

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 05.04.2023 10:37:23

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВПО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра органа и клавесина

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д.В. Быстров

31.05.2022

Практика по получению профессиональных умений и навыков (концертмейстерская)

Рабочая программа практики

Специальность

53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(уровень специалитета)

Специализация

Орган, клавесин, исторический клавир

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург
2022

Рабочая программа практики «Практика по получению профессиональных умений и навыков (концертмейстерская)» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень специалитета), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 731.

Автор-составитель рабочей программы:
Засл. арт. РФ проф. Д.Ф. Зарецкий

Рецензент: Засл.арт.РФ проф. Чаусова Т.М.

Рабочая программа практики утверждена
на заседании кафедры органа и клавирина
«30» мая 2022 г., протокол № 10.

Содержание

1. Цели и задачи прохождения практики	4
2. Место практики в структуре образовательной программы	5
3. Способы и формы проведения практики	5
4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	6
5. Объем практики и виды работы	6
6. Содержание практики	7
7. Формы отчетности по практике	8
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики	11
8.1. Учебная литература	11
8.2. Интернет ресурсы	13
9. Материально-техническое обеспечение практики	14
10. Методические рекомендации руководителям практик	14
11. Методические рекомендации для обучающихся	15
12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	16
12.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	16
12.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания	17
12.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	17
12.4. Контрольные материалы	20
Приложение	21

1. Цели и задачи прохождения практики

Целью практики «Практика по получению профессиональных умений и навыков (концертмейстерская)» является формирование у студентов навыков, необходимых для профессиональной концертмейстерской и ансамблево-исполнительской деятельности. Профессиональная подготовка кадров для полноценной творческой реализации во всех областях деятельности в качестве концертмейстера воспитывает не только исполнителей-инструменталистов, но и эстетически развитых и самостоятельно мыслящих музыкантов. Освоение и развитие мастерства, включающего не только высокий в художественном и техническом отношении уровень владения исполнительскими навыками и приёмами, но и психологическую компетентность предполагает знание психологических аспектов профессиональной деятельности и умение применять полученное знание на практике.

Основными задачами практики являются:

- повышение уровня концертмейстерской и ансамблевой подготовки студентов, применение и развитие навыков и знаний, полученных во время

занятий по классам «Камерный ансамбль» и «Концертмейстерское мастерство», личный эмпирический опыт в самостоятельной концертмейстерской работе, формирование личного художественно-эстетического кредо и исполнительских принципов;

- свободная ориентация в концертмейстерском репертуаре, развитие навыков игры в ансамбле (интуитивного взаимопонимания), воспитание партнерских взаимоотношений и принципов работы над созданием целостного художественного образа в условиях ансамблевого исполнительства;

- умение быстро адаптировать музыкальный текст, воспитание навыков чтения с листа, транспонирования, упрощения фактуры в оркестровых переложениях, особенностей работы концертмейстера в оперной и камерно-вокальной областях. Художественно-исполнительский анализ ансамблевых произведений или особенности трактовки стиля тех или иных композиторов;

- развитие творческого мышления и творческих способностей студентов через их собственную художественно-исполнительскую деятельность, формирование исполнительского мастерства в процессе активного изучения музыкального произведения на уровне интерпретации;

- понимание того, что партия аккомпанемента несет в себе большую эмоционально-смысловую и образно-поэтическую нагрузку, это обуславливает задачи, стоящие перед пианистом в процессе исполнения: создать с солистом единое художественное целое, гармонично сбалансированное во всех своих составляющих.

2. Место практики в структуре образовательной программы

Дисциплина «Практика по получению профессиональных умений и навыков (концертмейстерская)» относится к профессиональному циклу. Концертмейстерский класс и камерный ансамбль как специальные дисциплины и концертмейстерская и ансамблевая деятельность как вид исполнительства обладают большими возможностями воспитания музыканта-универсала в русле традиций русской исполнительской школы.

В ряду других учебных дисциплин курс «Практика по получению профессиональных умений и навыков (концертмейстерская)» занимает исключительно важное место и предполагает владение материалом, изучаемым в курсах концертмейстерского класса, камерного ансамбля, изучения концертного репертуара. Определяющее значение имеет совершенствование исполнительских навыков студента на специальном инструменте.

