

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 05.04.2023 10:36:34
Уникальный программный ключ:
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра органа и клавесина

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д.В. Быстров

31.05.2022

Методика обучения игре на инструменте (клавесин)

Рабочая программа дисциплины

Специальность

53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(уровень специалитета)

Специализация №2

Орган, клавесин, исторический клавир

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург

2022

Рабочая программа дисциплины «Методика обучения игре на инструменте (клавесин)» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень специалитета), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 731.

Автор-составитель: доцент Е. А. Серединская

Рецензент: з. а. РФ, доцент Д. Ф. Зарецкий

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры органа и клавесина
«30» мая 2022 г., протокол № 10.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
3.1. Предварительные компетенции	5
3.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины	5
3.3. Знания, умения и навыки	6
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	7
5. Содержание дисциплины	7
5.1. Тематический план	7
5.2. Содержание программы	10
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	13
6.1. Репертуарный список	13
6.2. Список основной литературы	14
6.3. Список дополнительной литературы	14
6.4. Интернет-ресурсы	16
6.5. Методические рекомендации для преподавателей	17
6.6. Самостоятельная работа студента	18
6.7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	18
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	19
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации	19
8.1. Формы контроля и методы оценки результатов обучения по дисциплине	19
8.2. Показатели, критерии и шкала оценивания сформированности компетенций	20
8.3. Контрольные материалы	22
8.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания.	22

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Методика обучения игре на инструменте (клавесин)» направлена на обеспечение высокого уровня профессиональной подготовки специалистов и способствует приведению в систему компетенций, уже полученных студентом в сфере музыки для клавесина, и способствовать становлению исполнителя и педагога, помогает будущему профессионалу идентифицировать себя как педагога — музыканта, в частности, преподающего игру на клавесине, выработать сознательное отношение к музыкальным явлениям, с которыми он имеет дело как в специальном классе, так и в окружающей его художественной жизни.

Основные задачи курса:

- дать необходимые представления о всех составляющих педагогического процесса (музыка — инструмент — ученик); сформировать навыки работы со всеми возможными источниками информации обо всех аспектах старинного исполнительства, которые могут способствовать совершенствованию как ученика, так и педагога;

- привить культуру работы с полноценным нотным материалом, выработать навыки исполнительского и педагогического анализа клавесинной литературы;

- воспитать основные навыки слуховой диагностики игры ученика, умения решать его технические проблемы при игре на инструменте, а также сделать максимально безболезненным неизбежное сосуществование двух инструментов в жизни ученика;

- охватить все ступени музыкального образования, все стадии развития ученика, аспекты его учебной деятельности, с которыми предстоит работать будущему педагогу;

- дать представление о воспитании будущего музыканта-исполнителя, об организации его творческой жизни, научить выстраивать программы клавесинных концертов, даже учебных, способствующих исполнительскому росту ученика.

-

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика обучения игре на инструменте (клавесин)» относится к базовой части блока 1 образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета), специализация № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир».

Курс методики обучения игре на клавесине занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «Клавесин», «Методика обучения игре на фортепиано», «История

музыкальной педагогики», «История клавирного искусства»; знания из её предметной области будут безусловно востребованы в педагогической деятельности будущего специалиста, в то же время могут быть использованы в его исполнительской практике.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
<p>УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p><i>Знать:</i> общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</p>
	<p><i>Уметь:</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</p>
	<p><i>Владеть:</i> навыками постановки цели в условиях командой работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</p>
<p>УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p><i>Знать:</i> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда</p>
	<p><i>Уметь:</i> расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу</p>

	<p>проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития</p> <p><i>Владеть:</i> навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста</p>
<p>ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p><i>Знать:</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;</p> <p><i>Уметь:</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами</p> <p><i>Владеть:</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой</p>
<p>ПКО–8. Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства</p>	<p><i>Знать:</i> лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе.</p> <p><i>Уметь:</i> осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства;</p>

