

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 26.07.2023 13:05:00

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34e5fda0a9490dbfb81

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»  
Кафедра общего курса и методики преподавания фортепиано

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Д.В. Быстров

30.06.2023

# Фортепиано

## Рабочая программа дисциплины

Программа дополнительного образования  
**«Подготовка к поступлению в консерваторию»**

Специальность

**Композиция**

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург

2023

Рабочая программа дисциплины «Фортепиано» составлена для подготовки абитуриентов СПб Государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова.

Автор-составитель:  
к. иск., доцент А. А. Штром

Рабочая программа дисциплины утверждена  
на заседании кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано  
«21» июня 2023 г., протокол №7

## СОДЕРЖАНИЕ

|   |    |
|---|----|
| 1. Цели и задачи изучения дисциплины.....                                     | 5  |
| 2. Место дисциплины в структуре программы подготовительного<br>отделения..... | 5  |
| 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине .....                        | 5  |
| 4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....                                | 6  |
| 5. Содержание дисциплины .....  | 7  |
| 5.1. Тематический план .....  | 7  |
| 6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины .....                           | 9  |
| 6.1. Репертуарный список .....  | 9  |
| 6.2. Список методической литературы .....                                     | 14 |
| 7. Самостоятельная работа студента .....                                      | 15 |
| 8. Материально-техническая база.....  | 16 |
| 9. Фонд оценочных средств.....  | 16 |
| 10. Методические рекомендации преподавателям .....                            | 18 |
| 11. Методические рекомендации студентам .....                                 | 19 |

## **1. Цели и задачи изучения дисциплины**

Целями освоения дисциплины «Фортепиано» на подготовительном отделении являются подготовка композитора, владеющего профессиональными навыками игры на фортепиано на уровне не ниже выпускника, получившего среднее профессиональное музыкальное образование, обладающего знанием индивидуальных композиторских стилей, методов работы над музыкальными произведениями, опытом публичных сольных выступлений.

Навыки, приобретенные студентами–композиторами в классе фортепиано позволяют озвучивать на рояле собственные произведения в процессе их создания, самостоятельно исполнять их на концертной эстраде, аккомпанировать певцам и участвовать в камерных ансамблях, а также воплощать многоплановое строение оперных, симфонических, хоровых и камерных произведений.

## **2. Место дисциплины в структуре программы подготовительного отделения**

Дисциплина «Фортепиано» предусмотрена для прохождения в течение двух семестров. Данный курс помогает студентам не только освоить и подготовить программу к вступительному испытанию «Фортепиано», но и продемонстрировать собственные авторские сочинения при сдаче вступительного экзамена по композиции.

Знания, приобретенные в рамках курса «Фортепиано» помогут при поступлении в консерваторию при прохождении собеседования, выявляющего общекультурный уровень абитуриента, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знакомство с произведениями русской и зарубежной классической и современной музыкальной литературы, а также сдаче сольфеджио (например, при выполнении задания - повторить на фортепиано гармоническую последовательность в четырехголосном изложении в форме периода) и гармонии (сыграть на фортепиано в четырехголосном изложении аккорды, функциональные и энгармонические модуляции, тональные и модулирующие секвенции).

## **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В процессе изучения дисциплины «Фортепиано» студент должен овладеть определенными компетенциями, соответствующими уровню федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования по специальности 53.00.00 Музыкальное искусство:

- способностью демонстрировать технические навыки и приемы грамотной игры на фортепиано;
- способностью использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественных целей при работе над исполнительским репертуаром;

- способностью выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;
- готовностью использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- готовностью психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной работы и концертных выступлений.

