

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Быстров Денис Викторович  
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе  
Дата подписания: 05.04.2023 10:37:23  
Уникальный программный ключ:  
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»  
Кафедра органа и клавесина

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Д.В. Быстров  
31.05.2022

# Концертно-просветительская практика

## Рабочая программа практики

Специальность

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**  
(уровень специалитета)

Специализация

**Орган, клавесин, исторический клавир**

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург  
2022

Рабочая программа практики «Концертно-просветительская практика» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень специалитета), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 731.

Авторы-составители: зав.кафедрой органа и клавесина, профессор, засл. арт. РФ Д.Ф.Зарецкий  
Профессор, засл.арт.РФ Т.М.Чаусова

Рецензент: доцент Е.А.Серединская

Рабочая программа практики утверждена  
на заседании кафедры органа и клавесина  
«30» мая 2022 г., протокол № 10.

## Содержание

1. Цели и задачи прохождения практики	4
2. Место практики в структуре образовательной программы	4
3. Способы и формы проведения практики	4
4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
5. Объем практики и виды работы	7
6. Содержание практики	7
6.1. Тематический план	7
6.2. Содержание программы	7
7. Формы отчетности по практике	7
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики	10
8.1. Учебная литература	10
8.2. Интернет ресурсы	10
9. Материально-техническое обеспечение практики	10
10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	10
10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	10
10.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания	12
10.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	13
10.4. Контрольные материалы	21

## **1. Цели и задачи прохождения практики**

Программы практики разработаны и утверждены на основе образовательного стандарта и являются частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования (далее – ОПОП).

Цель практики – подготовка обучающихся к самостоятельной концертно-просветительской деятельности, включающей в себя владение как узкопрофессиональными аспектами, так и целым кругом вопросов, связанных с планированием, организацией, проведением творческих мероприятий. Задачи практики: сформировать у обучающихся представление о формах и методах организации и проведения концертно-просветительских мероприятий, мотивировать молодых специалистов к активной творческой работе, к применению на практике профессиональных знаний, умений и навыков, полученных в ходе освоения образовательной программы.

## **2. Место практики в структуре образовательной программы**

Практика обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования, в консерватории является обязательной частью ОПОП.

Практика – вид учебной работы, направленный на развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Программа практики разработана и утверждена на основе образовательного стандарта подготовки концертного исполнителя по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Специализация – Орган, клавесин, исторический клавир.

Учебная практика «Концертно-просветительская работа» входит в блок Б2 «Практика» образовательной программы специалитета.

## **3. Способы и формы проведения практики**

Способ проведения учебной практики «Концертно-просветительская работа» заключается в самостоятельной концертной и просветительской работе студента. Формами проведения практики являются: публичное выступление, концерт, вступительное слово и (или) комментарии к концерту, лекции-концерты.

#### 4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности
	<i>Уметь:</i> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности
	<i>Владеть:</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов
ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	<i>Знать:</i> функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; формы и практики культурной политики Российской Федерации; юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;
	<i>Уметь:</i> систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;
	<i>Владеть:</i> приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; познавательными методами изучения культурных форм и

	<p>процессов, социально-культурных практик; навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.</p>
<p>ПК–3. Способен в качестве исполнителя осуществлять работу, связанную с пропагандой достижений музыкального искусства</p>	<p><i>Знать:</i> концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене;</p>
	<p><i>Уметь:</i> рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность;</p>
	<p><i>Владеть:</i> навыками критического мышления; основами пропаганды достижений музыкального искусства.</p>
<p>ПК–4. Способен осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства</p>	<p><i>Знать:</i> основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному концертному бизнесу; основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики;</p>
	<p><i>Уметь:</i> осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки); анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории;</p>
	<p><i>Владеть:</i> навыками презентации проекта; навыками составления спонсорского предложения.</p>
<p>ПК–5. Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя</p>	<p><i>Знать:</i> основы культурно-просветительской деятельности в области музыкального искусства; специфику менеджмента в области культуры и искусства, его основные функции и технологии;</p>
	<p><i>Уметь:</i> планировать и разрабатывать проекты в области музыкального искусства; осуществлять на высоком уровне просветительскую деятельность с учетом особенностей слушательской аудитории;</p>
	<p><i>Владеть:</i> навыками планирования и практической реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в качестве исполнителя; навыками проведения деловых совещаний и</p>

