

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Быстров Денис Викторович  
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе  
Дата подписания: 05.05.2022 15:17:44  
Уникальный программный ключ:  
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
им. Н. А. Римского-Корсакова»  
Кафедра теории музыки

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Д.В. Быстров  
31.05.2022

# Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин

Рабочая программа дисциплины

Специальность  
**53.05.06 Композиция**  
(уровень специалитета)

Форма обучения  
Очная

Санкт-Петербург  
2022

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень специалитета), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.06 Композиция** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 826.

Автор-составитель:

**кандидат искусствоведения, доцент Гусева А. В.**

Рецензент:

д. иск., доцент кафедры теории музыки  
Бергер Н. А.

Рабочая программа дисциплины утверждена  
на заседании кафедры теории музыки  
«19» апреля 2022 г., протокол № 11.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место курса в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.	5
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	7
5. Содержание дисциплины	7
5.1. Тематический план	8
5.2. Содержание программы	9
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	16
6.1. Список литературы	16
6.2. Интернет-ресурсы.	17
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	17
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.	18
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	18
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания	20
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	21
8.4. Контрольные материалы	26
Приложение 1. Методические рекомендации преподавателям.	33
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины	34

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

Основная цель курса «Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин» - подготовить выпускника музыкального вуза по специальности Композиция к педагогической деятельности в соответствии с получаемой им квалификации «Композитор, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин». Предлагаемый курс методики охватывает такие дисциплины как сольфеджио, гармония, теория музыки в среднем звене профессионального обучения музыканта, а также курс сольфеджио на начальном этапе обучения в музыкальных школах, школах искусств, гимназиях с музыкальным профилем.

Определяющей задачей курса является формирование у студента многоаспектного представления о педагогической деятельности. Сюда входят: высоко нравственные позиции человека, занимающегося воспитанием учащихся, профессионализм в конкретной области преподавания, умение организовать учебный процесс в соответствии с социально-эстетическим запросом сегодняшнего дня.

В соответствии с поставленной задачей в курсе «методики преподавания» важное место занимает тема «организация урока», где все выше указанные параметры педагогической деятельности связываются в одно целое.

Другие задачи курса связаны с изучением конкретных методик освоения того или иного учебного материала, освоения той или иной формы работы.

## **2. Место курса в структуре образовательной программы**

В существующем учебном плане для студентов по специальности Композиция предоставляется крайне мало времени на подготовку выпускника к педагогической деятельности. Курс «Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин» занимает всего 34 лекционных часа в 8 семестре 4 курса. Основы педагогической деятельности осваиваются также в курсе «методики преподавания композиции», также включающем всего 34 часа. К лекционным курсам примыкают учебные часы, связанные с проведением педагогической практики (17 часов в 9 семестре), которые должны охватывать в первую очередь три дисциплины - сольфеджио, теорию музыки и гармонию. При отсутствии отдельного курса методики преподавания таких теоретических предметов как полифония, анализ музыкальных форм, инструментоведение, а также исторического курса – курса музыкальной литературы, следует обратить внимание на специфику преподавания указанных предметов в рамках существующего курса методики (исключение составляет методика преподавания композиции, имеющая самостоятельный статус в учебном плане). При таком ограничении учебного времени курс «Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин» занимает важное место в процессе формирования педагогических навыков у студентов, занимающихся по специальности Композиция.

Дисциплина «Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин» входит в базовую часть ОПОП подготовки специалистов по специальности 53.05.06 Композиция. Этот курс занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «Сольфеджио», «Гармония», «Анализ музыкальных произведений», «Полифония», «Музыкально-теоретические системы», «Методика преподавания композиции, а также с учебными дисциплинами, максимально близко приближающимися к реальной учебной практике, - такими, как «Педагогическая практика по преподаванию теоретических дисциплин», «Педагогическая практика по композиции».

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
<p>УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p><i>Знать:</i> общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста</p>
	<p><i>Уметь:</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий</p>
	<p><i>Владеть:</i> способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон</p>
<p>УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p><i>Знать:</i> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда</p>
	<p><i>Уметь:</i> планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития</p>
	<p><i>Владеть:</i> навыками определения реалистических целей профессионального роста</p>

<p>ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p><i>Знать:</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам</p>
	<p><i>Уметь:</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами</p>
	<p><i>Владеть:</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий</p>
<p>ПК-3. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкального искусства (искусства композиции, музыкально-теоретических дисциплин) и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><i>Знать:</i> специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня; методические основы построения уроков по музыкально-теоретическим дисциплинам</p>
	<p><i>Уметь:</i> проводить учебные занятия по всем музыкально-теоретическим дисциплинам на различных уровнях образования</p>
	<p><i>Владеть:</i> различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения</p>
<p>ПК-5. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного</p>	<p><i>Знать:</i> различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой</p>

образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	дисциплины; современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей
	<i>Уметь:</i> формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков; определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей
	<i>Владеть:</i> включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной Работы	Всего часов / зачетных единиц. 8-й семестр
<b>Контактная аудиторная работа</b>	34
Групповые практические	34
<b>Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа</b>	38
Вид аттестации:	Зач
Общая трудоемкость: Часы	72
Зачетные единицы	2

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Тематический план

###### Разделы курса.

Курс состоит из 6 разделов. Раздел I (темы 1-2) раскрывает методические проблемы общего характера. Раздел II (темы 3 – 6) посвящен основным вопросам по курсу сольфеджио. Раздел III (темы 7 – 8) связан с вопросами курса теории музыки. В разделе IV (темы 9 – 13) рассматриваются методические проблемы курса гармонии. Раздел V (тема 14) посвящен методическим вопросам преподавания сольфеджио на начальном этапе

обучения музыканта. Раздел VI (тема 15) дает возможность обратиться к проблемам методики преподавания других дисциплин – анализа музыкальных произведений, полифонии, инструментоведения, а также музыкальной литературы.

№ п/п	Наименование тем и разделов	ВСЕГО часов	Аудиторные занятия, час.		Самостоятельная работа, час.
			В том числе		
			Практическ ие занятия, час.	Семинары, час.	
1 раз дел	1. Основные задачи учебного курса «методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин»	2	2		
	2. Организация учебного процесса	4	2		2
2 раз дел	3. Основные задачи курса сольфеджио	3	1		2
	4. Пение на уроках сольфеджио	3	1		2
	5. Формы работы, связанные со слуховым анализом	8	2	2	4
	6. Учебники и методические пособия по сольфеджио	4	2		2
3 раз дел	7. Основные задачи курса теории музыки	3	1		2
	8. Методические акценты в раскрытии тем курса	5	1		2



4 раз дел	9. Основные проблемы курса гармонии	4	2		2
	10. Методы решения задач по гармонии	8	2	2	4
	11. Игра на фортепиано на уроках гармонии	4	2		2
	12. Методика гармонического анализа	4	2		2
	13. Обзор методической литературы по курсу гармонии	8	2	2	4
5 раз дел	14. Особенности преподавания сольфеджио на начальном этапе обучения	4	2		2
6 раз дел	15. Основные проблемы преподавания Анализа музыкальных произведений, Полифонии, Инструментоведения, музыкальной литературы.	10	2	2	6
	Итого:	72	26	8	38

## 5.2. Содержание программы

Раздел I.

