

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Быстров Денис Викторович  
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе  
Дата подписания: 05.04.2022 10:37:25  
Уникальный программный ключ:  
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра общего курса и методики преподавания фортепиано

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Д.В. Быстров  
31.05.2022

# Педагогическая практика

Рабочая программа практики

Специальность  
**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**  
(уровень специалитета)

Специализация  
**Орган, клавесин, исторический клавир**

Форма обучения  
Очная

Санкт-Петербург  
2022

Рабочая программа практики составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень специалитета), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 731.

Авторы-составители рабочей программы:  
к. иск., доцент А. А. Штром  
засл.арт.РФ, доц. Д.Ф. Зарецкий

Рецензент: засл.арт.РФ, проф. Чаусова Т.М.

Рабочая программа практики утверждена  
на заседании кафедры органа и клавирина  
«30» мая 2022 г., протокол № 10.

## Содержание

1. Цели и задачи прохождения практики	3
2. Место практики в структуре образовательной программы	3
3. Способы и формы проведения практики	3
4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
5. Объем практики и виды работы	6
6. Содержание практики	6
6.1. Тематический план	6
6.2. Содержание программы	7
7. Формы отчетности по практике	9
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики	10
8.1. Учебная литература	10
8.2. Интернет-ресурсы	12
9. Материально–техническое обеспечение практики	12
10. Методические рекомендации руководителям практик	13
11. Методические рекомендации для обучающихся	15
12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	16
12.1 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	16
12.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания	18
12.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	19
12.4. Контрольные материалы	29
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	31
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	33

## **1. Цели и задачи прохождения практики**

Педагогическая практика ставит своей целью подготовку музыканта высшей квалификации, владеющего всем комплексом знаний, профессиональных навыков и умений, позволяющих вести самостоятельную педагогическую работу в соответствии с избранным видом деятельности.

Педагогическая практика продолжает формирование у студентов практических навыков преподавания игры на органе и клавишине, подкрепляя тем самым теоретическую и методическую базу знаний, полученных за время обучения в учреждениях среднего профессионального образования и в рамках курсов «Изучение педагогического репертуара» и «Методика обучения игре на инструменте». В её задачи также входит освоение репертуара музыкального училища – самых значимых фортепианных произведений мировой музыкальной культуры разных эпох, стилей, жанров.

Помимо приобретения практических навыков и знакомства с органным репертуаром, данный курс преследует следующие цели: привлечение внимания студентов к осознанному, внимательному прочтению нотного текста, ознакомление с индивидуальными методиками преподавания, с разнообразными приемами и методами работы над произведениями разных жанров, развитие умения планировать и проводить урок, обучение общению с учениками в зависимости от их способностей и личностных особенностей, а также некоторым другим принципам планирования учебного процесса.

## **2. Место практики в структуре образовательной программы**

Педагогическая практика играют важную роль в комплексной подготовке всесторонне образованного, высококвалифицированного специалиста.

Комплекс профессиональных навыков и компетенций, приобретенных студентом во время прохождения практики, позволит студентам полнее усваивать и применять в практической деятельности знания, получаемые в рамках изучения других предметов, а также – усилить мотивацию освоения всего комплекса профессиональных дисциплин.

Успешное выполнение задач курса может быть обеспечено при условии его тесной взаимосвязи с другими дисциплинами основной образовательной программы. Среди них в первую очередь – «Методика обучения игре на инструменте», «Музыкальная психология и педагогика», «История музыкальной педагогики».

## **3. Способы и формы проведения практики**

Практики могут проводиться в сторонних организациях (филармониях, концертных организациях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей) или на кафедрах и в других подразделениях вуза, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом.

Педагогическая практика в Консерватории проводится в активной форме (обучающийся самостоятельно и под наблюдением педагога-консультанта ведет занятия с прикрепленным к нему студентом младших курсов, факультатива или подготовительного отделения в ассистентской форме).

#### 4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
<p>УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p><i>Знать:</i> общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</p>
	<p><i>Уметь:</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</p>
	<p><i>Владеть:</i> навыками постановки цели в условиях командой работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</p>
<p>УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p><i>Знать:</i> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда</p>
	<p><i>Уметь:</i> расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития</p>
	<p><i>Владеть:</i> навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального</p>

	роста
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<i>Знать:</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;
	<i>Уметь:</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами
	<i>Владеть:</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой
ПКО–8. Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства	<i>Знать:</i> лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе.
	<i>Уметь:</i> осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства;
	<i>Владеть:</i> методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
ПКО–9. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы	<i>Знать:</i> важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; основную литературу в области методики и музыкальной педагогики;

	<p><i>Уметь:</i> планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками составления методических материалов; современными методами организации образовательного процесса.</p>
ПКО–10. Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	<p><i>Знать:</i> различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса;</p>
	<p><i>Уметь:</i> применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности;</p>
	<p><i>Владеть:</i> навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.</p>

## 5. Объем практики и виды работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры			
		5-й	6-й	7-й	8-й
<b>Контактная аудиторная работа</b>	68	17	17	17	17
Практические занятия	68	17	17	17	17
<b>Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа</b>	148	55	19	55	19
Вид промежуточной аттестации		За ч	За ч	За ч	За ч
Общая трудоемкость:					
Часы	216	72	36	72	36
зачетные единицы	6	2	1	2	1

## 6. Содержание практики

### 6.1. Тематический план

№	Наименование тем	Количество часов		
		Всего	Аудиторные занятия (час.)	Самостоятельная работа (час.)
<i>5–6-й семестры «Репертуар музыкального училища»</i>				
1	Произведения эпохи ренессанса	13	6	7
2	Произведения эпохи раннего барокко	13	6	7
3	Полифонические произведения XVIII века	20	10	10
4	Небольшие сочинения эпохи романтизма	13	6	7
5	Произведения композиторов XX века	13	6	7
	Всего	72	34	38
<i>7–8-й семестры «Репертуар младших курсов ВУЗа»</i>				
6	Северогерманская органная школа	13	6	7
7	Циклы «больших» прелюдий и фуг И.С.Баха	20	10	10
8	Хоральные фантазии	13	6	7
9	Произведения композиторов XIX века	13	6	7
10	Произведения композиторов XX века	13	6	7
	Всего	72	34	38
	ИТОГО:	144	68	76

## **6.2. Содержание программы**

Знакомство с практической методикой преподавания студенты консерватории начинают осваивать с третьего семестра. Основу практики составляют индивидуальные занятия, в которых студенты накапливают педагогический опыт, приучаются размышлять над задачами интерпретации музыки и способах освоения произведений учеником.