Программа практики разработана и утверждена на основе образовательного стандарта подготовки концертного исполнителя по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета), специализация Орган, клавесин, исторический клавир.

3. Способы и формы проведения практики

«Практика по получению профессиональных умений и навыков (концертмейстерская)» является стационарной практикой и проводится непосредственно в консерватории рассредоточено по всему периоду обучения, как под контролем руководителя практики, так и в форме самостоятельной работы (например, исполнение концертных программ, показ выступления на различных сценических площадках).

Учебно-методическое руководство практикой осуществляет кафедра органа и клавесина, которая обеспечивает выполнение планов, программ практики и высокое качество ее проведения. Для руководства проводимой в консерватории практикой обучающихся назначается руководители практики из числа преподавателей кафедры.

Форма проведения практики – исполнительская. Исполнительская практика является важнейшим этапом работы в концертмейстерском и ансамблевом классе. Деятельность певцов, инструменталистов требует наличия органистов, виртуозно владеющих спектром выразительных средств игры на инструменте, владеющих искусством игры в ансамбле, способных быстро усвоить большой объем нотного текста.

Важным моментом для становления музыканта-концертмейстера является предоставление студенту таких концертных выступлений, которые дают право на ошибку (учебные концерты с небольшим количеством слушателей без оценочных категорий), исполнение перед комиссией самостоятельно подготовленных обязательных списков сочинений по концертмейстерскому классу (данный вид работы предполагает занятия студентов в фонотеке и проведение сравнительного анализа интерпретаций

разными исполнителями), участие в конкурсах и фестивалях. Все это требует не только настоящего самостоятельного творчества, но и большой дополнительной работы преподавателей.

Занятия в концертмейстерском и ансамблевом классе активным образом способствуют становлению ряда важных сторон исполнительского мастерства пианиста и переносу приобретенных навыков в другие виды творческой органной деятельности.

4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПКО-2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности	Знать: концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.
	Уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций.
	Владеть: навыками чтения с листа партий различной сложности; искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.
ПКО-3. Способен участвовать вместе с солистом в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль.	Знать: методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации.
	Уметь: поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики.
	Владеть: способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля.

5. Объем практики и виды работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры					
		5	6	7	8	9	А

Контактная аудиторная работа	98	17	17	17	17	17	13
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	190	19	19	55	19	19	59
Вид промежуточной аттестации		З а ч е т	З а ч е т	З а ч е т	З а ч е т	З а ч е т	З а ч е т
Общая трудоемкость: Часы	288	36	36	72	36	36	72
Зачетные единицы	8	1	1	2	1	1	2

6. Содержание практики

«Практика по получению профессиональных умений и навыков (концертмейстерская)» предполагает прохождение широкого объема наиболее часто исполняемых произведений вокальной и инструментальной музыки. Прохождение наиболее известных и включенных в требования по коллоквиуму клавиров и произведений камерного жанра. Знание различных редакций переложений, выбор наиболее удобных и сходных по звучанию с оригиналом фактурных вариантов (исполнение всей музыкальной ткани, добавление или упрощение фактуры переложения без ущерба для красочности и содержательности звукового образца), ознакомление с особенностями исполнения сольных оперных отрывков в концертном варианте (выбор вступления и заключения, поскольку вычленяется часть из единого целого; наличие речитативов, пропуск хоровых или ансамблевых отрезков или исполнение их, путем включения в нотный материал аккомпанемента), конкретный и уверенный выбор темпов и агогических отклонений, понимание стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох (использование педали, особенности штриха, расшифровка мелизмов) – все это послужит подтверждением высокой квалификации молодого музыканта.

«Практика по получению профессиональных умений и навыков (концертмейстерская)» является важным связующим звеном между процессом обучения и непосредственной работой в ансамблях и в других творческих коллективах. Такая практика придаст новую мотивацию учебному процессу и вызовет интерес к прохождению дисциплины.