**Тема 1. Основные задачи учебного курса «Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин».**

Основной девиз современной педагогики – «переход количества в качество» или «максимум качества при минимуме количества затраченной энергии». Содержание курса, охватывающее методику преподавания дисциплин

начального этапа обучения музыке (сольфеджио и элементарная теория музыки) и следующего этапа в среднем звене (сольфеджио, теория музыки, гармония, а также анализ музыкальных произведений, полифония, инструментоведение, музыкальная литература) ориентируется на следующие важнейшие требования:

1. При разрастании количественной информации одно из главных требований: максимум информации при минимуме затраченного времени.
2. Отсюда следует, что необходимо пересматривать качественные параметры методики преподавания практически всех читаемых дисциплин.
3. Современные задачи обучения музыке: максимальная направленность изучаемой дисциплины на *практические* нужды – исполнительскую деятельность во всех ее проявлениях, педагогическую деятельность на всех этапах обучения, установление качественно новых контактов с окружающей культурной средой, т.е. понимание современного социокультурного феномена, активное участие в создании обновленного научного социума.
4. Установление тесных перекрестных контактов с другими учебными курсами – как изучаемыми последовательно, так и одновременно.
5. Историзм всех теоретических предметов и наоборот: качественное проникновение аналитических ракурсов в историческую фактологию.
6. Широкая научно-методическая эрудиция преподавателя, позволяющая грамотно ориентироваться в плюрализме современного рынка методического материала.
7. Умение координировать «общее и особенное» в рамках как одного вида искусства, причем на разных уровнях обобщений, так и во взаимодействии различных видов искусства.
8. Чуткое отношение к обучающемуся, позволяющее (и в конечном итоге – требующееся) проникнуть в его индивидуальный духовный мир, понять его культурный тезаурус, что способствует наиболее успешному освоению тех или иных задач изучаемой дисциплины.

## **Тема 2. Организация учебного процесса.**

Урок (лекция, практическое занятие) как основная композиционная структура со своей динамикой, кульминацией, целостностью. Концепция выстраивания урока как целого в направлении постоянного крещендирования. Организация учебного материала - теоретические сведения, всевозможные таблицы, постановка конкретной задачи в выполнении той или иной формы работы и т. д. с учетом современных

требований к организации информационного поля: четкости, наглядности, заинтересованности, высокой информативной плотности.

Создание и сохранение на протяжении всего урока необходимой психологической атмосферы, позволяющей наиболее успешно осуществлять все педагогические задачи. Соотношение информативной части и эмоциональной реакции учащихся. Соотношение нового и старого материала. Домашнее задание: количество, качество, необходимость. Сохранение главной заповеди преподавателя: «дал задание – спроси его и поставь оценку».

Раздел II.

### **Тема 3. Основные задачи курса сольфеджио.**

Практическая направленность данной дисциплины. От практики к теории, а не наоборот. Главная задача данной дисциплины – развитие музыкального слуха на основе интонационности всех форм работы. Формирование *интонационного прогноза* с учетом исторической эволюции музыкального языка. Слуховая ориентация в разных стилях, эпохах, музыкальных культурах

### **Тема 4. Пение.**

Пение – основная форма развития музыкального слуха. Отношение к пению как физическому процессу. Понимание пения как двигательной функции. Главное требование к пению – максимальная осмысленность и направленность интонации. Певческие навыки. Знание специфики женского, мужского, детского голосов. Различные формы работы, связанные с пением. Соотношение сольфеджирования и пения со словами. Взаимодействие дирижерского жеста и пения. Отбор художественного материала для пения.

### **Тема 5. Формы работы, связанные со слуховым анализом.**

Методы освоения элементов и музыкальной речи как целостности. Письменные работы на уроках сольфеджио. Развитие музыкальной памяти: соотношение памяти и пения, памяти и записи услышанного фрагмента. Формы работы и музыкальный материал Освоение одного материала в разных формах и наоборот, освоение разного материала в одной и той же форме. Главный тезис: «Человек слышит только то, что понимает» (Гете). От устного воспроизведения того или иного фрагмента к его письменной фиксации. Типовое в музыке: освоение экспозиционных средств экспонирования, развития и кадансирования. Отношение к диктанту как сложной системе, включающей разные параметры фиксации: композиции, метрической организации, ритмического рисунка, мелодики, тембра.

Тембр на уроках сольфеджио.

### **Тема 6. Учебники и методические пособия по сольфеджио.**

Навыки отбора методического материала, постановка методической задачи. Четкое представление о тех или иных средствах, изучаемых в данный момент и в координации с планом учебного года, всего курса сольфеджио. Выбор учебников и пособий в соответствии с существующими задачами учебного процесса.

Раздел III.

### **Тема 7. Основные задачи курса теории музыки.**

Соотношение знания теории с практикой. Одна из насущных современных проблем – умение работать с музыкальным текстом. Формирование навыков анализа произведения: определение основной тональности, признаков модуляции в процессе развертывания музыкального текста, выявление основных метро-ритмических показателей, определение жанровой характеристики.

### **Тема 8. Методические акценты в раскрытии некоторых тем курса.**

Роль таких тем в курсе теории музыки как: «Мелодия», «Жанровая характеристика ритма и метра». Больше внимания следует уделять проблемам строя, а также тембра. Целесообразность введения следующих новых тем - «Нотная графика», «Современная нотация», «Аутентичные инструменты» в свете современной художественной практики.

Внесение существенных корректив в теоретическое осмысление ведущих средств организации музыкального текста. Выработка навыка оценки ключевых знаков как постоянных знаков, являющихся показателем звукоряда. Отношение к знакам, встречающимся уже в самом тексте как временным, действующим на протяжении одного такта. Определение знаков внутри текста как случайных – искажение сути интонационного процесса. Навыки определения тональности не по последнему звуку, а по логике организации интонационного движения в начале произведения. Такой подход к знакам альтерации становится общей платформой для ориентации в музыке, принадлежащей разным эпохам, включая музыкальные образцы XX века. Кроме того, классическая традиция выставления постоянных ключевых знаков на протяжении всего произведения, к сожалению, не фиксирует модуляционные процессы, протекающие внутри него.

Гармонический ракурс классической мажорно-минорной системы. Определение тоники как гармонического элемента, включающего I, III, V ступени. Триада «тон – интервал – аккорд» и ее несоответствие современным

представлениям о тональности, ведущее к ущербности в вопросах воспитания музыканта.

Понимание метрической системы как основы музыкальности. Принципиальное переосмысление оценки метрической организации по показателям, проставленным в начале произведения. Выявление счетной доли, понимание изменения ритмической единицы счетной доли в процессе музыкального развертывания. Определение синкопы как акцента слабой доли (а также в условиях внутридолевого пульсации) на фоне *сохранения пульсации основной метрической сетки*.

Знакомство с ведущими средствами музыки XX века – остинато, политональность, иное распределение формообразующих функций между мелодией и гармонией.

Раздел IV.

### **Тема 9. Основные проблемы курса гармонии.**

Предмет учебного курса гармонии в среднем звене – гармония, связанная с мажорно-минорной тональной системой. Место классической гармонии в исторической эволюции музыкального языка. Формирование у учащихся исторической перспективы, четкой историко-стилевой ориентации в предмете изучения. Явления, связанные с понятием гармония: гармоническое, полифоническое, вертикаль, горизонталь, аккорд, созвучие, кластер.

Компоненты музыкальной речи и образование различных активных пар, в которых одним из составляющих является гармония: гармония (ладовые функции) и мелодия, гармония (аккорд) и мелодия, гармония (аккорд) и фонизм, гармония (ладовые функции) и метр, гармония и ритм, гармония и фактура, гармония и артикуляция, гармония и темп, гармония и тембр, гармония и звуковое пространство.

Формы работы: решение задач, игра на фортепиано, анализ, различные творческие работы.

