

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Быстров Денис Викторович  
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе  
Дата подписания: 05.04.2022 10:38:34  
Уникальный программный ключ:  
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»  
Кафедра органа и клавесина

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Д.В. Быстров  
31.05.2022

# **Методика обучения игре на инструменте (орган)**

**Рабочая программа дисциплины**

Специальность

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства  
(уровень специалитета)**

Специализация

**Орган, клавесин, исторический клавир**

Форма обучения

**Очная**

Санкт-Петербург  
2022

Рабочая программа дисциплины «Методика обучения игре на инструменте (орган)» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень специалитета), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 731.

Авторы-составители: з.а. РФ, профессор Зарецкий Д.Ф.,  
доцент Глазкова Ю.В.,

.

Рецензент: доцент Е.А. Серединская

Рабочая программа дисциплины утверждена  
на заседании кафедры органа и клавесина  
«30» мая 2022 г., протокол № 10.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	7
5. Содержание дисциплины	7
5.1. Тематический план	7
5.2. Содержание программы	8
Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля	13
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	14
6.1. Список литературы	14
6.2. Интернет-ресурсы	16
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	16
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	16
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	16
8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания.	19
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	19
8.4. Контрольные материалы	31
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей	31
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины	31

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Методика обучения игре на инструменте (орган)» направлена на обеспечение высокого уровня профессиональной подготовки специалистов и способствует образованию необходимой связи между изучением комплекса теоретического материала и собственно проблемами исполнительской интерпретации музыкального текста, что определяет вектор обучения – от теории к исполнительской практике. Основная цель дисциплины лежит в раскрытии многообразия музыкального мира через его многосистемное обустройство, реализующееся в разнообразных материальных и логических формах на протяжении всего исторического развития музыки, и определении исполнительского ракурса, способствующего познанию глубин художественного текста.

Основные задачи курса:

- знакомство и практическое освоение различных методик анализа музыкального текста, что необходимо для понимания интонационного процесса того или иного сочинения в соответствии с их исторической и стилевой обусловленностью;
- постижение своеобразия исторического развития музыкальной культуры и раскрытие связей музыкально-исторического процесса с процессом развития как отдельных музыкантов, так и исторического развития общества в целом.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика обучения игре на инструменте (орган)» относится к базовой части блока 1 образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета), специализация «Орган, клавесин, исторический клави́р».

Курс методики обучения игре на органе занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «Орган», «Клавесин», «Методика обучения игре на инструменте (клавесин)», «История музыкальной педагогики», «История клави́рного искусства». Знания из её предметной области будут безусловно востребованы в педагогической деятельности будущего специалиста, в то же время могут быть использованы в его исполнительской практике.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<i>Знать:</i> общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;
	<i>Уметь:</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в

	<p>своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками постановки цели в условиях командой работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</p>
<p>УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p><i>Знать:</i> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда</p> <p><i>Уметь:</i> расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития</p> <p><i>Владеть:</i> навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста</p>
<p>ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p><i>Знать:</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;</p> <p><i>Уметь:</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач</p>

	<p>музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами</p> <p><i>Владеть:</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой</p>
<p>ПКО–8. Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства</p>	<p><i>Знать:</i> лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе.</p> <p><i>Уметь:</i> осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства;</p> <p><i>Владеть:</i> методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</p>
<p>ПКО–9. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы</p>	<p><i>Знать:</i> важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; основную литературу в области методики и музыкальной педагогики;</p> <p><i>Уметь:</i> планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками составления методических материалов; современными методами организации образовательного процесса.</p>
<p>ПКО–10. Способен анализировать различные педагогические системы,</p>	<p><i>Знать:</i> различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного</p>

формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	процесса;
	<i>Уметь:</i> применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности;
	<i>Владеть:</i> навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / Зачетных единиц	Семестры	
		3-й	4-й
<b>Контактная работа (всего)</b>	68	34	34
Практические занятия	68	34	34
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	112	38	74
Вид промежуточной аттестации		30	Экзам ен
Общая трудоемкость: Часы	180	72	108
Зачетные единицы	5	2	3

### 5. Содержание дисциплины

#### 5.1. Тематический план

№ п/п	Название тем	Всего часов	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1	Музыкальные способности. Психологические и физиологические предпосылки для успешной деятельности органиста.	12	2	10
2	Важнейшие аспекты начального обучения органиста.	14	4	10
3	Проведение урока и самостоятельные занятия студента.	12	2	10

