

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Быстров Денис Викторович  
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе  
Дата подписания: 05.04.2022 10:38:34  
Уникальный программный ключ:  
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»  
Кафедра органа и клавесина

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Д.В. Быстров  
31.05.2022

# Старинная нотация

Рабочая программа дисциплины

Специальность

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**  
(уровень специалитета)

Специализация

**Орган, клавесин, исторический клавир**

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург  
2022

Рабочая программа дисциплины «Старинная нотация» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень специалитета), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 731.

Авторы-составители: доцент Е. А. Серединская

Рецензент: з. а. РФ, доцент Д. Ф. Зарецкий

Рабочая программа дисциплины утверждена  
на заседании кафедры органа и клавесина  
«30» мая 2022 г., протокол № 10.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины	5
5.1. Тематический план	5
5.2. Содержание программы	6
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	7
6.1. Список литературы	7
6.2. Интернет-ресурсы	7
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	7
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	7
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	7
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания	8
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	8
8.4. Контрольные материалы	10
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей	10
Приложение 2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	11

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Старинная нотация» имеет сугубо практическое и прикладное назначение и направлена на освоение многообразия особенностей нотации музыки той или иной эпохи, или нотаций определенного автора.

Перед современным музыкантом, обратившимся к музыке Барокко и французского Классицизма XVII-XVIII вв. неизбежно возникает проблема чтения нотных текстов, запись которых существенно отличается от современной. Творческое «общение» с композитором через его нотный текст дает исполнителю неоценимую возможность наиболее глубокого постижения замысла произведения. В свете же успехов, достигнутых издателями, которые теперь предлагают исполнителю не просто хорошо выверенный материал, но и прекрасные факсимильные издания – копии произведений, опубликованных при жизни их авторов, т.е. подлинные *urtext*'ы, дисциплина «Старинная нотация» станет незаменимым помощником для исполнителей на клавесине и органе.

Основные задачи курса:

- практическое освоение чтения нот в ключах, распространенных в клавирной музыке XVII-XVIII в.в., овладение умением определять характерные черты той или иной нотной записи, их происхождение и смысл;
- получение опыта чтения старинного текста;
- приобретение навыков исполнения факсимильных нотных текстов, принадлежащих авторам XVII-XVIII вв., и интерпретации их специфики.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Старинная нотация» входит в вариативную часть образовательной программы подготовки специалистов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета), специализация № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир».

Курс изучения нотаций старинной музыки занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «Орган», «Клавесин», «История клавирной музыки», «История, теория и практика клавирного исполнительства», «Изучение органной партитур»; знания из его предметной области в дальнейшем будут востребованы, прежде всего, в сольной исполнительской деятельности органиста и клавесиниста, как учебной, так и концертной.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
<b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<i>Знать:</i> основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации;
	<i>Уметь:</i> самостоятельно работать с различными типами нотации; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;

	<i>Владеть:</i> категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации.
--	---

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры	
		8-й	9-й
<b>Контактная аудиторная работа (всего)</b>	34	17	17
Практические занятия	34	17	17
<b>Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (всего)</b>	110	55	55
Вид промежуточной аттестации		<i>Зач</i>	<i>ЗО</i>
Общая трудоемкость: Часы	144	72	72
Зачетные единицы	4	2	2

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.), в том числе практические	Самостоятельная работа (час.)
<b>8-й семестр</b>				
1	Понятие «нотация», ее роль и значение. Нотация и музыкальный язык.	14	2	12
2	Краткая история развития нотации. Бозций. Хуквальд. Гвидо Аретинский. Ars Antiqua. Модус. Лигатура. Мензуральная нотация. Йоханнес де Гарландия. Франко Кельнский.	18	3	15
3	Ars Nova. Филипп де Витри. Булла Папы Иоанна XXII. Йоханнес де Мурис.	16	3	13
4	Клавирная и вокальная литература. Ключи. Интаволатуры.	16	2	14
5	Французский и итальянский стили в клавирной музыке.	14	2	12
6	Дж. Фрескобальди и развитие клавирной фактуры.	14	2	12
7	Итальянская клавирная музыка XVII в. после Дж. Фрескобальди.	16	3	13
<b>Итого в 8-м семестре:</b>		<b>72</b>	<b>17</b>	<b>55</b>

