

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 05.04.2022
Уникальный программный ключ:
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра органа и клавесина

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д.В. Быстров

31.05.2022

ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

Рабочая программа практики

Специальность

53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(уровень специалитета)

Специализация

Орган, клавесин, исторический клавир

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург
2022

Рабочая программа практики «Исполнительская практика» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень специалитета), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 731.

Автор-составитель:

Засл. арт. РФ, проф. Зарецкий Д.Ф.

Рецензент: Засл.арт.РФ, проф. Чаусова Т.М.

Рабочая программа практики утверждена
на заседании кафедры органа и клавесина
«30» мая 2022 г., протокол № 10.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| 1. Цели и задачи прохождения практики | 4 |
| 2. Место практики в структуре образовательной программы | 4 |
| 3. Способы и формы проведения практики | 4 |
| 4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы | 4 |
| 5. Объем практики и виды работы | 7 |
| 6. Содержание практики | 7 |
| 6.1. Тематический план | 7 |
| 6.2. Содержание программы | 7 |
| 7. Формы отчетности по практике | 8 |
| 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики | 8 |
| 8.1. Учебная литература | 8 |
| 8.2. Интернет ресурсы | 9 |
| 9. Материально–техническое обеспечение практики | 10 |
| 10. Методические рекомендации руководителям практик | 10 |
| 11. Методические рекомендации для обучающихся | 10 |
| 12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся | 11 |
| 12.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения | 11 |
| 12.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания | 13 |
| 12.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций | 13 |
| 12.4. Контрольные материалы | 22 |

1. Цели и задачи прохождения практики

Целью практики «Исполнительская практика» является формирование у студента навыков исполнительской деятельности в условиях концертной организации.

Основные задачи курса:

- освоение сольного исполнительского репертуара;
- воспитание целостного и грамотного восприятия и исполнения музыкальных произведений;
- развитие умения применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;
- воспитание основ эстетической и музыкальной культуры;
- ознакомление с разнообразием репертуарных тенденций современного исполнительства.

2. Место практики в структуре образовательной программы

Учебная практика «Исполнительская практика» входит в блок Б2 Практика ОПОП подготовки специалистов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета), специализация «Концертный исторический клави́р».

Курс «Исполнительской практики» занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль» «Генерал-бас», «Концертмейстерский класс», «Изучение органных партитур», «Искусство импровизации», «Практика по получению профессиональных умений и навыков (концертмейстерская)».

3. Способы и формы проведения практики

Способ проведения исполнительской практики заключается в самостоятельной исполнительской работе студента. Формами проведения практики является: публичное выступление, концерт, конкурсное выступление.

4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Компетенции | Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций |
|---|--|
| ПКО-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента | <i>Знать:</i> конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности. |

| | |
|--|---|
| | <p><i>Уметь:</i> передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.</p> |
| | <p><i>Владеть:</i> навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте.</p> |
| <p>ПКО-2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности</p> | <p><i>Знать:</i> концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.</p> |
| | <p><i>Уметь:</i> анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций.</p> |
| | <p><i>Владеть:</i> навыками чтения с листа партий различной сложности; искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.</p> |
| <p>ПКО-3. Способен участвовать вместе с солистом в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль.</p> | <p><i>Знать:</i> методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации.</p> |
| | <p><i>Уметь:</i> поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики.</p> |
| | <p><i>Владеть:</i> способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля.</p> |
| <p>ПКО-4. Способен к совместному исполнению музыкального произведения в ансамбле</p> | <p><i>Знать:</i> историю, теорию и практику ансамблевого исполнительства; принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса.</p> |
| | <p><i>Уметь:</i> слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю; соблюдать динамический баланс с участниками ансамбля.</p> |
| | <p><i>Владеть:</i> навыками самостоятельной работы над ансамблевыми произведениями различных стилей и жанров; искусством игры в ансамбле.</p> |

| | |
|--|---|
| <p>ПКО-5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора</p> | <p><i>Знать:</i> особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».</p> |
| | <p><i>Уметь:</i> ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.</p> |
| | <p><i>Владеть:</i> навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.</p> |
| <p>ПКО-6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения.</p> | <p><i>Знать:</i> основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.</p> |
| | <p><i>Уметь:</i> раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план музыкального сочинения.</p> |
| | <p><i>Владеть:</i> музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.</p> |
| <p>ПКО-7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива.</p> | <p><i>Знать:</i> знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства.</p> |
| | <p><i>Уметь:</i> самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.</p> |
| | <p><i>Владеть:</i> навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.</p> |