В результате освоения дисциплины «Фортепиано» обучающийся должен:

#### **знать**

- особенности стилей композиторов различных эпох;
- основной фортепианный репертуар;
- специфику фортепианного письма композиторов;
- различные приемы и методы работы над полифоническими произведениями, этюдами, пьесами и произведениями крупной формы;
- основы фортепианной техники;
- музыкальную терминологию;

#### **уметь**

- исполнять на высоком художественном уровне на фортепиано музыкальные произведения;
- использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, для теоретического анализа музыкальных произведений и исполнения собственных сочинений;
- использовать наиболее эффективные методы изучения произведений;
- обнаруживать технические и интонационные трудности в собственной игре и находить целесообразные пути их преодоления;

#### **владеть**

- представлением о комплексе средств музыкальной выразительности и их взаимосвязи (мелодика, гармония, фактура, голосоведение, развитое ладо-гармоническое мышление);
- профессиональными навыками игры на фортепиано;
- навыками осмысленного прочтения нотного текста;

## **4. Объем дисциплины и виды учебной работы**

| Вид учебной работы                    | Всего часов /<br>зачетных<br>единиц | Семестры  |           |
|---------------------------------------|-------------------------------------|-----------|-----------|
|                                       |                                     | 1         | 2         |
| <b>Контактная работа (всего)</b>      | <b>34</b>                           | <b>17</b> | <b>17</b> |
| Индивидуальные занятия                | 34                                  | 17        | 17        |
| <b>Самостоятельная работа (всего)</b> | <b>38</b>                           | <b>19</b> | <b>19</b> |
| Вид промежуточной аттестации          |                                     |           | Зачет     |
| <b>Общая трудоемкость</b>             |                                     |           |           |
| Часы                                  | 72                                  | 36        | 36        |
| Зачетные единицы                      | 2                                   | 1         | 1         |

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Тематический план

| Се-<br>местр | Наименование тем и<br>разделов дисциплины      | Виды учебной деятельности,<br>включая самостоятельную<br>работу студентов (в часах) |                                |       | Формы текущего<br>контроля<br>успеваемости и<br>промежуточной<br>аттестации  |
|--------------|--|---|--------------------------------|-------|--|
|              |  | индиви-<br>дуальные<br>занятия  | самостоя-<br>тельная<br>работа | всего |  |
| 1-й          | Освоение полифонического произведения и этюда. | 17  | 19                             | 36    | Наблюдение за динамикой освоения программы, контроль за выполнением индивидуальных домашних заданий и за результатами самостоятельной работы; наблюдение за процессом репетиционно-концертной работы; экспертная оценка преподавателями кафедры результатов исполнения произведений на зачете. |

|     |                                       |    |    |    |  |
|-----|---------------------------------------|----|----|----|--|
| 2-й | Освоение классической сонаты и пьесы. | 17 | 19 | 36 | Наблюдение за динамикой освоения программы, контроль за выполнением индивидуальных домашних заданий и за результатами самостоятельной работы; наблюдение за процессом репетиционно-концертной работы; экспертная оценка преподавателями кафедры результатов исполнения произведений на экзамене. |
|     | ВСЕГО:                                | 34 | 38 | 72 |  |

## 5.2. Содержание программы

Тематический план освоения дисциплины «Фортепиано» выстроен с таким расчетом, чтобы к концу обучения студент освоил программу необходимую для сдачи вступительных испытаний в консерваторию.

Прохождение полифонического репертуара формирует у обучающихся навыки работы с многоголосной фактурой. Умение создать различную тембровую окраску мелодических линий, освоение навыка одновременного использования различных штрихов, динамики и орнаментики в разных голосах требует знания особых подходов и приёмов работы.

Работа над полифоническими сочинениями XX века прививает интерес к осмыслению новых средств выразительности. Знакомство с современными приёмами письма, новыми видами полифонии, принципами формообразования, типами фортепианной фактуры способствует формированию современного музыкально-исполнительского мышления.

На произведениях венских классиков студентом осваиваются способы работы над формой, фактурой, фразировкой, артикуляцией. При работе над сонатной формой студент должен грамотно разбираться в архитектонике сонат, в особенностях тематизма и принципах развития, внимательно относиться ко всем авторским или редакторским указаниям в нотном тексте.