При работе над аккомпанементом и ансамблями возникают ряд задач: с одной стороны, максимальное выявление собственной художественной индивидуальности, с другой – самоограничение, преодоление самолюбия и даже честолюбия – для максимальной согласованности ансамблевых устремлений. Понятие концертмейстер включает в себя нечто большее: разучивание с солистами их партий, умение контролировать качество их исполнения, знание их исполнительской специфики и причин возникновения трудностей в исполнении, умение подсказать правильный

путь к исправлению тех или иных недостатков, и даже контроль над правильным произношением словесного текста на языке оригинала. Очень важно хорошо представлять себе партию с разных позиций: вокальной, технической, музыкальной, лингвистической и актерской. Музыкальные вкусы, как и стили исполнения, постоянно меняются. Сейчас, как никогда раньше, музыка исполняется ближе к тому, что задумывал композитор.

7. Формы отчетности по практике

Формами отчетных документов о прохождении практики являются дневник практики и отчет по практике.

Результаты промежуточной аттестации по практике учитываются при подведении итогов общей успеваемости обучающихся.

Обучающиеся, не прошедшие практику или получившие отрицательную оценку, не допускаются к прохождению государственной итоговой аттестации.

Обучающиеся, не выполнившие программы практик по уважительной причине, направляются на практику повторно в свободное от учебы время по индивидуальному плану, с последующей аттестацией до начала следующей экзаменационной сессии.

Обучающиеся, не выполнившие программы практик без уважительной причины или не прошедшие промежуточную аттестацию по практике, считаются имеющими академическую задолженность и могут быть отчислены из консерватории в порядке, предусмотренном локальными актами.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»

ДНЕВНИК ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

20__ - 20__ учебный год

ФИО обучающегося _____,

основная образовательная программа (ООП ВО, ООП СПО)

53.05.01 Искусство концертного исполнительства,

специализация **Концертный исторический клавир**

Виды и формы проведения практики (согласно ООП):

(заполняется специалистом кафедры, методистом ПЦК)

«Практика по получению профессиональных умений и навыков
(концертмейстерская)»

Руководитель (руководители) практики (ФИО, должность):

Засл.арт.РФ профессор Зарецкий Д.Ф.

1. Сроки проведения различных видов практики

_____ семестр _____ с _____ по _____
_____ семестр _____ с _____ по _____

2. Сведения о базах прохождения производственной практики

Проводится стационарно, непосредственно в Консерватории, рассредоточенно по всему периоду обучения: 1) исполнение в качестве концертмейстера и ансамблиста концертных программ на зачетах и концертах в Консерватории;

2) выступления в качестве концертмейстера концертных залах и соборах Санкт-Петербурга и Ленинградской области, в ДМШ и ДШИ, в залах библиотек, музеев, театров и т.д. , а также в других городах России

3. Формы заданий и отчетов по прохождению практики

(по каждому виду)

Дата	Вид практики
Место	
Руководитель (руководители)	
Задание на практику (заполняется руководителем)	<p>Организация самостоятельной работы в репетиционный период и при подготовке к концертному выступлению.</p> <p>Освоение специфики концертмейстерского мастерства: 1) мобильно осваивать партии аккомпанемента и ансамблевые партии для включения в репетиционный процесс; 2) выполнять при необходимости функции руководителя репетиций; 3) анализировать собственное исполнение.</p> <p>Овладение навыками планирования концертного процесса, формирования концертных программ.</p> <p>Овладение различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением и различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами-солистами в камерном и в оркестровом коллективе.</p> <p>Самостоятельное разучивание концертмейстерского материала.</p> <p>Самостоятельная работа с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины.</p> <p>Проведение работы связанной с организаторской деятельностью: подготовка творческих проектов, концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий.</p>
Отчет о практике (заполняется обучающимся)	<p><i>Практика стимулировала творческую инициативу в процессе занятий в концертмейстерском классе и во время концертных выступлений, дала возможность ознакомиться со всеми видами репетиционной работы:</i> освоение искусства ансамбля, аккомпанемента, а также групповые, общие, генеральные репетиции, индивидуальная работа с исполнителями.</p>