На протяжении третьего и четвертого семестров занятия по изучению педагогического репертуара проходят в форме свободной дискуссии, в рамках которой музыкальный репертуар изучается и анализируется с педагогических и методических позиций. Кроме того, обсуждаются конкретные методические приемы, формы проведения урока, а также различные психологические и пианистические проблемы, возникающие в процессе преподавания.

Знакомство с репертуаром предполагает основательное пианистическое освоение многих музыкальных произведений, благодаря чему студенты расширяют свое знание педагогического репертуара, знакомятся с новыми сочинениями, расширяют музыкантский кругозор.

В процессе прохождения репертуара прорабатываются методы работы с учениками над музыкальным произведением. Они включают в себя: составление исполнительского плана произведения, верное понимание и воплощение драматургии и динамических пропорций сочинения, освоение его ритмической структуры (особенно сложных фрагментов), постижение образной и смысловой



выразительности в музыкальных произведениях различных жанров и стилей (туше, артикуляция, интонирование, культура исполнения и т.д.).

Опираясь на исполнительский опыт и собственные исполнительские ощущения, студенты отрабатывают методы воспитания виртуозных качеств учеников, координацию их слуховой и двигательной сфер, вырабатывают у них умение слышать и контролировать свою игру, а впоследствии анализировать все особенности исполнения. Студенты учатся предвидеть технические сложности, которые могут возникать у учеников, находить способы их технологического и психологического преодоления.

В процессе анализа изучаемого произведения, каждый студент имеет возможность обсудить с педагогом собственные позиции и идеи, проверить справедливость своего мнения, рассмотреть альтернативные варианты.

Прилагаемый к программе список произведений музыкально-педагогического репертуара структурирован по степени сложности произведений и по тематике. В течение пятого и шестого семестров осваивается репертуар музыкального училища. Список репертуара составлен таким образом, что позволяет студентам самостоятельно выбирать произведения из каждого его раздела, что дает им возможность высказать свои предпочтения, проявив творческую инициативу. В отдельных случаях допускается заменять произведения на равноценные – не менее значительные. В них поднимаются проблемы организации движений органиста, освоения различных приемов артикуляции (*non legato*, *staccato*, *legato*). Большое внимание уделяется общему музыкальному развитию ученика (студента), которое должно находиться на первом плане при работе со всеми возрастными категориями учащихся.

Прохождение полифонического репертуара формирует у студентов навыки работы с многоголосной фактурой. Освоение артикуляционных приемов и орнаментики в произведениях И.С.Баха – также являются необходимой частью начального этапа музыкального обучения.

Изучение отдельных пьес малой и крупной формы позволяет студентам освоить произведения различных эпох, стилей и жанров. Особенности пьес кантиленного характера предполагают тщательную работу над фразировкой, над исполнительским туше и дифференциацией фактуры. Необходимым также является изучение современного репертуара, без которого немислимо полноценное, гармоничное музыкальное воспитание учащегося. Студент должен уметь подготовить учащихся к восприятию, решению технических и художественных задач в произведениях композиторов XX–XXI вв. Знание педагогического репертуара позволит студентам осваивать репертуар музыкального училища и готовиться к получению квалификации «преподаватель».

Репертуар 7–8 семестров ориентирован на построение концертно-экзаменационных программ на младших курсах музыкальных ВУЗов, которые предполагают исполнение полифонических произведений разных эпох и национальных школ, а также пьес XIX–XXI вв. На более сложном материале студент

учится решать задачи, которые возникают в работе с учениками более высокого уровня профессиональной подготовленности.

При прохождении виртуозных пьес осваиваются способы работы над различными видами техники, в том числе педальной, над конкретными техническими трудностями, вырабатываются приемы развития беглости пальцев, выносливости исполнительского аппарата, формируется умение учитывать индивидуальные особенности исполнителя.

Овладение полифоническими произведениями И.С. Баха требует от студента умения воплощать все особенности стиля данных композиторов. Сложная полифоническая ткань этих сочинений, особенно в многоголосных фугах, предполагает знание специальных приёмов работы над ними и способность их применять. Сюитный жанр, построенный на танцевальных пьесах разного характера, также является неотъемлемой частью учебного и концертного репертуара.

Работа над сочинениями XX–XXI веков знакомит студентов с новым музыкальным языком и прививает интерес к осмыслению новых средств выразительности. Знакомство с современными приёмами письма, иными видами полифонии, принципами формообразования, типами органной фактуры способствует расширению кругозора студентов, формированию музыкально-исполнительского мышления учащихся.

Будущий педагог должен уметь работать с учениками над произведениями разнообразных эпох и стилей, разбираться в проблемах регистровки, организации формы, в особенностях тематизма и принципах его развития. Необходимо воспитывать обдуманное отношение ко всем авторским или редакторским указаниям, содержащимся в нотном тексте, поддерживать стремление учащегося самостоятельно в них разбираться. Работа над выстраиванием логики развития, регистровкой, артикуляцией, орнаментикой, фразировкой должна проводиться в училище на качественно более высоком уровне. Немаловажным также является умение подобрать максимально целесообразную для конкретного эпизода аппликатуру.

Изучение пьес разных стилей и жанров помогает освоению различных композиторских стилей. Студенты должны свободно ориентироваться в особенностях письма, характерных для того или иного композитора с тем, чтобы суметь помочь ученику воссоздать музыкальный образ произведения. Студент овладевает методами индивидуальной работы с учеником, учитывая его возрастные и личностные особенности, музыкальные данные, подбирает ему репертуар, осваивает методы правильного выстраивания урока, анализирует музыкальные произведения, выявляет их художественные особенности и исполнительские трудности и в доступной форме объясняет их ученику. Студенту также необходимо освоить навыки правильного оформления учебной документации.

Важной задачей педагогической практики студентов является выработка оптимальных форм личного и творческого общения с учеником, умения влиять на него, воспитывать любовь и интерес к музыке, к занятиям, обогащать его духовный мир.

Занятия с учеником состоят из нескольких этапов. Первоначальный – это совместная работа студента с преподавателем по подбору программы для ученика. Следующий этап – непосредственное проведение урока с учеником под контролем педагога, руководящего практикой, и заключительный – обсуждение результатов занятия и получение рекомендаций к самостоятельному домашнему занятию с учеником.