4	Изучения музыкального произведения. Процесс овладения учеником основными средствами выразительной игры на органе.	12	4	8
5	Исторический аспект как метод в формировании элементов исполнительского мастерства органиста. Старинная аппликатура Раннего и Позднего Барокко. Педальная техника.	14	4	10
6	Стилистические разновидности интерпретации музыки XVI-XVIII веков. Органная школа Италии. Органная школа Нидерландов и Северной Германии. Органная школа Франции. Органные школы Южной и Центральной Германии. Органные школы Испании и Португалии. Органная школа Англии.	28	18	10
7	Исполнительский стиль и педагогические воззрения И.С.Баха.	14	4	10
8	Классический период в органном искусстве.	10	2	8
9	Процесс овладения учеником основными техническими навыками и средствами выразительности в интерпретации романтических сочинений.	14	4	10
10	Стилистические особенности интерпретации немецкой музыки XIX-XX вв.	18	10	8
11	Стилистические особенности интерпретации французской музыки XIX-XX вв.	20	10	10
12	Российская школа органного исполнительства.	12	4	8
<b>ВСЕГО ЧАСОВ</b>		<b>180</b>	<b>68</b>	<b>112</b>

## 5.2. Содержание программы

*Тема 1. Музыкальные способности. Психологические и физиологические предпосылки для успешной деятельности органиста.*

- Разработка проблематики музыкальных способностей в трудах психологов и педагогов как теоретическая основа практической работы с учеником.
- Комплекс музыкальных способностей органиста.
- Основные задачи педагога в отношении развития общих и специальных способностей ученика.
- Организация и методика проведения приёмных экзаменов по специальности «Орган».
- Изучение педагогом способностей ученика в процессе обучения и их разностороннее и интенсивное развитие.
- Особое значение предварительной клавишной подготовки ученика. Общие и отличительные черты игры на органе, клавишине и фортепиано.
- Степень условности в определении музыкальных способностей.



- Направленность педагогического воздействия на формирование слуха, способного как к тонкому и всестороннему анализу музыкальных явлений, так и к созданию целостных концепций.
- Методы развития слуха. Придание большого значения воспитанию звукового представления и развитию звукового воображения. Пространственный слух как особенность музыкального слуха органиста.
- Методы развития чувства ритма. Специфика перехода фактора динамики на ритмическую жизнь органного исполнения.
- Методы развития творческих способностей ученика.
- Воспитание сознательной дисциплины, настойчивости и целеустремленности в работе.
- Большое значение воспитания личностных качеств студента. Развитие интеллекта, художественно-логического мышления, эстетических вкусов.
- Проблема сознания и интуиции в деятельности музыканта-исполнителя.

#### *Тема 2. Важнейшие аспекты начального обучения органиста.*

- Обязательное ознакомление ученика с краткой историей инструмента, с устройством органа, основными группами регистров, различными типами инструментов.

#### Задачи педагога по формированию элементарной исполнительской техники у студента.

- Удобная посадка органиста – основа координационной системы взаимодействия исполнителя с инструментом.
- Игра на мануалах и первые упражнения на педалях.
- Овладение учеником независимыми движениями в развитии навыка одновременной игры на ручной и ножной клавиатурах.

#### Туше – основа качественного звучания органа.

- Три этапа в организации звука:
  - начало звука (нажим клавиши),
  - длительность звука,
  - окончание звука (снятие клавиши).
- Значение обучения ученика на чувствительной трактуре механического органа.
- Зависимость от туше штриха и регистра. Разнообразие используемых штрихов в исполнительской практике органиста.

#### Артикуляция как основа произнесения полифонической ткани.

- «Ординарная» артикуляция – соотношение долей в такте и условность нотной записи.
- Зависимость ясности звучания от артикуляции. Взаимодействие артикуляции и акцентировки; артикуляции и фразировки.

#### Регистровка.

- Понятие регистровки. Общие принципы смешения регистров. Баланс звучания.
- С первых занятий нацеленность педагога на самостоятельное создание учеником звукового образа сочинения.
- Основные регистровые различия старинной и романтической музыки. Возможные несовпадения стиля органа и сочинения. Компромиссы в регистровке.
- Место и значение регистровки как средства воплощения композиторского и исполнительского замысла

#### *Тема 3. Проведение урока и самостоятельные занятия студента. Рациональная организация урока как проявление педагогического мастерства.*

- Необходимая подготовка педагога к уроку. Цели и задачи урока, его основное содержание. Типы уроков.

- Дифференцированные цели и задачи в классе специального и факультативного органа. Методы проведения урока: - показ, наведение, ассоциативные связи, исследование, прослушивание, исторический анализ.
- Виды работы на уроке: прослушивание и работа над музыкальным произведением в классе как процесс совместного поиска педагога и ученика.
- Различные формы словесных пояснений, их доброжелательность, краткость и точность; задания и рекомендации к самостоятельной домашней работе ученика.
- Мера соотношения звучания музыки и слова-пояснения во время занятий.
- Репетиционный период подготовки к публичному выступлению.
- Открытые уроки, их формы и методы проведения.