	<p><i>Прохождение практики способствовало закреплению и углублению полученных знаний:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - о принципах репетиционной работы в инструментальном коллективе; - об особенностях работы в качестве артиста, концертмейстера группы и солиста оркестра; - о принципах работы над созданием целостного художественного образа в условиях ансамблевого исполнительства; - об обширных вокальном и инструментальном репертуарах, включающих произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей; <p><i>В процессе практики приобретен опыт практической работы и следующие умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах; читать музыкальный текст с листа и транспонировать его, осуществлять репетиционную работу в качестве концертмейстера, быстро адаптироваться при музицировании с разными солистами и партнерами по ансамблю; - анализировать содержание (особенности поэтического текста, связь слова и звука), композиционную структуру, характер фактуры аккомпанемента; - навыками работы в качестве концертмейстера в процессе подготовки к исполнению репертуара из произведений различных стилей, жанров и эпох, навыками репетиционной работы с вокалистами и инструменталистами; - навыками свободного владения инструментом, способностью и готовностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания; - способностью и готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста. <p><i>Освоены следующие компетенции:</i></p> <p>ПКО-2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности</p> <p>ПКО-3. Способен участвовать вместе с солистом в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль.</p>
<p>ФИО, подпись руководителя практики</p>	

4. Краткое заключение руководителя практики об освоении обучающимся программы практики (по каждому виду)

заполняется руководителем

«Практика по получению профессиональных умений и навыков (концертмейстерская)»

Критерии	Шкала оценивания (нужное подчеркнуть)
----------	--

Требования к прохождению пассивной практики выполнены	Полностью Частично Не выполнены
Требования к прохождению активной практики выполнены	Полностью Частично Не выполнены
Внеаудиторная (самостоятельная) работа практиканта проделана	В полном объеме В достаточном объеме В недостаточном объеме
В результате прохождения практики обучающийся продемонстрировал следующий уровень знаний, умений и владений:	Пороговый Базовый Повышенный
В дальнейшем следует обратить внимание на следующие аспекты деятельности:	
Заключение:	
Программа практики освоена	Полностью Частично Не освоена
Итоговая оценка	
ФИО, подпись руководителя практики	

Примерная форма отчета руководителя практики

Отчет руководителя практикой может оформляться в свободной форме. При этом отчет должен содержать следующие данные:

- указываются сроки и графики проведения практики;
- отмечается наличие программы практики и обеспеченность ею обучающихся;
- приводятся данные о количестве обучающихся, направленных на практику;
- перечисляются темы заданий;
- описывается характеристика базы практики;
- перечисляются формы проведения практики;
- какими компетенциями овладели обучающиеся во время прохождения практики;
- оценивается оформление отчетной документации, отмечаются типичные ошибки и недостатки;
- отмечается выполнение всех разделов программы, указываются разделы, по которым отмечено большинство ошибок и недостатков, формулируются основные причины;
- приводятся результаты аттестации;
- дается сравнение с показателями предыдущего года и анализ результатов.

Отчет подписывается руководителем практики и утверждается заведующим кафедрой.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

8.1. Учебная литература

Основная литература

- Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди.-М., 2006.
- Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха. – М.: Музыка, 1993. — 388 стр., нот. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/866783/>
- Браудо И. Об органной и клавирной музыке. – Л.: Музыка, 1976. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/278857/>
- Беренс Г.Ю. Школа гамм, аккордов и украшений [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 38 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=68029 — Загл. с экрана.
- Друскин М. Клавирная Музыка Испании. Англии Нидерландов Франции Италии Германии XVI - XVIII веков. – Л.: ГосМузИздат, 1960. - 285 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/671037/>

8.2. Интернет ресурсы

- Музыкальные инструменты: <http://www.pageglance.com/terramusic.nm.ru>
- Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>
- Классика партитуры
http://imslp.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0
- Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» <http://classic-online.ru/>
- Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>
- Профессиональный портал для музыкантов <http://fdstar.com/>
- Информационный портал для музыкантов «Orpheus» <http://orpheusmusic.ru/>
- Система поиска для музыкантов «Scorser». Ноты и партитуры.
<http://ru.scorser.com/D/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B.html>
- Библиотека музыкальных партитур «International Music Score Library Project»
<http://imslp.org/>
- Издательство «Лань». Электронно-библиотечная система: <http://e.lanbook.com/>
- Национальная Электронная Библиотека <https://rusneb.ru/>

9. Материально-техническое обеспечение практики

Для обеспечения аудиторных практических занятий по учебной дисциплине требуется: нотная, методическая и научная литература; CD-и DVD-диски орган;
стандартно оборудованный класс (стулья);
компьютерные средства обучения стандартной комплектации;
нотная литература;
средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных;
CD-и DVD-диски.