5. Объем практики и виды работы

| Вид учебной работы | Всего часов / з.е. | Семестры | | | |
|--|--------------------|----------|-------|-------|-------|
| | | 7-й | 8-й | 9-й | А |
| Контактная аудиторная работа | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Индивидуальные практические | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа | 216 | 72 | 36 | 36 | 108 |
| Вид промежуточной аттестации | | Зачет | Зачет | Зачет | Зачет |
| Общая трудоемкость: Часы | 252 | 72 | 36 | 36 | 108 |
| Зачетные единицы | 7 | 2 | 1 | 1 | 3 |

6. Содержание практики

6.1. Тематический план

Изучение дисциплины «Исполнительская практика» включает в себя следующие разделы:

1. Исполнение произведений композиторов эпохи барокко.
2. Исполнение произведений И.С. Баха.
3. Исполнение произведений композиторов романтической эпохи.
4. Исполнение современных произведений.
5. Работа над музыкальным произведением как творческий процесс.

6.2. Содержание программы

1. Исполнение произведений композиторов эпохи барокко.
Роль барочного репертуара как основы академического стиля исполнительства. Композиторские школы и персоналии. Детализация композиторской мысли и языка на конкретно исполняемом примере. Форма произведения. Характер пьесы. Фразировка, регистровка, штрихи, чувство стиля. Контроль точности исполнения.

2. Исполнение произведений И.С. Баха.
Детализация композиторской мысли и языка на конкретно исполняемом примере. Форма произведения. Характер пьесы. Фразировка, регистровка, штрихи, чувство стиля. Контроль точности исполнения.

3. Исполнение произведений композиторов романтической эпохи. Комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста. Характер пьесы. Фразировка, регистровка, исполнительские приемы. Понимание стиля. Контроль точности исполнения.

4. Исполнение современных произведений. Эволюция композиторской мысли и языка. Многообразие жанров в современной музыкальной литературе. Специфические приемы композиции и особенности нотной записи. Современная терминология.

5. Работа над музыкальным произведением как творческий процесс. Основные этапы и принципы работы над пьесами различных форм. Основы работы со звуком. Слуховой контроль. Регистровка и фразировка. Артикуляция. Метроритмические трудности. Исполнение мелизмов. Работа над фактурой, ритмом. Работа над музыкальной формой. Проблема индивидуальной трактовки пьес.

7. Формы отчетности по практике

Формами отчетности по исполнительской практике являются:

1. Заверенная подписью преподавателя характеристика по исполнительской практике.
2. Заполнение индивидуального плана учащегося.

Форма итоговой отчетности – зачет в конце каждого семестра (7-й – 10-й семестры). Зачет основан на предоставлении копий афиш и программ концертов, в которых участвовал студент, копии дипломов конкурсов.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

8.1. Учебная литература

Основная литература

Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди.-М., 2006.

Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха. – М.: Музыка, 1993. — 388 стр., нот. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/866783/>

Браудо И. Об органной и клавирной музыке. – Л.: Музыка, 1976. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/278857/>

Беренс Г.Ю. Школа гамм, аккордов и украшений [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 38 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=68029 — Загл. с экрана.

Друскин М. Клавирная Музыка Испании. Англии Нидерландов Франции Италии Германии XVI - XVIII веков. – Л.: ГосМузИздат, 1960. - 285 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/671037/>

8.2. Интернет ресурсы

Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>
Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>
Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>
Библиотека ТИ им. А.П. Чехова <http://library.tgpi.ru/main>
Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>
Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» <http://classic-online.ru/>
Издательство «Лань». Электронно-библиотечная система: <http://e.lanbook.com/>

9. Материально–техническое обеспечение практики

Орган;
Клавесин;
стандартно оборудованные аудитории;
компьютерные средства обучения стандартной комплектации;
нотная литература;
методическая литература;
средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных;
ноутбук с CD-Rom.

Требования к программному обеспечению учебного процесса: *Microsoft Windows XP Professional / Microsoft Windows 7 Professional, MakeMusic Finale 2011, Sony Sound Forge Pro 10, Native Instruments Komplete 8, Kaspersky Endpoint Security для бизнеса стандартный.*

10. Методические рекомендации руководителям практик

Традиционной формой организации учебного процесса для проведения занятий по дисциплине «Исполнительская практика» является самостоятельная работа студента.