#### Самостоятельные занятия ученика – основная часть самосовершенствования музыканта-исполнителя.

- Систематизация учеником указаний педагога, сделанных на урок.
- Стимулирование развития музыкально-творческих интересов студента, изучение исполнительских, музыкально-исторических и теоретических проблем, связанных с исполняемым произведением, поощрение проявленной учеником инициативы.
- Режим личных занятий ученика. Самодисциплина. Актуальная проблема количества и качества занятий, их целенаправленность.
- Концентрация внимания на поставленной задаче. Самоконтроль. Активная работа творческого комплекса в самостоятельных занятиях.
- Задачи личных занятий студента на разных этапах работы над произведением.

*Тема 4.* Изучения музыкального произведения. Процесс овладения учеником основными средствами выразительной игры на органе.

- I этап - подготовка музыкального произведения:

выбор произведения, выбор нужного издания, расстановка аппликатуры рук и ног.

- II этап – разучивание музыки:

выучить правильные ноты, играть их ритмично в нужном исполнительском стиле. Работа над артикуляцией, орнаментикой, ритмом и т.п. Работа в медленном темпе, по отрывкам, по голосам и т.п.

- III этап – совершенствование технической стороны исполнения, образное наполнение произведения: Практика туше – уметь контролировать различные виды туше, научиться отличать различные виды туше на слух и тактильно. Виды работы над трио-фактурой, чередование темпов, дирижирование.
- IV этап - дальнейшая работа над произведением, подготовка к концертному выступлению:  
Научиться играть, используя 85 % своих возможностей, исполнять «внутренним слухом», записывать свое исполнение на диктофон.

*Тема 5.* Исторический аспект как метод в формировании элементов исполнительского мастерства органиста.

#### Старинная аппликатура Раннего и Позднего Барокко:

- Сравнительный анализ старинной и современной аппликатур.
- Природа и цель старинной аппликатуры. «Хорошие» и «плохие» пальцы.
- Краткое изложение основ старинной аппликатуры.
- Методы приспособления исполнительского аппарата ученика к старинной аппикатуре.

#### Педальная техника.

- История старинной педальной техники.
- Избирательная техника в педали: игра одним носком, употребление каблука.

- Техника исполнения двойных нот на ножной клавиатуре.

Тема 6. Стилистические разновидности интерпретации музыки XVI-XVIII веков.

Органная школа Италии.

- Музыкальная история, характерные особенности инструмента, регистровые принципы.
- Орнаментика
- Дж.Фрескобальди и стиль «фантастикус», методический и исполнительский анализ токкат и других музыкальных форм. Последователи Фрескобальди.
- Традиции исполнения.

Органная школа Нидерландов и Северной Германии.

- Музыкальная история, характерные особенности инструмента, регистровые принципы.
- Орнаментика.
- Я.П.Свелинк и его ученики.
- Методический и исполнительский анализ прелюдий, токкат Д.Букстехуде, Н.Брунса, Любека.
- Типы хоральных обработок.
- Традиции исполнения.

Органная школа Франции.

- Музыкальная история, характерные особенности инструмента, регистровые принципы.
- Орнаментика.
- Методический и исполнительский анализ сюиты второго тома Л.Н.Клерамбо.
- «Первая органная книга» Н. де Гриньи, мессы Ф.Куперена.

Органная школа Южной и Центральной Германии.

- Музыкальная история, характерные особенности инструмента, регистровые принципы.
- Орнаментика.
- Методический и исполнительский анализ произведений Фробергера, Пахельбеля.
- Муффатиного *Apparatisorganisticus*.
- Традиции исполнения.

Органная школа Испании и Португалии.

- Исторический контекст эпохи, характерные особенности инструментов, регистровые принципы.
- Орнаментика.
- «Неровные» ноты в испанской органной музыке.
- Методический и исполнительский анализ баталей, тьенто Корреа де Араухо, Кабезона, Хередиа.
- Традиции исполнения.

Органная школа Англии.

- Исторический контекст эпохи, характерные особенности инструментов, регистровые принципы.
- Орнаментика.
- Методический и исполнительский анализ *Voluntary* Г.Пёрселла и Дж.Стэнли.
- Органные концерты Г. Генделя.
- Традиции исполнения.

Тема 7. Исполнительский стиль и педагогические воззрения И.С.Баха.

Педагогическая направленность баховского творчества.

- Аппликатурные принципы И.С.Баха. *Applicatio* BWV994 и *Preambulum* BWV 930, педальные упражнения.
- Исполнительские требования к органисту во времена Баха.
- Ученики И.С. Баха.

#### Стилистические аспекты интерпретации органных сочинений И.С. Баха.

- Характерные особенности инструментов И.С.Баха в Арнштадте, Веймаре, Лейпциге.
- Регистровые принципы И.С. Баха, смена мануалов.
- Орнаментика и её типы в сочинениях И.С. Баха.
- Дополнительные нюансы артикуляции, пунктуации в музыке И.С.Баха и позднего барочного периода.
- Некоторые условности исполнения триольного ритма.
- Методический и исполнительский анализ следующих сочинений И.С. Баха: «Органная книжечка», Шюблеровские хоралы, Лейпцигские хоралы, трио-сонаты, токкаты и фуги, прелюдии и фуги, партиты, пассакалья, концерты.