Основной ресурс по дисциплине – это нотный материал музыкальных произведений, возможности интернета (мультимедийные средства), общий кругозор, знания в области музыкального искусства и музыкального исполнительства, применение этих знаний в репетиционном периоде и в процессе выступлений.

10. Методические рекомендации руководителям практик

Время ставит в области музыкального образования серьёзные задачи как перед педагогами, так и перед концертмейстерами и ансамблистами. Соответственно, возрастают требования к профессиональному мастерству. Воспитание концертмейстера-художника, концертмейстера-профессионала, способного справляться с задачами и трудностями профессии и способного самостоятельно развиваться дальше после окончания консерватории и быть яркой личностью – интересная и сложная задача для педагога. История становления концертмейстерства как профессии, преимущественно отразившая неравноценное отношение к музыкантам, работавшим в этой области, знает примеры общественного признания концертмейстера как педагога, психолога, специалиста широкой компетенции, обладающего интуитивным чувствованием солиста и непогрешимым вкусом.

Для подготовки студентов к будущей концертмейстерской и ансамблевой деятельности следует дать им навыки самостоятельной работы по разучиванию и интерпретации произведений, по пониманию психологических аспектов деятельности концертмейстера (сложности и задачи проведения репетиционного процесса). Способности к адаптации в сценических ситуациях, к надёжности и безошибочности исполнения, а также к самооценке, самокоррекции, саморегуляции в процессе занятий и в концертных выступлениях, умение проанализировать на разных этапах обучения уровень своего исполнения и развития не исключает взаимодействие и творческое сотрудничество студентов и педагогов. Далеко не каждый хороший органист и клавесинист может быть хорошим ансамблистом и концертмейстером. Отсюда следует, что музыкант, помимо исполнительских навыков, должен иметь особые качества, которые, скорее всего, являются специфическими чертами характера, его психологическими особенностями.

Цель обучения – заложить основу для формирования самостоятельной профессиональной деятельности, состоящую как из системы знаний, умений и навыков, так из методов творческого подхода к незнакомым ситуациям, гибкого применения в них своих личностных и профессиональных качеств.

11. Методические рекомендации для обучающихся

Оптимизировать развитие учащегося, облегчить трудоёмкий многолетний процесс профессионального овладения музыкальным инструментом, понять и преодолеть сложности становления музыканта, адаптировать его к проблемным, а для многих студентов стрессовым ситуациям концертных выступлений, а также максимально развить и актуализировать творческий потенциал можно при условии вовлечения студентов в интенсивную концертно-исполнительскую практику, которая

позволит студенту выявить и развить свой самобытный круг выразительно-технических средств, а также позволит конкретнее и яснее понять особенности и сложности требований ко всем видам деятельности концертмейстера.

Профессиональное мастерство концертмейстера не сводимо к сумме исполнительских навыков. Художественная яркость и артистизм концертмейстера должны органично сочетаться с даром творческого слияния с партнером, который может быть выражен в таких понятиях, как творческая активность и инициативность художественного мышления, богатство и многообразие эмоционального спектра, знание особенностей и специфики вокального и инструментального звукоизвлечения, быстрота реакции, способность к чтению с листа и транспонированию, знание вариантов упрощения фактуры в оркестровых переложениях, особенностей работы концертмейстера в оперной и камерно-вокальной областях.

Навык аккомпанемента с листа и транспонирования приобретаются в результате систематической тренировки, но неопытный концертмейстер должен понимать, что на первом этапе можно поступиться незначительными деталями фактуры для воплощения целого. В дальнейшем студент будет успевать читать все большее количество нотного текста.