## 7. Формы отчетности по практике

### *Требования к студентам по педагогической практике:*

Студент должен проводить с учеником два занятия в неделю (5–8 семестры) – одно в присутствии руководителя практики, другое – самостоятельно. Самостоятельное занятие может проводиться в консерватории или дома у ученика или студента (по договоренности, при наличии инструмента).

Студент несет ответственность за качество подготовки и музыкальное развитие ученика и обеспечивает контроль профессионального продвижения ученика.

Студент готовит ученика к публичному исполнению программы, участвует в обсуждении игры ученика педагогическим коллективом.

Студент должен уметь дать подробную характеристику с учетом успехов ученика и стоящих перед ним задач, а также проблем, которые необходимо решить в дальнейшем. На основании такой развернутой характеристики подбирается учебный репертуар и дневник практики на каждый год.

Студент должен уметь дать характеристику своему ученику.

### *Примерный план характеристики ученика:*

- анкетные данные: фамилия, имя, возраст, класс;
- личные качества: характер, темперамент, умственные и интеллектуальные данные, отношение к работе;
- музыкальные способности: слух, ритм, память, музыкальное восприятие;
- уровень развития – умение сознательно работать, способность к самооценке;
- некоторые прогнозы – возможности развития.

### *План обсуждения/анализа выступления ученика:*

- общее впечатление: степень готовности работы, соответствие сложности репертуара уровню развития ученика;
- техническая сторона исполнения, эмоциональность и артистичность, выразительность исполнения, грамотность регистровки, ритмическая воля, агогическая выразительность, темповая устойчивость;
- проявление индивидуальности;
- пожелания, оценки.

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

### 8.1. Учебная литература

#### Список основной литературы

- Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди.-М., 2006.
- Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха. – М.: Музыка, 1993. — 388 стр., нот. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/866783/>
- Браудо И. Об органной и клавирной музыке. – Л.: Музыка, 1976. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/278857/>
- Беренс Г.Ю. Школа гамм, аккордов и украшений [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 38 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=68029](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=68029) — Загл. с экрана.
- Друскин М. Клавирная Музыка Испании. Англии Нидерландов Франции Италии Германии XVI - XVIII веков. – Л.: ГосМузИздат, 1960. - 285 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/671037/>
- Розанов И. В. Лекции по орнаментике. Пралльтриллер Карла Филиппа Эмануэля Баха. СПб, 2009.

### 8.2. Интернет-ресурсы

Сайты нот, записей, книг:

<http://www.belcanto.ru>

<http://www.free-scores.com>

<http://www.imslp.org>

<http://www.intoclassics.net>

<http://www.ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>

<http://www.notarhiv.ru>

<http://www.notes.tarakanov.net>

ЭБС:

<https://e.lanbook.com/>

<https://rusneb.ru/>

## 9. Материально–техническое обеспечение практики

Проведение аудиторных занятий по педагогической практике предполагает наличие оборудованных органами учебных классов для индивидуальных занятий с учениками и для занятий с преподавателем по прохождению педагогического репертуара, а также концертного зала с органом для проведения академических и отчетных концертов учеников. Также для обеспечения полноценного учебного процесса необходим:

- Нотный материал (Собрания сочинений, нотные сборники, хрестоматии)
- DVD-диски
- Пластинки

- CD-плееры
- Учебно-методическая литература

## **10. Методические рекомендации руководителям практик**

Свою повседневную преподавательскую деятельность педагог должен подчинять долгосрочным стратегическим интересам, т.е. «мыслить категориями более высокого порядка», предпринимая сознательное и намеренное их планирование.

Индивидуальные занятия по педагогической практике позволяют использовать несколько моделей организации урока.

Это может быть индивидуальное обсуждение конкретного вопроса или темы, что дает возможность студентам, сомневающимся в своих педагогических идеях и установках, прояснить собственную позицию по конкретному вопросу.

Другой вариант – это семинар-практикум, на примере выступлений учеников, который педагог может устроить внутри своего класса. Каждый студент может высказать свои замечания по поводу исполнения конкретных произведений учениками, обсуждая возможности совершенствования исполнения, способы преодоления конкретных трудностей в произведении. В заключение студенты подводят итоги, обобщая результаты и суммируя выводы.

Творческое сотрудничество в сфере педагогики повышает сознательность студентов, учит слушать и слышать мнение собеседника, оценивать последствия своих педагогических решений и рекомендаций, осознавать свои ошибки.

Еще один из методов преподавания, направленный на развитие мышления – метод рефлексии, т.е. развитие у студента способности к самоанализу, воспитание способности оценивать и контролировать свои мысли и действия. Направленность внимания субъекта на самого себя, на содержание и функции своего сознания предполагает возможность самому влиять на формирование личностных качеств, совершенствовать мышление, механизмы восприятия и принятия решений, эмоционального реагирования, грамотно использовать поведенческие шаблоны. Рефлексия – это своеобразный диалог с самим собой. Она играет важную роль в осознании прошлого жизненного опыта субъекта и формировании новых установок на основе прежних.

Используя механизм рефлексии, педагог может повлиять на процесс преобразования знаний, полученных ранее, в новые структуры, способствовать переносу навыков и умений, приобретенных студентом в другой ситуации, в новые условия и на новый качественный уровень. Критически осмысливая собственные способности к преподавательской деятельности, анализируя создававшиеся ситуации, студенты начинают осознавать и вырабатывать свои индивидуальные педагогические принципы и методы. Такой подход, к тому же, порождает стремление учиться и совершенствоваться в процессе самостоятельной профессиональной деятельности, вырабатывает способность к дальнейшему росту и развитию.

Все учебные модели в конечном итоге направлены на определенные цели, общие для многих видов деятельности: это развитие способностей к критической

оценке своего собственного мнения и мнений других, формирование умения аргументировать свою позицию, а также на основе согласования разных точек зрения искать варианты преодоления пианистических трудностей. Большое значение имеют и вырабатываемые в рамках такой формы учебной деятельности способности к общению, в том числе и на профессиональные темы. Эти коммуникативные навыки пригодятся не только в работе с детьми, но и с взрослыми: сокурсниками, коллегами по работе, родителями учеников.

Одна из важных задач педагога-консультанта – создать комфортные психологические условия для обучения. Учитывая уровень подготовки студентов, их интересы и стремления, преподаватель должен придавать особое значение индивидуальным особенностям каждого, подбирать материал и задания таким образом, чтобы не акцентировать ошибки и недочеты студента, а подчеркивать его успехи и достижения, строя на этой основе свою воспитательную стратегию.