	переговоров, принятия организационно управленческих решений;
--	--

## 5. Объем практики и виды работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестр
		6-й
<b>Контактная аудиторная работа</b>	17	17
<b>Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа</b>	55	55
Вид промежуточной аттестации		Зачет
Общая трудоемкость: Часы	72	72
Зачетные единицы	2	2

## 6. Содержание практики

### 6.1. Тематический план

Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.)	Самостоятельная работа (час.)
<b>6-й семестр</b>			
Принципы составления концертно-просветительских программ	8	2	6
Возможные целевые аудитории концертно-просветительских программ и их особенности	8	2	6
Принципы составления комментариев к концертно-просветительским программам	8	2	6
Принципы составления вступительных слов к концертно-просветительским программам	8	2	6
Отличительные особенности лекций-конcertов	8	2	6
Планирование и практическая реализация культурно-просветительских проектов,	32	7	25
<b>Итого по курсу</b>	<b>72</b>	<b>17</b>	<b>55</b>

### 6.2. Содержание программы

**Тема 1.** Принципы составления концертно-просветительских программ

**Тема 2.** Возможные целевые аудитории концертно-просветительских программ и их особенности

**Тема 3.** Принципы составления комментариев к концертно-просветительским программам

**Тема 4.** Принципы составления вступительных слов к концертно-просветительским программам

**Тема 5.** Отличительные особенности лекций-конcertов

**Тема 6.** Планирование и практическая реализация культурно-просветительских проектов,

## **7. Формы отчетности по практике**

*Формами отчетных документов о прохождении практики являются дневник практики и отчет по практике.*

Результаты промежуточной аттестации по практике учитываются при подведении итогов общей успеваемости обучающихся.

Обучающиеся, не прошедшие практику или получившие отрицательную оценку, не допускаются к прохождению государственной итоговой аттестации.

Обучающиеся, не выполнившие программы практик по уважительной причине, направляются на практику повторно в свободное от учебы время по индивидуальному плану, с последующей аттестацией до начала следующей экзаменационной сессии.

Обучающиеся, не выполнившие программы практик без уважительной причины или не прошедшие промежуточную аттестацию по практике, считаются имеющими академическую задолженность и могут быть отчислены из консерватории в порядке, предусмотренном локальными актами.

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»

## **ДНЕВНИК ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

**20\_\_ - 20\_\_ учебный год**

ФИО обучающегося \_\_\_\_\_,  
основная образовательная программа (ОПОП ВО, ОПОП СПО)  
**53.05.01 Искусство концертного исполнительства,**  
специализация **Орган, клавесин, исторический клавир**



Виды и формы проведения практики (согласно ОПОП):  
(заполняется специалистом кафедры, методистом ПЦК)

**Концертно-просветительская практика**

Руководитель (руководители) практики (ФИО, должность)

**1. Сроки проведения различных видов практики**

6 семестр с 1.02 по 30.05

**2. Сведения о базах прохождения производственной практики**

Проводится стационарно непосредственно в Консерватории  
рассредоточено по всему периоду обучения: 1) исполнение концертных программ на зачетах и концертах в Консерватории;

2) выступления в концертных залах Санкт-Петербурга и Ленинградской области, в ДМШ и ДШИ, в залах библиотек, музеев, театров и т.д.

**3. Формы заданий и отчетов по прохождению практики**

Формами отчетности по исполнительской практике являются:

1. Заверенная подписью преподавателя характеристика по исполнительской практике.
2. Заполнение индивидуального плана учащегося.

Форма итоговой отчетности – зачет в конце 6-го семестра. Зачет основан на собеседовании и на предоставлении копий афиш и программ концертов, в которых участвовал студент.