### **Тема 10. Методы решения задач.**

Протестантский хорал и его прообраз в учебной классической гармонии. Контрапункт как основа классической гармонии. Басовая линия – фундамент гармонии, а также линия, обладающая выразительными свойствами мелодии. Гармония и форма. Экспозиционные, развивающие и кадансирующие средства. Поиски облигатного баса в условиях четырехголосной хоральности.

Выписывание средних голосов как технический аспект освоения гармонических законов.

Освоение гомофонности: мелодии с гармоническим сопровождением. Различные формы фактуры.

### **Тема 11. Игра на фортепиано.**

Соотношение упражнений с художественной практикой. Умение самостоятельно составить или выбрать из методического пособия цифровку, секвенцию, модуляцию и правильно сформулировать учебную задачу. Определение степени художественности (вернее, степени интонационности) в упражнениях игры на фортепиано. Сочинение цифровок на основе музыкальных произведений.

### **Тема 12. Методика гармонического анализа.**

Системность. От регистрации тех или иных явлений к пониманию взаимосвязи элементов, к определению художественной цели последовательности музыкальных событий. Изменение принципа выбора музыкального примера для анализа. Поиск знакомого в незнакомом: Типовые соотношения гармонии и формы. Возможность неоднократного возвращения к одному и тому же музыкальному примеру в связи с различными задачами. Постоянное воспитание отношения к гармонии с позиций ее формообразующей функции – экспозиционной, развивающей, кадансирующей, процессуальной и композиционной. Средства кульминации. Установление алгоритмов развития, в которых гармония играет важную роль. Характеристика различных компонентов музыкальной речи в их парности с участием гармонии (подробнее об этом см. Тему 9). Соотношение общего (типового) и особенного (индивидуального). Анализ как способ расшифровки творческой мысли композитора.

### **Тема 13. Обзор методической литературы по курсу гармонии.**

Сравнительная характеристика учебников по гармонии. Знакомство с первыми учебниками – П. И. Чайковского и Н. А. Римского-Корсакова. хрестоматий по гармоническому анализу. Методы использования теории, задач. Примеров для анализа.

Раздел V.

### **Тема 14. Особенности преподавания сольфеджио на начальном этапе обучения.**

Дошкольный период как фундамент всего последующего музыкального образования. Основные формы работы в 1- 7 классах ДМШ. Определение необходимого объема теоретических сведений, получаемых в музыкальной

школе. Определение спектра практических навыков, который необходим при окончании музыкальной школы.

Обзор методической литературы для ДМШ. Основные принципы отбора методической литературы. Соотношение инструктивного и художественного материала. Пение со словами. Отношение к предмету «сольфеджио» в музыкальной школе как важнейшему звену в формировании культурного тезауруса учащегося. Критическое отношение к теоретическому аспекту учебников и учебных пособий по сольфеджио, предназначенных для начального этапа обучения музыки.

Пособия на уроках сольфеджио в музыкальной школе.

Раздел VI.

### **Тема 15. Методика преподавания Анализа музыкальных произведений, Полифонии, Инструментоведения, Музыкальной литературы в среднем звене.**

Данная тема получает раскрытие в двух ракурсах.

**Первый ракурс.** Необходимо координировать учебные материалы курса гармонии и других смежных дисциплин. Следует учитывать либо параллельное существование разных курсов, либо их последовательное появление, соответствующее учебному плану. Специфика межпредметных связей при прохождении разных дисциплин - у одного преподавателя или у разных. По-возможности устанавливать тесную взаимосвязь гармонии как элемента музыки (в широком смысле) со всеми остальными элементами музыкальной организации. Другими словами: гармония во всех своих проявлениях становится общим знаменателем для всех других аспектов музыкального начала.

Гармония – фундамент практически всех перечисленных дисциплин. Реализация гармонического начала в гомофонной музыке и в полифонии. Ладо-тональная основа полифонических форм. Модуляция и кадансы в полифонических формах.

Гармония и Анализ музыкальных произведений (данная дисциплина может именоваться иначе – как Музыкальная форма). Гармонические основы всех классических композиционных форм. Гармонические аспекты экспонирования, развития, заключения, разработки, рефрена, эпизодов. Гармоническое развитие тематизма. Роль тональной модуляции на протяжении всего произведения.

Гармония и ее тембровое воплощение в различных инструментальных вариантах. Можно добавить: гармония и артикуляция, гармония и темп, гармония и динамика.

В рамках предмета «музыкальная литература» может быть усилен аспект, связанный с характеристикой выразительных средств в том или ином музыкальном произведении. В условиях сравнительного анализа возникает

эмоциональная реакция, необходимая для запоминания. Например, тональность си минор присуща и Шестой симфонии П. И. Чайковского, и Восьмой симфонии Ф. Шуберта, и Высокой мессе И. С. Баха и пьесе Э. Грига «В пещере горного короля». Отклонение в тональность II ступени при исходной мажорной тональности характерно и итальянской песне «Санта Лючия» и пьесе Чайковского «Шарманщик поет», и теме Побочной партии в Восьмой симфонии Шуберта. С доминанты начинаются многие фортепианные пьесы Р. Шумана – «Поэт говорит», «Арабески», первая часть Фантазии До мажор.

**Второй ракурс.** Не всегда в учебных планах имеются указанные дисциплины. Один из казусов учебного плана – отсутствие курса полифонии у студентов фортепианного отделения, хотя в учебных программах пианистов постоянно присутствует полифония и, прежде всего, представленная циклами из сборников ХТК И. С. Баха. Необходимо по возможности, хотя бы в основных очертаниях осветить закономерности и прелюдий и фуг и осуществить это с позиции взаимодействия полифонии и гармонии.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Список литературы**

- Бершадская Т. С., Титова Е. В. Звуковысотная система музыки. Словарь ключевых терминов. Учебное пособие. Изд. 2-е, перераб. – СПб, Изд. «Композитор», 2013 г. – 98 с. [https://old.rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_007828313/](https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_007828313/)
- Гуляницкая Н.С. Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм. История, теория, практика. М., 2014. – 367 с. [https://old.rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_02000006973/](https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_02000006973/)
- Консон Г. Р. Метод целостного анализа художественных текстов. – М.: книга по требованию, 2012. – 419 с. [https://old.rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_004803213/](https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_004803213/)
- Старчеус М. Слух музыканта: психолого-педагогические проблемы становления и совершенствования. М., 2005. – 433 с. [https://old.rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_002802657/](https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_002802657/)
- Теория композиции как поэтика архитектуры. Сост. И.А. Азизян, И.А. Добрицына, Г.С. Лебедева – М.: Прогресс-Традиция, 2002. – 568 с. [https://old.rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_000987102/](https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_000987102/)
- Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений : учебное пособие / В.Н. Холопова. — 4-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. — 496 с. — ISBN 978-5-8114-0392-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/30435> (дата обращения: 28.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- Холопова, В. Н. Теория музыки. Мелодика. Ритмика. Фактура. Тематизм : учебное пособие / В. Н. Холопова. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 376 с. — ISBN 978-5-8114-5121-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:



<https://e.lanbook.com/book/134414> (дата обращения: 28.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

## 6.2. Интернет-ресурсы.

1. Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>
2. Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>
3. Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>
4. Библиотека ТГПИ <http://library.tgpi.ru/main>
5. Национальная электронная библиотека [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)
6. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), учебными досками, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи, методические материалы.

\*<sup>1</sup> Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот-301»: ноутбук, лупа, планшет, принадлежности для работы рельефно-точечным шрифтом Брайля.

## 8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

### 8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<i>Знать:</i> общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста
	<i>Уметь:</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий
	<i>Владеть:</i> способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в

<sup>1</sup> Специализированное оборудование для реализации адаптированной программы обучения.

	коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<p><i>Знать:</i> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда</p> <p><i>Уметь:</i> планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития</p> <p><i>Владеть:</i> навыками определения реалистических целей профессионального роста</p>
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<p><i>Знать:</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам</p> <p><i>Уметь:</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами</p> <p><i>Владеть:</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой методами разработки и</p>

	реализации новых образовательных программ и технологий
ПК-3. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкального искусства (искусства композиции, музыкально-теоретических дисциплин) и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<i>Знать:</i> специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня; методические основы построения уроков по музыкально-теоретическим дисциплинам
	<i>Уметь:</i> проводить учебные занятия по всем музыкально-теоретическим дисциплинам на различных уровнях образования
	<i>Владеть:</i> различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения
ПК-5. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	<i>Знать:</i> различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины; современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей
	<i>Уметь:</i> формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков; определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей
	<i>Владеть:</i> включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования

## 8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

На протяжении всего семестра проходят семинары.

На протяжении всего семестра осуществляется экспресс-тестирование (текущая аттестация).

Для успешного освоения учебного материала предлагаются вопросы (см. Контрольные материалы), а также музыкальные примеры (см. Контрольные материалы), способствующие ориентации студента в самостоятельной работе.

В течение семестра предусматриваются различные формы текущей работы и аттестации:

- экспресс-тестирование;
- выступления на семинарах;
- активное участие в аналитических занятиях;
- представление аналитических работ в письменном виде;
- игра на фортепиано;
- ответы на вопросы;
- представление разработок отдельных тем изучаемых курсов.

Предлагается использовать 100-бальную систему за выполнение каждого из пунктов. Проходным баллом, т. е. допуском к сессионной аттестации является 51 балл ( как на вступительных экзаменах). Внутри каждой формы работы может быть разное количество заданий. Например, в течение семестра было проведено 3 теста: сумма баллов за 3 теста делится на 3. Или: сумму баллов за 4 задания по игре на ф-но, каждое из которых оценено по 100-бальной системе, разделить на 4.

Если внутри той или иной формы работы допускается различное количество заданий, то участие обучающегося во всех указанных формах работы является обязательным. Полученные баллы за все формы работы суммируются и делятся на количество работ.

Зачет ставится в случае получения не менее 51 балла в сумме за все формы работы, выносимые на сессионную аттестацию.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачета с оценкой. В зачет входят следующие задания:

1. Коллоквиум по всем основным аспектам курса методики.
2. Ответы на теоретические вопросы
3. Представление одной из тем по курсам теории музыки, сольфеджио, гармонии. Выявление методических проблем, связанных с изучением избранной темы.
4. Решение задачи по гармонии с различными вариантами.
5. Гармонический анализ трех примеров.
6. Детская песня: критерии выбора, формы работы.

*Примечание 1.* Материал к пунктам 2 – 5 выбирается самостоятельно студентом и подготавливается дома.

*Примечание 2.* Все указанные пункты зачета могут быть предварительно зачтены по положительным результатам семинаров, тестирования, проходящих в течение семестра.

### 8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Коллоквиум, теоретические вопросы</b>				
<i>Знать:</i> общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста	<i>Не знает</i> общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста	<i>Знает частично</i> общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста	<i>Знает в достаточной степени</i> общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста	<i>Знает в полной мере</i> общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Коллоквиум, теоретические вопросы</b>				
<i>Уметь:</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий	<i>Не умеет</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий	<i>Умеет в достаточной мере</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий	<i>Умеет свободно</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Коллоквиум, теоретические вопросы</b>				
<i>Владеть:</i> способами управления	<i>Не владеет</i> способами управления	<i>Частично владеет</i>	<i>В целом владеет</i>	<i>В полной мере владеет</i>

командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон	командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон	способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон	способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон	способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон
--	--	---	---	---

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Коллоквиум, обсуждение избранной темы</b>				
<i>Знать:</i> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда	<i>Не знает</i> основ планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда	<i>Знает частично</i> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда	<i>Знает в достаточной степени</i> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда	<i>Знает в полной мере</i> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Коллоквиум, обсуждение избранной темы</b>				
<i>Уметь:</i> планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать	<i>Не умеет</i> планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> планировать самостоятельную деятельность	<i>Умеет в достаточной мере</i> планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных	<i>Умеет свободно</i> планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать

критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития	критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития	в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития	ных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития	критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития
--	--	---	--	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:  
Коллоквиум, обсуждение избранной темы**

<i>Владеть:</i> навыками определения реалистических целей профессионального роста	<i>Не владеет</i> навыками определения реалистических целей профессионального роста	<i>Частично владеет</i> навыками определения реалистических целей профессионального роста	<i>В целом владеет</i> навыками определения реалистических целей профессионального роста	<i>В полной мере владеет</i> навыками определения реалистических целей профессионального роста
---	---	---	--	--

ПК-3. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкального искусства (искусства композиции, музыкально-теоретических дисциплин) и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ по заданиям в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Знать:</i> специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня; методические основы построения уроков по музыкально-	<i>Не знает</i> специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня; методические основы построения уроков по музыкально-	<i>Знает частично</i> специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня; методические основы построения уроков по музыкально-	<i>Знает в достаточной степени</i> специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня; методические основы построения уроков по	<i>Знает в полной мере</i> специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня; методические основы построения уроков по музыкально-

теоретическим дисциплинам	теоретическим дисциплинам	теоретическим дисциплинам	музыкально-теоретическим дисциплинам	теоретическим дисциплинам
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ по заданиям в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Уметь:</i> проводить учебные занятия по всем музыкально-теоретическим дисциплинам на различных уровнях образования	<i>Не умеет</i> проводить учебные занятия по всем музыкально-теоретическим дисциплинам на различных уровнях образования	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> проводить учебные занятия по всем музыкально-теоретическим дисциплинам на различных уровнях образования	<i>Умеет в достаточной мере</i> проводить учебные занятия по всем музыкально-теоретическим дисциплинам на различных уровнях образования	<i>Умеет свободно</i> проводить учебные занятия по всем музыкально-теоретическим дисциплинам на различных уровнях образования
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ по заданиям в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Владеть:</i> различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения	<i>Не владеет</i> различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения	<i>Частично владеет</i> различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения	<i>В целом владеет</i> различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения	<i>В полной мере владеет</i> различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения

ПК-5. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)

<b>Индикаторы достижения компетенции</b>	<b>Уровни сформированности компетенции</b>			
	<b>Нулевой</b>	<b>Пороговый</b>	<b>Средний</b>	<b>Высокий</b>
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ по заданиям в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Знать:</i> различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы	<i>Не знает</i> различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы	<i>Знает частично</i> различные формы учебной работы, понимать роль и значение той	<i>Знает в достаточной степени</i> различные формы учебной работы, понимать роль	<i>Знает в полной мере</i> различные формы учебной работы, понимать роль и значение той



работы в рамках преподаваемой дисциплины; современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей	работы в рамках преподаваемой дисциплины; современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей	или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины; современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей	и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины; современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей	или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины; современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей
--	--	---	--	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:**

**Устный ответ по заданиям в рамках промежуточной аттестации**

<i>Уметь:</i> формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков; определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей	<i>Не умеет</i> формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков; определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков; определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей	<i>Умеет в достаточной мере</i> формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков; определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей	<i>Умеет свободно</i> формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков; определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей
---	---	---	---	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:**