Роль педагога-консультанта не остается неизменной на протяжении всего процесса обучения в рамках данных курсов. На первых порах помощь со стороны преподавателя и его рекомендации могут быть частыми и детализированными, но к моменту окончания курсов его воздействие на студента заметно преобразуется. Педагог постепенно переходит на другой уровень, общаясь с ним как с будущим коллегой, советуясь, но не навязывая своего мнения, давая возможность самостоятельно мыслить и находить решения, раскрывая его потенциал и повышая самооценку.

Необходимо пристально следить за реакцией студентов, за тем, насколько интересуется их предлагаемая информация. Часто бывает, что фундаментальные основы курсов педагогической специализации лучше усваиваются ими на примерах из профессиональной практической деятельности – студенты лучше воспринимают именно то, что отвечает их насущным потребностям. Педагог должен быть готов перестраиваться, уметь подавать материал в живой, интересной форме, гибко реагировать на запросы студентов, но вместе с тем не снижать уровень требований.

Эффективность преподавания самым тесным образом зависит от того, насколько способен педагог осмысливать методы своих педагогических воздействий и их результаты, насколько он готов совершенствовать свои методические приемы и способы общения с учениками, отвечая на требования времени и изменяющиеся условия жизни в эпоху информационного перенасыщения.

Вот тот примерный круг вопросов, которые должен задать себе педагог, обдумывая и формируя план занятия.

Какова главная цель занятия?

Какие конкретные цели могут быть достигнуты в рамках урока?

Какие внешние факторы должны быть учтены и какие условия соблюдены для того, чтобы прогнозируемый результат был достигнут?

Какие риски необходимо учитывать?

На какие именно положительные изменения и результаты можно рассчитывать, ориентируясь на модели обучения, предложенные в данном учебно-методическом комплексе?

Каковы критерии, позволяющие измерить эти достижения, а также дать им

объективную оценку, учитывая возможность их практического применения?  
Каковы пути дальнейшего совершенствования методов обучения?

## 11. Методические рекомендации для обучающихся

Самостоятельная работа – одна из форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования. Ее актуальность связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта.

Обязательными условиями организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений, навыков;
- приобретение дополнительных знаний и новой информации.

Самостоятельная работа в рамках курса «Педагогическая практика» – это многообразные виды практической индивидуальной деятельности студентов, осуществляемые под руководством, но без непосредственного участия преподавателя в специально отведённое для этого внеаудиторное время.

Выполнение заданий преподавателя по занятиям с учениками школы-студии требует инициативного подхода, терпеливого и внимательного отношения к ученику, активного осмысления процесса и результатов своих педагогических усилий.

Этапы работы над произведением и рекомендуемые приёмы самостоятельной работы студентов с учениками:

- ознакомление с новым произведением, формирование первоначальной исполнительской концепции, знакомство с нотным текстом;
- работа над деталями нотного текста, пониманием их смысла и воплощением на инструменте (артикуляция, фразировка, регистровка, динамический план, ритмическая организация, темповые процессы);
- осмысление и анализ технических трудностей, подбор вариантов и приёмов их преодоления (динамические, фактурные и ритмические варианты);
- индивидуальный подбор мануальной и педальной аппликатуры;
- тренировка беглости и выносливости пальцев, укрепление физически слабого аппарата, поиск и развитие новых исполнительских приемов;
- тщательная работа над фрагментами сочинения или отдельными элементами музыкальной ткани;
- уточнение исполнительских задач, связанных с особенностями образного строя, формы и музыкального языка сочинения;
- общее структурирование произведения, окончательное уяснение драматургии произведения, подготовка к концертному выступлению.

Прохождение педагогического репертуара в рамках педагогической практики предполагает значительную часть самостоятельной работы студента. Осваивая репертуар, студент не только закрепляет и осмысливает полученную на занятиях

информацию, развивает свои аналитические способности, но и расширяет свой музыкальный кругозор, приобретает ценнейший опыт, который может помочь ему достичь творческих высот в исполнительской и педагогической деятельности.

Самостоятельная работа должна формировать навыки исследовательской работы и ориентировать студента на умение применять теоретические знания на практике. Результаты самостоятельной работы студента контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента.

Навыки, которые приобретает студент в процессе освоения данного вида практики:

- активно участвует в процессе принятия решений, учится самостоятельно принимать решения;
- развивает навыки общения с разными людьми, чувство такта и дипломатичность;
- приобретает профессиональную грамотность и эрудицию, охватывающую все стороны исполнительского творчества;
- вырабатывает в себе психологические качества, необходимые для педагогической деятельности;
- анализирует собственные сильные и слабые профессиональные стороны;
- учится реально оценивать свои возможности и способности решать практические задачи, возникающие в процессе педагогической деятельности;
- учится искать новые исполнительские идеи и методы преодоления трудностей;
- учится анализировать и вырабатывать критерии оценки разных интерпретаций музыкальных произведений;
- учится переводить собственные исполнительские идеи, найденные и понятые интуитивно, в профессионально обоснованные и точные педагогические формулировки.

## 12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

### 12.1 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p><i>Знать:</i> общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</p> <p><i>Уметь:</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты</p>



	(последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;
<p>УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p><i>Знать:</i> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда</p> <p><i>Уметь:</i> расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития</p> <p><i>Владеть:</i> навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста</p>
<p>ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p><i>Знать:</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;</p> <p><i>Уметь:</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и</p>

	<p>пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами</p> <p><i>Владеть:</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой</p>
<p>ПКО–8. Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства</p>	<p><i>Знать:</i> лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе.</p> <p><i>Уметь:</i> осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства;</p> <p><i>Владеть:</i> методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</p>
<p>ПКО–9. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы</p>	<p><i>Знать:</i> важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; основную литературу в области методики и музыкальной педагогики;</p> <p><i>Уметь:</i> планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками составления методических материалов; современными методами организации образовательного процесса.</p>
<p>ПКО–10. Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения</p>	<p><i>Знать:</i> различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса;</p> <p><i>Уметь:</i> применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.</p>

## ***12.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания***

При выставлении зачета по педагогической практике учитывается в первую очередь регулярность занятий студентов с учениками, как самостоятельных, так и под руководством педагога, а также посещение занятий по изучению репертуара в классе педагога-консультанта.

