

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Быстров Денис Викторович  
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе  
Дата подписания: 05.04.2022 10:36:54  
Уникальный программный ключ:  
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра органа и клавесина

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Д.В. Быстров  
31.05.2022

# Теория и история органостроения

Рабочая программа дисциплины

Специальность

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**  
(уровень специалитета)

Специализация

**Орган, клавесин, исторический клавир**

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург  
2022

Рабочая программа дисциплины «Теория и история органостроения» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень специалитета), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 731.

Автор-составитель рабочей программы:  
з. а. РФ, доцент Д. Ф. Зарецкий,  
преп. М.М. Вяйзя

Рецензент:  
доцент Е.А. Серединская

Рабочая программа дисциплины утверждена  
на заседании кафедры органа и клавирина  
«30» мая 2022 г., протокол № 10.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место курса в структуре образовательной программы	5
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины	6
5.1. Тематический план	6
5.2. Содержание программы	7
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	9
6.1. Список литературы	9
6.2. Интернет-ресурсы	11
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	11
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	12
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	12
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания	12
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	12
8.4. Контрольные материалы	15
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей	15
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины	16

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

Дисциплина «Теория и история органостроения» реализуется на основе требований компетентностно-ориентированного учебного плана и ориентирована на приобретение студентами ряда общекультурных и профессиональных компетенций в той мере, в таком ракурсе и объеме, который задается характером проблематики, теоретико-методологическими основаниями и практико-прикладными аспектами подготовки органистов. Компетенции, на которых сфокусирована данная рабочая программа учебной дисциплины, могут наполняться также комплексом знаний, умений, навыков, предоставляемых другими дисциплинами, реализуемыми в рамках ОПОП подготовки исполнителей на органе.

### **Основные цели курса:**

1. сформировать компетентных органистов для исполнительства и преподавания в России и за рубежом;
2. познакомить с историей и философией органостроения;
3. дать представление об источниках, исторических материалах и документах, связанных с органостроением, об основной органной терминологии;
4. определить основные национальные и региональные школы в органостроении.
5. систематизировать национальные и региональные особенности конструкции органа в рамках исторической хронологии;
6. обучить методике преподавания и эстетике органостроения.

### **Основные задачи курса:**

1. дать представление об основных этапах эволюции органостроения со времен античности и до наших дней;
2. дать представление об устройстве и составных частях органа, его различных типах, об особенностях звучания, звукоизвлечения и управления инструментом;
3. познакомить студентов с органостроительной терминологией;
4. сформировать у студентов базовые знания и навыки, необходимые для научно-творческого исследования в области органостроения;
5. сформировать осознанную потребность в исследовании научно-литературного материала, как непременном условии профессиональной творческой деятельности музыканта-органиста.

## 2. Место курса в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория и история органостроения» входит в вариативную часть блока 1 образовательной программы подготовки специалистов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета), специализация «Орган, клавесин, исторический клавир».

Курс «Теория и история органостроения» занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как: «Специальный инструмент», «Педагогическая практика», «Изучение органной партитуры», «История исполнительского искусства», «Методика обучения игре на инструменте», «История исполнительского искусства».

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
<b>ОПК-1.</b> Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i> тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;
	<i>Уметь:</i> применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности
	<i>Владеть:</i> навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; профессиональной терминологией

## 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной Работы	Всего часов / Зачетных единиц	Семестры	
		1-й	2-й
<b>Контактная аудиторная работа (всего)</b>	68	34	34
Практические занятия	68	34	34
<b>Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа</b>	4	2	2
Вид промежуточной аттестации		КЗ	Зачет
Общая трудоемкость: Часы	72	36	36
Зачетные единицы	2	1	1