Для полноценного выполнения профессиональных обязанностей концертмейстеру необходимо понимание глубинных связей музыки и слова. Вне осознания такого рода художественно-семантических связей и зависимостей интерпретация вокальных произведений (арий, романсов, песен и др.) практически невозможна. Главное в совместной работе концертмейстера и вокалиста — проникнуть в суть и смысл музыкальной интонации, раскрыть ее выразительный потенциал.

Для развития и стимуляции творческого потенциала возможны последовательные включения студентов в учебный процесс на кафедру сольного пения для прохождения практики по классу концертмейстерское мастерство. Это даст возможность понять специфику работы в вокальном классе и задачи концертмейстера (особенности баланса, дыхания, виды оркестрового и фортепианного сопровождения, особенности агогических отклонений, партнерские взаимоотношения).

Основные виды самостоятельной работы студентов включают в себя:

- самостоятельная работа над партией концертмейстера и ансамблиста, работа с клавиром;
- развитие навыков чтения с листа;
- развитие навыков быстрого ориентирования в нотном тексте;
- выполнение функции руководителя исполнительской группы;
- чтение специальной методической и научной литературы для расширения музыкального кругозора;
- прослушивание ансамблевой, вокальной, оркестровой музыки;
- посещение концертов.

12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

12.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПКО-2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности	<p>Знать: концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.</p> <p>Уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций.</p> <p>Владеть: навыками чтения с листа партий различной сложности; искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.</p>
ПКО-3. Способен участвовать вместе с солистом в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль.	<p>Знать: методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации.</p> <p>Уметь: поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики.</p> <p>Владеть: способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля.</p>

12.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Прохождение студентами практики «Практика по получению профессиональных умений и навыков (концертмейстерская)» рассчитано на весь период обучения и проводится поэтапно под руководством преподавателя и самостоятельно.

Контроль и учет работы студентов по практике «Практика по получению профессиональных умений и навыков (концертмейстерская)» проводится в конце 1-го – 5-го семестров и в конце 7-го – 9-го семестров в форме зачета путем индивидуальной оценки каждого студента.

Материалом для контроля знаний и проверки приобретенных навыков студента являются исполняемые органные партии и качество публичных выступлений.

При этом учитываются профессиональный уровень студента, отношение к занятиям, дисциплинированность и чувство ответственности перед всем коллективом и активность участия в концертной деятельности. Формами оперативного контроля результатов освоения студентом учебной дисциплины являются:

- регулярность посещения занятий;
- проверка знаний репертуара;
- участие в концертных выступлениях.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

12.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПКО-2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы), реферат и пр.				
<i>Знать:</i> концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста	<i>Не знает</i> концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста	<i>Знает частично</i> концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста	<i>Знает в достаточной степени</i> концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста	<i>Знает в полной мере</i> концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы), реферат и пр.				
<i>Уметь:</i> анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;	<i>Не умеет</i> анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> анализировать художественные	<i>Умеет в достаточной мере</i> анализировать художественные и технические особенности	<i>Умеет свободно</i> анализировать художественные и технические особенности музыкальных

распознавать различные типы нотаций	распознавать различные типы нотаций	е и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций	музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций	произведений; распознавать различные типы нотаций
-------------------------------------	-------------------------------------	---	---	---

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:

Устный ответ на вопрос(ы), реферат и пр.

<i>Владеть:</i> навыками чтения с листа партий различной сложности; искусством выразительного интонирования, разнообразным и приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки	<i>Не владеет</i> навыками чтения с листа партий различной сложности; искусством выразительного интонирования, разнообразным и приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки	<i>Частично владеет</i> навыками чтения с листа партий различной сложности; искусством выразительного интонирования, разнообразным и приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки	<i>В целом владеет</i> навыками чтения с листа партий различной сложности; искусством выразительного интонирования, разнообразным и приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки	<i>В полной мере владеет</i> навыками чтения с листа партий различной сложности; искусством выразительного интонирования, разнообразным и приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки
---	---	---	--	--

ПКО-3. Способен участвовать вместе с солистом в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:				
Устный ответ на вопрос(ы), реферат и пр.				
<i>Знать:</i> методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации	<i>Не знает</i> методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации	<i>Знает частично</i> методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации	<i>Знает в достаточной степени</i> методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации	<i>Знает в полной мере</i> методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:				
Устный ответ на вопрос(ы), реферат и пр.				