Данная работа состоит из самостоятельных занятий практиканта в соответствии с предложенным тематическим планом.

Исполнительская деятельность должна быть построена на музыкальном материале, который выбирается преподавателем по специальности. Изучаемый репертуарный список обязан учитывать все многообразие жанровых, стилевых и технических направлений, исполняемых сегодня на таких инструментах, как орган и клавесин. В репертуарный минимум рекомендуется включать произведения оригинальной крупной формы, а также пьесы малых форм.

11. Методические рекомендации для обучающихся

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Программа исполнительской практики предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической, педагогической) литературой, прослушивание аудиозаписей и просмотр видео исполнителей на органе.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на занятиях. Акцент в организации самостоятельной работы студентов ставится на практических занятиях, направленных на обогащение исполнительского опыта, приобретение навыков публичного выступления. Самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всей практики.

12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

12.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

| Компетенции | Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций |
|---|---|
| ПКО-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента | <i>Знать:</i> конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности. |
| | <i>Уметь:</i> передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента. |
| | <i>Владеть:</i> навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте. |
| ПКО-2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности | <i>Знать:</i> концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста. |
| | <i>Уметь:</i> анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные |

| | |
|--|---|
| | <p>типы нотаций.</p> |
| <p>ПКО-3. Способен участвовать вместе с солистом в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль.</p> | <p><i>Владеть:</i> навыками чтения с листа партий различной сложности; искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.</p> <p><i>Знать:</i> методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации.</p> <p><i>Уметь:</i> поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики.</p> <p><i>Владеть:</i> способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля.</p> |
| <p>ПКО-4. Способен к совместному исполнению музыкального произведения в ансамбле</p> | <p><i>Знать:</i> историю, теорию и практику ансамблевого исполнительства; принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса.</p> <p><i>Уметь:</i> слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю; соблюдать динамический баланс с участниками ансамбля.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками самостоятельной работы над ансамблевыми произведениями различных стилей и жанров; искусством игры в ансамбле.</p> |
| <p>ПКО-5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора</p> | <p><i>Знать:</i> особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».</p> <p><i>Уметь:</i> ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального</p> |

| | |
|---|--|
| | произведения. |
| ПКО-6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения. | <i>Знать:</i> основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции. |
| | <i>Уметь:</i> раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план музыкального сочинения. |
| | <i>Владеть:</i> музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения. |
| ПКО-7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива. | <i>Знать:</i> знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства. |
| | <i>Уметь:</i> самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях. |
| | <i>Владеть:</i> навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива. |

12.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

В качестве промежуточной формы аттестации существует *зачет* в конце каждого семестра (7-й – 10-й семестры).

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

12.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПКО-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента

| Индикаторы достижения компетенции | Уровни сформированности компетенции | | | |
|--|-------------------------------------|-----------|---------|---------|
| | Нулевой | Пороговый | Средний | Высокий |
| Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы), реферат и пр. | | | | |

| | | | | |
|--|--|--|---|---|
| <i>Знать:</i> конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности | <i>Не знает</i> конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности | <i>Знает частично</i> конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности | <i>Знает в достаточной степени</i> конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности | <i>Знает в полной мере</i> конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности |
|--|--|--|---|---|

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
Устный ответ на вопрос(ы), реферат и пр.**

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| <i>Уметь:</i> передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента | <i>Не умеет</i> передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента | <i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента | <i>Умеет в достаточной мере</i> передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента | <i>Умеет свободно</i> передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента |
|--|--|--|--|--|

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
Устный ответ на вопрос(ы), реферат и пр.**

| | | | | |
|---|---|--|---|---|
| <i>Владеть:</i> навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельно | <i>Не владеет</i> навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельно | <i>Частично владеет</i> навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками | <i>В целом владеет</i> навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками | <i>В полной мере владеет</i> навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками |
|---|---|--|---|---|

| | | | | |
|-------------------------|-------------------------|--|--|--|
| й работы на инструменте | й работы на инструменте | самостоятельно й работы на инструменте | самостоятельно й работы на инструменте | самостоятельно й работы на инструменте |
|-------------------------|-------------------------|--|--|--|