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.),	Самостоятельная работа (час.)
			в том числе Практические занятия	
<i><b>1-й семестр</b></i>				
1	1.1.Основные этапы развития органа в контексте мировой художественной культуры. 2.1.Анализ и типологизация основных видов органов, их устройств и составных частей, диспозиций, трактур. Оценка их преимуществ и недостатков. 3.1.Знакомство с основами и практическими навыками настройки и обслуживания органов.	8	8	
2	2.1.Вводные лекции. Введение. Основная органная терминология. 2.2.Основные составные части органа. Основные акустические закономерности, высота звука, температура, высота настройки, обертоны, громкость. 2.3.Органые трубы – семейства лабиальных и язычковых, принципы звукоизвлечения. а) Строение, формы, материал, высота, тембр, мензуры лабиальных труб. Деление на группы. Двойные и смешанные регистры. б) Строение, формы, материал, высота, тембр, мензуры язычковых труб. Деление на группы.	8	8	
3	3.1.Воздуходувная система органа, мотор, меха, их функции и разновидности. 3.2.Виндлады и трактуры, их строение и разновидности, достоинства и недостатки. Влияние их различных видов на звучание труб и на качество прикосновения к клавиатуре.	8	8	
4	4.1.Вспомогательные устройства, их виды, принципы работы и предназначение. а) копулы и их разновидности б) свободные комбинации в) постоянные комбинации г) выключения групп и отдельных регистров д) переключения педали е) швеллер ж) регистр-швеллер (вальце) з) тремоло 4.2.Технические устройства для сокращения числа регистров – трансмиссии, экстансии, мультиплекс.	8	8	

5	<u>Лабораторный практикум:</u> 4.1.Вспомогательные устройства, их виды, принципы работы и предназначение. 4.2.Технические устройства для сокращения числа регистров – трансмиссии, экстансии, мультиплекс.	4	2	2
<b>Всего в 1-м семестре:</b>		<b>36</b>	<b>34</b>	<b>2</b>
<b><i>2-й семестр</i></b>				
6	5.1.Органый пульт. Историческая эволюция. Диапазоны клавиатур. Типы педальных клавиатур. 5.2. Управление включениями регистров и вспомогательных устройств.	10	10	
7	6.1.Проспект (фасад) органа. Его исторические типы. 6.2.Диспозиция органа и основные законы её составления. Размеры, типы и функциональные особенности органов. Органные регистры. Их разновидности, группы и функции.	10	10	
8	7.1.Позитивы, малые и учебные органы. Виды и предназначение. 7.2.Настройка и обслуживание органов.	12	10	2
9	<u>Лабораторный практикум:</u> 7.1.Позитивы, малые и учебные органы. Виды и предназначение. 7.2.Настройка и обслуживание органов.	4	4	
<b>Всего в 2-м семестре:</b>		<b>36</b>	<b>34</b>	<b>2</b>
<b>Итого по курсу:</b>		<b>72</b>	<b>68</b>	<b>4</b>

## **5.2. Содержание программы**

### *Тема 1*

Основные этапы развития органа в контексте мировой художественной культуры. Анализ и типологизация основных видов органов, их устройств и составных частей, диспозиций, трактур. Оценка их преимуществ и недостатков.

Знакомство с основами и практическими навыками настройки и обслуживания органов.

### *Тема 2*

Вводные лекции. Введение. Основная органная терминология.

Основные составные части органа. Основные акустические закономерности, высота звука, температура, высота настройки, обертоны, громкость.

Органые трубы – семейства лабиальных и язычковых, принципы звукоизвлечения.

а) Строение, формы, материал, высота, тембр, мензуры лабиальных труб. Деление на группы. Двойные и смешанные регистры.

б) Строение, формы, материал, высота, тембр, мензуры язычковых труб. Деление на группы.

### *Тема 3*

Воздуходувная система органа, мотор, меха, их функции и разновидности. Виндлады и трактуры, их строение и разновидности, достоинства и недостатки. Влияние их различных видов на звучание труб и на качество прикосновения к клавиатуре.

Вспомогательные устройства, их виды, принципы работы и предназначение.

### *Тема 4*

- а) копулы и их разновидности
- б) свободные комбинации
- в) постоянные комбинации
- г) выключения групп и отдельных регистров
- д) переключения педали
- е) швеллер
- ж) регистр-швеллер (вальце)
- з) тремоло

Технические устройства для сокращения числа регистров – трансмиссии, экстансии, мультиплекс.

### *Тема 5*

Органый пульт. Историческая эволюция. Диапазоны клавиатур. Типы педальных клавиатур. Управление включениями регистров и вспомогательных устройств.

### *Тема 6*

Проспект (фасад) органа. Его исторические типы.

Диспозиция органа и основные законы её составления. Размеры, типы и функциональные особенности органов. Органные регистры. Их разновидности, группы и функции.

### *Тема 7*

Позитивы, малые и учебные органы. Виды и предназначение.

