

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 05.04.2022 10:47:44
Уникальный программный ключ:
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра оркестровки и общего курса композиции

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д.В. Быстров
31.05.2022

Основы хорового письма

Рабочая программа дисциплины

Специальность
53.05.06 Композиция
(уровень специалитета)

Форма обучения
Очная

Санкт-Петербург
2022

Рабочая программа дисциплины «Основы хорового письма» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень специалитета), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.06 Композиция** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 826.

Автор-составитель рабочей программы:
профессор, З. д. и. РФ А. А. Королев

Рецензент: к. иск., профессор А. Ю. Радвилович

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры оркестровки и общего курса композиции,
«30» мая 2022 г., протокол № 4.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины	5
5.1. Тематический план	5
5.2. Содержание программы	6
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	8
6.1. Список литературы	8
6.2. Интернет-ресурсы	9
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	9
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	9
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	9
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания	10
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	10
8.4. Контрольные материалы	12
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей	14
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины	14

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Основы хорового письма» нацелена на всестороннее содействие средствами своего предмета музыкально-профессиональной подготовке специалистов (формирование общепрофессиональных компетенций), а также на активизацию познавательной деятельности и расширение профессиональной эрудиции студентов.

Основные задачи курса:

- Целью обучения является освоение студентами композиторами знаний и практическим навыкам, необходимым для создания хоровых произведений а capella, с участием оркестра, а, также, обработок и аранжировок для хора;
- выработку отчетливого понимания студентом специфики хоровой партитуры вызванной серьезными различиями природы и технических приемов вокальной и инструментальной музыки;
- овладение навыками практической аранжировки (инструментовки) для различных составов хора;
- возможность применения полученных знаний в самостоятельной творческой работе по специальности.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы хорового письма» относится к базовой части модуля профессиональной подготовки цикла ООП по специальности 53.05.06 Композиция. Данная дисциплина тесно связана с курсами «Музыкальная акустика», «Инструментовка» и, по существу, является составной частью последней как инструментовка для хора, или еще шире, как вокальная инструментовка.

Владение техникой хорового письма расширяет творческие возможности молодого композитора, позволяет создавать удобные в исполнительском отношении партитуры для хоров самого разного уровня, что делает его более конкурентоспособным.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<i>Знать:</i> различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности) <i>Уметь:</i> пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; анализировать нотный текст сочинения без

	предварительного прослушивания
	<i>Владеть:</i> навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом
ПК-2. Способен создавать аранжировки и переложения музыкальных произведений для различных исполнительских составов	<i>Знать:</i> специфику звукоизвлечения и темброобразования вокальных голосов и хоровых партий; их технические и выразительные возможности
	<i>Уметь:</i> делать аранжировки или переложения для хора музыки, написанной для сольных голосов или инструментов
	<i>Владеть:</i> навыками работы со специализированной литературой; базовой техникой хорового письма

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры
		5
Контактная форма (аудиторные занятия):	34	34
Лекционные / интерактивные	17	17
Практические / интерактивные	17	17
Самостоятельная работа	38	38
Вид промежуточной аттестации ¹		30
Общая трудоемкость:		
Часы	72	72
Зачетные единицы	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№ п/п	Название темы	Количество часов			
		Всего (трудоемк ость)	Аудиторные		Самостоятел ьные
			Лекции	Практ. / инд. занятия	
5-й семестр					
1	Природа хорового звучания	8	2	2	4

¹ Часы для проведения консультаций и промежуточной аттестации включены в общее количество часов, выделенных на самостоятельную работу студентов. На зачет с оценкой отводится 18 часов (0,5 зач. ед.), на экзамен – 36 часов (1 зач. ед.).

2	Технические особенности хора	14	4	4	6
3	Текст и звук	8	2	2	4
4	Хор и оркестр	14	3	3	8
5	Хор как часть оркестра	10	2	2	6
6	Использование хора в современной музыке	14	4	4	6
Итого в 5-м семестре:		68	17	17	34

5.2. Содержание программы

Тема 1. Природа хорового звучания

Введение – исторический обзор количественного соотношения вокальной (хоровой) и инструментальной музыки в разные периоды истории. Ранняя музыка – «золотой» век вокальных жанров. Значение текста в ранней европейской музыке, музыка как «мета-слово». Переход к инструментальному стилю (инструментальная фигурация) в эпоху теории аффектов, музыка как «мета-чувство». Господство инструментального начала в вокальной музыке начала XIX века (бельканто) и связанный с этим упадок хоровых жанров. Возрождение интереса к хору во второй половине XIX века. Разнообразное использование хора в XX веке, новые возможности, приемы исполнения, способы использования хора.

