - 2-е изд., испр. и доп. – Л., 1981.
2. Барсова И. Симфонический оркестр и его инструменты. М., 1962.
3. Блюм Д. Краткий курс инструментоведения. М.-Л., 1947.
4. Большой энциклопедический словарь. Музыка / ред. Г. В. Келдыш. М., 1998.
5. Денисов Э. Ударные инструменты в современном оркестре: монография / Э. В. Денисов; Ред. В. П. Артемов, Авт. предисл. И. А. Барсова. – М., 1982.
6. *Друскин М.* О западноевропейской музыке XX века. М., 1973.
7. Инструментальное искусство на рубеже XX-XXI веков: проблемы современного творчества, исполнительства, педагогики: Межвузовский сборник научных трудов / Сост. М. В. Воротной ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. СПб., 2004.
8. История современной отечественной музыки. Вып. 2: 1941–1958 / под ред. М. Е. Тараканова. М., 1999.
9. Музыка XX века: очерки. Ч. 1: 1890–1917. Кн. 2 / отв. ред. Б. М. Ярустовский. М., 1977.
10. Музыкальная энциклопедия. Т. 1–6 / гл. ред. Ю. В. Келдыш. М., 1973–1982.
11. Музыкальный словарь Гроува / пер. с англ., ред. и доп. Л. О. Акопяна. М., 2001.
12. Нюрнберг, М. В. Симфонический оркестр и его инструменты: краткий очерк / М. Нюрнберг. Л.-М., 1950.
13. Панайотов А. Ударные инструменты в современных оркестрах: научное издание / А. Н. Панайотов. М., 1973.
14. Пистон У. Оркестровка: учеб. пособие / У. Пистон; пер. с англ. К. Иванова. М., 1990.
15. *Хентова С.* Шостакович: в 2 т. Т. 1. М., 1985.

### 8.3. Интернет ресурсы

Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>  
 Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>  
 Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>  
 Библиотека ТИ им. А.П. Чехова <http://library.tgpi.ru/main>  
 Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>  
 Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» <http://classic-online.ru/>  
 Издательство «Лань». Электронно-библиотечная система: <http://e.lanbook.com/>  
 Национальная Электронная Библиотека <https://rusneb.ru/>



## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Проведение занятий по практике «Преддипломная практика (научно-исследовательская работа)» предполагает наличие оборудованных учебных классов для занятий:

комплект учебно-методической документации;  
нотная литература;  
фортепиано;  
аудио-магнитофон;  
фонотека;  
видеотека;  
компьютерные средства обучения стандартной комплектации;  
средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных.  
компьютерные средства обучения стандартной комплектации;  
методическая литература.

## 10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### 10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности
	<i>Уметь:</i> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения
	<i>Владеть:</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения
ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<i>Знать:</i> основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям
	<i>Уметь:</i> планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования

	Владеть: навыками работы со специальной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных
ПК-3. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и музыкальной педагогики, отбирать необходимые аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	<i>Знать:</i> методологию и методы научной деятельности; систему профессиональных знаний о специфике научного знания, критерии научности и научные методы познания
	<i>Уметь:</i> реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований; оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме
	<i>Владеть:</i> навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области; навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования

## 10.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

### Формы контроля

Форма аттестации – зачет без оценки.

Зачет проводится в форме собеседования.

Студент представляет письменную теоретическую работу и составляет отчет.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

## 10.3. Показатели и шкала оценивания компетенций

### УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<i>Знать:</i> – основные требования, предъявляемые к проектной работе; – критерии оценки результатов проектной деятельности;	<i>Знает</i> частично основные требования, предъявляемые к проектной работе	<i>Знает</i> общие требования, предъявляемые к проектной работе, основные критерии результатов оценки проектной деятельности	<i>Знает</i> почти все требования, предъявляемые к проектной работе, критерии результатов оценки проектной деятельности	<i>Знает</i> в совершенстве структуру концепции творческого проекта; критерии результатов оценки проектной деятельности

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:  
Устный ответ на зачете**

<p><i>Уметь:</i> – разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения</p>	<p><i>Не умеет</i> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения</p>	<p><i>Частично умеет</i> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения</p>	<p><i>Умеет</i> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения</p>	<p><i>Умеет в совершенстве</i> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения</p>
---	---	---	--	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:  
Устный ответ на зачете**

<p><i>Владеть:</i> – навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</p>	<p><i>Не владеет</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения</p>	<p><i>Частично владеет</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения</p>	<p><i>В целом владеет</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения</p>	<p><i>В полной мере владеет</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения</p>
---	--	--	---	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:  
Устный ответ на зачете**

**ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления**

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий

<i>Знать</i> – основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям	<i>Не знает</i> основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям	<i>Знает</i> лишь частично основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям	<i>Знает</i> основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям	<i>Знает</i> в полной мере основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Написание теоретической работы</b>				
<i>Уметь:</i> – планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования	<i>Не умеет</i> планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования	<i>Умеет</i> частично планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования	<i>Умеет</i> планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования	<i>Умеет</i> в полной мере планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Написание теоретической работы</b>				
<i>Владеть:</i> – навыками работы со специальной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных	<i>Не владеет</i> навыками работы со специальной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных	<i>Частично владеет</i> навыками работы со специальной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных	<i>Владеет</i> навыками работы со специальной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных	<i>Владеет</i> в полной мере навыками работы со специальной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Написание теоретической работы</b>				

**ПК-3. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и музыкальной педагогики, отбирать**

**необходимые аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования**

<b>Индикаторы Достижения компетенции</b>	<b>Уровни сформированности компетенции</b>			
	<b>Нулевой</b>	<b>Пороговый</b>	<b>Средний</b>	<b>Высокий</b>
<i>Знать</i> – методологию и методы научной деятельности; систему профессиональных знаний о специфике научного знания, критерии научности и научные методы познания	<i>Не знает</i> методологию и методы научной деятельности; систему профессиональных знаний о специфике научного знания, критерии научности и научные методы познания	<i>Знает</i> лишь частично методологию и методы научной деятельности; систему профессиональных знаний о специфике научного знания, критерии научности и научные методы познания	<i>Знает</i> методологию и методы научной деятельности; систему профессиональных знаний о специфике научного знания, критерии научности и научные методы познания	<i>Знает</i> в полной мере методологию и методы научной деятельности; систему профессиональных знаний о специфике научного знания, критерии научности и научные методы познания
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Написание теоретической работы</b>				
<i>Уметь:</i> – реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований; оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме	<i>Не умеет</i> реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований; оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме	<i>Умеет</i> частично реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований; оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме	<i>Умеет</i> реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований; оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме	<i>Умеет</i> в полной мере реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований; оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Написание теоретической работы</b>				
<i>Владеть:</i> – навыками научно-	<i>Не владеет</i> навыками научно-исследовательской работы в	<i>Частично владеет</i> навыками научно-исследовательско	<i>Владеет</i> навыками научно-исследовательской работы в	<i>Владеет</i> в полной мере навыками научно-исследовательско

исследовательской работы в профессиональной области; навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования	профессиональной области; навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования	й работы в профессиональной области; навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования	профессиональной области; навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования	й работы в профессиональной области; навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Написание теоретической работы</b>				

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) соответствие заявленной темы содержанию работы	0-10	11-14	15-17	18-20
б) содержание и полнота раскрытия темы	0-10	11-14	15-17	18-20
в) логика изложения материала работы.	0-10	11-14	15-17	18-20
г) умение увязывать исторические, аналитические и практические аспекты темы.	0-10	11-14	15-17	18-20
д) владение профессиональной терминологией и культура письменной речи студента.	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

**Шкала оценивания**

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «зачтено» ставится студенту, выполнившему практику в полном объеме.

Оценка «не зачтено» ставится студенту, не выполнившему практику в полном объеме, продемонстрировавшему слабые теоретические знания и практические умения и навыки, не проявившему активности в работе.

#### 10.4. Контрольные материалы

Примерные темы письменных теоретических работ:

Сонатная форма в XX веке

Актуальность додекафонной системы в XXI веке

Методы бетховенской музыкальной драматургии в современной музыке

Преподавание композиции в средних специальных музыкальных учебных заведениях

### **ПРИЛОЖЕНИЕ 1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ РУКОВОДИТЕЛЯМ ПРАКТИКИ**

Практика «Преддипломная практика (научно-исследовательская работа)» проходит в виде самостоятельных занятий под руководством педагога по специальности, которые направлены на изучение проблематики написания научных изысканий. Курс практики посвящен написанию аннотаций и призван дополнить курс «Методика преподавания композиции» в части более глубокого теоретического и практического анализа симфонических и вокально-симфонических произведений и методологии написания подобных работ.

Поэтому в процессе практики необходимо ознакомить студента с полным комплексом современной теоретической литературы, с методами освоения подобного материала, принципами работы и структурой написания. Деятельность практики направлена на систематизацию у студента знаний в области теории, истории искусства композиции, обучению его эффективным методам поиска литературы, ведения записей, применении цитат, ссылок, структурирования текста и др. Это, несомненно, будет способствовать не только более глубокому пониманию, но и более полному развитию теоретического потенциала студента и использованию таких знаний в дальнейшем при написании ВКР, а также в практической жизни.

### **ПРИЛОЖЕНИЕ 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию. Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на индивидуальных занятиях.

Программа практики «Преддипломная практика (научно-исследовательская работа)» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической, научной) литературой. Работа с теоретической литературой даёт возможность реализовать навык систематизации материала и умение грамотно отбирать материал, обзорно знакомиться с объёмными трудами.

Акцент в организации самостоятельной работы ставится на практическую деятельность с письменными источниками, направленную на обогащение теоретического опыта студентов. Творческий руководитель направляет работу студента, контролирует её своевременность, планомерность, качество и эффективность. Самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего курса.

## Литература для самостоятельной работы