**Устный ответ по заданиям в рамках промежуточной аттестации**

<i>Владеть:</i> включением психолого-диагностически	<i>Не владеет</i> включением психолого-диагностически	<i>Частично владеет</i> включением психолого-	<i>В целом владеет</i> включением психолого-	<i>В полной мере владеет</i> включением психолого-
---	---	---	--	--

х методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования	методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования	диагностически х методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования	диагностически х методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования	диагностически х методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования
--	--	---	---	---

## 8.4. Контрольные материалы

### 8.4.1. Примерные задания для самостоятельной работы и подготовки к семинарским занятиям.

Семестр	Номер темы	Вопросы и задания
8	5	Подборка диктантов по какой-либо теме
	7	Составление заданий в рамках курса теории музыки, имеющих конкретное практическое применение
	8	Подбор музыкальных примеров для анализа в курсе теории музыки
	8	Составление списка основных понятий, терминов по курсу теории музыки
	10	Задача по гармонии: различные способы гармонизации одной и той же мелодии
	8, 9	Составление плана-конспекта по какой-либо теме из курсов теории музыки, гармонии
	11	Составление цифровок на основе тех или иных оригинальных сочинений
	11	Подборка примеров для игры секвенций из художественной литературы
	12	Подбор музыкальных примеров для анализа в курсе гармонии
	12	Составление хрестоматии по избранной теме (например, «прерванный каданс», «Неаполитанский секстаккорд», «Отклонения в тональности первой степени родства в детских песнях» и т.д.
	14	Выбор детской песни и различные формы работы с ней
	15	Фуга И. С. Баха: полифонический и гармонический анализ, жанровые показатели тематизма, соотношение полифонической формы и формы второго уровня

### 8.4.2. Коллоквиум: примерный перечень общих вопросов к зачету по всему курсу.

Семестр	Номер темы	Вопросы к зачету по всему курсу

8	1	Предложения о включении новых тем в курсы теории музыки, гармонии
	4	Основные певческие навыки
	5	Основные формы работы, связанные с развитием музыкального слуха
	6	Методическая литература по сольфеджио для среднего звена
	8	К Критический обзор тем, представляющих содержание курсов теории музыки, гармонии
	12	Художественные примеры для гармонического анализа. Различные ракурсы анализа на основе одного избранного примера
	14	Принципы отбора детской песни и формы работы с ней на уроках сольфеджио в музыкальной школе
	14	Методическая литература для ДМШ

### 8.4.3. Теоретические вопросы (60)

Примечание: вопросы раскрываются по следующему плану: дефиниция, инструктивный вариант представления данного явления, его краткая характеристика, включающая главный атрибутивный показатель, применение в художественной практике.

1. Обертоновый ряд.
  2. Консонансы и диссонансы.
  3. Пифагоров строй.
  4. Пифагорова комма.
  5. Темперация.
  6. Неравномерно-темперированный строй.
  7. Равномерно-темперированный строй.
- И.С.Бах. ХТК – I, ХТК – II (Das wohltemperierte Klavier)/ Тональности фуг ХТК – I, II.
8. И. Фишер. Ariadne Musica. Тональный принцип последовательности фуг
  9. Семантика тональности.
  10. Камертон. Высота звука ля – эпохи барокко и современная.
  11. Нотная запись.
  12. Жанровые истоки ритма. Основные ритмические показатели жанровых групп.
  13. Пульс, метр, размер.
  14. Счетная доля.

15. Уровни метрической организации.
16. Постоянный и переменный метры.
17. Смешанные метры.
18. Синкопа.
19. Ступеневая и тоновая величина интервалов.
20. Обращение интервалов.
21. Устойчивые интервалы.
22. Вводнотоновость к устойчивым интервалам: ладовая альтерация.
23. Типовые ладовые значения интервалов в широком расположении.
24. Диатонические и альтерированные интервалы.
25. Явления интровертности и экстравертности.
26. Терцовые аккорды.
27. Эстрадно-джазовое обозначение структуры аккордов (буквенное)
28. Цифрованный бас эпохи барокко.
29. Ладовая цифровка.
30. Мелодическая тональность.
31. Гармоническая тональность.
32. Вводнотоновость – атрибут гармонической тональности.  
«Хроматическая вспомогательная».
33. Разновидности мажора и минора.
34. Тональности первой степени родства.
35. Аккорды тонической функции.
36. Аккорды доминантовой функции.
37. Аккорды субдоминантовой функции.
38. Побочная доминанта.
39. Цепочка доминант.
42. Хроматизм.
43. Хроматические зоны, хроматическая гамма.
44. Каданс.
45. Полный и неполный каданс.
46. Совершенный и несовершенный каданс.
47. Автентический и плагальный каданс.
48. Заключительный, дополнительный, промежуточный, срединный, прерванный каданс.
49. Секвенция.
50. Диатоническая (внутритональная) и модулирующая секвенция.
51. Золотая секвенция.
52. Золотой ход валторны.
53. Точка (зона) золотого сечения.

54. Канон.
55. Вертикально-подвижной контрапункт.
56. Вспомогательный, проходящий элемент.
57. Задержание, предъём; камбиата.
58. Неаккордовые звуки.
59. Фраза, предложение.
60. Период.

#### **8.4.4. Примерная тематика семинаров**

1. Формы работы, связанные со слуховым анализом.
2. Выбор примеров для гармонического анализа. Аргументация выбора данного музыкального произведения – его художественная ценность, доступность текста для восприятия, наличие разных алгоритмов источников развития.
3. Обзор методической литературы по курсу сольфеджио
4. Обзор методической литературы по курсам теории и гармонии.
5. Обзор методической литературы для ДМШ.
6. Представление методической разработки выбранной темы по одному из курсов.
7. Представление решения задач по гармонии .
8. Детская песня: критерии выбора и формы работы.

#### **8.4.5. Примеры для анализа.**

Бах И. С.

Инвенции – двух- и трехголосные.

Маленькие прелюдии: любая из цикла «12 прелюдий», любая – из цикла «6 прелюдий».

Прелюдии и фуги из ХТК I: любой цикл.

Бах В. Ф.

Клавирные пьесы.

Бах К. Ф. Э.

Клавирные пьесы.

Бетховен Л. в.

Экспозиционные построения вторых частей сонат для фортепиано №№ 1- 10. .

Симфония № 1, экспозиция.

Симфония № 3, 1-я часть целиком.

Симфония № 5, 2-я часть.

Бородин А.

Спящая княжна.

Морская царевна.

Отравой полны мои песни.

Песня темного леса.

Варламов А.

Горные вершины.

Что мне жить и тужить.

Мери.

Черны очи, ясны очи.

На заре ты ее не буди.

Белеет парус одинокий.

Вагнер Р.

Вступление к опере «Тристан и Изольда».

Гаврилин В.

Частушка

Русская

Гайдн Й.

Сонаты для фортепиано: Ор. 82, Ор.42, Ор. 66, Ор. 30 № 3, Ор. 54. № 3, Ор.

30 № 5, Ор. 79 – первые части.

Гендель Г. Ф.

Сюита № 7 (любая часть).

Глинка М.

В крови горит огонь желанья.

Гуде вітер вельми в полі.

Я помню чудное мгновенье.

Колыбельная песня.

Баркарола («Уснули голубые»).

Мери.

Песнь Маргариты.

Песня Вани из оперы «Жизнь за царя».

Романс Антонида из оперы «Жизнь за царя».

Увертюра-фантазия на две русские темы.

Увертюра к опере «Руслан и Людмила».

Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».  
 Даргомыжский А.  
 В темну ночку в чистом поле.  
 Каюсь, дядя. Черт попутал.  
 Баю, баюшки-баю.  
 Привет.  
 Свадьба.  
 Я вас любил.  
 Оделась туманами Сиерра-Невада  
 Не спрашивай, зачем.  
 В крови горит огонь желанья.  
 Тучки небесные.  
 И скучно и грустно  
 Мне грустно...  
 Ария мельника из оперы «Русалка».  
 Куперен Ф.  
 L'Anguille  
 La Pateline  
 L'Arlequine  
 Лист Ф.  
 Песнь Миньон.  
 Радость и горе.  
 Лорелея.  
 Смертельной полны отравы.  
 Как в воздухе гулок.  
 Серые облака.  
 Из «Годов странствий» : «Обручение».  
 Моцарт В. А.  
 Фантазия ре минор.  
 Сонаты для фортепиано: любые.  
 Мусоргский М. П.  
 Детская: любой номер из цикла.  
 «Картинки с выставки»: все «Прогулки», « Старый замок», «Баба-Яга».  
 Прокофьев С. С.  
 Детская музыка: любой номер.  
 Соната № 2 для фортепиано.  
 Соната № 7 для фортепиано.  
 Сцены из балета «Ромео и Джульетта».  
 Рамо Ж. Ф.

Менуэт  
 La Joyeuse (Веселая)  
 Гавот  
 Rondeau des Songes

Рахманинов С. В.

Полюбила я на печаль свою.  
 Сон.  
 Я жду тебя.  
 О нет, молю, не уходи...  
 Сирень.

Римский-Корсаков Н. А.

Не верь мне, друг...  
 Ариозо Любаши из оперы «Царская невеста».

Чайковский П. И.

«Детский альбом» - любая пьеса.  
 «Времена года» - №№ 1 – 6, 10 – 12.  
 Не верь, мой друг...  
 Ни слова, о друг мой...  
 Отчего?

Нет, только тот, кто знал...

Забыть так скоро...

Колыбельная песня.

Ариозо Германа из оперы «Пиковая дама».

Сцена письма из оперы «Евгений Онегин».

Симфония № 4, ч. 1, 2.

Симфония № 6, ч. 4.

Шнитке А. Сюита в старинном стиле.

Шостакович Д. Д.

Из еврейской народной поэзии – любой номер.

Прелюдии и фуги: До мажор, ми минор, соль диэз минор, ре минор.

Шуберт Ф.

Op. 9 Originaltänze.

Музыкальные моменты Op. 94 №№ 2, 3, 6.

Экспромты Op. 142 №№ 2, 3.

Шуман Р.

Любовь поэта.

Детские сцены.

Пьесы из «Альбома для юношества».



Щедрин Р.  
Полифоническая тетрадь.

### **Приложение 1. Методические рекомендации преподавателям.**

Основой для зачетных требований должно стать не столько конкретное и частное знание тех или иных деталей учебного процесса, сколько достаточно ясное представление о процессе преподавания.

Следует особо выделить вопросы, связанные со знанием общих проблем учебного процесса. Исходной позицией преподавательской деятельности следует считать умение организовать учебный процесс как комфортную ситуацию для обучающегося. Только в условиях доверия к преподавателю со стороны студента, который ощущает максимальную заинтересованность преподавателя в своем подопечном, может выстраиваться система обучения. Также делается акцент на понимании роли той или иной формы деятельности в рамках учебной дисциплины.

Стоит обратить большое внимание на формирование конкретных навыков ориентации в музыкальном тексте, представляющем собой сложную систему взаимодействия всех компонентов музыкальной речи. Понимание роли пения в процессе становления музыканта и, более широко, в процессе становления духовности человеческой личности поможет определить формы работы, связанные с пением на уроках сольфеджио.

Четкое представление преподавателя о современной социально-художественной системе «человек – общество» позволит правильно сформировать комплекс практических навыков у обучающихся.

### **Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины**

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на лекциях, а также на семинарах в процессе обсуждения выступлений. Акцент в организации самостоятельной работы студентов ставится на умении общаться с литературой - музыковедческими трудами, а также музыкальными первоисточниками, представленными собственно нотным текстом и аудио-видеоформами.

В процессе изучения дисциплины студент должен активно пользоваться фондами Научной музыкальной библиотеки СПбГК<sup>2</sup>, техническими средствами, которыми располагают Медиацентр и специально оборудованные компьютерные классы.

### Виды СРС.

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	Всего часов
1	2	3	4	5
1.		Раздел 2 – 4	Изучение методической литературы. Выполнение аналитических заданий.	30
2.		Раздел 5	Выполнение письменных и аналитических заданий. Изучение литературы.	2
3.		Раздел 6	Изучение литературы. Выполнение аналитических заданий.	6
<b>ИТОГО часов в семестре:</b>				<b>38</b>

### Список литературы для самостоятельной работы

#### 1. Рекомендуемая дополнительная литература

1. Арановский М. Музыка. Мышление. Жизнь: Статьи, интервью, воспоминания. – М.: Гос. ин-т искусствознания, 2012. – 440 с.
2. Век Мессиана. Сборник статей. – М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2011. – 272 с.
3. Волконский А. Основы темперации. – М.: «Композитор», 1998. – 91 с.
4. Высоцкая М.С., Григорьева Г.В. Музыка XX века: от авангарда к постмодерну. М., 2014. – 440 с.
5. Каноны круглого стола. Сост. Филимонова Е. – СПб., 2003.
6. Консон Г. Р. Психология трагического: Проблемы конфликтологии (на материале западноевропейского искусства). – М.: Книга по требованию, 2012. – 392 с.
7. Купровская-Денисова Е. Прикасаюсь к тайне: Пауль Клее и композиторы XX века. – М.: Музиздат, - 2011. – 144 с.
8. Литвинова Т. А. Тембровое сольфеджио. Учебное пособие для развития тембрового слуха. – СПб, Изд. «Союз художников», 2013. – 140 с., прил.
9. Масленкова Л. Интенсивный курс сольфеджио. СПб., 2003.
10. Холопов Ю. Гармонический анализ. В 3-х частях. Часть 1. Предисловие. М., 1996.
11. Холопов Ю. Гармонический анализ. В 3-х частях. Часть вторая. – М.: «Музыка», 2001. – 193 с.

<sup>2</sup> Для подготовки студентов к зачетам и экзамену в нотный отдел Научной музыкальной библиотеки СПбГК заблаговременно подается список музыкальной литературы, необходимой для данной конкретной группы.

12. Холопов Ю. Гармонический анализ. В 3-х частях. Часть третья. – М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», - 2009. – 196 с.
13. Шнитке А. Статьи о музыке. – М.: «Композитор», 2004. – 408 с.

## **2. Литература общего характера**

1. Балтер Г. Музыкальный словарь специальных терминов и выражений. Немецко-русский и русско-немецкий. - М. – Leipzig, 1976.
2. Бершадская Т. О методике преподавания гармонии в музыкальных училищах. Л., 1969.
3. Бьеркволл Ю. С музой в душе. Ребенок и песня, игра и обучение на всех этапах жизни. Пер. с норвежского. – СПб.: Русско-Балтийский информационный центр «БЛИЦ». 2001. – 376 с.
4. Вопросы воспитания музыкального слуха. Сборник статей. - Л., 1987.
5. Гусева А. Вопросы стиля в методике преподавания сольфеджио // Вопросы воспитания музыкального слуха. Сборник научных трудов. Лен. Ордена Ленина гос. Консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. – Л., 1987.- С. 104 – 120.
6. Крунтяева Т., Молокова Н., Ступель А. Словарь иностранных музыкальных терминов. Л., 1974.
7. Островский А. Очерки по методике преподавания сольфеджио.
8. Пэрриш К., Оул Дж. Образцы музыкальных форм от григорианского хорала до Баха. – Л.: «Музыка», 1975.
9. Теоретические дисциплины в музыкальном училище. Сборник статей по методике преподавания. Л., 1977.
10. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М., Л., 1947.