Тема 2. Технические особенности хора

Грудной (вокальный) и головной (инструментальный) регистры голоса. Некоторые особенности тембра хора – натуральный строй, широкая интонационная полоса, богатство и своеобразие обертонов (певческие форманты), зависимость их количества от динамики и регистра. Типы и составы хоров – большой хор, камерный хор, ансамбль, женский, мужской, смешанный хоры, детский хор, хор мальчиков. Типы голосов – сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Естественное шестиголосие (трехголосие в однородном хоре) Диапазоны голосов, регистры, переходные ноты. Ключи «до» – границы естественного (грудного) регистра. Динамические возможности и их зависимость от регистра. Технические ограничения в крайних регистрах. Зависимость разборчивости текста от регистра, ритма и динамики. Частотный состав гласных и согласных. Расположение и стереофония. Акустика зала, ее связь со звучанием.

Баланс, дублировки и миксты, расстояние между голосами, способы выделения голоса – с использованием регистра, динамики, создания свободной зоны и т.д.

Плотность вертикали, гармония, особенности голосоведения и построения вертикали связанные с натуральным строем.

Сольные голоса и хор.

Тема 3. Текст и звук

Текст как основа, смысл интонирования. Музыка как сверттекст, метатекст.

Текст как символ, инструментальное интонирование текста в творчестве композиторов XX века.

Текст как анаграмма.

Текст как указание на аффект в музыке композиторов XVII - XX веков.

Текст как фонический материал, часть звука, музыки.

Schprechstimme, Text-Sound music.

Тема 4. Хор и оркестр

Исторический обзор типов соотношения хора и оркестра:

Ренессанс – инструментальные партии построены на вокальном материале, отсюда - неразличимость партий, произвольные составы, дублировки и возможность замены любых вокальных голосов на инструменты.

Барокко – бас континуо, дублировки, двух- и многохорность, облигатные голоса, появление функционально отделенного аккомпанемента.

Классицизм – наряду с сохранением принципа дублирования в полифонической фактуре, развитие разнообразных типов аккомпанемента.

Появление фактурного и тематического контрапункта из двух равнозначных составляющих в хоре и оркестре.

Романтизм – дальнейшее усиление фактурного контраста. Использование тембра отдельных голосов хора как самостоятельного выразительного средства. Хор в опере. Особое значение хора в русской музыкальной культуре. XX век – использование всех приемов предыдущих периодов музыкальной истории.

Тема 5. Хор как часть оркестра

Хор как группа оркестра (от контраста до тембровой мелодии), фоническая роль текста (или различных гласных и других приемов пения при отсутствии текста), использование хора в сочетании с неклассическими составами оркестра.

Тема 6. Использование хора в современной музыке

Сочетание разнообразных приемов в новой музыке – от классических до экстравагантных – одна из характерных черт современного письма.

Интонационные проблемы связанные с усложнением музыкального языка в

XX веке. Границы устойчивого и гармонически разборчивого звучания хора. Мультиголосие. Приемы и правила облегчающие исполнение – логичное голосоведение, наличие опорных тонов, преобладание в мелодике отдельного голоса диатонических интервалов.

Некоторые, наиболее распространенные приемы расширенной (extended) техники, примеры их использования.

Выписанная «реверберация» – кластерные педали, элементы алеаторики, использование пространства зала.

Электронное усиление и преобразование звука, инструментов.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. — М., 1967
https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_006116544/

Вишнякова Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров [Электронный ресурс] : учебное пособие / Вишнякова Т. П., Т.В. Соколова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. — 96 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=3016 — Загл. с экрана.

Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа IX -XX веков. — М.: Языки русской культуры, 1998.
https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_001801421/

Ильин В.П. Очерки истории русской хоровой культуры первой половины XX века. Ч.2— СПб., 2003. https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_007856709/

6.2. Интернет-ресурсы

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>

2. Национальная электронная библиотека <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория музыкально-компьютерных технологий. Специализированная учебная аудитория с необходимым количеством посадочных мест, оснащенная доской, учебно-методическими материалами.