Настройка и обслуживание органов.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Список литературы**

*Браудо И.* Об органной и клавишной музыке. – Л.: Музыка, 1976.  
Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/278857/>

Друскин М. Клавирная Музыка Испании. Англии Нидерландов Франции Италии Германии XVI - XVIII веков. – Л.: ГосМузИздат, 1960. - 285 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/671037/>

Багадуров В.А., Гарбузов Н.А., Зимин П.Н. и др. Музыкальная акустика. Учебное пособие. — 2-е изд. — Ред. Н.А. Гарбузов. — М.: Музгиз, 1954. — 236 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1630142/>

Андерсен А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Андерсен, Г.П. Овсянкина, Р.Г. Шитикова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 224 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=13091](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=13091) — Загл. с экрана.

## 6.2. Интернет-ресурсы

International Music Score Library Project (IMSLP) / Petrucci Music Library

<http://imslp.org/wiki>

<http://notes.tarakanov.net/organ.htm>

<http://www.sheetmusicarchive.net>

Издательство «Лань». Электронно-библиотечная система: <http://e.lanbook.com/>

Национальная Электронная Библиотека <https://rusneb.ru/>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

орган, клавесин;

стандартно оборудованные лекционные аудитории;

компьютерные средства обучения стандартной комплектации;

нотная литература;

средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных.

## Требования к программному обеспечению учебного процесса:

*Microsoft Windows XP Professional / Microsoft Windows 7 Professional, Microsoft Office Professional Plus 2007, MakeMusic Finale 2011, Sony Sound Forge Pro 10, Steinberg Cubase 6 EE, Native Instruments Komplete 8, Kaspersky Endpoint Security для бизнеса стандартный, Adobe Master Collection CS6*

## 8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

### 8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
-------------	--

<b>ОПК-1.</b> Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i> тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;
	<i>Уметь:</i> применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности
	<i>Владеть:</i> навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; профессиональной терминологией

## 8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Контроль усвоения материала курса осуществляется в течение всего семестра на практических занятиях. В конце 1-го семестра обучения проводится контрольное занятие, в конце 2-го семестра проводится зачет с оценкой в форме собеседования по пройденным темам.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

## 8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

**ОПК-1.** Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Собеседование</b>				
<i>Знать:</i> тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов	<i>Не знает</i> тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов	<i>Знает частично</i> тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов	<i>Знает в достаточной степени</i> тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов	<i>Знает в полной мере</i> тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Собеседование</b>				

<i>Уметь:</i> применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности	<i>Не умеет</i> применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности	<i>Умеет в достаточной мере</i> применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности	<i>Умеет свободно</i> применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Собеседование</b>				
<i>Владеть:</i> навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; профессиональной терминологией	<i>Не владеет</i> навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; профессиональной терминологией	<i>Частично владеет</i> навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; профессиональной терминологией	<i>В целом владеет</i> навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; профессиональной терминологией	<i>В полной мере владеет</i> навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; профессиональной терминологией

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) правильность ответа на вопросы по одной из тем	0-10	11-14	15-17	18-20
б) содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы	0-10	11-14	15-17	18-20
в) логика изложения материала ответа	0-10	11-14	15-17	18-20
г) умение увязывать исторические и аналитические аспекты вопроса	0-10	11-14	15-17	18-20
д) культура устной речи студента	0-10	11-14	15-17	18-20

	50	70	85	100
--	----	----	----	-----

**Шкала оценивания:**

<b>Баллы</b>	<b>Оценки</b>
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка *«отлично»* выставляется в случае, когда студент показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, демонстрируя умения и навыки, определенные программой. Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу. Студент отвечает на все дополнительные вопросы.

Оценка *«хорошо»* выставляется в случае, когда результат обучения показывает, что студент продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине. Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов. Студент способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий.

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется в случае, когда результат обучения показывает, что студент обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине. Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.

Студент способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков.

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется в случае, когда результат обучения студента свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.

Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что студент не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине. Студент допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

#### **8.4. Контрольные материалы**

Вопрос 1 — Беседа по одной из 10 тем курса;

Вопрос 2 — моделирование и анализ одной из возможных проблем при настройке и обслуживании органов.

## **Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей**

В процессе преподавания данной дисциплины используются как групповые занятия с преподавателем, так и самостоятельная работа студентов (изучение специальной литературы и инструментов, практика на различных органах).

В рамках данного курса используются такие активные формы работы, как:

Активные формы обучения:

- студенческие концерты и учебные поездки к различным органам.

Интерактивные формы обучения:

- участие в мастер-классах и семинарах.