Если студент ведет педагогическую работу в какой-либо музыкальной школе, то такая работа может быть засчитана за педагогическую практику, но лишь в том случае, если работа с учеником демонстрируется преподавателю не реже одного раза в месяц. Сдача репертуара, присутствие на концерте учеников и активное участие в обсуждении исполнения ими произведений обязательны для таких студентов.

Зачет состоит из практической и теоретической частей. Практической формой отчета являются выступления ученика на концертах или зачётах и экзаменах в конце каждого семестра. В зависимости от степени и качества освоения ими программы, делаются выводы о качестве индивидуальных занятий студента с ними. К зачету студент должен подготовить со своим учеником программу, состоящую из нескольких произведений.

Экзамены учеников-студентов проводятся публично, оцениваются комиссией, состоящей из педагогов-консультантов и студентов.

Теоретическая часть зачета – это анализ педагогического репертуара. На зачет выносятся анализ двух произведений из репертуарного списка по выбору комиссии. Студент должен продемонстрировать теоретическое и практическое владение органным педагогическим репертуаром, пройденным за прошедший семестр.

В ходе обсуждения, свободной дискуссии выясняются степень усвоения материала, заинтересованность студентов, их активность. Анализ произведений позволяет выявить общую музыкальную грамотность студентов, владение терминологией, умение излагать свои мысли, четко фиксируя внимание на главном.

Знание репертуара и качество исполнительского анализа произведения оцениваются комиссией.

Педагогические качества студента, активность и успешность его занятий с учениками учитываются на итоговой государственной аттестации при защите им выпускного реферата, при обсуждении его работы, выставлении оценок и получении педагогической квалификации. Обучающиеся, не прошедшие практику или получившие отрицательную оценку, не допускаются к прохождению государственной итоговой аттестации.

Знание критериев оценки обязательно для студента и преподавателя.

### ***12.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций***

УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий

<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы), реферат и пр.</b>				
<i>Знать:</i> психологию межличностных отношений в группах разного возраста	<i>Не знает</i> психологию межличностных отношений в группах разного возраста	<i>Знает частично</i> психологию межличностных отношений в группах разного возраста	<i>Знает в достаточной степени</i> психологию межличностных отношений в группах разного возраста	<i>Знает в полной мере</i> психологию межличностных отношений в группах разного возраста

<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы), реферат и пр.</b>				
<i>Уметь:</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду	<i>Не умеет</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду	<i>Умеет в достаточной мере</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду	<i>Умеет свободно</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду

<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы), реферат и пр.</b>				
<i>Владеть:</i> навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон	<i>Не владеет</i> навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон	<i>Частично владеет</i> навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон	<i>В целом владеет</i> навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон	<i>В полной мере владеет</i> навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

<b>Индикаторы достижения компетенции</b>	<b>Уровни сформированности компетенции</b>			
	<b>Нулевой</b>	<b>Пороговый</b>	<b>Средний</b>	<b>Высокий</b>
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы), реферат и пр.</b>				
<i>Знать:</i> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессионально	<i>Не знает</i> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессионально	<i>Знает частично</i> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессионально	<i>Знает в достаточной степени</i> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как	<i>Знает в полной мере</i> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как

й, так и других видов деятельности и требований рынка труда	й, так и других видов деятельности и требований рынка труда	й, так и других видов деятельности и требований рынка труда	особенностей как профессионально й, так и других видов деятельности и требований рынка труда	профессионально й, так и других видов деятельности и требований рынка труда
---	---	---	--	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:  
Устный ответ на вопрос(ы), реферат и пр.**

<i>Уметь:</i> расставлять приоритеты профессионально й деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития	<i>Не умеет</i> расставлять приоритеты профессионально й деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> расставлять приоритеты профессионально й деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития	<i>Умеет в достаточной мере</i> расставлять приоритеты профессионально й деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития	<i>Умеет свободно</i> расставлять приоритеты профессионально й деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития
--	--	--	--	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:  
Устный ответ на вопрос(ы), реферат и пр.**

<i>Владеть:</i> навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста	<i>Не владеет</i> навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста	<i>Частично владеет</i> навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста	<i>В целом владеет</i> навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста	<i>В полной мере владеет</i> навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста
--	--	--	---	---

ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы), реферат и пр.</b>				
<i>Знать:</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионально го и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующи м учебным курсам	<i>Не знает</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионально го и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующи м учебным курсам	<i>Знает частично</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионально го и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующи м учебным курсам	<i>Знает в достаточной степени</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионально го и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующи м учебным курсам	<i>Знает в полной мере</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионально го и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующи м учебным курсам

			м учебным курсам	
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы), реферат и пр.</b>				
<i>Уметь:</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами	<i>Не умеет</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами	<i>Умеет в достаточной мере</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами	<i>Умеет свободно</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы), реферат и пр.</b>				
<i>Владеть:</i> различными формами	<i>Не владеет</i> различными формами	<i>Частично владеет</i>	<i>В целом владеет</i> различными формами	<i>В полной мере владеет</i>

проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой	проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой	различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой	проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой	различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой
---	---	--	---	--

ПКО–8. Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы), реферат и пр.</b>				
<i>Знать:</i> лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе	<i>Не знает</i> лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе	<i>Знает частично</i> лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе	<i>Знает в достаточной степени</i> лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе	<i>Знает в полной мере</i> лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы), реферат и пр.</b>				
<i>Уметь:</i> осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;	<i>Не умеет</i> осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных	<i>Умеет в достаточной мере</i> осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных	<i>Умеет свободно</i> осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных стандартов;



применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства	применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства	государственных образовательных стандартов; применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства	образовательных стандартов; применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства	применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы), реферат и пр.</b>				
<i>Владеть:</i> методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками	<i>Не владеет</i> методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками	<i>Частично владеет</i> методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками	<i>В целом владеет</i> методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками	<i>В полной мере владеет</i> методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками

ПКО–9. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы), реферат и пр.</b>				
<i>Знать:</i> важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; основную литературу в области методики и музыкальной педагогики	<i>Не знает</i> важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; основную литературу в области методики и музыкальной педагогики	<i>Знает частично</i> важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; основную литературу в области методики и музыкальной педагогики	<i>Знает в достаточной степени</i> важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; основную литературу в области методики и	<i>Знает в полной мере</i> важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; основную литературу в области методики и музыкальной педагогики