#### *Тема 8.*Классический период в органном искусстве.

- Карл Филипп Эммануил Бах и его сонаты для органа, вопросы исполнения, регистровки.
- В.А. Моцарт – методический анализ двух «Фантазий» KV594 и KV608.

#### *Тема 9.*Процесс овладения учеником основными техническими навыками и средствами выразительности в интерпретации романтических сочинений.

- Влияние фортепианной техники на органное исполнительство.
- Немецкие органные школы.
- Французские органные школы. Школа Жака Лемменса.

#### Методы обучения ученика особенностям интерпретации романтических сочинений.

- Посадка за органом, экономия движений, позиция руки, кисти и пальцев и т.п.
- Артикуляция – приоритет связных штрихов. Акцентировка. Виды *legato*.
- Аппликатурные принципы игры на мануальной и ножной клавиатурах. Задержания, скольжения, беззвучные подмены пальцев и т.п.
- Фразировка. Значение выразительного интонирования. Темп и пластика исполнения.
- Динамика исполнения. Проблемы овладения учеником швеллерным механизмом и *crescendowalze*.

#### *Тема 10.*Стилистические особенности интерпретации немецкой музыки XIX-XX вв.

- Музыкальная история, характерные особенности инструмента.
- Регистровые указания в музыке немецких композиторов XIX-нач. XXвв.

#### Методический и исполнительский анализ сочинений немецких композиторов XIX-XX вв.

- Ф.Мендельсон - 6 сонат op.65, Три прелюдии и фуги op.37
- Органные сочинения Р.Шумана
- Органное творчество Й.Брамса
- Сочинения для органа Ф.Листа и Ю.Ройбке
- Й.Райнбергер - сонаты и циклы, концерты для органа с оркестром
- А.Риттер-сонаты
- Позднеромантические принципы и приемы в органном наследии М.Регера. Фантазия и fuga d-moll op.135b.
- Позднеромантические сочинения З.Карг-Элерта. Неоклассицизм в сонатах П.Хиндемита

#### *Тема 11.*Стилистические особенности интерпретации французской музыки XIX-XX вв.

- Французский симфонический орган. Функциональное значение мануалов. Создание крещендо с помощью аппель - педалей.
- Регистровка в органных сочинениях С.Франка. Адаптирование авторских указаний к звучанию современного универсального органа. Артикуляция. На примере трех хоралов.
- Симфонии Ш.Видора и Л.Вьерна
- М.Дюпре и его ученики – вершина органного виртуозного исполнительства XX века.
- Органное творчество О. Мессиана

Тема 12.Российская школа органного исполнительства.

- История, формирование, особенности.
- Ленинградская и Санкт-Петербургская школа. И.Браудо и его работа «Артикуляция».

### Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
		Л	ПР	СРС	всего	
<i>3-й семестр</i>						
1	Музыкальные способности. Психологические и физиологические предпосылки для успешной деятельности органиста.		2	10	12	Тестирование
2	Важнейшие аспекты начального обучения органиста.		4	10	14	Коллоквиум
3	Проведение урока и самостоятельные занятия студента.		2	10	12	
4	Изучения музыкального произведения. Процесс овладения учеником основными средствами выразительной игры на органе.		4	8	12	
5	Исторический аспект как метод в формировании элементов исполнительского мастерства органиста. Старинная аппликатура Раннего и Позднего Барокко. Педальная техника.		4	10	14	Коллоквиум
6	Стилистические разновидности интерпретации музыки XVI-XVIII веков. Органная школа Италии. Органная школа Нидерландов и Северной Германии. Органная школа Франции. Органная школа Южной и Центральной Германии. Органная школа Испании и Португалии. Органная школа Англии.		18	10	28	
7	Исполнительский стиль и педагогические воззрения И.С.Баха.		4	10	14	
8	Классический период в органном искусстве.		2	8	10	Коллоквиум

4-й семестр						
9	Процесс овладения учеником основными техническими навыками и средствами выразительности в интерпретации романтических сочинений.		4	10	14	
10	Стилистические особенности интерпретации немецкой музыки XIX-XX вв.		10	8	18	Коллоквиум
11	Стилистические особенности интерпретации французской музыки XIX-XX вв.		10	10	20	
12	Российская школа органного исполнительства.		4	8	12	
ИТОГО по курсу:			68	112	180	

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Список литературы

*Абдуллин Э.Б.* Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=50691](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=50691)

*Браудо И.А.* Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. – СПб: Северный олень, 1994. – 76 с. – (В помощь педагогу-музыканту). Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/840532/>

*Браудо И.* Об органной и клавирной музыке. – Л.: Музыка, 1976. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/278857/>

*Бодки Э.* Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха. – М.: Музыка, 1993. — 388 стр., нот. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/866783/>

*Якушина И.А.* Вселенная Моцарта. Занимательный путеводитель по всем произведениям В. А. Моцарта. — СПб.: "Музыка", 2005. — 682 с. — ISBN 5-85772-019-2. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1694674/>

*Друскин М.* Клавирная Музыка Испании. Англии Нидерландов Франции Италии Германии XVI - XVIII веков. – Л.: ГосМузИздат, 1960. - 285 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/671037/>

*Безбородова Л.А.* Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.А. Безбородова, Ю.М. Алиев-Б. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 510 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=51926](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51926) — Загл. с экрана.