	<i>Владеть:</i> методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
ПКО–9. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы	<i>Знать:</i> важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; основную литературу в области методики и музыкальной педагогики;
	<i>Уметь:</i> планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой;
	<i>Владеть:</i> навыками составления методических материалов; современными методами организации образовательного процесса.
ПКО–10. Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	<i>Знать:</i> различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса;
	<i>Уметь:</i> применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности;
	<i>Владеть:</i> навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / Зачетных единиц	Семестры	
		3-й	4-й
Контактная работа (всего)	68	34	34
Практические занятия	68	34	34
Самостоятельная работа (всего)	112	38	74
Вид промежуточной аттестации		30	Экзамен

Общая трудоемкость:	180	72	108
Часы			
Зачетные единицы	5	2	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия(час.), в том числе		Самостоятельная работа (час.)
			лекции	семинары	
3-й семестр					
1	Введение Основные понятия: предмет обучения, ученик, педагог, педагогический процесс. Три ступени обучения: общая цель, возрастные различия. Музыка как часть физического мира, восприятие звуковых явлений и воссоздание их в художественной форме. Музыка как цель деятельности, как материал, как язык. Основные характеристики. Специфика деятельности музыканта. Зонная теория Н.А.Гарбузова как научная основа теории исполнительства.	4	2	-	2
2	Мир музыки для клавесина — Особенности восприятия. Эпоха клавесина в историческом контексте и в восприятии нашим современником. Клавесин и клавесинная литература, их место в истории музыки (XVI-XVIII вв.; XX в.). Гармонический стиль письма как основа клавесинного материала. Стили Барокко и Французский Классицизм XVII-н.XVIII в. («итальянский» и «французский» стили). История вопроса. Клавесин и фортепиано: единство в историческом процессе развития музыки и инструмента. Основные различия. Основы национальные школы клавесинных мастеров.	10	4	-	6
3	Цель и задачи работы педагога Цель обучения игре на клавесине — воспитание музыканта — исполнителя, две стороны процесса: 1) общие исполнительские проблемы приобретают на клавесине особую остроту	8	2	-	6

	<p>(исполнительское время, акустические проблемы, ритм, артикуляция, орнаментика и т.п.);</p> <p>2) проблемы, связанные исключительно со спецификой инструмента и литературы для него.</p> <p>Задачи, решаемые на 3-х стадиях обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● степень освоения музыкального материала; ● степень владения инструментом. 				
4	<p>А. Музыкальная литература для клавесина и нотный материал как главный источник информации, - его наличие, качество (основные проблемы).</p> <p>Б. Прочие источники информации:</p> <p>1) методические пособия;</p> <p>2) вспомогательные источники информации, возможности их использования (документы, трактаты, иконографический материал; современная историческая и музыковедческая литература и т.д.)</p>	10	4	-	6
5	<p>Клавесинный репертуар — обзор и оценка его дидактических возможностей</p> <p>А. «Итальянский» и «Французский» стили — основные формы и жанры</p> <p>Б. Национальные школы:</p> <p>XVI-н.XVII вв.- Испания, Италия, Франция и её особое значение;</p> <p>Англия, Нидерланды, Германия</p> <p>XVII в. Италия. Франция. Германия.</p> <p>Англия (Перселл)</p> <p>XVIII в. — Франция. Италия. Германия;</p> <p>XX в.</p>	16	10	-	6
6	<p>Начальный период обучения</p> <p>а) Литература. Функции музыкального материала как учебного. Особенности использования его для разных возрастов начинающих,</p> <p>б) Знакомство с инструментом. Комплекс «звучание+время»-единственный исполнительский ресурс клавесиниста,</p> <p>в) Постановка рук — в связи со слуховыми ощущениями,</p> <p>г) Проблемы звукоизвлечения,</p>	14	8	-	6