<i>Уметь:</i> поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики	<i>Не умеет</i> поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики	<i>Умеет в достаточной мере</i> поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики	<i>Умеет свободно</i> поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы), реферат и пр.				
<i>Владеть:</i> способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля	<i>Не владеет</i> способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля	<i>Частично владеет</i> способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля	<i>В целом владеет</i> способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля	<i>В полной мере владеет</i> способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля

12.4. Контрольные материалы

УЧЕБНЫЙ И КОНЦЕРТНЫЙ РЕПЕРТУАР

- И.С. Бах. Арии, Кантаты.
- Дж. Б. Перголези. Арии из сочинений кантатно-ораториального жанра.
- Г.Ф. Гендель. Арии из опер и кантат.
- А. Вивальди. Арии из опер.
- В.А. Моцарт. Арии из опер и духовных сочинений.
- Мадригалы итальянских композиторов XVI – XVII вв.
- Арии и вокальные дуэты композиторов XVI-XXI веков.

- Вокальные сочинения композиторов-романтиков (М.Регер, Р. Шуман, К. Сен-Санс, Ш. Гуно и др.).
- Сочинения современных российских авторов для ансамблей с участием органа.
- И.С. Бах. Сонаты для скрипки и клавира.
- И.С. Бах. Сонаты для флейты и клавира.
- К.Ф.Э. Бах. Сонаты для флейты и клавира.
- К.Ф.Э. Бах. Сонаты для гобоя и клавира.
- Г.Ф. Гендель. Сонаты для гобоя и клавира.
- А. Вивальди. Сонаты для флейты и клавира.
- А. Вивальди. Сонаты для гобоя и клавира.
- Г. Телеман. Сонаты для флейты и клавира.
- И. Кванц. Сонаты для флейты и клавира.
- И.Л. Кребс. Фантазии для органа и духовых инструментов.
- Д. Бортнянский – Larghetto для струнных, фагота и органохордиума.
- В.Ф. Одоевский – Сарабанда для 2-х органистов Ля-бемоль мажор.
- Т. Давид. Интроитус, хорал и fuga для органа и девяти духовых инструментов.
- Г. Меркель – Соната для двух органистов ре минор
- Ж. Аллен - Три пьесы для флейты и органа.
- З. Карг-Элерт Пьесы для фортепиано и органа.
- М. Дюпре – Соната для виолончели и органа.
- М. Дюпре – Трио для скрипки, виолончели и органа.
- М. Дюпре – Квартет для 2-х скрипок, альты, виолончели, органа
- П. Эбен – Сюита «ОКНА» для трубы и органа.
- Ф. Мартен – Соната для флейты и органа.
- Г. Баншиков – Соната для арфы и органа.
- С. Губайдулина – «IN CROCE» для виолончели и органа.
- С. Губайдулина – «ДЕТТО 2» для ударных и органа.
- П. Эбен – Сюита «ОКНА» для трубы и органа.
- Э. Денисов – «IN DEO SPERAVIT COR MEUM» для скрипки, гитары, органа.
- В. Волошинов – Концерт для скрипки и органа.
- Т.П. Сергеева. Соната для виолончели и органа.
- Т.П. Сергеева. Трио «Дафна» для органа, саксофона, виолончели.

Приложение

Литература для самостоятельной работы

Розанов И. В. Лекции по орнаментике. Пралльтриллер Карла Филиппа Эмануэля Баха. СПб, 2009.

Розанов И. Равномерная и «Хорошая» темперации. СПб, 2010.

Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах [Текст] / А.Швейцер. – М.: Классика XXI, 2004.