Работа над инструктивными этюдами предполагает формирование у обучающихся технических навыков игры на фортепиано, работу над разными видами техники, над свободой движений, активностью и чёткостью пальцев. При прохождении концертных этюдов осваиваются более разнообразные техниче-

ские задачи, развивается беглость и выносливость пальцев и рук, вырабатывается умение создавать музыкальный образ на фоне технических и виртуозных трудностей произведения.

Изучение отдельных пьес позволяет студентам освоить произведения разных эпох, стилей и жанров. Особенности пьес кантиленного характера предполагают тщательную работу над звуком и его филировкой, над исполнительским туше и дифференциацией фактуры, фразировкой и педалью. Выбирая произведение композитора-импрессиониста обучающийся постигает новые изобразительные возможности фортепианной фактуры. Сопоставление крайних регистров, использование гармоний не в их функциональном значении, «прозрачность» аккордов с квинтовым или секундовым тоном, дающих фонический эффект, педальные эффекты подчеркивают игру красок, образность, живописность фактуры.

## **6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

### **6.1. Репертуарный список**

#### **Полифонические произведения**

И.С. Бах                      Хорошо темперированный клавир, т. I и т. II

Д. Шостакович    24 прелюдии и фуги

#### **Классические сонаты**

Л. ван Бетховен    Сонаты

Й. Гайдн                Сонаты

В.А. Моцарт         Сонаты

#### **Этюды**

#### **Инструктивные этюды**

М. Клементи-Таузиг    Путь к Парнасу

А. Кобылянский        Шесть октавных этюдов

И. Крамер-Бюлов        Избранные этюды

М. Мошковский        15 виртуозных этюдов

К. Черни                Школа беглости op.299

К. Черни                Искусство пальцевой техники op.740



## **Концертные этюды**

|                |  |
|----------------|--|
| А. Аренский    | Этюды  |
| А. Глазунов    | Этюды  |
| А. Дворжак     | Этюды  |
| К. Дебюсси     | Этюды  |
| Ф. Мендельсон  | Этюды  |
| О. Мессиа́н    | Четыре ритмических этюда   |
| Ф. Лист        | Большие этюды по Паганини<br>Концертные этюды<br>Юношеские этюды |
| С. Прокофьев   | Четыре этюда op.2  |
| С. Рахманинов  | Этюды-Картины  |
| А. Рубинштейн  | Этюды  |
| А. Скрябин     | Этюды  |
| К. Шимановский | Четыре этюда op.4  |
| Ф. Шопен       | Этюды  |

## **Пьесы**

### **Зарубежные композиторы**

|                 |  |
|-----------------|--|
| И. Альбенис     | Иберия<br>Кордова<br>Альборада<br>Сегидилья  |
| Л. ван Бетховен | Рондо до мажор op.51 №2<br>Рондо «Ярость о потерянном гроше» op.129                                  |
| И. Брамс        | Баллады op.10<br>Рапсодии<br>Пьесы op.76, op.116-119   |
| К. Вебер        | «Вечное движение»<br>Приглашение к танцу   |
| Э. Григ         | Баллада<br>Лирические пьесы<br>Поэтические картинки<br>Листок из альбома<br>Норвежские танцы и песни |

|               |   |
|---------------|---|
| А. Дворжак    | Юмореска<br>Воспоминание<br>У старого замка   |
| К. Дебюсси    | Арабески<br>Бергамасская сюита<br>Детский уголок<br>Образы<br>Прелюдии<br>Сюита Pour le piano                   |
| Ф. Лист       | Венгерские рапсодии<br>Годы странствий<br>Забытый вальс<br>«Лорелея»<br>Ноктюрны<br>Сонеты Петрарки<br>Утешения |
| Ф. Мендельсон | Песни без слов<br>Рондо-каприччиозо   |
| О. Мессиан    | 20 взглядов на младенца Иисуса<br>Прелюдии  |
| В. Моцарт     | Адажио си минор<br>Рондо ре мажор, ля минор<br>Фантазии   |
| А. Онеггер    | Швейцарская тетрадь   |
| Ф. Пуленк     | Ноктюрн до мажор<br>Сюита до мажор<br>Вечное движение № 1-3   |
| М. Равель     | Игра воды<br>«Могила Куперена»<br>Образы<br>Павана (на смерть инфанты)  |
| Б. Сметана    | Рапсодия соль минор   |
| М. де Фалья   | Испанские пьесы   |
| Г. Форте      | Ноктюрны<br>Прелюдии  |