ПКО-2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности

| Индикаторы достижения компетенции | Уровни сформированности компетенции | | | |
|---|---|---|--|--|
| | Нулевой | Пороговый | Средний | Высокий |
| Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы), реферат и пр. | | | | |
| <i>Знать:</i> концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста | <i>Не знает</i> концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста | <i>Знает частично</i> концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста | <i>Знает в достаточной степени</i> концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста | <i>Знает в полной мере</i> концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста |
| Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы), реферат и пр. | | | | |
| <i>Уметь:</i> анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций | <i>Не умеет</i> анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций | <i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций | <i>Умеет в достаточной мере</i> анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций | <i>Умеет свободно</i> анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций |
| Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы), реферат и пр. | | | | |
| <i>Владеть:</i> навыками чтения с листа партий различной сложности; | <i>Не владеет</i> навыками чтения с листа партий различной сложности; | <i>Частично владеет</i> навыками чтения с листа партий различной | <i>В целом владеет</i> навыками чтения с листа партий различной | <i>В полной мере владеет</i> навыками чтения с листа партий различной |

| | | | | |
|--|--|---|---|---|
| искусством выразительного интонирования, разнообразным и приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки | искусством выразительного интонирования, разнообразным и приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки | сложности; искусством выразительного интонирования, разнообразным и приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки | сложности; искусством выразительного интонирования, разнообразным и приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки | сложности; искусством выразительного интонирования, разнообразным и приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки |
|--|--|---|---|---|

ПКО-3. Способен участвовать вместе с солистом в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль

| Индикаторы достижения компетенции | Уровни сформированности компетенции | | | |
|---|---|---|---|---|
| | Нулевой | Пороговый | Средний | Высокий |
| Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы), реферат и пр. | | | | |
| <i>Знать:</i> методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации | <i>Не знает</i> методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации | <i>Знает частично</i> методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации | <i>Знает в достаточной степени</i> методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации | <i>Знает в полной мере</i> методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации |
| Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы), реферат и пр. | | | | |
| <i>Уметь:</i> поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики | <i>Не умеет</i> поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики | <i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики | <i>Умеет в достаточной мере</i> поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики | <i>Умеет свободно</i> поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики |
| Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: | | | | |

| Устный ответ на вопрос(ы), реферат и пр. | | | | |
|--|--|--|---|---|
| <i>Владеть:</i> способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля | <i>Не владеет</i> способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля | <i>Частично владеет</i> способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля | <i>В целом владеет</i> способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля | <i>В полной мере владеет</i> способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля |

ПКО-4. Способен к совместному исполнению музыкального произведения в ансамбле

| Индикаторы достижения компетенции | Уровни сформированности компетенции | | | |
|---|---|---|--|--|
| | Нулевой | Пороговый | Средний | Высокий |
| Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы), реферат и пр. | | | | |
| <i>Знать:</i> историю, теорию и практику ансамблевого исполнительств а; принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса | <i>Не знает</i> историю, теорию и практику ансамблевого исполнительств а; принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса | <i>Знает частично</i> историю, теорию и практику ансамблевого исполнительств а; принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса | <i>Знает в достаточной степени</i> историю, теорию и практику ансамблевого исполнительств а; принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса | <i>Знает в полной мере</i> историю, теорию и практику ансамблевого исполнительств а; принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса |
| Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы), реферат и пр. | | | | |
| <i>Уметь:</i> слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю; соблюдать динамический баланс с | <i>Не умеет</i> слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю; соблюдать динамический баланс с | <i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> слышать свою партию и партии партнеров по | <i>Умеет в достаточной мере</i> слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю; соблюдать | <i>Умеет свободно</i> слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю; соблюдать динамический баланс с |

| | | | | |
|---|---|---|--|--|
| участниками ансамбля | участниками ансамбля | ансамблю; соблюдать динамический баланс с участниками ансамбля | динамический баланс с участниками ансамбля | участниками ансамбля |
| Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы), реферат и пр. | | | | |
| <i>Владеть:</i> навыками самостоятельно й работы над ансамблевыми произведениями различных стилей и жанров; искусством игры в ансамбле | <i>Не владеет</i> навыками самостоятельно й работы над ансамблевыми произведениями различных стилей и жанров; искусством игры в ансамбле | <i>Частично владеет</i> навыками самостоятельно й работы над ансамблевыми произведениями различных стилей и жанров; искусством игры в ансамбле | <i>В целом владеет</i> навыками самостоятельно й работы над ансамблевыми произведениями различных стилей и жанров; искусством игры в ансамбле | <i>В полной мере владеет</i> навыками самостоятельно й работы над ансамблевыми произведениями различных стилей и жанров; искусством игры в ансамбле |