**4. Краткое заключение руководителя практики об освоении обучающимся программы практики (по каждому виду) *заполняется руководителем***

**Концертно-просветительская практика**

Критерии	Шкала оценивания (нужное подчеркнуть)
Требования к прохождению пассивной практики выполнены	Полностью Частично Не выполнены
Требования к прохождению активной практики выполнены	Полностью Частично

	Не выполнены
Внеаудиторная (самостоятельная) работа практиканта проделана	В полном объеме В достаточном объеме В недостаточном объеме
В результате прохождения практики обучающийся продемонстрировал следующий уровень знаний, умений и владений:	Пороговый Базовый Повышенный
В дальнейшем следует обратить внимание на следующие аспекты деятельности:	
Заключение:	
Программа практики освоена	Полностью Частично Не освоена
Итоговая оценка	
ФИО, подпись руководителя практики	

#### **Примерная форма отчета руководителя практики**

Отчет руководителя практикой может оформляться в свободной форме. При этом отчет должен содержать следующие данные:

- указываются сроки и графики проведения практики;
- отмечается наличие программы практики и обеспеченность ею обучающихся;
- приводятся данные о количестве обучающихся, направленных на практику;
- перечисляются темы заданий;
- описывается характеристика базы практики;
- перечисляются формы проведения практики;
- какими компетенциями овладели обучающиеся во время прохождения практики;
- оценивается оформление отчетной документации, отмечаются типичные ошибки и недостатки;
- отмечается выполнение всех разделов программы, указываются разделы, по которым отмечено большинство ошибок и недостатков, формулируются основные причины;
- приводятся результаты аттестации;
- дается сравнение с показателями предыдущего года и анализ результатов.

Отчет подписывается руководителем практики и утверждается заведующим кафедрой.

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

### 8.1. Учебная литература

Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха. – М.: Музыка, 1993. — 388 стр., нот. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/866783/>

Браудо И. Об органной и клавирной музыке. – Л.: Музыка, 1976. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/278857/>

Друскин М. Клавирная Музыка Испании. Англии Нидерландов Франции Италии Германии XVI - XVIII веков. – Л.: ГосМузИздат, 1960. - 285 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/671037/>

### 8.2. Интернет ресурсы

Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>

Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>

Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>

Библиотека ТИ им. А.П. Чехова <http://library.tgpi.ru/main>

Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>

Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» <http://classic-online.ru/>

Издательство «Лань». Электронно-библиотечная система: <http://e.lanbook.com/>

Национальная Электронная Библиотека <https://rusneb.ru/>

## 9. Материально-техническое обеспечение практики

Орган;

Клавесин;

стандартно оборудованные аудитории;

компьютерные средства обучения стандартной комплектации;

нотная литература;

методическая литература;

средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных;

ноутбук с CD-Rom.

**Требования к программному обеспечению учебного процесса:** *Microsoft Windows XP Professional / Microsoft Windows 7 Professional, MakeMusic Finale 2011, Sony Sound Forge Pro 10, Native Instruments Komplete 8, Kaspersky Endpoint Security для бизнеса стандартный.*

## 10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

### 10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых
-------------	----------------------

	<b>результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций</b>
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности
	<i>Уметь:</i> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности
	<i>Владеть:</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов
ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	<i>Знать:</i> функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; формы и практики культурной политики Российской Федерации; юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;
	<i>Уметь:</i> систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;
	<i>Владеть:</i> приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.

<p>ПК–3. Способен в качестве исполнителя осуществлять работу, связанную с пропагандой достижений музыкального искусства</p>	<p><i>Знать:</i> концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене;</p> <p><i>Уметь:</i> рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками критического мышления; основами пропаганды достижений музыкального искусства.</p>
<p>ПК–4. Способен осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства</p>	<p><i>Знать:</i> основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному концертному бизнесу; основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики;</p> <p><i>Уметь:</i> осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки); анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками презентации проекта; навыками составления спонсорского предложения.</p>
<p>ПК–5. Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя</p>	<p><i>Знать:</i> основы культурно-просветительской деятельности в области музыкального искусства; специфику менеджмента в области культуры и искусства, его основные функции и технологии;</p> <p><i>Уметь:</i> планировать и разрабатывать проекты в области музыкального искусства; осуществлять на высоком уровне просветительскую деятельность с учетом особенностей слушательской аудитории;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками планирования и практической реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в качестве исполнителя; навыками проведения деловых совещаний и переговоров, принятия организационно управленческих решений;</p>

## 10.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

В качестве формы промежуточной аттестации существует зачет в 6-м семестре.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