	<p>артикуляции, использования аппликатуры, орнаментика и т.д.,</p> <p>д) Воспитание артиста, художника - с первых секунд за инструментом.</p> <p>Концертная практика</p> <p>Практикум по диагностике (в роли «ученика» - сами студенты, исполняющие соответствующий репертуар)</p>				
7	<p>Средний период обучения</p> <p>а) Развитие музыканта, освоение основных форм и жанров клавирной музыки</p> <p>б) Совершенствование технических возможностей (звукоизвлечение, артикуляция, аппликатура, орнаментика и т.д.)</p> <p>в) Основы работы с подлинными нотными текстами (ключи, старая орфография и т.п.)</p> <p>г) Концертная практика</p> <p>Лабораторный практикум по диагностике.</p>	10	4	-	6
Всего в 3-м семестре:		72	34	-	38
<i>4-й семестр</i>					
8	<p>Высшая стадия обучения</p> <p>а) Нотный материал — в полном объеме</p> <p>б) Репертуар — в полном объеме</p> <p>в) Техническое совершенствование</p> <p>г) Концертная практика:</p> <p>1) учет аудитории</p> <p>2) составление программ</p> <p>3) аннотации.</p> <p>Лабораторный практикум по диагностике</p>	26	12	-	14
9	Клавесинист как историк. Работа с различными источниками. Оценка степени их информативности по существу.	24	10	-	14
10	Клавесинист как просветитель. Значение клавесиниста и клавесинной литературы для понимания фортепианной музыки. Старое и современное фортепиано. Умение использовать историческую информацию в современном фортепианном исполнении (музыка XVIII-XIX вв.)	28	12	-	16
11	Подготовка к зачету	30	-	-	30
Всего в 4-м семестре:		108	34	-	74
Итого по курсу		180	68		112

5.2. Содержание программы

Тема 1. Введение

Основные понятия: предмет обучения, ученик, педагог, педагогический процесс.

Три ступени обучения: общая цель, возрастные различия. Музыка как часть физического мира, восприятие звуковых явлений и воссоздание их в художественной форме. Музыка как цель деятельности, как материал, как язык.

Основные характеристики. Специфика деятельности музыканта. Зонная теория Н.А.Гарбузова как научная основа теории исполнительства.

Тема 2. Мир музыки для клавесина — Особенности восприятия.

Эпоха клавесина в историческом контексте и в восприятии нашим современником.

Клавесин и клавесинная литература, их место в истории музыки (XVI-XVIII вв.; XX в.). Гармонический стиль письма как основа клавесинного материала.

Стили Барокко и Французский Классицизм XVII-н.XVIII в. («итальянский» и «французский» стили). История вопроса.

Клавесин и фортепиано: единство в историческом процессе развития музыки и инструмента. Основные различия. Основные национальные школы клавесинных мастеров.

Тема 3. Цель и задачи работы педагога

Цель обучения игре на клавесине — воспитание музыканта — исполнителя, две стороны процесса:

- 1) общие исполнительские проблемы приобретают на клавесине особую остроту (исполнительское время, акустические проблемы, ритм, артикуляция, орнаментика и т.п.);
- 2) проблемы, связанные исключительно со спецификой инструмента и литературы для него.

Задачи, решаемые на 3х стадиях обучения:

- 1) степень освоения музыкального материала;
- 2) степень владения инструментом.

Тема 4.

А. Музыкальная литература для клавесина и нотный материал как главный источник информации, - его наличие, качество (основные проблемы).

Б. Прочие источники информации:

- 1) методические пособия;
- 2) вспомогательные источники информации, возможности их использования (документы, трактаты, иконографический материал; современная историческая и музыковедческая литература и т.д.)

Тема 5. Клавесинный репертуар — обзор и оценка его дидактических возможностей

А. «Итальянский» и «Французский» стили — основные формы и жанры

Б. Национальные школы:

XVI-н.XVII вв.- Испания, Италия, Франция и её особое значение;

Англия, Нидерланды, Германия

XVII в.- Италия. Франция. Германия. Англия (Перселл)

XVIII в. — Франция. Италия. Германия;

XX в.