## **3. Рекомендуемая литература по сольфеджио.**

1. Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио. Примеры из полифонической литературы. - М., 1972.
2. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. - М., 1975.
3. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Вып. 1 – 5. - СПб.: 1998 – 2003.
4. Белянова Г. Мелодии с сопровождением для музыкальных диктантов и гармонического анализа. Л., М., 1990.
5. Буратино. Песенник для детей. Вып. 4. Л., 1989.
6. Буратино за фортепиано. Популярные детские песни в самом легком переложении. Вып. 1 – 3. - СПб, 1997, 1998.
7. Биркенгоф А. Трехголосные диктанты. СПб., 2001.
8. Варламов А. Избранные романсы и песни. М., 1984.
9. Енилеева Л. Одноголосные диктанты для музыкальных училищ. Л., М., 1984.

10. Златоверховников Б. Гармоническое сольфеджио. Минск. 1997.
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М., 1992.
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М., 1988.
13. Калугина М., Халабузарь. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. Методическое пособие для ДМШ. М., 1987.
14. Каноны для детского хора. Сост. Струве Г. - СПб.: 1998.
15. Карасева М. Современное сольфеджио (в трех частях). Часть 1.- М.: 1996.
16. Карасева М. Современное сольфеджио ( в трех частях). Часть 2. - М.: 1996.
17. Качалина Н. Многоголосные диктанты. - М.: 1988.
18. Качалина Н. Сольфеджио. Вып. 1. Одноголосие. - М.: 1981.
19. Качалина Н. Сольфеджио. Вып. 2. Двух- и трехголосие. – М.: 1982.
20. Качалина Н. Сольфеджио. Вып. 3. Четырехголосие. - М.: 1983.
21. Котикова Н. Сольфеджио для ДМШ. 5-7 классы. Вып. 2. - Л., М.: 1974.
22. Копелевич Б. Музыкальные диктанты. Эстрада и джаз. - М.: 1990.
23. Леонова Е. Полифоническое сольфеджио. - Л.: 1990.
24. Масленкова Л. Сокровища родных мелодий. Хрестоматия по сольфеджио. - Л., М.: 1988.
25. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. «Мы играем, сочиняем и поем». 8 выпусков: с 1 по 7 класс, а также для дошкольной группы. - СПб.
26. Москалькова И., Рейниш М. Уроки сольфеджио в дошкольных группах детских музыкальных школ. - М.: 1998.
27. Незванов Б., Лащенко А. Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу. Пособие по курсу сольфеджио для музыкальных училищ. - Л.: 1967.
28. Островский А. Сольфеджио. Вып. 1.
29. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Вып. 2. - М., 1975.
30. Островский А. Сольфеджио. Вып. 3. - Л., М.: 1974.
31. Островский А. Сольфеджио. Вып. 4. - Л., М.: 1978.
32. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Вып. 2: Переработ. и дополненное на основе 5-го изд. (1975). - М.: 2002.
33. Рейниш М. Мелодии для пения. Учебник по сольфеджио. Вып. 1: 1- 3 классы; вып. 2 : 4-5 классы; вып. 3: 6-7 классы.
34. Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроке сольфеджио. Учебное пособие для ДМШ, средних музыкальных школ, музыкальных училищ. М., 1980.
35. Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроке сольфеджио. Учебное пособие для специальных музыкальных школ, ДМШ и музыкальных училищ. М., 1989.
36. Слуховой анализ на уроках сольфеджио (4 – 8 классы ДМШ). Хрестоматия. Сост. Шехтман Л. – СПб: 1996.
37. Соколов В. Многоголосное сольфеджио. М., 1962.

38. Способин И. Сольфеджио. Двух – и трехголосие. М., 1982.
39. Тифтикиди Н. Сборник диктантов на материале советских композиторов. Вып. 1. С. Прокофьев.
40. Тифтикиди Н. Сборник диктантов на материале советских композиторов. Вып. 2. Д. Шостакович. М., 1987.
41. Фрейдлинг Г. Двухголосные диктанты. Изд. 2. - Л., 1975.
42. Фридкин Г. Сборник диктантов.
43. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1999.

#### **4. Рекомендуемая литература по курсам «Элементарная теория музыки» и «Гармония»**

1. Алексеев А. Задачи по гармонии. Раздел «Упражнения на фортепиано». М., 1976.
2. Берков В., Степанов А. Задачи по гармонии. М., 1973.
3. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. М., 1969.
4. Екимовский В. Вперед, к нотации без музыки! // *Ars notandi*. Нотация в меняющемся мире. Научные труды Моск. Гос. Консерватории. Сб. 17. М., 1997.
5. Зелинский. Учебник гармонии.  
Курс теории музыки. Под ред. Островского А. Л., 1978.
6. Мазель Л. Анализ музыкальных произведений.
7. Мутли А. Сборник задач по гармонии. М., 1986.
8. Мясоедов А. Учебник гармонии. М., 1980.
9. Мясоедов А. Задачи по гармонии.
10. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. М., 1978.
11. Польдяева Е. «Реформа нотописания» в России 1910-х годов. Полемика и ее основания // *Ars notandi*. Нотация в меняющемся мире. – М., 1997. – С. 97 – 100.
12. Привано Н. Хрестоматия по гармонии. Вып. 1 – 4.
13. Симоненко В. Мелодии джаза. Антология. Киев. 1984.
14. Степанов А. Гармония. М., 1971.
15. Тюлин Ю, Привано Н. Учебник гармонии. М., 1964.
16. Ухов Д. Нотация в современном джазе // *Ars notandi*. Нотация в меняющемся мире. – М., 1997. – С. 109 -113.
17. Холопов Ю. К проблеме гармонической нотации // *Ars notandi*. Нотация в меняющемся мире. – М., 1997. – С. 87 – 96.

**5. Сайт Гусевой А. : [www.harmonyspb.ucoz.ru](http://www.harmonyspb.ucoz.ru)**

1. *Гусева А.* Формирование пространственных представлений в музыке как методологическая основа учебного процесса // Инструментоведение: молодая наука. Сборник тезисов докладов международной конференции «Интермодальное пространство в инструментальной культуре». Российская Академия наук. Российский институт истории искусств. - СПб., 1998. - С. 29 – 30.
2. *Гусева А.* Курс гармонии на фортепианном факультете. Цели и задачи // Современные проблемы педагогики музыкального вуза. Материалы научно-методической конференции 2 – 4 ноября 1998 г. СПб гос. Консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. СПб., «Канон», 1999. С. 133 -137.
3. *Гусева А.* Организация учебного процесса на уроках сольфеджио. Психологический аспект // Современное музыкальное образование 2002. Материалы международной научно-практической конференции 10 – 12 октября 2002 г. РГПУ им. А. И. Герцена. СПб консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. СПб., 2002. С. 136 – 140.
4. *Гусева А.* О семантике тональности и тональном развитии в музыке на основе теории П.Флоренского о пространстве и времени в искусстве (Предварительные соображения) // Памяти Павла Флоренского. Философия. Музыка. - СПб: Издательство «Дмитрий Буланин», 2002. – 259 с. - С. 187 – 195.
5. *Гусева А.* Поэзия И. Гете в русской вокальной музыке // Гете. Жизнь. Творчество. Традиции. Санкт-Петербургские Гетевские чтения (1998 -2001). Мир и семья. СПб, 2002. С. 194 – 217.
6. *Гусева А.* Неизвестные страницы вокального творчества С. Рахманинова. Две духовные песни (1916)// Грань веков. Рахманинов и его современники. СПб, 2003. С. 32 – 53 (с приложением нот).
7. *Гусева А.* Песни «Sehnsucht» Бетховена на стихи Гете «Nur wer die Sehnsucht kennt»: четыре версии или вокальный цикл? // Гете и музыка: Сб. ст. к 250-летию со дня рождения поэта. – СПб: Изд-во СПбГПУ, 2004. – 216 с. – С. 77 – 88.
8. *Гусева А.* Общее музыкальное образование. Что это? // Современное музыкальное образование – 2004: материалы международной научно-практической конференции (26 – 29 октября 2004 г.) – СПб: ИПЦ СПГУТД, 2004. – 228 с. – С. 188 – 190.
9. *Гусева А.* О трех составляющих современного музыкально-теоретического профессионального образования // Музыкальное образование: вчера, сегодня, завтра. Материалы научно-практической конференции, проводимой