ПКО-5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора

| Индикаторы достижения компетенции | Уровни сформированности компетенции | | | |
|--|--|--|---|---|
| | Нулевой | Пороговый | Средний | Высокий |
| Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы), реферат и пр. | | | | |
| <i>Знать:</i> особенности исполнительско й стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительско й интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель» | <i>Не знает</i> особенности исполнительско й стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительско й интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель» | <i>Знает частично</i> особенности исполнительско й стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительско й интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель» | <i>Знает в достаточной степени</i> особенности исполнительско й стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительско й интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель» | <i>Знает в полной мере</i> особенности исполнительско й стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительско й интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель» |
| Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы), реферат и пр. | | | | |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| <i>Уметь:</i> ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора | <i>Не умеет</i> ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора | <i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора | <i>Умеет в достаточной мере</i> ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора | <i>Умеет свободно</i> ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора |
|--|--|--|--|--|

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
Устный ответ на вопрос(ы), реферат и пр.**

| | | | | |
|--|--|--|---|---|
| <i>Владеть:</i> навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения | <i>Не владеет</i> навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения | <i>Частично владеет</i> навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения | <i>В целом владеет</i> навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения | <i>В полной мере владеет</i> навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения |
|--|--|--|---|---|

ПКО-6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения.

| | | | | |
|--|--|------------------|----------------|----------------|
| Индикаторы достижения компетенции | Уровни сформированности компетенции | | | |
| | Нулевой | Пороговый | Средний | Высокий |
| Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы), реферат и пр. | | | | |

| | | | | |
|--|--|--|---|---|
| <i>Знать:</i> основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции | <i>Не знает</i> основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции | <i>Знает частично</i> основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции | <i>Знает в достаточной степени</i> основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции | <i>Знает в полной мере</i> основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции |
|--|--|--|---|---|

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
Устный ответ на вопрос(ы), реферат и пр.**

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| <i>Уметь:</i> раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план музыкального сочинения | <i>Не умеет</i> раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план музыкального сочинения | <i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план музыкального сочинения | <i>Умеет в достаточной мере</i> раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план музыкального сочинения | <i>Умеет свободно</i> раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план музыкального сочинения |
|--|--|--|--|--|

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
Устный ответ на вопрос(ы), реферат и пр.**

| | | | | |
|--|--|--|---|---|
| <i>Владеть:</i> музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения | <i>Не владеет</i> музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения | <i>Частично владеет</i> музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения | <i>В целом владеет</i> музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения | <i>В полной мере владеет</i> музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения |
|--|--|--|---|---|

ПКО-7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива.

| | | | | |
|--|--|------------------|----------------|----------------|
| Индикаторы достижения компетенции | Уровни сформированности компетенции | | | |
| | Нулевой | Пороговый | Средний | Высокий |

| Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы), реферат и пр. | | | | |
|--|--|--|--|--|
| <i>Знать:</i> концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства | <i>Не знает</i> концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства | <i>Знает частично</i> концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства | <i>Знает в достаточной степени</i> концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства | <i>Знает в полной мере</i> концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства |
| Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы), реферат и пр. | | | | |
| <i>Уметь:</i> самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях | <i>Не умеет</i> самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях | <i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях | <i>Умеет в достаточной мере</i> самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях | <i>Умеет свободно</i> самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях |
| Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы), реферат и пр. | | | | |
| <i>Владеть:</i> навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе | <i>Не владеет</i> навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе | <i>Частично владеет</i> навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в | <i>В целом владеет</i> навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в | <i>В полной мере владеет</i> навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в |

| | | | | |
|--|--|---|---|---|
| ансамбля, творческого коллектива | ансамбля, творческого коллектива | составе ансамбля, творческого коллектива | составе ансамбля, творческого коллектива | составе ансамбля, творческого коллектива |
|--|--|---|---|---|

В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- способность студента подготовить программу для концертного исполнения;
- способность артистично и технически качественно провести концертное выступление;
- необходимая техническая оснащенность, проявляющаяся во владении различными видами звукоизвлечения, легкость и беглость исполнения музыкальной фактуры, точность техники артикуляции, выбора темпа и исполнения особенностей ритмических построений и т. д.;
- качественное знание нотного текста исполняемых произведений;
- художественная интерпретация музыкального произведения;
- владение различными исполнительскими приемами игры на инструменте;
- чувство стиля и формы произведения;
- свобода и артистизм исполнения;
- художественное отношение к звуку;
- динамическое разнообразие (контрастность, кульминация и т.п.).