Тема 6. Начальный период обучения

а) Литература. Функции музыкального материала как учебного. Особенности его использования для разных возрастов начинающих.

б) Знакомство с инструментом. Комплекс «Звучание + время» как единственный исполнительский ресурс клавесиниста.

в) Постановка рук — в связи со слуховыми ощущениями.

г) Проблемы звукоизвлечения, артикуляции, использования аппликатуры, орнаментика и т. д.

д) Воспитание артиста, художника — с первых секунд за инструментом.

г) Концертная практика.

Практикум по диагностике (в роли «ученика»)- сами студенты, исполняющие соответствующий репертуар)

Тема 7. Средний период обучения

- а) Развитие музыканта, освоение основных форм и жанров клавирной музыки;
 - б) Совершенствование технических возможностей (звукоизвлечение, артикуляция, аппликатура, орнаментика и т. д.);
 - в) Основы работы с подлинными нотными текстами (ключи, старая орфография и т. п.);
 - г) Концертная практика.
- Практикум по диагностике

Тема 8. Высшая стадия обучения

- а) Нотный материал — в полном объеме
 - б) Репертуар — в полном объеме
 - в) Техническое совершенствование
 - г) Концертная практика:
 - 1) учет аудитории
 - 2) составление программ
 - 3) аннотации
- Практикум по диагностике

Тема 9. Клавесинист как историк

Работа с различными источниками. Оценка степени их информативности по существу.

Тема 10. Клавесинист как просветитель

Значение клавесиниста и клавесинной литературы для понимания фортепианной музыки.

Старое и современное фортепиано. Умение использовать историческую информацию в современном фортепианном исполнительстве (музыка XVIII-XIX вв.)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Репертуарный список

Бах И.С. Инвенции и Симфонии. Urtext (Л.Ландсхоф). М. ГМИ. 1961

Итальянская клавирная музыка XVI в. Ред.-сост. Н.Копчевский. М. Музыка. 1987.

Клавирные пьесы западноевропейских композиторов XVI-XVII вв. Сост. и ред. Н.Копчевского. М. Музыка. 1976:

а. Выпуск II (Англия, Германия)

в. Выпуск III (Италия, Франция).

Куперен Ф. Искусство игры на клавесине. М. Музыка. 1973.

Протопопов Вл. Из истории форм инструментальной музыки XVI-XVIII вв. Хрестоматия. М. Музыка. 1980.

Фрескобальди Дж. Избранные клавирные сочинения. Сост. и ред. Н.Копчевского. М. Музыка. 1983.

An Antology of English lute music 16th Century. Schott & Co. LTD, London (1954).

/Couperin L./ Pièces de clavecin de Louis Couperin publiées par P. Brunold, nouvelle révision par D. Moroney. Editions de L'Oiseau-Lyre. Monaco, 1985.

Denkmäler der Tonkunst in Bayern III Breitkopf & Härtel.

The Fritzwillam Virginal book. Edited by J.A. Fuller Maitland and W. Barclay Squire, rev. by B. Winogron, New York, 1979. Musica per la tastiera.

Keyboard Music from the 16th & 17th Century. Edited by A. Pernye. Editio Musica Budapest, 1977:

Volume 1. Italian Keyboard Music I

Volume 2. German Keyboard Music I

Neapolitan keyboard composers. Circa 1600. Edited by R. Jackson. American Institute of Musicologie, 1967.

Scheidt S. Werke. Band VI/1. Herausgegeben von Ch. Mahrenholz. VEB Deutsche Verlag für Musik, Leipzig. 1985:

Tabulatura nova - Teil I

Teil II.

Scheidt S. Ausgewählte Werke für Orgel und Klavier. Herausgegeben von H. Keller. Edition Peters Leipzig (1939).

Storace B. Selva di varie compositioni d'intavolatura per cembalo ed organo. Edited by B. Hudson. American Institute of Musicologie, 1965.