Лекционные занятия в рамках данной дисциплины проводятся на основе информации, содержащейся в следующих основных типах источников:

1. Книги и статьи в научных и научно-публицистических изданиях по проблемам органного искусства и органостроения, монографии, сборники и т.д.

2. Отдельные главы и параграфы учебников и учебных пособий по истории органостроения.

Кроме того, при изложении части тем используется мультимедийная аппаратура.

Учебные материалы могут быть представлены как в печатном виде, так и в сети Интернет.

## **Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины**

Самостоятельная работа студентов в рамках дисциплины «Теория и история органостроения» является важным компонентом обучения, приобретения профессиональных компетенций, предусмотренных основной образовательной программой и рабочей программой учебной дисциплины.

Данной программой предусмотрены виды деятельности студента, которые направляются и корректируются преподавателем, и виды учебной деятельности, которые осуществляются студентом самостоятельно в рамках плана изучения данной учебной дисциплины.

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Рекомендации по самостоятельной работе студентов могут быть следующие:

- уметь профессионально грамотно и четко вести конспект лекций;

- уметь, выслушав лекционный материал, создать представление о том, каким образом он может профессионально качественнее усвоить его, используя названную в ходе лекции литературу;
- уметь самостоятельно подготовиться к семинарской форме занятия, проводимого для текущего контроля знаний;
- студент должен приучаться к организации самоконтроля изучения предмета; умение выбрать для себя наиболее приоритетные разделы лекционного курса и уметь с помощью педагога более глубоко осваивать избранную тему;
- быть основательно информированным в том, каким наилучшим образом готовиться к сдаче зачета.

### Список методической литературы

- Панов А. Терминология и регистровка в немецком органном искусстве барокко и галантного маньеризма. Казань, 2003.
- Панов А. Альтерация ритма или артикуляция? В. К. Принц о "долгих и коротких нотах" // *Музыковедение*. 2006. № 5. С. 61-65.
- Панов А., Розанов И. Notes Inégales: 'Revised' or Confused? // Материалы XXXIX Международной филологической конференции 15 марта 2010 г.: Музыка, текст, перевод. СПб: СПбГУ, 2010. С. 56-67.
- Панов А., Розанов И. Об исполнении ритмических фигур в немецкой музыке XVIII века // От барокко к романтизму. Музыкальные эпохи и стили: эстетика, поэтика, исполнительская интерпретация. Сб. статей. Вып. 1. (Научные труды Московской государственной консерватории им. П.И.Чайковского. Сб. 65.) М., 2011. С. 261-305.
- Панов А., Розанов И. Florilegium Primum Георга Муффата: перевод и комментарии // Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 15: Искусствоведение. 2011. № 4. С. 151-156.
- Панов А., Розанов И. Exquisitoris Harmoniæ Instrumentalis Gravi-Secundæ Selectus Primus Георга Муффата: перевод и комментарии // Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 15: Искусствоведение. 2012. № 1. С. 177-192.
- Панов А., Розанов И. Неизвестные известные: де Сен Ламбер и де Броссар // Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 15: Искусствоведение. 2012. № 1. С. 28-44.

\*\*\*

- Albrecht, Christoph. Interpretationsfragen. Probleme der kirchenmusikalischen Aufführungspraxis von Johann Walter bis Max Reger (1524-1916). Berlin, 1981.
- Apel W. Geschichte der Orgel- und Klaviermusik bis 1700. Kassel, 1967. English translation: The History of Keyboard Music to 1700. Bloomington and London, 1972.