*Беренс Герман Юхан* Школа гамм, аккордов и украшений [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 38 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=68029](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=68029) — Загл. с экрана.

### 6.2. Интернет-ресурсы

#### Ноты:

International Music Score Library Project (IMSLP) / Petrucci Music Library

<http://imslp.org/wiki>

<http://notes.tarakanov.net/organ.htm>

<http://www.sheetmusicarchive.net>

ЭБС:

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Орган;

стандартно оборудованные лекционные аудитории;

компьютерные средства обучения стандартной комплектации (по возможности);

лотная литература;

## 8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

### 8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<i>Знать:</i> общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;
	<i>Уметь:</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;
	<i>Владеть:</i> навыками постановки цели в условиях командой работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<i>Знать:</i> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда

	<p><i>Уметь:</i> расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития</p>
	<p><i>Владеть:</i> навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста</p>
<p>ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p><i>Знать:</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;</p>
	<p><i>Уметь:</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами</p>
	<p><i>Владеть:</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой</p>
<p>ПКО-8. Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства</p>	<p><i>Знать:</i> лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе.</p> <p><i>Уметь:</i> осуществлять педагогическую</p>



	<p>деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства;</p>
<p>ПКО–9. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы</p>	<p><i>Владеть:</i> методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</p> <p><i>Знать:</i> важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; основную литературу в области методики и музыкальной педагогики;</p> <p><i>Уметь:</i> планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками составления методических материалов; современными методами организации образовательного процесса.</p>
<p>ПКО–10. Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения</p>	<p><i>Знать:</i> различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса;</p> <p><i>Уметь:</i> применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.</p>

## 8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания.

Промежуточная аттестация проводится в конце 3-го семестра в форме зачета с оценкой и в конце 4-го семестра в форме экзамена.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

### 8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы) билета, реферат и пр.</b>				
<i>Знать:</i> психологию межличностных отношений в группах разного возраста	<i>Не знает</i> психологию межличностных отношений в группах разного возраста	<i>Знает частично</i> психологию межличностных отношений в группах разного возраста	<i>Знает в достаточной степени</i> психологию межличностных отношений в группах разного возраста	<i>Знает в полной мере</i> психологию межличностных отношений в группах разного возраста
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы) билета, реферат и пр.</b>				
<i>Уметь:</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду	<i>Не умеет</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду	<i>Умеет в достаточной мере</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду	<i>Умеет свободно</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы) билета, реферат и пр.</b>				
<i>Владеть:</i> навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон	<i>Не владеет</i> навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон	<i>Частично владеет</i> навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон	<i>В целом владеет</i> навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон	<i>В полной мере владеет</i> навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий

<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы) билета, реферат и пр.</b>				
<i>Знать:</i> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда	<i>Не знает</i> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда	<i>Знает частично</i> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда	<i>Знает в достаточной степени</i> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда	<i>Знает в полной мере</i> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы) билета, реферат и пр.</b>				
<i>Уметь:</i> расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития	<i>Не умеет</i> расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с	<i>Умеет в достаточной мере</i> расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития	<i>Умеет свободно</i> расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития

		задачами саморазвития		
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы) билета, реферат и пр.</b>				
<i>Владеть:</i> навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста	<i>Не владеет</i> навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста	<i>Частично владеет</i> навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста	<i>В целом владеет</i> навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста	<i>В полной мере владеет</i> навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста

ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы) билета, реферат и пр.</b>				
<i>Знать:</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального	<i>Не знает</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального	<i>Знает частично</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе	<i>Знает в достаточной степени</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в	<i>Знает в полной мере</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе

обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам	обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам	музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам	процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам	музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам
--	--	---	--	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:  
Устный ответ на вопрос(ы) билета, реферат и пр.**

<i>Уметь:</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их	<i>Не умеет</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и	<i>Умеет в достаточной мере</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения,	<i>Умеет свободно</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически
---	---	--	---	--

эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами	эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами	методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами	критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами	оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами
--	--	---	--	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:  
Устный ответ на вопрос(ы) билета, реферат и пр.**

<i>Владеть:</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой	<i>Не владеет</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой	<i>Частично владеет</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой	<i>В целом владеет</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой	<i>В полной мере владеет</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой
--	--	--	---	---