Sweelinck J.-P. Opera omnia, second revised edition, edited by O Leonhardt, A. Annegaru, F. Noske. Amsterdam MCMLXXIV, Volume I-(FIII).

Valente A. Intavolatura di cimbalò (Naples 1576). Edited by Ch. Jacobs, Oxford, At the clarendon press, 1973.

Материалы, любезно предоставленные профессором Мичиганского университета Э. Парментиром.

6.2. Список основной литературы

Абдуллин Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=50691

Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. — СПб: Северный олень, 1994. — 76 с. — (В помощь педагогу-музыканту). Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/840532/>

Браудо И. Об органной и клавирной музыке. — Л.: Музыка, 1976. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/278857/>

Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха. — М.: Музыка, 1993. — 388 стр., нот. — Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/866783/>

Якушина И.А. Вселенная Моцарта. Занимательный путеводитель по всем произведениям В. А. Моцарта. — СПб.: "Музыка", 2005. — 682 с. — ISBN 5-85772-019-2. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1694674/>

Друскин М. Клавирная Музыка Испании. Англии Нидерландов Франции Италии Германии XVI - XVIII веков. — Л.: ГосМузИздат, 1960. - 285 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/671037/>

Безбородова Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.А. Безбородова, Ю.М. Алиев-Б. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 510 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51926 — Загл. с экрана.

Беренс Герман Юхан Школа гамм, аккордов и украшений [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 38 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=68029 — Загл. с экрана.

6.3. Список дополнительной литературы

Алексеев А.Д. Клавирное искусство. М.1952

Алексеев А.Д. История фортепианного искусства. Часть I. М.1962
Багадуров В.А., Гарбузов Н.А. и др. Музыкальная акустика. Общая редакция Н.А.Гарбузова. М.1954.

Бах К.Ф.Э. Опыт изложения подлинного искусства игры на клавире (часть I) Перевод Н.В. Бертенсона. – ЛГК, 1934.

Бейшлаг А. Орнаментика в музыке. М.1978.

Бехтерев В.М. Избранные работы по социальной психологии. М.: Наука, 1994.

Браудо И.А. Артикуляция. – Л., 1973.

Брянцева В.Н. Французский клавесинизм. СПб. «Дмитрий Буланин» 2000 .

[Гарбузов Н.А.] «Н.А.Гарбузов — музыкант, исследователь, педагог». М. 1980.

Герцман Е.В. Античная музыкальная педагогика. СПб.1996.

Голубовская Н.И. Диалоги. Избранные рецензии и статьи. СПб.1994.

Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. Л.1985.

Гуревич Е.А. Музыкальное воспитание и образование на немецких землях. От Средневековья к XXI столетию. М.199.

Друскин Я.С. О риторических приемах в музыке И.С.Баха. СПб.1999.

Дьюхерст-Мэддок О. Целительный звук. М.: Крон Пресс, 1998.

Захарова О.И. Музыкальная риторика 17 — первой половины 18 века. // Проблемы музыкальной науки. Выпуск 3.1975.

Захарова О.И. Риторика и западноевропейская музыка XVII- первой половины XVIII века: принципы, приемы. М.1983

Захарова О.И. Фигура // Музыкальная энциклопедия. Том 5. М.1981//

Казачков Б.С. Типология пьес «Хорошо Темперированного Клавира» И.С. Баха. СПб. 1992.

Кандинский-Рыбников А.А. Соната №124 как пример риторического мышления Доменико Скарлатти // Музыкальная риторика и фортепианное искусство. М. 1989.

Кириллина Л.В. Классический стиль в музыке XVIII-начале XIX веков. М., 1998.

Курс теории музыки. Общая редакция А.Л.Островского. Л. 1978

Лелейн К. «Клавикордная школа...» Печатано при Московском Университете, на иждивение книгосодержателя Христиане Лудвига Вевера. 1773.

Лобанова М.Н. Западноевропейское музыкальное Барокко: проблемы эстетики и поэтики. М.1994

Мазель Л.А. О природе и средствах музыки. М.1987.