|             |  |
|-------------|--|
| П. Хиндемит | Избранные пьесы  |
| А. Шёнберг  | Избранные пьесы  |
| Ф.Шопен     | Баллады<br>Баркарола<br>Вальсы<br>Колыбельная<br>Мазурки<br>Ноктюрны<br>Полонезы<br>Прелюдии<br>Рондо<br>Экспромты |
| Ф. Шуберт   | Музыкальные моменты<br>Сонаты<br>Экспромты   |
| Шуберт-Лист | «Мельник и ручей»<br>«Странник»<br>«Утренняя серенада»   |
| Р. Шуман    | Арабеска<br>Восемь фантастических пьес<br>Лесные сцены<br>Листки из альбома<br>Новеллетты                          |

### **Российские композиторы**

|              |   |
|--------------|---|
| А. Аренский. | Пьесы   |
| М. Балакирев | Пьесы   |
| А. Бородин   | Маленькая сюита<br>Скерцо                             |
| А. Глазунов  | Прелюдии<br>Пьесы                                     |
| М. Глинка    | Баркарола<br>Вальс<br>Ноктюрн «Разлука»<br>Тарантелла |
| Р. Глиэр     | Рондо op.43 № 6                                       |

|                |                                       |
|----------------|---------------------------------------|
|                | Трагическая поэма ор.34               |
|                | Три пьесы ор.32                       |
|                | Четыре пьесы ор.51                    |
| Б. Гольц       | 24 прелюдии                           |
| Д. Кабалевский | 24 прелюдии ор.38                     |
|                | Рондо                                 |
| В. Калинин     | Элегия                                |
| А. Лядов       | Баркарола ор.44                       |
|                | Вальсы ор.9, 26                       |
|                | Прелюдии                              |
|                | Про старину ор.21                     |
| Н. Метнер      | Идиллия ор.7                          |
|                | Канцона-серенада                      |
|                | Картины настроений ор.1               |
|                | Сказки                                |
| М. Мусоргский  | Интермеццо                            |
| Н. Мясковский  | Пьесы                                 |
| С. Прокофьев   | 10 пьес из балета «Ромео и Джульетта» |
|                | Пьесы из балета «Золушка»             |
|                | Наваждение                            |
|                | Сарказмы                              |
|                | Сказки старой бабушки                 |
| С. Рахманинов  | 24 прелюдии                           |
|                | Музыкальные моменты                   |
|                | Пьесы ор.3                            |
|                | Салонные пьесы ор.10                  |
|                | Транскрипции                          |
| А. Рубинштейн  | Пьесы                                 |
| А. Скрябин     | Две поэмы ор.32                       |
|                | Мазурки                               |
|                | Прелюдии                              |
| С. Слонимский  | Сборник пьес «От 5 до 50-ти»          |
| А. Хачатурян   | Серенада                              |
|                | Токката                               |
| П. Чайковский  | Времена года                          |
|                | Думка                                 |
|                | Тема с вариациями фа мажор            |

|               |   |
|---------------|---|
| Д. Шостакович | Афоризмы<br>Три фантастических танца  |
| Р. Щедрин     | Четыре пьесы из балета «Конёк-Горбунок»<br>Бассо оstinато<br>В подражании Альбенису<br>Тройка |