Лицензионное программное обеспечение:

Программное обеспечение для создания и редактирования нотных партитур Avid Sibelius | Ultimate Standalone Perpetual - Multiseat NEW SEAT, образовательная лицензия; Программное обеспечение для работы со звуком, видео и графикой Cycling 74 Max 7; Программное обеспечение для создания музыки Steinberg Cubase 9.5 Pro Education Edition, образовательная лицензия; Комплект программного обеспечения индустриального стандарта для

профессиональных музыкантов Native Instruments Komplete 11; Программное обеспечение нотный редактор MakeMusic Finale 25 Academic/Theological, образовательная лицензия; Программное обеспечение для мастеринга аудио Wave Lab Pro 9.5 Education Edition, образовательная лицензия; Программное обеспечение профессиональная система видеомонтажа Magix VEGAS Pro 15 ESD.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p><i>Знать:</i> различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности)</p> <p><i>Уметь:</i> пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания</p> <p><i>Владеть:</i> навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом</p>
ПК-2. Способен создавать аранжировки и переложения музыкальных произведений для различных исполнительских составов	<p><i>Знать:</i> специфику звукоизвлечения и темброобразования вокальных голосов и хоровых партий; их технические и выразительные возможности</p> <p><i>Уметь:</i> делать аранжировки или переложения для хора музыки, написанной для сольных голосов или инструментов</p> <p><i>Владеть:</i> навыками работы со специализированной литературой; базовой техникой хорового письма</p>

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

В конце 5-го семестра проводится зачет с оценкой. Зачет с оценкой ставится на основании представленных студентом выполненных работ и устного собеседования по пройденному материалу. При оценке самостоятельной работы необходимо учитывать оригинальность замысла, художественную ценность и техническое выполнение — удобство исполнения, разнообразие использованных технических приемов, грамотность и аккуратность записи. Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения экзаменов и зачетов в Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Знать:</i> различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности)	<i>Не знает</i> различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности)	<i>Знает</i> частично различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности)	<i>Знает в</i> достаточной степени различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности)	<i>Знает в</i> полной мере различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности)
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Экспресс-анализ нотного текста, исполнение музыкального фрагмента				
<i>Уметь:</i> пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания	<i>Не умеет</i> пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания	<i>Умеет,</i> <i>допуская фактические ошибки и неточности,</i> пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания	<i>Умеет в</i> <i>достаточной мере</i> пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания	<i>Умеет</i> свободно пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета, экспресс-анализ нотного текста				
<i>Владеть:</i> навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной	<i>Не владеет</i> навыками гармонического, полифонического анализа	<i>Частично владеет</i> навыками гармонического, полифонического	<i>В целом владеет</i> навыками гармонического, полифонического	<i>В полной мере владеет</i> навыками гармонического, полифонического

композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом	музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом	ого анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом	ого анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом	го анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом
--	--	--	--	---

ПК-2. Способен создавать аранжировки и переложения музыкальных произведений для различных исполнительских составов

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Знать:</i> специфику звукоизвлечения и темброобразования вокальных голосов и хоровых партий; их технические и выразительные возможности	<i>Не знает</i> специфику звукоизвлечения и темброобразования вокальных голосов и хоровых партий; их технические и выразительные возможности	<i>Знает</i> частично специфику звукоизвлечения и темброобразования вокальных голосов и хоровых партий; их технические и выразительные возможности	<i>Знает</i> в достаточной степени специфику звукоизвлечения и темброобразования вокальных голосов и хоровых партий; их технические и выразительные возможности	<i>Знает</i> в полной мере специфику звукоизвлечения и темброобразования вокальных голосов и хоровых партий; их технические и выразительные возможности
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Экспресс-анализ нотного текста, исполнение музыкального фрагмента				
<i>Уметь:</i> делать аранжировки или переложения для хора музыки, написанной для сольных голосов или инструментов	<i>Не умеет</i> делать аранжировки или переложения для хора музыки, написанной для сольных голосов или инструментов	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> делать аранжировки или переложения для хора музыки, написанной для сольных голосов или инструментов	<i>Умеет в достаточной мере</i> делать аранжировки или переложения для хора музыки, написанной для сольных голосов или инструментов	<i>Умеет</i> свободно делать аранжировки или переложения для хора музыки, написанной для сольных голосов или инструментов
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета, экспресс-анализ нотного текста				