- Мальцев С.М. О психологии музыкальной импровизации. М. 1991.
- Мерсенн М. Универсальная гармония (фрагмент). Перевод Д.Смирнова. СПб. 2004.
- Музыкальная эстетика Западной Европы XVII-XVIII веков. М. 1971.
- Музыкальный словарь Гроува. М. Практика. 2001
- Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. М. 1985.
- Назайкинский Е.В. О музыкальном темпе. М. 1965.
- Назайкинский Е.В. Психология музыкального восприятия. М. 1972.
- [Нильсен В.В.] «Владимир Нильсен — артист и учитель». СПб.: КультИнформПресс., 2004.
- Островский А.Л. Методика теории музыки и сольфеджио. Л. 1970.
- Павлов И.П. Рефлекс свободы СПб. «Питер». 2001.
- Розанов И.В. От клавира к фортепиано. СПб. «Лань». – 2001.
- Самусев Р.П., Литвиненко В.Л. Атлас анатомии человека. М. «Оникс 21 век». – 2003.
- Самусев Р.П., Селин Ю.М. Анатомия человека. М. «Оникс 21 век». 2004
- Форкель И.Н. О жизни, искусстве и произведениях Иоганна Себастьяна Баха. – М. 1974.
- Фрескобальди Дж. Выдержки из предисловий к изданиям своих сочинений. [Перевод Н.А.Копчевского] // Дж.Фрескобальди. Избранные клавирные сочинения. – М. 1983. – 13 с.
- Сапонов М.А. Искусство импровизации. М. 1982.
- Тэйлор Ч.А. Физика музыкальных звуков. М. Легкая индустрия. 1976.
- Цивинская Н.П. Риторическая диспозиция в прелюдии И.С.Баха *gis moll* (2 том WTK). СПб. 2004
- Цивинская Н.П. Риторические фигуры в прелюдиях и фугах Хорошо Темперированного Клавира И.С.Баха. СПб. 2001
- Швейцер А. И.С.Бах.М. 1965.
- Шекалов В.А. Ванда Ландовская и возрождение клавесина. СПб.: «Канон». 1999.

6.4. Интернет-ресурсы

Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>

Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>

Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>

Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>

Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» <http://classic-online.ru/>

Музыкальный джазовый портал <http://www.jazzsound.ru/>

Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>

Издательство «Лань». Электронно-библиотечная система:
<http://e.lanbook.com/>

6.5. Методические рекомендации для преподавателей

Для проведения аудиторных занятий используются традиционные формы организации учебного процесса:

- 1) лекции (вводно-мотивационные, установочные, обзорно-исторические, монографические, обобщающие);
- 2) семинары в виде заранее подготовленных выступлений по избранной теме; дискуссии в формате обмена мнениями по обсуждаемой теме/проблеме и др.;
- 3) практические занятия (просмотр видеозаписей, прослушивание аудиозаписей произведений с комментарием преподавателя и последующим обсуждением). Практические занятия могут также включать исполнение студентами произведений, входящих в программу курса методики обучения игре на инструменте, с последующим обсуждением.

В семинарских занятиях в той или иной форме должна находить свое отражение практически каждая тема курса. Большое значение необходимо придавать методам освоения произведений разных жанров из репертуара детских музыкальных школ и училищ. Студента необходимо научить давать развернутый исполнительский и педагогический анализ произведения, демонстрировать умение решать различные методические вопросы; на примере произведений определенных жанров показывать методы работы над звуком, динамикой, фразировкой, артикуляцией, педализацией, агогикой, аппликатурой, элементами полифонии, техническими проблемами и т. д.

Специальное внимание необходимо уделить практическому освоению методики начального обучения, обсуждению достоинств, недостатков и особенностей разных Школ, пособий и хрестоматий для начинающих, анализу и обобщению тех навыков работы с начинающими, которые были усвоены в курсе методики в музыкальных училищах и средних специальных музыкальных школах.