<i>9-й семестр</i>				
8	Французский Классицизм XVII-XVIII вв.	16	2	14
9	Ж. Шампион де Шамбоньер.	16	2	14
10	Манускрипт Боэн. Луи Куперен. Прелюдии.	16	2	14
11	Ж.-А. Д'Англебер.	16	2	14
12	Музыка Франции второй половины XVII в., переложенная Ж.А. Д'Англебером для клавесина.	20	3	17
13	Дальнейшее развитие нотации в Европе. Значение открытий старых мастеров для современного исполнителя.	16	2	14
14	Индивидуально-практические занятия по пройденным темам курса и зачет	44	4	40
<b>Итого в 9-м семестре:</b>		<b>72</b>	<b>17</b>	<b>55</b>
<b>Итого по курсу:</b>		<b>144</b>	<b>34</b>	<b>110</b>

## 5.2. Содержание программы

### Практические занятия

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Наименование практических занятий (индивидуально, с каждым студентом)	Всего часов
<i>9-й семестр</i>			
1.	Тема 4. Клавирная и вокальная литература. Ключи. Интаволатуры.	Исполнение на органе или клавесине фрагментов музыкальных текстов в старинных ключах	2
2.	Тема 6. Дж. Фрескобальди и развитие клавирной фактуры.	Исполнение на органе или клавесине фрагментов оригинальных текстов Дж.Фрескобальди	1
3.	Тема 7. Итальянская клавирная музыка XVII в. после Дж. Фрескобальди.	Исполнение на органе или клавесине фрагментов оригинальных текстов Б.Стораче	1
4.	Тема 9. Ж. Шампион де Шамбоньер.	Исполнение на клавесине фрагментов оригинальных текстов Ж.Шампиона де Шамбоньер	1
5.	Тема 10. Манускрипт Боэн. Луи Куперен. Прелюдии.	Исполнение на клавесине фрагментов неметризованных Прелюдий Луи Куперена	1
6.	Тема 11. Ж.-А. Д'Англебер.	Исполнение на клавесине фрагментов оригинальных текстов Ж.-А.Д'Англебера	1
7.	Тема 12. Музыка Франции второй половины XVII в., переложенная Ж.А. Д'Англебером для клавесина.	Исполнение на клавесине фрагментов оригинальных текстов Ж.-А.Д'Англебера	1
<b>ИТОГО часов по курсу:</b>			<b>8</b>

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Список литературы

*Ручьевская, Е.А.* Работы разных лет. Том I. Статьи. Заметки. Воспоминания [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб.: Композитор, 2011. — 488 с. [https://old.rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_005074873/](https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_005074873/)

*Алексеева И.В.* Бассо-остинато и его роль в смысловой организации инструментальной музыки барокко. Автореф.дисс.на соиск.учен.степ.д-ра искусствоведения, специальность 17.00.02 Музыкальное искусство. Новосибирск, 2006. — 53 с. [https://old.rusneb.ru/catalog/000200\\_000018\\_RU\\_NLR\\_bibl\\_1009709/](https://old.rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_bibl_1009709/)

*Глядешкина З.И.* Модальность и тональность во французской музыкальной теории и практике позднего Ренессанса и раннего Барокко. М., 2012. 520 с. [https://old.rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_005089378/](https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_005089378/)

*Должанский, А.Н.* Краткий музыкальный словарь : словарь / А.Н. Должанский. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2007. — 448 с. — ISBN 978-5-8114-0231-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1979> (дата обращения: 28.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### 6.2. Интернет-ресурсы

International Music Score Library Project (IMSLP) / Petrucci Music Library

<http://imslp.org/wiki>

<http://notes.tarakanov.net/organ.htm>

<http://www.sheetmusicarchive.net>

Издательство «Лань». Электронно-библиотечная система: <http://e.lanbook.com/>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

клавесин, орган, фортепиано;

стандартно оборудованная лекционная аудитория;

нотная литература;

методическая и научная литература;

**Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:**

стандартно оборудованная лекционная аудитория;

фортепиано;

клавесин, орган.

## 8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

### 8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<i>Знать:</i> основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации;
	<i>Уметь:</i> самостоятельно работать с

	различными типами нотации; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;
	<i>Владеть:</i> категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации.