- Apel W. Renaissance and baroque music: composers, musicology, and music theory. Stuttgart, 1989.
- Badura-Scoda P. Bach-Interpretation: Die Klavierwerke Johann Sebastian Bachs. Wien, 1990. English translation: Interpreting Bach at the Keyboard. Oxford, 1993.
- Borrel E. L'Interpretation de la Musique Française. Paris, 1934.
- Dart R. Th. The Interpretation of Music. London, 1954.
- Dolmetsch A. The Interpretation of the Music of the Seventeenth and Eighteenth Centuries. London, 1915, 2/1946. R/Washington, 1974.
- Donington R. The Instruments of Music. London, 1949; 4/Music and Its Instruments. London, 1970.
- Donington R. Baroque Music: Style and Performance. London, 1982; 2/1985.
- Donington R. Tempo and Rhythm in Bach's Organ Music. London, 1960.
- Donington R. The Interpretation of Early Music. London, 1963. New Revised Edition. London & New York, 1992.
- Donington R. A Performer's Guide to Baroque Music. London, 1973.
- Dorian Fr. The History of Music in Performance. The Art of musical Interpretation from the Renaissance to Our Day. New York, 1942; 2/1966.
- Ferguson H. Keyboard Interpretation from the 14th to the 19th Century. An Introduction. London, 1975; 2/London, 1987.
- Ferguson H. Style and Interpretation. Vol. 2: Early Keyboard Music, Germany and Italy. London, 1972.
- Frotscher G. Aufführungspraxis alter Musik. Locarno, 1963; 2/Leipzig, 1978. Engl. transl. by Kurt Michaelis: Performance practices of early music: a comprehensive reference work about music of past ages for musicians, interpreters, and amateurs. New York, 1981.
- Harich-Schneider E. Die Kunst des Cembalo-Spiels. Kassel, 1939; расширенные издания – 1958 и 1970 гг.
- Herrmann-Bengen I. Tempobezeichnungen, Ursprung, Wandel, im 17. und 18. Jahrhundert. Tutzing, 1959.
- Keyboard music before 1700 / ed. by A. Silbiger. Routledge etc., <sup>1</sup>1995; <sup>2</sup>2004.
- Kirkpatrick R. Domenico Scarlatti. Princeton (New Jersey), <sup>1</sup>1953; <sup>4</sup>1984.
- Laukvik J. Orgelschule zur historischen Aufführungspraxis. Eine Einführung die "alte Spielweise" anhand ausgewählter Orgelwerke des 16. bis 18. Jahrhunderts. Stuttgart & Kassel, 1990.
- Kottick E. A history of the harpsichord. Bloomington, 2003.
- Lohmann L. Studien zu Artikulationsproblemen bei den Tasteninstrumenten des 16.-18. Jahrhunderts. Regensburg, 1982.
- Lohmann L. Zur Artikulation in alter Orgelmusik. // Ars Organi 31 (1983) 3, S. 13-20.
- Lohmann L. Artikulation in alter Orgelmusik – spieltechnische Voraussetzungen und Konsequenzen. // Acta Organologica 17 (1984), S. 363-373.

- Miehling K. Das Tempo in der Musik von Barock und Vorklassik: die Antwort der Quellen auf ein umstrittenes Thema. Wilhelmshaven, 1993.
- Neumann Fr. The French Inégales, Quantz, and Bach // JAMS, XVIII, 1965, 313-358.
- Neumann Fr. Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music. With Special Emphasis on J. S. Bach. Princeton, 1978, 3/1983.
- Rosanoff I., Panov A. Essays on Problems of Rhythm in Germany in the XVIII-th Century: Overdotting and the So-Called Taktenlehre (a research of sources). Heilbronn, 1996.
- Sachs C. The History of Musical Instruments. New York, 1940.
- Sachs C. Rhythm and Tempo: A Study in Music History. New York, 1953; 2/1988.
- Wolff Chr. Johann Sebastian Bach. The Learned Musician. New York & London, 2000.

Литература для самостоятельной работы :

- Бакеева, Н. *Орган*. – М., 1977.
- Герцман, Е. *Античный орган*. – С П б , 2004.
- Лепнурм, Х. *История органа и органной музыки*. – К а з а н ь , 1999.
- Материалы и документы по истории музыки. Том II. XVIII век (Италия, Франция, Германия, Англия). Переводы с итальянского, французского, немецкого и английского под редакцией проф. М. В. Иванова-Борецкого*. – М., 1934.
- Насонова М. *Практическая деятельность северонемецкого органиста XVII в. // Старинная музыка: практика, аранжировка, реконструкция. Материалы научно-практической конференции*. – М, 1999, с. 117-128.
- Панов, А. *Принципы регистровки во французской органной музыке XVII-XVIII столетий*. – К а з а н ь , 1993.
- Семантика немецкой органной терминологии XVII-XVIII веков*. – К а з а н ь , 1996.
- Терминология и регистровка в немецком органном искусстве барокко и галантного маньеризма*. – К а з а н ь , 2003.
- Розанов, И. *От клавира к фортепиано. Из истории клавишных инструментов*. – С П б , 2001.
- Ройзман, Л. *Орган в истории русской музыкальной культуры*. – М., 1979; 2/К а з а н ь , 2001.