ПКО–8. Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы) билета, реферат и пр.</b>				
<i>Знать:</i> лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре	<i>Не знает</i> лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре	<i>Знает частично</i> лучшие отечественные и зарубежные методики	<i>Знает в достаточной степени</i> лучшие отечественные и зарубежные	<i>Знает в полной мере</i> лучшие отечественные и зарубежные методики

на инструменте; структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе	на инструменте; структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе	обучения игре на инструменте; структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе	методики обучения игре на инструменте; структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе	обучения игре на инструменте; структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы) билета, реферат и пр.</b>				
<i>Уметь:</i> осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства	<i>Не умеет</i> осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства	<i>Умеет в достаточной мере</i> осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства	<i>Умеет свободно</i> осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы) билета, реферат и пр.</b>				
<i>Владеть:</i> методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; основами продуктивных форм взаимодействия	<i>Не владеет</i> методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; основами продуктивных форм взаимодействия	<i>Частично владеет</i> методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; основами продуктивных форм	<i>В целом владеет</i> методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; основами продуктивных форм	<i>В полной мере владеет</i> методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; основами продуктивных форм

педагога с учениками	педагога с учениками	взаимодействия педагога с учениками	взаимодействия педагога с учениками	взаимодействия педагога с учениками
----------------------	----------------------	-------------------------------------	-------------------------------------	-------------------------------------

ПКО–9. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы) билета, реферат и пр.</b>				
<i>Знать:</i> важнейшие направления развития педагогики — о течественной и зарубежной; ос новную литературу в области методики и музыкальной педагогики	<i>Не знает</i> важнейшие направления развития педагогики — о течественной и зарубежной; ос новную литературу в области методики и музыкальной педагогики	<i>Знает частично</i> важнейшие направления развития педагогики — о течественной и зарубежной; ос новную литературу в области методики и музыкальной педагогики	<i>Знает в достаточной степени</i> важнейшие направления развития педагогики — о течественной и зарубежной; ос новную литературу в области методики и музыкальной педагогики	<i>Знает в полной мере</i> важнейшие направления развития педагогики — о течественной и зарубежной; ос новную литературу в области методики и музыкальной педагогики
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы) билета, реферат и пр.</b>				
<i>Уметь:</i> планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; сам остоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой	<i>Не умеет</i> планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; сам остоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; сам остоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой	<i>Умеет в достаточной мере</i> планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; сам остоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой	<i>Умеет свободно</i> планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; сам остоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы) билета, реферат и пр.</b>				
<i>Владеть:</i> навыками составления	<i>Не владеет</i> навыками составления	<i>Частично владеет</i>	<i>В целом владеет</i>	<i>В полной мере владеет</i>



методических материалов; современными методами организации образовательного процесса	методических материалов; современными методами организации образовательного процесса	навыками составления методических материалов; современными методами организации образовательного процесса	навыками составления методических материалов; современными методами организации образовательного процесса	навыками составления методических материалов; современными методами организации образовательного процесса
---	---	--	--	--

ПКО–10. Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы) билета, реферат и пр.</b>				
<i>Знать:</i> различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса;	<i>Не знает</i> различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса;	<i>Знает частично</i> различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса;	<i>Знает в достаточной степени</i> различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса;	<i>Знает в полной мере</i> различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса;
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы) билета, реферат и пр.</b>				
<i>Уметь:</i> применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности	<i>Не умеет</i> применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с	<i>Умеет в достаточной мере</i> применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональ	<i>Умеет свободно</i> применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональ

		типом профессиональной деятельности	ной деятельности	ной деятельности
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы) билета, реферат и пр.</b>				
<i>Владеть:</i> навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики	<i>Не владеет</i> навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики	<i>Частично владеет</i> навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики	<i>В целом владеет</i> навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики	<i>В полной мере владеет</i> навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики

ПК–2. Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы) билета, реферат и пр.</b>				
<i>Знать:</i> специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; — основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессиональ	<i>Не знает</i> специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; — основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессиональ	<i>Знает частично</i> специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; — основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего	<i>Знает в достаточной степени</i> специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; — основы планирования учебного процесса в учреждениях	<i>Знает в полной мере</i> специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; — основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего

ого образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах	ного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах	профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах	среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах	профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах
---	--	---	--	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:  
Устный ответ на вопрос(ы) билета, реферат и пр.**

<i>Уметь:</i> решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; — анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности	<i>Не умеет</i> решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; — анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности	<i>Умеет,</i> <i>допуская технические ошибки и неточности,</i> решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; — анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности	<i>Умеет в достаточной мере</i> решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; — анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности	<i>Умеет свободно</i> решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; — анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности
---	---	---	---	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:  
Устный ответ на вопрос(ы) билета, реферат и пр.**