			музыкальной педагогики	
--	--	--	------------------------	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:  
Устный ответ на вопрос(ы), реферат и пр.**

<i>Уметь:</i> планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой	<i>Не умеет</i> планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой	<i>Умеет в достаточной мере</i> планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой	<i>Умеет свободно</i> планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой
---	---	---	---	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:  
Устный ответ на вопрос(ы), реферат и пр.**

<i>Владеть:</i> навыками составления методических материалов; современными методами организации образовательного процесса	<i>Не владеет</i> навыками составления методических материалов; современными методами организации образовательного процесса	<i>Частично владеет</i> навыками составления методических материалов; современными методами организации образовательного процесса	<i>В целом владеет</i> навыками составления методических материалов; современными методами организации образовательного процесса	<i>В полной мере владеет</i> навыками составления методических материалов; современными методами организации образовательного процесса
--	--	--	---	---

ПКО–10. Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения

<b>Индикаторы достижения компетенции</b>	<b>Уровни сформированности компетенции</b>			
	<b>Нулевой</b>	<b>Пороговый</b>	<b>Средний</b>	<b>Высокий</b>

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:  
Устный ответ на вопрос(ы), реферат и пр.**

<i>Знать:</i> различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса;	<i>Не знает</i> различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса;	<i>Знает частично</i> различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса;	<i>Знает в достаточной степени</i> различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса;	<i>Знает в полной мере</i> различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса;
---	---	---	--	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:  
Устный ответ на вопрос(ы), реферат и пр.**

<i>Уметь:</i> применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности	<i>Не умеет</i> применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности	<i>Умеет в достаточной мере</i> применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности	<i>Умеет свободно</i> применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности
--	--	--	--	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:  
Устный ответ на вопрос(ы), реферат и пр.**

<i>Владеть:</i> навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления	<i>Не владеет</i> навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления	<i>Частично владеет</i> навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; технологиями приобретения, использования и	<i>В целом владеет</i> навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления	<i>В полной мере владеет</i> навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; технологиями приобретения, использования и
--	--	---	---	--

знания в области педагогики	знания в области педагогики	обновления знания в области педагогики	знания в области педагогики	обновления знания в области педагогики
-----------------------------	-----------------------------	--	-----------------------------	--

ПК–2. Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы), реферат и пр.</b>				
<i>Знать:</i> специфику педагогической и воспитательной работы обучающихся разных возрастных групп; — основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах	<i>Не знает</i> специфику педагогической и воспитательной работы обучающихся разных возрастных групп; — основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах	<i>Знает частично</i> специфику педагогической и воспитательной работы обучающихся разных возрастных групп; — основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах	<i>Знает в достаточной степени</i> специфику педагогической и воспитательной работы обучающихся разных возрастных групп; — основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах	<i>Знает в полной мере</i> специфику педагогической и воспитательной работы обучающихся разных возрастных групп; — основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы), реферат и пр.</b>				
<i>Уметь:</i> решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных,	<i>Не умеет</i> решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных,	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> решать художественно-	<i>Умеет в достаточной мере</i> решать художественно-эстетические	<i>Умеет свободно</i> решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных,

индивидуальных особенностей обучающихся; — анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности	индивидуальных особенностей обучающихся; — анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности	эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; — анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности	задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; — анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности	индивидуальных особенностей обучающихся; — анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы), исполнение программы в рамках промежуточной аттестации, письменный аудиторский тест, реферат и пр.</b>				
<i>Владеть:</i> приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; — способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся	<i>Не владеет</i> приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; — способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся	<i>Частично владеет</i> приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; — способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся	<i>В целом владеет</i> приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; — способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся	<i>В полной мере владеет</i> приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; — способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся

В критерии оценки уровня прохождения практики студентами входят:

- качество индивидуальных занятий с учениками (профессиональная грамотность, систематичность, добросовестность, творческий подход к работе);
- успеваемость ученика;
- анализ исполнения ученика;
- полнота и грамотность заполнения индивидуального плана ученика;
- знание репертуара, свободное ориентирование в фортепианной литературе;

- точность и качество исполнения фрагмента музыкального произведения (интонация, метроритм, темп, динамика);
- грамотность педагогического анализа (знание законов фразировки, артикуляции и динамики и т.д.);
- знание методов работы над произведением, умение решать различные исполнительские задачи;
- аргументированность выводов;
- точность ответов на вопросы комиссии.

Оценка «зачтено» выставляется студенту за прохождение практики при условии, что студент провел с учеником не менее 90% занятий (занятия по 45 минут 2 раза в неделю – один раз в неделю аудиторное занятие с преподавателем и учеником, второй час – самостоятельная работа с учеником), успешно подготовил ученика к выступлению на концерте, грамотно заполнил отчетную документацию, провел грамотный педагогический анализ произведений при сдаче педагогического репертуара, сумев продемонстрировать профессиональное исполнение произведений из репертуарного списка.

#### ***12.4. Контрольные материалы***

##### ***Список произведений по «Педагогической практике»***

V-VI семестры

«Репертуар музыкального училища»

1.

- J. Frescobaldi. Orgelwerke (Keller) 2 Bande EP 4514/451 5.
- J.P. Sweelinck. Orgelwerke (Hellmann) 2 Bande EP 4645a/b.
- D. Buxtehude. Ausgewählte Orgelwerke (Keller) 3 Bande EP 4449/906714457.
- S. Scheidt. Ausgewählte Orgelwerke (H. Keller) EP 4393 6Gurlitzer Tabulatur (Mahrenholz)EP 449 4.
- J. Pachelbel. Orgelwerke (Fedtke) 4 Bande EP 8125a/ d.
- V. Luebeck. Sämtliche Orgelwerke (Keller) LP 443 7.

2. И.С.Бах. Маленькие прелюдии и фуги.

3. Произведения композиторов XIX-XX века:

- F. Mendessohn. Orgelwerke EP 1744.
- F. Liszt. Sämtliche Orgelwerke (Straube) 2 Bände EP 3628a/ b.
- J. Brahms. Sämtliche Orgelwerke (Buszin/Bunjes) 3 Bände EP6333a/ c.
- R. Schumann. 6 Fugen uber B-A-C-H op. 60 EP 238 2.
- L. Vierne. Organ Symphonies Nos. 1, 2 and 3. Dover publications, Inc. Mineola, NewYork, 1996.