## 8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Промежуточная аттестация проводится в конце 8-го семестра в форме контрольного занятия и в конце 9-го семестра в форме зачета с оценкой.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

## 8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

**ОПК-2.** Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета</b>				
<i>Знать:</i> основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации ( <b>нельзя менять</b> )	<i>Не знает</i> основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации	<i>Знает частично</i> основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации	<i>Знает в достаточной степени</i> основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации	<i>Знает в полной мере</i> основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета</b>				
<i>Уметь:</i> самостоятельно работать с различными типами нотации; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей ( <b>нельзя менять</b> )	<i>Не умеет</i> самостоятельно работать с различными типами нотации; озвучивать на инструменте нотный текст различных эпох и стилей;	<i>Умеет, допуская ошибки и неточности,</i> самостоятельно работать с различными типами нотации; озвучивать на инструменте нотный текст различных эпох и стилей;	<i>Умеет в достаточной мере</i> самостоятельно работать с различными типами нотации; озвучивать на инструменте нотный текст различных эпох и стилей;	<i>Умеет свободно</i> самостоятельно работать с различными типами нотации; озвучивать на инструменте нотный текст различных эпох и стилей;
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:</b>				



<b>Устный ответ на вопросы билета</b>				
<i>Владеть:</i> категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации. <b>(нельзя менять)</b>	<i>Не владеет</i> категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации (итальянской и французской школ)	<i>Слабо владеет</i> категориальны м аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации (итальянской и французской школ)	<i>В целом владеет</i> категориальны м аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации (итальянской и французской школ)	<i>В полной мере владеет</i> различными видами нотации (итальянской и французской школ)

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов  
оценивания компонентов компетенций:**

<b>Оцениваемые компоненты</b>	<b>Баллы (макс. количество – 100 баллов)</b>			
	<b>нулевой</b>	<b>пороговый</b>	<b>средний</b>	<b>высокий</b>
а) качественное исполнение фрагментов (каждый в объеме одной страницы) из произведения итальянского композитора XVII века	0-10	11-14	15-17	20
б) качественное исполнение фрагментов (каждый в объеме одной страницы) из произведения французского композитора XVII века;	0-10	11-14	15-17	20
в) чтение с листа несложных фрагментов произведений композиторов итальянской и французской школ	0-10	11-14	15-17	20
г) умение ориентироваться в музыкальных стилях и жанрах;	0-5	6-7	8-9	10
д) способность увязывать исторические и аналитические аспекты вопроса	0-10	11-14	15-17	20
	0-50	51-70	71-85	86-100

**Шкала оценивания:**

<b>Баллы</b>	<b>Оценки</b>
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Как правило, оценка «зачтено-отлично» выставляется учащимся, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности, когда студент показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, демонстрируя умения и навыки, определенные программой. Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы

из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.

Оценка «зачтено- с оценкой хорошо» выставляется студенту, обнаружившему некоторые пробелы в знаниях основного учебного материала, когда результат обучения показывает, что студент продемонстрировал владение учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине, но допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов. Хотя студент и способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий.

Оценка «зачтено- с оценкой удовлетворительно» выставляется студенту, когда результат его обучения показывает, что студент обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине. Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. При этом студент способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков.

Оценка «зачтено- с оценкой неудовлетворительно» выставляется студенту, когда результат обучения студента свидетельствует об усвоении им самых элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что студент не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.

#### **8.4. Контрольные материалы**

Требования к дифференцированному зачету

- 1) исполнение 2-х фрагментов из произведения итальянского композитора XVII века и произведения французского композитора XVII века;
- 2) чтение с листа несложных фрагментов произведений композиторов итальянской и французской школ;
- 3) устный ответ.

#### **Список музыкальной литературы**

*B.Storace. Selva di varie compositioni d`intavolatura per cembalo ed organo. Edited by B.Hudson. American Institute of Musicologie, 1965.*

*J.-H. D'Anglebert. Pièces de clavecin. Paris, Heugel & C-ie (1975).*

*J.Champione de Chambonnières. Pièces de clavecin- Livre Premier, Livre Second. (1670) Broud Brothers. New York 1967.*

*J.Frescobaldi. Toccate e partite. Libro primo . Roma 1637 – Firenze. 1980.*

*J.Frescobaldi. Le secondo libro di toccate. Roma 1637 – Firenze. 1980.*

*Manuscrit. Bauyn. Pièces de clavecin. C.1660 – Minkoff Reprint, Geneve. 1977.*

### **Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей**

Для проведения аудиторных занятий используются традиционные формы организации учебного процесса:

- 1) лекции (вводно-мотивационные, установочные, обзорно-исторические, монографические, обобщающие);
- 2) практические занятия (исполнение нотных текстов на органе / клавесине, обсуждение исполнения, рекомендации).