<i>Владеть:</i> навыками работы со специализированной литературой; базовой техникой хорового письма	<i>Не владеет</i> навыками работы со специализированной литературой; базовой техникой хорового письма	<i>Частично владеет</i> навыками работы со специализированной литературой; базовой техникой хорового письма	<i>В целом владеет</i> навыками работы со специализированной литературой; базовой техникой хорового письма	<i>В полной мере владеет</i> навыками работы со специализированной литературой; базовой техникой хорового письма
--	--	--	---	---

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) оригинальность замысла и художественная ценность представленной работы	0-10	11-14	15-17	18-20
б) грамотность технического выполнения и удобство исполнения представленной работы	0-10	11-14	15-17	18-20
в) понимание задач поставленных в практической работе	0-10	11-14	15-17	18-20
г) разнообразие использованных технических приемов	0-10	11-14	15-17	18-20
д) грамотность и аккуратность записи	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» выставляется в случае, если студент свободно владеет практическими навыками в работе с материалом пройденным в течении семестра, грамотно выполняет поставленные задачи, понимает специфику и особенности хора, способен применять полученные навыки и знания в учебных работах по специальности и, в дальнейшем, в собственных творческих работах.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, если студент хорошо владеет практическими навыками в работе с материалом пройденным в течении семестра, способен выполнить поставленные задачи, понимает специфику и особенности хора, способен применять

полученные навыки и знания в учебных работах по специальности.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, если студент частично владеет практическими навыками в работе с материалом пройденным в течении семестра, частично выполняет поставленные задачи, способен понять особенности хора, способен применять полученные навыки и знания в учебных работах по специальности и, в дальнейшем, в собственных творческих работах.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание техники хорового письма, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы.

8.4. Контрольные материалы

Примерные вопросы и задания для самостоятельной работы и подготовки к практическим занятиям

Семестр	№ темы	Вопросы и задания
5	1	1) Работа над обработками народных песен для хора 2) Анализ партитур – Г. Де Машо Месса, Моттеверди – мадригалы
	2	1) Работа над обработками народных песен для хора 2) Анализ партитур – Г. Шютц Domine est terra, И.С. Бах Кантата №21
	3	1) Работа над обработками народных песен для хора 2) Анализ партитур – И. Стравинский Свадебка, К. Орф Carmina Burana
	4	1) Работа над обработками народных песен для хора 2) Анализ партитур – И. Брамс Немецкий реквием, С. Прокофьев кантата Александр Невский
	5	1) Работа над переложением романса для хора a capella 2) Анализ партитур – М. Равель Дафнис и Хлоя, Д. Шелси Phat
	6	1) Работа над переложением романса для хора a capella 2) Анализ партитур – Д. Лигети Lux aeterna, Хёллигер Времена года.

Примерные вопросы и задания для экспресс-тестирования (текущая аттестация)

Семестр	Задание
5	Технические возможности верхнего регистра сопрано.
	Диапазон дискантов в хоре мальчиков
	Переходные ноты альтов
	Варианты расположения групп хора
	Границы грудного регистра басов
	Удобные и неудобные гласные звуки в верхнем регистре
	Переход от вокального к инструментальному стилю в эпоху Барокко
	Использование голоса как инструмента.
	Использование выразительных возможностей тембра голоса во второй половине XIX века
Приемы тембрового выделения голосов во Всенощной Рахманинова	

Использование хора как группы оркестра
Примеры использования детского хора в симфонической музыке
Что такое Text-sound music
Техника мультимногоголосия в хоровых произведениях второй половины XX века
Приемы расширенной вокальной техники в хоре

Шкала оценивания тестов

Процент правильных ответов	Оценка
85 – 100 %	Отлично / Зачтено
70 – 84 %	Хорошо / Зачтено
50 – 69 %	Удовлетворительно / Зачтено
0 – 49 %	Неудовлетворительно / Не зачтено

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

Во время индивидуальных занятий по курсу «Основы хорового письма» студент выполняет ряд работ, которые должны практически закрепить знания и навыки полученные во время практических занятий. В течение семестра студент должен написать 4 – 6 работ для различных хоровых составов (традиционный смешанный хор, однородный мужской и/или женский хор, детский хор, солист в сопровождении хора). Так как курс никаким образом не подменяет занятия по специальности, жанром таких работ могут быть обработки, аранжировки или переложения для хора, что совсем не исключает сочинение оригинальных композиций, или корректирующую работу над сочинениями, которые находятся в работе в классе по специальности. Минимальный объем работ, который следует выполнить студенту в течении семестра включает в себя: 2 – 3 обработки народных песен по выбору студента, 1 – 2 обработки (или сочинения на тему) духовного распева, 1 – 2 переложения романса для хора a capella.