A. Guilmant. Organ Sonatas. Ed. by A. Eaglefield Hull. Dover publications, Inc. Mineola, New York, 1999.

Ch.-M. Widor. Complete Organ Symphonies. Series I and II. Dover publications, Inc. Mineola, New York, 1991.

O. Messiaen. La Nativite du Seigneur. Neuf Meditations pour orgue.  
4- *L'Ascension. Quatre Meditations Symphoniques pour orgue*. IV Fascicule.; Editions musicales, Paris, s. d.

J. Alain. *L'Oeuvre d'Orgue: 9 Meditations*. Tome IV. Alphonse Leduc, Paris, s.d.

M. Dupré. *Le Tombeau de Titelouze*. 16 Chorals...pour Orgue.. Leduc 27836. 30s. Ngtsoikigtomslag. 120- *Trois Préludes et Fugues*. Leduc 16405. Fol. 42s. E. 200

C. Franck. *Trois Chorals*. Durand 4416. Fol. BK. E. 14s. 90- *Orgelwerke* 4 Bände EP 3744a/d (Barblan). Tv.fol. 28s. SB. 150- *Oeuvres Complètes pour Orgue* Vol.III (Original). Durand 13793. Tv.fol. 30s. SB. 100.

VII-VIII семестры  
«Репертуар начальных курсов ВУЗов»

1. Циклы «больших» прелюдий и фуг И.С.Баха.
2. Произведения композиторов XIX-XX века:
  - F. Liszt. *Sämtliche Orgelwerke* (Straube) 2 Bände EP 3628a/ b.
  - J. Brahms. *Sämtliche Orgelwerke* (Buszin/Bunjes) 3 Bände EP 6333a/ c.
  - R. Schumann. 6 Fugen über B-A-C-H op. 60 EP 238 2.
  - C. Franck. *Trois Chorals*. Durand 4416. Fol. BK. E. 14s. 90- *Orgelwerke* 4 Bände EP 3744a/d (Barblan). Tv.fol. 28s. SB. 150- *Oeuvres Complètes pour Orgue* Vol.III (Original). Durand 13793. Tv.fol. 30s. SB. 100.
  - L. Vierne. Organ Symphonies Nos. 1, 2 and 3. Dover publications, Inc. Mineola, New York, 1996.
  - A. Guilmant. Organ Sonatas. Ed. by A. Eaglefield Hull. Dover publications, Inc. Mineola, New York, 1999.
  - Ch.-M. Widor. Complete Organ Symphonies. Series I and II. Dover publications, Inc. Mineola, New York, 1991.
  - O. Messiaen. La Nativite du Seigneur. Neuf Meditations pour orgue.  
4- *L'Ascension. Quatre Meditations Symphoniques pour orgue*. IV Fascicule.; Editions musicales, Paris, s. d.
  - J. Alain. *L'Oeuvre d'Orgue: 9 Meditations*. Tome IV. Alphonse Leduc, Paris, s.d.
  - M. Dupré. *Le Tombeau de Titelouze*. 16 Chorals...pour Orgue.. Leduc 27836. 30s. Ngtsoikigtomslag. 120- *Trois Préludes et Fugues*. Leduc 16405. Fol. 42s. E. 200
  - M. Reger. *Fantasie über 'Ein feste Burg'* op. 27 EP 444 0.
  - Fantasie und Fuge c-moll* op. 29 EP 398 1 a.
  - Fantasie und Fuge d-moll* op. 135b EP 398 1.
  - 30 *Kleine Choralvorspiele* op. 135a EP 398 0.
  - Orgelstücke* op. 59, 65, 80, 6 Bände EP 3008a/b / 3012a/b / 3064a/ b *Präludien und Fugen* op. 85 LP 311 0.

Литература для самостоятельной работы :

Розанов И. Равномерная и «Хорошая» температуры. СПб, 2010.

Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах [Текст] / А.Швейцер. – М.: Классика XXI, 2004.

*Christensen J.* Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert. Bärenreiter 2002.

*Telemann G. Ph.* Singe-, Spiel- und General-Bass-Übungen. Hamburg, 1733/34.

*Geminiani F.* The Art of accompaniment, or A new and well digested Method to learn and perform the Thorough Bass, Op. XI. 2 vols. London, 1756–7.

*Holman P.* “‘Evenly, Softly, and Sweetly Acchording to All’”: the Organ Accompaniment of English Consort Music’, John Jenkins and his Time, ed. A. Ashbee and P. Holman. Oxford, 1996. 353–82.

*Nuti G.* The Performance of Italian Basso Continuo. Ashgate, 2007.

*Viadana L. da.* Cento Concerti eccliaistici. Venice, 1602.

*D'Anglebert J. H.* Principes de l'Accompagnement in Pieces de Clavecin (Paris, 1689) / mod. ed. Gilbert. Paris, 1975.

### **Список дополнительной литературы**

*Друскин М.* Иоганн Себастьян Бах. М., 1982.

*Друскин М.* Вопросы музыкальной историографии (на зарубежном материале). // Современные вопросы музыкознания. Сборник статей. М., 1976. С. 87-114.

*Друскин М.* Зарубежная музыкальная историография. Учебное пособие. М., 1994.

*Кривицкая Е.* История французской органной музыки. Очерки. М., 2010.

*Лепнурм Х.* История органа и органной музыки. Казань, 1999.

*Ливанова Т.* История западноевропейской музыки до 1789 года. М., 1983.

*Лобанова М.* Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики. М., 1994.

Материалы и документы по истории музыки. Том II. XVIII век (Италия, Франция, Германия, Англия). Переводы с итальянского, французского, немецкого и английского под редакцией проф. М. В. Иванова-Борецкого. М., 1934.

*Панов А.* Семантика немецкой органной терминологии XVII-XVIII веков. Казань, 1996.

*Панов А.* Терминология и регистровка в немецком органном искусстве барокко и галантного маньеризма. Казань, 2003.

*Панов А.* Регистровка в немецкой органной музыке XVII-XVIII вв. Лекция по истории органного искусства. Saarbrücken, 2012.

*Ройзман Л.* Орган в истории русской музыкальной культуры. Казань, 2001.

Швейцер, А. *Иоганн Себастьян Бах.* Перевод с немецкого Я. С. Друскина. Редакция перевода и послесловие Швейцер и вопросы баховедения М. С. Друскина. М., 1964.