в рамках Международного форума «Музыкальное исполнительство и педагогика», посвященного 145-летию со дня рождения А. С. Аренского. Часть вторая. (Великий Новгород, 28 июня 2006 г.). Новгородский гос. Университет имени Ярослава Мудрого. Великий Новгород, 2006. С. 12 – 15.

10. *Гусева А.* Современная исполнительская концепция в музыкальном искусстве: поиски новых путей // Зритель в искусстве: интерпретация и творчество. Часть I. Материалы научной конференции 26-27 марта 2007 г. Российский государственный театр драмы им. А. С. Пушкина. Санкт-Петербургский государственный университет: факультет философии и политологии. Кафедра эстетики и философии культуры. - СПб: Роза мира, 2007. – 351 с. - С. 256 – 262.

11. *Гусева А.* Об интонационном прогнозе // Вопросы теории и практики экономической и социально-культурной деятельности в контексте современности: Сборник научных трудов по материалам межвузовской научно-практической конференции 2-3 ноября 2007 года. - СПб: Изд. Политехнического университета, 2007. – 281 с. - С. 193 – 210.

12. *Гусева А.* Поиски новых путей: начало творчества // Методологические проблемы современного музыкального образования. Материалы межвузовского научно-практического семинара 21 марта 2008 года. РГПУ им. А. И. Герцена. - СПб: Изд. Политехнического университета, 2008. – 308 с. - С. 67-79.

13. *Гусева А.* Новое о старом: гармония на уроках сольфеджио в музыкальной школе // Современное музыкальное образование 2007 – 2008. Материалы международной научно-практической конференции. - СПб: Издательство ООО «Синтез Бук», 2008. – 296 с. - С. 115 – 121.

14. *Гусева А.* Основные проблемы современного музыкального образования или «семь смертных грехов» педагогической практики // Глобальный кризис – вызов обществу. Экономика, право, культура: сумма технологий противостояния: Сборник научных трудов по материалам ежегодной межвузовской научно-практической конференции 19-20 февраля 2009 года. - СПб: Астерион, 2009. – 196 с. - С.187 – 194.

15. *Гусева А.* «Шопен – совершенство, но Шуман эмоционально первозданнее его...» // Сб. научных трудов по материалам ежегодной межвузовской научно-практической конференции «Россия в XXI веке: экономические и культурные тенденции развития» 20-21 мая 2010 г. - СПб: ЧОУ СПб ЭКИДА, 2010. – 196 с. - С. 17 – 20.

16. *Гусева А.* Сравнительный анализ как метод формирования художественного мышления современного музыканта-исполнителя // Сборник научных трудов по материалам ежегодной межвузовской научно-практической конференции «Инновации в России: потенциал, состояние, перспективы» 20 апреля 2011 г. – СПб: ЧОУ СПб ЭКИДА, 2011. – 183 с. - С. 165 – 176.
17. *Гусева А.* О музыкальном пространстве Шопена // К 200-летию со дня рождения Шопена и Шумана. Сборник статей. СПб государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. – СПб: Изд-во Политехнического ун-та, 2011.- 316 с. - С. 69 – 80.
18. *Гусева А.* Основы анализа музыкального текста: что должен сделать исполнитель в первую очередь // Современное музыкальное образование - 2010. Материалы международной научно-практической конференции. - СПб: ООО «Издательство "ЛЕМА"», 2011. – 243 с. - С. 57-64.
19. *Гусева А.* Гармоническая основа сольфеджио // Современное музыкальное образование – 2011. Материалы международной научно-практической конференции. - СПб: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2011. – 307 с. - С. 87 – 90.
20. *Гусева А.* Играем в «Книгу перемен» на уроках сольфеджио // Сб. научных трудов по материалам ежегодной межвузовской научно-практической конференции «Инновационное развитие России: экономический и культурный потенциал» 12 – 13 апреля 2012 г. - СПб: ЧОУ СПб ЭКИДА, 2012. – 252 с. - С. 208 -214.
21. *Гусева А.* Шостакович. Соната для фортепиано си минор № 2 соч. 61: к вопросу о модуляции тональной структуры // А. В. Гусева, О. А. Скорбященская, М. В. Смирнова. Музыкальная педагогика: воспитание пианиста. Учебное пособие/ Сост. А. В. Гусева. – СПб: ЧОУ СПб ЭКИДА, 2013. – 88 с. (С. 47 -58).
22. *Гусева А.* Вокальный цикл «Детская» М. Мусоргского. Поэтика. Проблемы интерпретации // А. В. Гусева, О. А. Скорбященская, М. В. Смирнова. Музыкальная педагогика: воспитание пианиста. Учебное пособие/ Сост. А. В. Гусева. – СПб: ЧОУ СПб ЭКИДА, 2013. – 88 с. (С. 70 – 83).
23. *Гусева А.* Начальный этап обучения музыке в группах сольфеджио. Методология. Программа курса // Инновационное развитие России: экономический и культурный потенциал: Сборник материалов межвузовской научно-практической конференции в Санкт-Петербургском Институте



Экономики, Культуры и Делового Администрирования 22 марта 2013 г. – СПб: ЧОУ СПб ЭКИДА, Астерион. – 296 с. – С. 233 -253.

24. *Гусева А.* Метод Пауля Клее и его применение в аналитической музыкальной деятельности // Литературные жанры: типология, контактные связи. Вып. 18. Единство и национальное своеобразие в мировом литературном процессе. РГПУ им. А. И. Герцена. - СПб: ООО «Изд-во "ЛЕМА"», 2014. – 171 с. - С. 139 – 142.

25. *Гусева А.* О взаимодействии дирижерского жеста и пения в учебной практике // Современное музыкальное образование -2013. Материалы XII международной конференции. – СПб: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2014 – 336 с. – С. 52 – 57.

26. *Гусева А.* Двадцать четыре прелюдии и фуги Сергея Слонимского: взгляд назад или размышления о будущем // От русского серебряного века к новому ренессансу. Сборник статей по материалам Международного форума к 80-летию Сергея Слонимского 4 - 7 апреля 2012 года. – СПб: Lennex Corp., 2014. – 594 с. - С. 294 - 304.

27. *Гусева А.* Еще раз о гармонической интонации. – 2015. – 3 с.

28. *Гусева А.* Песня в российских детских мультфильмах. – 2015. – 8 с.

29. *Гусева А.* «Маленький принц» А. де Сент-Экзюпери и вопросы воспитания музыканта-исполнителя. – 2016 г. – 8 с.