Шкала оценивания:

Оценка «зачет» выставляется в случае, если студент демонстрирует свободное владение инструментом, ведет активную концертную деятельность, работает над созданием собственных исполнительских интерпретаций, умеет подбирать концертный репертуар с учетом особенностей аудитории и музыкальной подготовленности слушателя, проявляет организационные способности, качественно (или с незначительными потерями) исполняет программу на инструменте, в целом ярко и музыкально.

Оценка «незачет» ставится, если студент демонстрирует крайне слабое владение инструментом, не активно участвует в концертной жизни кафедры. При исполнении не стремится над созданием собственных интерпретаций музыкальных сочинений, исполняет программу на инструменте со значительными потерями, немusically. Студент не обладает умением подбирать концертный репертуар с учетом особенностей аудитории и музыкальной подготовленности слушателя, не проявляет организационных способностей.

12.4. Контрольные материалы

Примерный репертуарный список

FRESCOBALDI. Orgelwerke (Keller) 2 Bande EP 4514/451 5.

SWEELINCK. Orgelwerke (Hellmann) 2 Bande EP 4645a/b.

HANDEL. Orgelkonzerte Nr. 13-16 (Mohr) EP 8020/8022/8024/592 4.

BUXTEHUDE. Ausgewählte Orgelwerke (Keller) 3 Bande EP 4449/906714457.

SCHEIDT. Ausgewählte Orgelwerke (H. Keller) EP 4393 6Gurlitzer Tabulatur (Mahrenholz)EP 449 4.

J. S. BACH. Orgelwerke. Band 1 – 9. Leipzig, C.F. Peters.

- J. S. BACH. Sämtliche Orgelwerke (Griepenkerl/Roitzsdh/Keller) 9 Bände Choralvorspiel-Sammlungen in der Folge des Autographs, 3 Bände (I Orgelbuchlein, II 6 und 18 Chorale, III Choralbearbeitungen aus dem 3. Teil der Klavierübung) EP 3946-3948.
- 8 Kleine Praludien und Fugen (Griepenkerl/Roitzsch/Keller) EP 4442 a Die Kunst der Fuge (Walha) EP 800 0.
- Ricercare a 6 voci aus dem "Musikalischen Opfer" mit überlegter Partitur (Walha) EP 483 5.
- W. FR. BACH. Sämtliche Orgelwerke (Fedtke) 2 Bände EP 8010a/b.
- PACHELBEL. Orgelwerke (Fedtke) 4 Bände EP 8125a/ d.
- LUBECK. Sämtliche Orgelwerke (Keller) LP 443 7.
- MENDELSSOHN BARTHOLDY. Orgelwerke EP 1744.
- LISZT. Sämtliche Orgelwerke (Straube) 2 Bände EP 3628a/ b.
- BRAHMS. Sämtliche Orgelwerke (Buszin/Bunjes) 3 Bände EP 6333a/ c.
- SCHUMANN. 6 Fugen über B-A-C-H op. 60 EP 238 2.
- REGER. Fantasie über 'Ein feste Burg' op. 27 EP 444 0.
- Fantasie und Fuge c-moll op. 29 EP 3981 a.
- Fantasie und Fuge d-moll op. 135b EP 398 1.
- 30 Kleine Choralvorspiele op. 135a EP 398 0.
- Orgelstücke op. 59, 65, 80, 6 Bände EP 3008a/b / 3012a/b / 3064a/ b Präludien und Fugen op. 85 LP 311 0.
- GRIGNY, Nicolas de: *Livred'Orgue*. Hrsg. von A. Guilmant. B. Schott's Söhne, Mainz, 1967.
- CLÉRAMBAULT, L: *Premier livred'orgue contenant deux Suites du I^{er} et du II^e ton*. S.5363P. 36s. Noteringar. 2. 150.
- DANDRIEU, J.-F.: *Premier Livre de Pièces d'Orgue*. Archives des Maîtres de l'Orgue... par A. Guilmant / A. Pirro. Schott 31808. Folio. BK. E. 108s. 350.
- VIERNE, Louis: *Organ Symphonies Nos. 1, 2 and 3*. Dover publications, Inc. Mineola, New York, 1996.
- GUILMANT, Alexandre: *Organ Sonatas*. Ed. by A. Eaglefield Hull. Dover publications, Inc. Mineola, New York, 1999.