Приобретение навыков чтения старинного нотного текста – процесс, представляющий значительные трудности для современного студента-исполнителя, что обусловлено иными

историческими реалиями. Поэтому, как и в специальном классе, никакие новейшие технологии не способны заменить живого общения с педагогом — музыкантом.

При ознакомлении с общими историко-теоретическими вопросами даже лекционные занятия целесообразно проводить в форме беседы, постоянно контролируя понимание студентами преподносимой информации и направляя беседу в нужное русло для лучшего усвоения студентами материала.

Во время индивидуальных занятий было бы желательно присутствие на занятии других студентов. Таким образом, объем информации, полученной студентом, значительно расширяется.

## **Приложение 2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время.

Для овладения навыками чтения старинной музыки в оригинальной нотации студенту необходимо возможно большее количество самостоятельных занятий на инструменте (инструментах), как, впрочем, в любом аспекте профессии музыканта-исполнителя.

Исполнение музыки по оригинальному тексту значительно ускоряет процесс её понимания и усвоения. Поэтому при изучении программы в классе по специальности нужно стремиться как можно скорее начинать использование факсимильных нотных текстов вместо современных изданий.

После 13-й темы каждый студент самостоятельно готовит не менее 2-х фрагментов старинных нотных текстов разных авторов и стилей и исполняет их в классе в присутствии остальных студентов. Студент рассказывает об исполненном материале, отвечает на вопросы, все присутствующие принимают участие в беседе. Таким образом, каждый студент имеет возможность практически познакомиться с наибольшим количеством материала.

Виды самостоятельной работы студента:

- 1) работа со старинными нотными текстами;
- 2) работа со специальной методической и научной литературой;
- 3) подготовка не менее 2-х фрагментов старинных нотных текстов разных авторов и стилей для исполнения в классе (перед остальными студентами);
- 4) подготовка небольшого выступления об исполненном материале.

### **Список литературы для самостоятельной работы**

*Ars notandi*. Нотация в меняющемся мире. Материалы научной конференции.

(Научные труды МГК им.П.И.Чайковского, сб.17) – М.1997 — 124с..

*Барсова И.А.* Очерки по истории партитурной нотации (XVI – п.п.XVIIIв). –М.1997 -571с..

*Витри, Ф.де.* *Ars nova*. Перевод с латыни Л. Маринковой и Р. Поспеловой «Старинная музыка», 1999г. №1, с.20-24.

*Груббер Р.И.* История музыкальной культуры. Т.1: М.,1941, Т.2: М.ГМИ. 1953.

*Евдокимова Ю., Симакова Н.* Музыка эпохи Возрождения. – М., 1982 -253с..

*Комбарье Ж.* Французская музыка XVI в. – М.: ГМИ.,1932 -72с..

*Копчевский Н.* Клавирная музыка. Вопросы исполнения. – М., 1986 -96с..

*Музыкальная энциклопедия* / Глав. ред.Г.В.Келдыш. – М., 1973-1982.

*Музыкальная эстетика западноевропейского средневековья и Возрождения* / Под. ред. В. Шестакова. – М., 1966 -571с..

*Музыкальная эстетика Западной Европы XVII-XVIIIвв./* Сост. В.П. Шестаков. – М., 1971-

688с.

*Музыкальный словарь Гроува.* – М.: Практика, 2001.

*Обри П.* Трубадуры и труверы. – М.: ГМИ, 1932 -70с..

*Поспелова Р.Л.* Западная нотация XI-XIVвв. – М.: Композитор, 2003 -416с..

*Сапонов М.А.* Мензуральная ритмика и ее апогей в творчестве Гийома де Машо // Проблемы музыкального ритма: Сб.статей / Сост. В.Н. Холопова. – М., 1978 -с.7-47.

*Сапонов М.А.* Искусство импровизации. – М., 1982 -77с.