Целью работы является овладение студентом техники хорового письма в различных музыкальных стилях, понимания специфики хорового исполнения, обдуманной корреляцией технических сложностей с художественным замыслом.

Индивидуальные занятия, также, должны включать в себя анализ хоровых и кантатно-ораториальных партитур различных эпох и стилей.

Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Основными частями самостоятельной работы студента является практическая работа по выполнению предложенных заданий. Студент должен продемонстрировать понимание особенностей хорового письма, его отличие от инструментального стиля; знание границ диапазонов, регистров голосов,

технических и выразительных возможностей каждого регистра; понимать стилистические особенности произведения. Серьезное внимание необходимо уделить анализу классических и современных хоровых партитур.

Литература для самостоятельной работы

Двойнос Л.И. Методика работы с хором [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению 050100 «Педагогическое образование» (профиль «Музыка» и «Дополнительное образование»)/ Двойнос Л.И.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012.— 106 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22023>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

Дмитревский, Г. А. Хороведение и управление хором: элементарный курс: учебное пособие / Г. А. Дмитревский; [авт. предисл. к 3 изд. П. А. Россоловский]. - 3-е изд., испр. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2007. - 111 с.

Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа IX — XX веков [Электронный ресурс]: методическое пособие/ Никольская-Береговская К.Ф.— Электрон. текстовые данные.— М.: Языки русской культуры, 1998.— 192 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14976>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

Виноградов, К. Л. Работа над дикцией в хоре: к изучению дисциплины / К. П. Виноградов. - Москва : Музыка, 1967. - 102 с.

Егоров, А. А. Основы хорового письма: к изучению дисциплины / А. А. Егоров; под ред. А. К. Буцкого. - Ленинград ; Москва : Искусство, 1939. - 169, [3] с.

Егоров, А. А. Теория и практика работы с хором: методические указания / А. А. Егоров. - Ленинград ; Москва : Музгиз, 1951. - 236 с.

Копытман, М. Р. Хоровое письмо: учеб. пос. / М. Копытман; [предисл. В. Краснощекова]. - Москва : Сов. композитор, 1971. - 199 с.

Пигров, К. К. Руководство хором: научное издание / К. Пигров; под ред. К. Птицы. - Москва : Музыка, 1964. - 220 с.

Работа с хором: методика, опыт. - Москва : Профиздат, 1972. - 207 с.

Ушкарев, А. Ф. Основы хорового письма: учебник для студентов композиторских и дирижерско-хоровых отделений музыкальных вузов / А. Ф. Ушкарев. - Москва : Музыка, 1986. - 232 с.

Музыкальная литература

Г. де Машо – месса.

Ж. де Пре – песни.

Лассо – мотеты.

Палестрина – мессы.

Джезуальдо – мотеты, мадригалы.

Монтеверди – мадригалы, Всенощная.

Шютц – Многохорные концерты, Семь слов на кресте.

Бах – Месса си-минор, 21 кантата, мотеты.

Моцарт – месса до-мажор.

Бетховен – Торжественная месса.

Брамс – Немецкий реквием, мотеты.

Чайковский – Литургия Иоанна Златоуста, хоры.
Бородин – хоры из оперы «Князь Игорь».
Мусоргский – Три хора.
Верди – Реквием.
Дебюсси – Сирены.
Равель – Дафнис и Хлоя.
Рахманинов – Всенощная, Литургия Иоанна Златоуста, Три русские песни.
Прокофьев – Александр Невский.
Орф – Carmina Burana.
Шёнберг – Уцелевший из Варшавы, Моисей и Аарон.
Стравинский – Свадебка, Симфония псалмов, Canticum sacrum, Requiem canticles.
Берио – Симфония.
Свиридов — Курские песни.
Шнитке – концерт для хора №1.
Тавенер – Akathist of Thanksgiving, Song for Athene.
Витакер – Sleep, WATER NIGHT.
Лигети – Lux aeterna.
Гласс – Эйнштейн на пляже.
Шелси – Phat.
Холлигер – Времена года.
Пярт – Seven Magnificat Antiphons, Cantate Domine.