*Apel Willi.* Geschichte der Orgel- und Klaviermusik bis 1700. Kassel, 1967. English translation: The History of Keyboard Music to 1700. Bloomington and London, 1972.

*Apel Willi.* Renaissance and baroque music: composers, musicology, and music theory. Stuttgart, 1989.



*Badura-Scoda Paul.* Bach-Interpretation: Die Klavierwerke Johann Sebastian Bachs. Wien, 1990. English translation: Interpreting Bach at the Keyboard. Oxford, 1993.

*Dart Robert Thurston.* The Interpretation of Music. London, 1954.

*Borrel Eugène.* L'Interpretation de la Musique Française. Paris, 1934.

*Donington Robert.* The Instruments of Music. London, 1949; 4/Music and Its Instruments. London, 1970.

*Donington Robert.* Baroque Music: Style and Performance. London, 1982; 2/1985.

*Donington Robert* Tempo and Rhythm in Bach's Organ Music. London, 1960.

*Donington Robert.* A Performer's Guide to Baroque Music. London, 1973.

*Dorian Frederick.* The History of Music in Performance. The Art of musical Interpretation from the Renaissance to Our Day. New York, 1942; 2/1966.

*Douglass Fenner.* The Language of the Classical French Organ: A Musical Tradition before 1800. New and expanded edition. New Hawen, 1995.

*Frotscher Gotthold.* Geschichte des Orgelspiels und der Orgelkomposition. Berlin, Schöneberg, 1935.

*Neumann Frederick.* Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music. With Special Emphasis on J. S. Bach. Princeton, 1978, 3/1983.

*Owen Barbara.* The Registration of Baroque Organ Music. Bloomington & Indianapolis, 1997.

*Sachs Curt.* The History of Musical Instruments. New York, 1940.

*Sachs Curt.* Rhythm and Tempo: A Study in Music History. New York, 1953; 2/1988.

*Wolff Christoph.* Johann Sebastian Bach. The Learned Musician. New York & London, 2000.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова

#### ОТЧЕТ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Фамилия, имя, отчество обучающегося	
Основная образовательная программа	53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Специализация	Орган, клавесин
Курс (семестр)	
Наименование практики	Педагогическая практика
Кафедра	Кафедра органа и клавесина
Руководитель практики (ФИО, должность)	
Место проведения практики/Базы прохождения практики	СПБГК
Сроки проведения практики	
Цели, задачи, методические установки по проведению практики (заполняется руководителем практики):	

Задание на практику заполняется руководителем	
Отчет о практике заполняется обучающимся	<b>краткие сведения о проделанной работе:</b>
	<b>аналитическая часть:</b> какой практический опыт получен; какие теоретические знания были использованы; причины неудач (если были); положительные стороны работы, проделанной на практике; приобретенные навыки и т.д.

Подпись обучающегося \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_

## ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ

<b>Критерии</b>	<b>Шкала оценивания (нужное подчеркнуть)</b>
<i>Пример:</i>	
Требования к прохождению пассивной практики выполнены:	Полностью Частично Не выполнены
Требования к прохождению активной практики выполнены:	Полностью Частично Не выполнены
Внеаудиторная (самостоятельная) работа проделана:	В полном объеме В достаточном объеме В недостаточном объеме
В результате прохождения практики обучающийся продемонстрировал следующий уровень знаний, умений и владений:	Пороговый Базовый Повышенный
<i>Заключение (какими умениями и навыками овладели обучающиеся за время прохождения практики, указываются ошибки и недостатки, формулируются основные их причины, проводится анализ результатов):</i>	
Программа практики освоена:	Полностью Частично Не освоена
Итоговая оценка	

Подпись руководителя практики \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_

**ПРИЛОЖЕНИЕ 2**  
**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория**  
**имени Н. А. Римского-Корсакова»**

**ДНЕВНИК ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ**  
**20\_\_-20\_\_ учебный год**

ФИО обучающегося \_\_\_\_\_,  
основная образовательная программа (ОПОП ВО, ОПОП СПО)  
\_\_\_\_\_  
специализация \_\_\_\_\_

Виды и формы проведения практики (согласно ОПОП):  
(заполняется специалистом кафедры, методистом ПЦК)

Руководитель (руководители) \_\_\_\_\_ практики  
(ФИО, должность) \_\_\_\_\_

Руководитель (руководители) \_\_\_\_\_ практики по видам  
(ФИО, должность) \_\_\_\_\_

**1. Сроки проведения различных видов практики**

*заполняется согласно Учебному плану специалистом кафедры, методистом ПЦК*

\_\_\_\_\_ семестр с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ семестр с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_

**2. Сведения о базах прохождения практики (по видам)**

*заполняется обучающимся в соответствии с названиями организаций (подразделений) — баз практики*

В Консерватории:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

В сторонних образовательных, концертных организациях; в архивах, библиотеках, театрах и пр.:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**3. Формы заданий и отчетов по прохождению практики**  
**(по каждому виду)**

Вид практики

Дата	
Место	
Руководитель (руководители)	
Задание на практику <i>заполняется руководителем</i>	Подготовка урока (ФИО, возраст учащегося, номер группы, тема урока, формы работы); подготовка концертного выступления (программа); подготовка вступительного слова

	к концерту (тематика); работа с текстовыми материалами, звукозаписями, архивными документами (указать, какими именно)
Отчет о практике <i>заполняется обучающимся</i>	Краткие сведения о проделанной работе; какой практический опыт получен; какие теоретические знания были использованы; причины неудач (если были)
ФИО, подпись руководителя практики	

**4. Краткое заключение руководителя практики об освоении обучающимся программы практики (по каждому виду)**  
*заполняется руководителем*

Вид практики

Критерии	Шкала оценивания (нужное подчеркнуть)
Требования к прохождению пассивной практики выполнены	Полностью Частично Не выполнены
Требования к прохождению активной практики выполнены	Полностью Частично Не выполнены
Внеаудиторная (самостоятельная) работа практиканта проделана	В полном объеме В достаточном объеме В недостаточном объеме
В результате прохождения практики обучающийся продемонстрировал следующий уровень знаний, умений и владений:	Пороговый Базовый Повышенный
В дальнейшем следует обратить внимание на следующие аспекты деятельности:	
Заключение:	
Программа практики освоена	Полностью Частично Не освоена
Итоговая оценка	

ФИО, подпись руководителя практики	
------------------------------------	--