WIDOR, Charles-Marie: *Complete Organ Symphonies. Series I and II.* Dover publications, Inc. Mineola, New York, 1991.

MESSIAEN, Olivier: *La Nativite du Seigneur.* Neuf Meditations pour orgue.

- *L'Ascension. Quatre Meditations Symphoniques pour orgue.* IV Fascicule.; Editions musicales, Paris, s. d.

ALAIN, Jehan: *L'Oeuvre d'Orgue: 9 Meditations.* Tome IV. Alphonse Leduc, Paris, s. d.

DUPRÉ, M. *Le Tombeau de Titelouze.* 16 Chorals... pour Orgue.. Leduc 27836. 30s. Ngtsoikigtomslag. 120- *Trois Préludes et Fugues.* Leduc 16405. Fol. 42s. E. 200

FRANCK, Cesar. *Trois Chorals.* Durand 4416. Fol. BK. E. 14s. 90- *Orgelwerke 4 Bände EP 3744a/d (Barblan).* Tv. fol. 28s. SB. 150- *Oeuvres Complètes pour Orgue Vol. III (Original).* Durand 13793. Tv. fol. 30s. SB. 100.

Перечень стилей исполняемых произведений (для зачета)

1. Исполнение произведений композиторов эпохи барокко.
2. Исполнение произведений И.С. Баха.
3. Исполнение произведений композиторов романтической эпохи.
4. Исполнение современных произведений.

Литература для самостоятельной работы :

Розанов И. В. Лекции по орнаментике. Пральттриллер Карла Филиппа Эмануэля Баха. СПб, 2009.

Розанов И. Равномерная и «Хорошая» темпации. СПб, 2010.

Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах [Текст] / А.Швейцер. – М.: Классика XXI, 2004.

Дополнительная литература

Бадура-Скода Пауль. Бах за клавиром? [Текст] / Пауль Бадура-Скода; Как исполнять Баха. – М., Классика-XXI, 2007.

Бадура-Скода Пауль. И вновь о проблеме: «клавесин или рояль?» [Текст] / Пауль Бадура-Скода; Как исполнять Баха. – М., Классика-XXI, 2007, С. 23-29.

Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. – СПб: Северный олень, 1994. – 76 с. – (В помощь педагогу-музыканту). Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/840532/>

Розанов И. Равномерная и «Хорошая» темпации. СПб, 2010.

Друскин М. Иоганн Себастьян Бах. М., 1982.

Друскин М. Вопросы музыкальной историографии (на зарубежном материале). // Современные вопросы музыкознания. Сборник статей. М., 1976. С. 87-114.

Друскин М. Зарубежная музыкальная историография. Учебное пособие. М., 1994.

Кривицкая Е. История французской органной музыки. Очерки. М., 2010.

- Лепнурм Х.* История органа и органной музыки. Казань, 1999.
- Ливанова Т.* История западноевропейской музыки до 1789 года. М., 1983.
- Лобанова М.* Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики. М., 1994.
- Материалы и документы по истории музыки. Том II. XVIII век (Италия, Франция, Германия, Англия). Переводы с итальянского, французского, немецкого и английского под редакцией проф. М.В. Иванова-Борецкого. М., 1934.
- Панов А.* Регистровка в немецкой органной музыке XVII-XVIII вв. Лекция по истории органного искусства. Saarbrücken, 2012.
- Панов А.* Семантика немецкой органной терминологии XVII-XVIII веков. Казань, 1996.
- Панов А.* Терминология и регистровка в немецком органном искусстве барокко и галантного маньеризма. Казань, 2003.
- Ройзман Л.* Орган в истории русской музыкальной культуры. Казань, 2001.
- Швейцер, А. *Иоганн Себастьян Бах*. Перевод с немецкого Я. С. Друскина. Редакция перевода и послесловие *Швейцер и вопросы баховедения* М. С. Друскина. М., 1964.
- Розанов И. В.* От клавира к фортепиано: из истории клавишных инструментов. – СПб.: Лань, 2001.
- Лепнурм Х. Л.* История органа и органной музыки. – Казань: Каз. гос. консерватория, 1999.