10.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы) билета, реферат и пр.</b>				
<i>Знать:</i> принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности	<i>Не знает</i> принципов формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основных требований, предъявляемых к проектной работе и критериев оценки результатов проектной деятельности	<i>Знает частично</i> принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности	<i>Знает в достаточной степени</i> принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности	<i>Знает в полной мере</i> принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы) билета, реферат и пр.</b>				
<i>Уметь:</i> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную,	<i>Не умеет</i> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную,	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя	<i>Умеет в достаточной мере</i> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность,	<i>Умеет свободно</i> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную,

практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности	практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности	цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности	значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности	практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности
---	---	--	--	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:  
Устный ответ на вопрос(ы) билета, реферат и пр.**

<i>Владеть:</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; навыками конструктивно о преодоления возникающих разногласий и конфликтов	<i>Не владеет</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; навыками конструктивно о преодоления возникающих разногласий и конфликтов	<i>Частично владеет</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; навыками конструктивно о преодоления возникающих разногласий и конфликтов	<i>В целом владеет</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; навыками конструктивно о преодоления возникающих разногласий и конфликтов	<i>В полной мере владеет</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; навыками конструктивно о преодоления возникающих разногласий и конфликтов
---	---	---	--	--

**ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры**

<b>Индикаторы</b>	<b>Уровни сформированности компетенции</b>
-------------------	--

достижения компетенции	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы) билета, реферат и пр.</b>				
<i>Знать:</i> функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; формы и практики культурной политики Российской Федерации; юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности	<i>Не знает</i> функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; формы и практики культурной политики Российской Федерации; юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности	<i>Знает частично</i> функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; формы и практики культурной политики Российской Федерации; юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности	<i>Знает в достаточной степени</i> функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; формы и практики культурной политики Российской Федерации; юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности	<i>Знает в полной мере</i> функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; формы и практики культурной политики Российской Федерации; юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы) билета, реферат и пр.</b>				
<i>Уметь:</i> систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и	<i>Не умеет</i> систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования	<i>Умеет в достаточной мере</i> систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования	<i>Умеет свободно</i> систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования



организационно-методического обеспечения культурных процессов	организационно-методического обеспечения культурных процессов	я, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов	проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов	я, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов
---	---	--	---	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:  
Устный ответ на вопрос(ы) билета, реферат и пр.**

<i>Владеть:</i> приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; познавательным и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни	<i>Не владеет</i> приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; познавательным и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни	<i>Частично владеет</i> приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; познавательным и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни	<i>В целом владеет</i> приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; познавательным и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни	<i>В полной мере владеет</i> приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни
---	---	---	--	---

**ПК–3. Способен в качестве исполнителя осуществлять работу, связанную с пропагандой достижений музыкального искусства**

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий

<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы) билета, реферат и пр.</b>				
<i>Знать:</i> концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене	<i>Не знает</i> концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене	<i>Знает частично</i> концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене	<i>Знает в достаточной степени</i> концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене	<i>Знает в полной мере</i> концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы) билета, реферат и пр.</b>				
<i>Уметь:</i> рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность	<i>Не умеет</i> рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность	<i>Умеет в достаточной мере</i> рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность	<i>Умеет свободно</i> рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы) билета, реферат и пр.</b>				

<i>Владеть:</i> навыками критического мышления; основами пропаганды достижений музыкального искусства	<i>Не владеет</i> навыками критического мышления; основами пропаганды достижений музыкального искусства	<i>Частично владеет</i> навыками критического мышления; основами пропаганды достижений музыкального искусства	<i>В целом владеет</i> навыками критического мышления; основами пропаганды достижений музыкального искусства	<i>В полной мере владеет</i> навыками критического мышления; основами пропаганды достижений музыкального искусства
--	--	--	---	---

**ПК–4. Способен осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства**

<b>Индикаторы достижения компетенции</b>	<b>Уровни сформированности компетенции</b>			
	<b>Нулевой</b>	<b>Пороговый</b>	<b>Средний</b>	<b>Высокий</b>
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы) билета, реферат и пр.</b>				
<i>Знать:</i> основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному у концертному бизнесу; основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики	<i>Не знает</i> основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному у концертному бизнесу; основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики	<i>Знает частично</i> основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному у концертному бизнесу; основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики	<i>Знает в достаточной степени</i> основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному у концертному бизнесу; основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики	<i>Знает в полной мере</i> основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному у концертному бизнесу; основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы) билета, реферат и пр.</b>				
<i>Уметь:</i> осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером,	<i>Не умеет</i> осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером,	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным	<i>Умеет в достаточной мере</i> осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом	<i>Умеет свободно</i> осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером,