- Christensen J.* Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert. Bärenreiter 2002.
- Telemann G. Ph.* Singe-, Spiel- und General-Bass-Übungen. Hamburg, 1733/34.
- Geminiani F.* The Art of accompaniment, or A new and well digested Method to learn and perform the Thorough Bass, Op. XI. 2 vols. London, 1756–7.
- Holman P.* “‘Evenly, Softly, and Sweetly Acchording to All’”: the Organ Accompaniment of English Consort Music’, John Jenkins and his Time, ed. A. Ashbee and P. Holman. Oxford, 1996. 353–82.
- Nuti G.* The Performance of Italian Basso Continuo. Ashgate, 2007.
- Viadana L. da.* Cento Concerti eccliaistici. Venice, 1602.
- D'Anglebert J. H.* Principes de l'Accompagnement in Pieces de Clavecin (Paris, 1689) / mod. ed. Gilbert. Paris, 1975.
- Друскин М.* Иоганн Себастьян Бах. М., 1982.
- Друскин М.* Вопросы музыкальной историографии (на зарубежном материале). // Современные вопросы музыкознания. Сборник статей. М., 1976. С. 87-114.
- Друскин М.* Зарубежная музыкальная историография. Учебное пособие. М., 1994.
- Кривицкая Е.* История французской органной музыки. Очерки. М., 2010.
- Лепнурм Х.* История органа и органной музыки. Казань, 1999.
- Ливанова Т.* История западноевропейской музыки до 1789 года. М., 1983.
- Лобанова М.* Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики. М., 1994.
- Материалы и документы по истории музыки. Том II. XVIII век (Италия, Франция, Германия, Англия). Переводы с итальянского, французского, немецкого и английского под редакцией проф. М. В. Иванова-Борецкого. М., 1934.
- Панов А.* Семантика немецкой органной терминологии XVII-XVIII веков. Казань, 1996.
- Панов А.* Терминология и регистровка в немецком органном искусстве барокко и галантного маньеризма. Казань, 2003.
- Панов А.* Регистровка в немецкой органной музыке XVII-XVIII вв. Лекция по истории органного искусства. Saarbrücken, 2012.
- Ройзман Л.* Орган в истории русской музыкальной культуры. Казань, 2001.
- Швейцер, А. *Иоганн Себастьян Бах.* Перевод с немецкого Я. С. Друскина. Редакция перевода и послесловие *Швейцер и вопросы баховедения* М. С. Друскина. М., 1964.
- Apel Willi.* Geschichte der Orgel- und Klaviermusik bis 1700. Kassel, 1967. English translation: The History of Keyboard Music to 1700. Bloomington and London, 1972.
- Apel Willi.* Renaissance and baroque music: composers, musicology, and music theory. Stuttgart, 1989.

Badura-Scoda Paul. Bach-Interpretation: Die Klavierwerke Johann Sebastian Bachs. Wien, 1990. English translation: Interpreting Bach at the Keyboard. Oxford, 1993.

Dart Robert Thurston. The Interpretation of Music. London, 1954.

Borrel Eugène. L'Interpretation de la Musique Française. Paris, 1934.

Donington Robert. The Instruments of Music. London, 1949; 4/Music and Its Instruments. London, 1970.

Donington Robert. Baroque Music: Style and Performance. London, 1982; 2/1985.

Donington Robert Tempo and Rhythm in Bach's Organ Music. London, 1960.

Donington Robert. A Performer's Guide to Baroque Music. London, 1973.

Dorian Frederick. The History of Music in Performance. The Art of musical Interpretation from the Renaissance to Our Day. New York, 1942; 2/1966.

Douglass Fenner. The Language of the Classical French Organ: A Musical Tradition before 1800. New and expanded edition. New Hawen, 1995.

Frotscher Gotthold. Geschichte des Orgelspiels und der Orgelkomposition. Berlin, Schöneberg, 1935.

Neumann Frederick. Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music. With Special Emphasis on J. S. Bach. Princeton, 1978, 3/1983.

Owen Barbara. The Registration of Baroque Organ Music. Bloomington & Indianapolis, 1997.

Sachs Curt. The History of Musical Instruments. New York, 1940.

Sachs Curt. Rhythm and Tempo: A Study in Music History. New York, 1953; 2/1988.

Wolff Christoph. Johann Sebastian Bach. The Learned Musician. New York & London, 2000.