<i>Владеть:</i> приемами психологической диагностики музыкальных	<i>Не владеет</i> приемами психологической диагностики музыкальных	<i>Частично владеет</i> приемами психологической диагностики	<i>В целом владеет</i> приемами психологической диагностики	<i>В полной мере владеет</i> приемами психологической диагностики
---	---	---	--	--

способностей и одаренности обучающихся; — способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся	способностей и одаренности обучающихся; — способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся	музыкальных способностей и одаренности обучающихся; — способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся	музыкальных способностей и одаренности обучающихся; — способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся	музыкальных способностей и одаренности обучающихся; — способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся
--	--	--	--	--

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) правильность ответа на вопросы билета	0-10	11-14	15-17	18-20
б) содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы	0-10	11-14	15-17	18-20
в) логика изложения материала ответа	0-10	11-14	15-17	18-20
г) умение увязывать исторические и аналитические аспекты вопроса	0-10	11-14	15-17	18-20
д) культура устной речи студента	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

**Шкала оценивания:**

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<b>Отлично</b>	Студент показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, демонстрируя умения и навыки, определенные программой.

	<p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Студент отвечает на все дополнительные вопросы.</p>
<b>Хорошо</b>	<p>Результат обучения показывает, что студент продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Студент способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий.</p>
<b>Удовлетворительно</b>	<p>Результат обучения показывает, что студент обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Студент способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков.</p>
<b>Неудовлетворительно</b>	<p>Результат обучения студента свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что студент не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Студент допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

#### 8.4. Контрольные материалы

Требования к проведению зачета с оценкой

Вопрос 1 — Беседа по одной из 10 тем курса;

Вопрос 2 — Исполнительский и педагогический анализ одного и произведений по списку (см. п. 5.1. Рабочей программы дисциплины «Методика преподавания игры на инструменте (орган)»).

#### Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

Для проведения аудиторных занятий используются традиционные формы организации учебного процесса:

- 1) лекции (вводно-мотивационные, установочные, обзорно-исторические, монографические, обобщающие);
- 2) дискуссии в формате обмена мнениями по проблемам курса;
- 3) практические занятия.

В семинарских занятиях в той или иной форме должна находить свое отражение практически каждая тема курса. Студента необходимо научить давать развернутый исполнительский и педагогический анализ произведения, демонстрировать умение решать различные методические вопросы; на примере произведений определенных жанров показывать методы работы над звуком, динамикой, фразировкой, артикуляцией,

педализацией, агогикой, аппликатурой, элементами полифонии, техническими проблемами и т. д.

Специальное внимание необходимо уделить практическому освоению методики начального обучения, обсуждению достоинств, недостатков и особенностей разных Школ, пособий и хрестоматий для начинающих, анализу и обобщению тех навыков работы с начинающими, которые были усвоены в курсе методики в музыкальных училищах и средних специальных музыкальных школах.

Семинарские занятия по курсу должны включать в себя слушание аудио- и просмотр видеозаписей выдающихся артистов прошлого и современности с последующим анализом особенностей их исполнения.

Приобретенные на этих семинарах навыки помогут студентам в их будущей профессиональной деятельности.

## **Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины**

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога.

Программа дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической, научной) литературой.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на лекционных и практических занятиях. Акцент в организации самостоятельной работы студентов ставится на практических занятиях, направленных на обогащение слухового опыта, приобретение навыков работы с литературой.

Самостоятельное ознакомление с музыкальными произведениями предполагает прослушивание аудиозаписей и просмотр видео с нотным текстом, анализ полученных впечатлений. Также в течение семестра студентам рекомендуется регулярное посещение концертов, что позволяет не только расширить общекультурный кругозор обучающихся, но и затронуть разнообразные (в первую очередь исполнительские) аспекты современного бытования произведений различных стилей, жанров и эпох. События в культурной жизни Санкт-Петербурга, выступления известных музыкантов могут быть представлены в качестве тем для обсуждения на практических занятиях.

В процессе изучения дисциплины студент должен активно пользоваться фондами Научной музыкальной библиотеки СПбГК<sup>1</sup>, техническими средствами, которыми располагают Медиацентр и специально оборудованные компьютерные классы.

### **Виды СРС**

<b>№ п/п</b>	<b>№ семестра</b>	<b>Наименование раздела учебной дисциплины</b>	<b>Виды СРС</b>	<b>Всего часов</b>
1	2	3	4	5
1.		Музыкальные способности. Психологические и физиологические предпосылки для успешной деятельности органиста.	Работа с литературой	10
2.		Важнейшие аспекты начального обучения органиста.	Работа с литературой	10

<sup>1</sup> Для подготовки студентов к зачетам и экзамену в нотный отдел Научной музыкальной библиотеки СПбГК заблаговременно подается список музыкальной литературы, необходимой для данной конкретной группы.