представителем концертной организации или площадки); анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории	представителем концертной организации или площадки); анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории	агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки); анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории	(промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки); анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории	продюсером, представителем концертной организации или площадки); анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями и целевой аудитории
--	--	--	--	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:  
Устный ответ на вопрос(ы) билета, реферат и пр.**

<i>Владеть:</i> навыками презентации проекта; навыками составления спонсорского предложения	<i>Не владеет</i> навыками презентации проекта; навыками составления спонсорского предложения	<i>Частично владеет</i> навыками презентации проекта; навыками составления спонсорского предложения	<i>В целом владеет</i> навыками презентации проекта; навыками составления спонсорского предложения	<i>В полной мере владеет</i> навыками презентации проекта; навыками составления спонсорского предложения
---	---	---	--	--

ПК–5. Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:  
Устный ответ на вопрос(ы) билета, реферат и пр.**

<i>Знать:</i> основы культурно-просветительской деятельности в области музыкального искусства; специфику менеджмента в области культуры и искусства, его	<i>Не знает</i> основы культурно-просветительской деятельности в области музыкального искусства; специфику менеджмента в области культуры и искусства, его	<i>Знает частично</i> основы культурно-просветительской деятельности в области музыкального искусства; специфику менеджмента в области культуры и искусства, его	<i>Знает в достаточной степени</i> основы культурно-просветительской деятельности в области музыкального искусства; специфику менеджмента в области культуры и искусства, его	<i>Знает в полной мере</i> основы культурно-просветительской деятельности в области музыкального искусства; специфику менеджмента в области культуры и искусства, его
---	---	---	--	--

основные функции и технологии	основные функции и технологии	основные функции и технологии	культуры и искусства, его основные функции и технологии	культуры и искусства, его основные функции и технологии
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы) билета, реферат и пр.</b>				
<i>Уметь:</i> планировать и разрабатывать проекты в области музыкального искусства; осуществлять на высоком уровне просветительскую деятельность с учетом особенностей слушательской аудитории	<i>Не умеет</i> планировать и разрабатывать проекты в области музыкального искусства; осуществлять на высоком уровне просветительскую деятельность с учетом особенностей слушательской аудитории	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> планировать и разрабатывать проекты в области музыкального искусства; осуществлять на высоком уровне просветительскую деятельность с учетом особенностей слушательской аудитории	<i>Умеет в достаточной мере</i> планировать и разрабатывать проекты в области музыкального искусства; осуществлять на высоком уровне просветительскую деятельность с учетом особенностей слушательской аудитории	<i>Умеет свободно</i> планировать и разрабатывать проекты в области музыкального искусства; осуществлять на высоком уровне просветительскую деятельность с учетом особенностей слушательской аудитории
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы) билета, реферат и пр.</b>				
<i>Владеть:</i> навыками планирования и практической реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в качестве исполнителя; навыками проведения деловых совещаний и переговоров, принятия организационно управленческих решений	<i>Не владеет</i> навыками планирования и практической реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в качестве исполнителя; навыками проведения деловых совещаний и переговоров, принятия организационно управленческих решений	<i>Частично владеет</i> навыками планирования и практической реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в качестве исполнителя; навыками проведения деловых совещаний и переговоров, принятия организационно управленческих решений	<i>В целом владеет</i> навыками планирования и практической реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в качестве исполнителя; навыками проведения деловых совещаний и переговоров, принятия организационно управленческих решений	<i>В полной мере владеет</i> навыками планирования и практической реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в качестве исполнителя; навыками проведения деловых совещаний и переговоров, принятия организационно управленческих решений

				управленчески х решений
--	--	--	--	----------------------------

#### 10.4. Контрольные материалы

Примерные темы концертов

Занимательные истории из жизни И.С.Баха (или других композиторов)

Такой многоликий орган

Пять веков истории органа

По странам и континентам (история и особенности органов и органной музыки)

Клавесин – инструмент королей