## 6.2. Список методической литературы

1. Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. Как исполнять его фортепианные сочинения. М.: Музыка, 2011.
2. Баренбойм Л.А. Фортепианная педагогика. М.: Классика - XXI, 2007.
3. Голубовская Н. Искусство исполнителя. СПб.: Композитор, 2007.
4. Грохотов С. Шуман и окрестности: романтические прогулки по «Альбому для юношества». М.: Классика – XXI, 2006.
5. Как исполнять Баха. Сб. статей. М.: Классика – XXI, 2006.
6. Как исполнять Бетховена. Сб. статей. М.: Классика – XXI, 2007.
7. Как исполнять Гайдна. Сб. статей и материалов. М.: Классика – XXI, 2003.
8. Как исполнять импрессионистов. Сб. статей. М.: Классика – XXI, 2008.
9. Как исполнять Моцарта. Сб. статей и материалов. М.: Классика – XXI, 2003.
10. Как исполнять Рахманинова. Сб. статей. М.: Классика – XXI, 2007.
11. Как исполнять русскую фортепианную музыку. Сб. статей. М.: Классика – XXI, 2009.
12. Как исполнять Шопена. Сб. статей и материалов. М.: Классика – XXI, 2005.
13. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. М.: Классика – XXI, 2006.
14. Кортто А. О фортепианном искусстве. М.: Классика – XXI, 2005.
15. Корыхалова Н. Интерпретация музыки. Л.: Музыка, 1979.
16. Корыхалова Н. За вторым роялем. Работа над музыкальным произведением в фортепианном классе. СПб.: Композитор, 2006.
17. Корыхалова Н. Музыкально-исполнительские термины. СПб.: Композитор, 2007.
18. Корыхалова Н. Увидеть в нотном тексте. СПб.: Композитор, 2008.
19. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.: Музыка, 1988.
20. Лонг М. За роялем с Клодом Дебюсси, Морисом Равелем, Габриэлем Форе. М.: Композитор, 2000.
21. Маккинон Л. Игра наизусть. Л.: Музыка, 1967.
22. Меркулов А. Фортепианные сюитные циклы Шумана: вопросы целост-

ности композиции и интерпретации. М.: Музыка, 1991.

23. Метнер Н.К. Повседневная работа пианиста. Страницы записных книжек. М.: Музыка, 2011.
24. Мильштейн Я. «Хорошо темперированный клавир» И.С.Баха и особенности его исполнения. М.: Классика – XXI, 2001.
25. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. М.: Музыка, 1987.
26. Перельман Н. В классе рояля. Короткие рассуждения. М.: Классика – XXI, 2000.
27. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. М.-Л.: Музыка, 1964.

## **7. Самостоятельная работа студента**

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями и рекомендациями преподавателя. Она должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию способности самостоятельно решать конкретные исполнительские задачи, развитию творческой фантазии и ориентировать студентов на умение применять теоретические знания на практике.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений самостоятельно преодолевать исполнительские трудности.

Программа дисциплины «Фортепиано» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической, научной) литературой. Разучивание каждого произведения основного репертуара рекомендуется сопровождать изучением биографии автора, истории создания его сочинений, их значения и места в творчестве композитора, а также исполнительских традиций конкретного произведения. Также необходимой формой самостоятельной работы являются прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериалов, которые помогают развитию у студентов аналитического мышления, воспитанию способности проводить самостоятельный сравнительный анализ различных исполнительских интерпретаций.

Самостоятельная работа студентов должна носить систематический характер, вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего семестра, а также быть интересной и привлекательной для студента. Результаты данной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- учебно-методические пособия,
- книги выдающихся мастеров фортепианного искусства,
- нотная фортепианная литература,

- записи исполнений мастеров фортепианного искусства.

Сайты нот, записей, книг:

<http://www.belcanto.ru>

<http://www.free-scores.com>

<http://www.imslp.org>

<http://www.intoclassics.net>

<http://www.ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>

<http://www.notarhiv.ru>

<http://www.piano.ru/library.html>

<http://www.notes.tarakanov.net>

## **8. Материально-техническая база**

Проведение аудиторных занятий по дисциплине «Фортепиано» предполагает наличие оборудованных роялями и пианино учебных классов для индивидуальных занятий, а также концертных залов с концертными роялями. Для обеспечения полноценного учебного процесса необходим:

- Нотный материал
- DVD-диски
- Пластинки
- CD-плееры
- Учебно-методическая литература

## **9. Фонд оценочных средств**

Зачётно-экзаменационные требования:

1 семестр

1. Один этюд (инструктивный или художественный)
2. Полифоническое произведение (Прелюдия и fuga И.С.Баха или Д.Д.Шостаковича).