3.	1	Проведение урока и самостоятельные занятия студента.	Работа с литературой	10	
4.		Изучения музыкального произведения. Процесс овладения учеником основными средствами выразительной игры на органе.	Работа литературой. Использование мультимедиасредств	8	
5.		Исторический аспект как метод в формировании элементов исполнительского мастерства органиста. Старинная аппликатура Раннего и Позднего Барокко. Педальная техника.	Работа с литературой. Использование мультимедиасредств	10	
6.		Стилистические разновидности интерпретации музыки XVI-XVIII веков. Органная школа Италии. Органная школа Нидерландов и Северной Германии. Органная школа Франции. Органьи школы Южной и Центральной Германии. Органьи школы Испании и Португалии. Органная школа Англии.	Работа с литературой. Прослушивание CD и проведение сравнительного анализа интерпретаций	10	
7.		Исполнительский стиль и педагогические воззрения И.С.Баха.	Работа с нотной литературой. Прослушивание CD и проведение сравнительного анализа интерпретаций	10	
8.		Классический период в органном искусстве.	Изучение специальной литературы. Работа с нотной литературой.	8	
9.		2	Процесс овладения учеником основными техническими навыками и средствами выразительности в интерпретации романтических сочинений.	Работа с аудио и видеозаписями	10
10.			Стилистические особенности интерпретации немецкой музыки XIX-XX вв.	Работа с литературой. Прослушивание CD и проведение сравнительного анализа интерпретаций	8
11.	Стилистические особенности интерпретации французской музыки XIX-XXвв.		Изучение специальной литературы. Работа с нотной литературой. Прослушивание CD и проведение сравнительного анализа интерпретаций	10	
12.	Российская школа органного исполнительства.		Изучение специальной литературы, прослушивание аудиозаписей, проведение сравнительного анализа интерпретаций	8	
<b>ИТОГО часов в семестре:</b>				112	

### Литература для самостоятельной работы

Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., 1974

Друскин М. Иоганн Себастьян Бах. М., 1982.

Ландовска В. Старинная музыка. М., 1913

Лепнурм, Х.Л. История органа и органной музыки. Казань, Каз. гос. консерватория 1999

Ливанова, Т. История западноевропейской музыки до 1789 года. – М., 1983.

Майстер Х. Музыкальная риторика: ключ к интерпретации произведений И.С. Баха. М.: Классика – XXI, 2009 (пер. Л. Шишхановой) / Meister, Hubert Musikalische Rhetorik und ihre Bedeutung für das Verständnis barocker Musik, besonders der Musik J.S. Bach. Feuchtinger & Gleichauf: Regensburg, 1995

Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М., 1972

Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и методы её совершенствования. Л., 1970

Насонова М. Северо-немецкая органная школа. Органная композиция как феномен культуры. Дисс. канд. иск. – М., 1994.

Практическая деятельность северонемецкого органиста XVII в. // Старинная музыка: практика, аранжировка, реконструкция. Материалы научно-практической конференции. – М., 1999, с. 117-128.

Розанов И.В. От клавира к фортепиано: из истории клавишных инструментов. СПб.: Издательство «Лань», 2001

Ройзман Л. И. Орган в истории русской музыкальной культуры: в 2т. Казань, Каз. гос. консерватория, 2001

Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973

Сторожко М. Концепция многохорности и северонемецкая органная школа второй половины XVII века. – М., 1992.

Теплов Б. Психология музыкальных способностей // Теплов Б. Избранные труды. М., 1985. Т.1.

Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. М., 1973

Хаммершлаг Я. Если бы Бах вёл дневник... Будапешт, 1965.

Швейцер, Альберт Иоганн Себастьян Бах. М.: Классика – XXI, 2004.

\*\*\*

Wolff, Christoph. Johann Sebastian Bach: the learned musician (New York & London: W. W. Norton & Company, 2000).

Wolff, Christoph. Bach: essays on his life and music. (Cambridge, MA & London: Harvard University Press, 1999).

Beaussant, Philippe. François Couperin (translated from the French by A. Land). Portland, Oregon: Amadeus Press.

Owen, Barbara. The Organ Music of Johannes Brahms. Oxford University Press, 2007.

Owen, Barbara. The Registration of Baroque Organ Music. Bloomington & Indianapolis: Indiana University Press, 1997.

Snyder, Kerala J. Dieterich Buxtehude: organist in Lübeck. University of Rochester Press, 2007.

Grace, Harvey. French Organ Music: Past and Present. New York: The H.W. Gray Co, 1919.

Spitta, Philipp. Johann Sebastian Bach: His Work and Influence on the Music of Germany, 1685 – 1750. Translated from the German by Clara Bell and J.A. Fuller-Maitland. In three Volumes. London & New York, 1992.

Lukas, Viktor. A Guide to organ music. Transl. by Anne Wyburd. Portland, Oregon: Amadeus Press, 1989.

French Organ Music: From the Revolution to Franck and Widor. Ed. by L. Archbold and W.J. Peterson. University of Rochester Press, 2006.

Leuchtmann, Horst. Terminorum Musicae Index Septem Linguis Redactus (Семиязычный словарь музыкальных терминов). Budapest, Akadémiai Kiadó, 1980.