- Швейцер, А. *Иоганн Себастьян Бах*. Перевод с немецкого Я. С. Друскина. Редакция перевода и послесловие *Швейцер и вопросы баховедения* М. С. Друскина. – М., 1964.
- Adelung, Wolfgang. *Einfuehrung in den Orgelbau*. – Leipzig, 6/1972
- Apel, Willi. *Geschichte der Orgel- und Klaviermusik bis 1700*. – Kassel, 1967. English translation: *The History of Keyboard Music to 1700*. – Bloomington and London, 1972.
- Audsley, George Ashdown. *The Art of Organ-building*. Vol. I-II. – New York, 1905.
- The Organ of the 20<sup>th</sup> Century*. — New York, 1920
- Organ Stops and their Artistic Registration*. – New York, 1921; 2/1949.
- Badura-Scoda, Paul. *Bach-Interpretation: Die Klavierwerke Johann Sebastian Bachs*. – Wien, 1990. English translation: *Interpreting Bach at the Keyboard*. — Oxford, 1993.
- Bicknell, Stephen. *The History of the English Organ*. – Cambridge, 1996.
- Boeringer, James. *Organa Britannica: Organs in Great Britain 1660-1860: A Complete Edition of the Sperling Notebooks and Drawings in the Library of the Royal College of Organists by James Boeringer; with a foreword by M. A. Vente; illustrated with photographs by Andrew Freeman and others from the Organ Club Library, the collections of Bernard B. Edmonds, and elsewhere*. – Lewisburg & London, 1983; 2/1989.
- Bormann, Karl. *Heimorgelbau*. – Zuerich, 1972
- Bonavia-Hunt, Noel Aubrey. *The Church Organ*. – London, 1920.
- Modern organ stops; a practical guide to their nomenclature, construction, voicing and artistic use, with a glossary of technical terms relating to the science of tone-production from organ-pipes*, – London, 1923.
- The Modern British Organ*. — London, 1947.
- Brisay, A. D. C. de. *The Organ and its Music*. – London, 1934.
- Buck, Dudley. *The Influence of the Organ in History*. – London, 1882.
- Buck, Sir Percy C. *The Organ*. – London, 1909; 2/1912.
- Clutton, Cecil / Dixon, George. *The Organ: Its Tonal Structure and Registration*. – London, 1950.
- Clutton, Cecil / Niland, Austin. *The British Organ*. – London, 1963.
- Cohen, Robert. *The Organ Builder*. – New York, 1988.
- Douglass, Ferner. *The Language of the Classical French Organ: A Musical Tradition before 1800*. New and expanded edition. – New Hawen, 1995.
- Dufourcq, Norbert. *Esquisse d'une Historie de l'Orgue en France du XIII au XVIII Siècle*. – Paris, 1935.
- Ellerhorst, W. *Handbuch der Orgelkunde*. — Einsideln, 1936.
- Edwards, C. A. *Organs and Organ Building: A Treatise on the History and Construction of the Organ, from its Origin to the Present Day, with Important Specifications*. – London, 1881.

- Frotscher, G. *Orgeln*. — Karlsruhe, 1968.
- Geer, Ezra Harold. *Organ Registration in Theory and Practice*. — Glen Rock (NJ), 1957.
- Haake, Walter. *Orgeln in aller Welt*. — Koenigstein, 1965.
- Hopkins, John Edward / Rimbault, Edward Francis. *The organ, its history and construction; a comprehensive treatise on the structure & capabilities of the organ, with specifications and suggestive details for instruments of all sizes ... by Edward J. Hopkins ... Preceded by an entirely new history of the organ, memoirs of the most eminent builders of the seventeenth and eighteenth centuries, and other matters of research in connection with the subject, by Edward F. Rimbault*. — London, 1855; 3/London & New York, 1877.
- Klotz, Hans. *Das Buch von der Orgel*. — Kassel, 7/1965
- Owen, Barbara. *The Registration of Baroque Organ Music*. — Bloomington & Indianapolis, 1997.
- Williams, Peter F. *The Organ Music of J. S. Bach*. — Cambridge, 1984.
- The European Organ, 1450-1850*. — Bloomington & London, 1966; 2/1978.
- A New History of the Organ from the Greeks to the Present Day*. — Bloomington & London, 1980.
- The Organ in Western Culture*. — Cambridge, 1993.
- Williams, Peter F. / Owen, Barbara. *Organ*. — London, 1988.
- Wills, Arthur. *Organ*. — New York, 1985.