2 семестр (зачёт)

1. Полифоническое произведение (повторяется прелюдия и fuga из программы первого семестра)
2. Классическая соната (Гайдн, Моцарт, Бетховен), I или II и III части.
3. Пьеса.

## Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- качественное знание нотного текста исполняемой программы;
- оригинальность и креативность мышления в интерпретации нотного текста;
- яркость и убедительность трактовки сочинений;
- понимание структуры, формы и жанра музыкального произведения;
- чувство стиля и формы произведения;
- техническая оснащенность (владение различными видами звукоизвлечения, богатство динамической и колористической шкалы, разнообразием динамических оттенков, штриховой техникой, спецификой темповых и ритмических особенностей и т.д.) и мастерство (ловкость и беглость пальцев, координация рук);
- степень выявления выразительных качеств музыки (гармония, мелодика, фактура, ритм);
- владение фразировкой;
- точность выполнения указаний в нотном тексте;
- свобода и артистизм исполнения.

Оценка «отлично» выставляется, если репертуар освоен студентом в полном объеме, программа исполняется без ошибок и остановок; студент владеет высокой степенью оригинальности и креативности мышления, проявляет высокий уровень зрелости в выявлении музыкального образа, драматургии сочинения и выстраивании его формы; ярко и убедительно доносит свою трактовку до слушателя; владеет широким спектром исполнительских средств, ловкостью и беглостью пальцев, ясно и точно выполняет указания в нотном тексте.

Оценка «хорошо» выставляется, если репертуар освоен студентом в полном объеме, программа исполняется без остановок; оригинальность и креативность мышления выявлены частично; ощущается понимание структуры формы и жанра, качественные характеристики музыкального образа подаются со значительной степенью успешности, музыкальный образ и музыкальные мысли донесены до слушателя; большая часть трудных мест технически удовлетворительна, ясно и точно выполняет указания в нотном тексте.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если репертуар освоен студентом не в полном объеме, программа исполнена на инструменте со значительным количеством текстовых ошибок, допуская остановки во время исполнения; подход к исполнению отличается некоторой степенью креативности и воображения; демонстрируется ограниченное чувство формы с некоторыми нарушениями музыкальной логики, некоторое свидетельство музыкальной драматургии, но неуверенное ее развитие; при технической неуверенности в исполнении студент проявляет некоторое внимание к исполнительским средствам выразительности; при недостаточном количестве градаций в динамике и красках при-



сутствует некоторое понимание стиля и фразировки, выразительные качества по большей части выявлены.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если репертуар студентом не освоен, студент демонстрирует крайне слабое владение инструментом, сомнительное понимание структуры, формы и жанра произведения, слишком много неточностей в проработке средств выразительности, неправильное и неадекватное их использование, техника часто подводит.

## **10. Методические рекомендации преподавателям**

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, что в сочетании с внеаудиторной работой формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся. Постоянный диалог с преподавателем, дискуссии, дебаты, творческие задания стимулируют познавательный интерес, разнообразят процесс обучения, раскрепощают личность обучающегося, помогают установить тесный контакт между студентом и преподавателем.

Основные задачи педагога:

- создать у студента мотивацию к освоению курса;
- стимулировать творческую инициативу студента в анализе музыкальных произведений различных эпох, жанров, стилей;
- сформировать профессиональные компетенции, связанные с умением студента анализировать музыкальный материал;
- целенаправленно развивать исполнительские навыки и умения, творческое мышление;
- привить навыки сценического исполнения, ощущения свободы на сцене, преодоления концертного волнения;
- сформировать у студентов умение планировать и организовывать свою деятельность для достижения определённого профессионального уровня;
- обучить методам самостоятельной работы, в том числе грамотному подходу к выучиванию произведения наизусть (аналитический, а не механический подход к изучаемому материалу);
- научить применять приобретённые знания в практической сфере.

В процессе урока преподаватель занимается поиском рационального использования движений обеих рук, разных частей плечевого аппарата (пальцы, кисть, предплечье, плечо); работает над технической свободой ученика и над поиском индивидуальных способов преодоления технических трудностей; над культурой звуковедения и владения всеми элементами артикуляционной техники (координация, атака, туше, штрихи и т.д.); над соотношением пластов фактуры и динамики, над педализацией. Один из важнейших разделов урока – работа над темпо-ритмической стороной

исполнения (точностью ритма, правильностью выбора темпа, его устойчивостью, владением агогическими нюансами).

Начиная занятия с новым студентом, преподаватель должен определить перспективы и траекторию развития ученика, проанализировать его слабые и сильные стороны, подобрать программу соответствующего уровня трудности.

Этапы работы над произведением в классе:

- анализ формы произведения;
- определение жанрово-стилистических особенностей;
- характеристика образной сферы;
- анализ метроритмической структуры;
- поиск исполнительских приемов, штрихов, характера звука, соответствующих эмоционально-художественному содержанию произведения;
- подбор рациональной аппликатуры;
- выстраивание динамики и подбор тембральной палитры;
- работа над педализацией.

При проведении аттестации студентов важно всегда помнить, что систематичность, объективность, аргументированность – главные принципы, на которых основана оценка деятельности студента. Результатами изучения курса должны стать такие показатели успеваемости студента как профессиональная грамотность, систематичность, добросовестность, творческий подход к порученной работе, успешность и активность в самостоятельной работе.

## **11. Методические рекомендации студентам**

Методические указания студента раскрывают рекомендуемый режим и характер самостоятельной работы по проработке исполняемых сочинений и мотивируют студента к самостоятельной работе.

Программа дисциплины «Фортепиано» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов с целью развития умений и навыков самостоятельно ставить и решать художественно-образные и технические задачи, выстраивая собственную интерпретаторскую концепцию.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на практических занятиях в классе с преподавателем.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- постоянный звуковой самоконтроль и работа в медленном темпе;
- работа над звуком и артикуляцией;
- работа над фразировкой и интонацией;
- подбор динамических, фактурных и ритмических вариантов;
- работа над педализацией;
- техническая работа над сложными местами, осмысленное преодоление трудностей;
- тренировка беглости и выносливости пальцев, укрепление аппарата.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических, педализационных и иных обозначений в нотном тексте;
- осмысление и анализ технических трудностей и подбор вариантов и приёмы их преодоления;
- подбор аппликатуры;
- выучивание произведения наизусть.

В самостоятельной работе студент занимается поиском оптимальных средств воплощения авторских исполнительских указаний. Работая над деталями фактуры, студент должен учитывать особенности фразировочных и артикуляционных обозначений в нотном тексте в разные эпохи истории фортепианного искусства, у разных композиторов и редакторов, учитывать выразительное значение артикуляции в произнесении музыкальных звуков, в исполнении мелодии.

Занимаясь проработкой собственной исполнительской интерпретации, студент должен мысленно расчленять музыкальную ткань как по вертикали, так и по горизонтали – с целью постижения синтаксической структуры целого (мотивов, фраз, предложений, периодов и пр.). На начальной стадии работы над музыкальным произведением большое значение имеет использование принципа вариативности при выборе оптимальных выразительных средств под постоянно активным слуховым самоконтролем. Это способствует совершенствованию художественного вкуса студента, развитию его творческой фантазии и более точному воплощению авторского замысла.

В рамках самостоятельной работы происходит отработка способов собирания фрагментов произведения в единое целое, прорабатываются методы выстраивания формы, подготовка произведения к охвату целиком, отрабатываются способы концентрации внимания на художественно – продуманном и свободном исполнении.

Прохождение дисциплины фортепиано приводит к развитию широкого музыкального кругозора и художественно-аналитического мышления студентов в рамках лучших традиций отечественной музыкальной исполнительской культуры.