Семинарские занятия по курсу должны включать в себя слушание аудио- и просмотр видеозаписей выдающихся артистов прошлого и современности с последующим анализом особенностей их исполнения.

Приобретенные на этих семинарах навыки помогут студентам в их будущей профессиональной деятельности.

6.6. Самостоятельная работа студента

Виды СРС

Самостоятельная работа студентов в рамках курса «Методика обучения игре на инструменте» предусматривает следующие виды деятельности:

- 1) работа с научной и методической литературой;
- 2) работа с нотной литературой;
- 3) слушание музыки;
- 4) разучивание учебного (педагогического) репертуара, прохождение на инструменте различных видов исполнительской техники.

6.7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Программа дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической, научной) литературой.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на лекционных и практических занятиях. Акцент в организации самостоятельной работы студентов ставится на практических занятиях, направленных на обогащение слухового опыта, приобретение навыков работы с литературой.

Самостоятельное ознакомление с музыкальными произведениями предполагает прослушивание аудиозаписей и просмотр видео с нотным текстом, анализ полученных впечатлений. Также в течение семестра студентам рекомендуется регулярное посещение концертов, что позволяет не только расширить общекультурный кругозор обучающихся, но и затронуть разнообразные (в первую очередь исполнительские) аспекты современного бытования произведений различных стилей, жанров и эпох. События в культурной жизни Санкт-Петербурга, выступления известных музыкантов могут быть представлены в качестве тем для обсуждения на практических занятиях.

В процессе изучения дисциплины студент должен активно пользоваться фондами Научной музыкальной библиотеки СПбГК¹, техническими средствами, которыми располагают Медиациентр и специально оборудованные компьютерные классы.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Клавесин;

стандартно оборудованные лекционные аудитории;

компьютерные средства обучения стандартной комплектации;

нотная литература;

средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<i>Знать:</i> общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; <i>Уметь:</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;

¹ Для подготовки студентов к зачетам и экзамену в нотный отдел Научной музыкальной библиотеки СПбГК заблаговременно подается список музыкальной литературы, необходимой для данной конкретной группы.

	<p><i>Владеть:</i> навыками постановки цели в условиях командой работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</p>
<p>УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p><i>Знать:</i> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда</p> <p><i>Уметь:</i> расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития</p> <p><i>Владеть:</i> навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста</p>
<p>ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p><i>Знать:</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;</p> <p><i>Уметь:</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-</p>

	<p>методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами</p> <p><i>Владеть:</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой</p>
<p>ПКО–8. Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства</p>	<p><i>Знать:</i> лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе.</p> <p><i>Уметь:</i> осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства;</p> <p><i>Владеть:</i> методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</p>
<p>ПКО–9. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы</p>	<p><i>Знать:</i> важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; основную литературу в области методики и музыкальной педагогики;</p> <p><i>Уметь:</i> планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками составления методических материалов; современными методами организации образовательного процесса.</p>
<p>ПКО–10. Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения</p>	<p><i>Знать:</i> различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса;</p> <p><i>Уметь:</i> применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками систематизации</p>

	дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.
--	--

8.2. Показатели, критерии и шкала оценивания сформированности компетенций

Компетенции	Показатели оценивания	Уровень сформированности компетенций		
		Повышенный	Базовый	Пороговый
Способность ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК 10)	Эффективный поиск необходимой информации; использование различных источников	Находит требуемую информацию, использует более одного источника информации	Использует несколько источников информации	Использует только один источник информации
способность понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-9)	Демонстрация культуры мышления и речи, понимание основных профессиональных педагогических принципов	Свободно владеет фактическим материалом, умеет находить причинно-следственные закономерности	Свободно владеет фактическим материалом	Недостаточно свободно владеет фактическим материалом, не выходит на уровень обобщений
способность демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте (ПК-10)	Демонстрация способности ориентироваться в современной методической проблематике, понимать и применять разные методы работы с учеником	Свободно ориентируется в научно-методической литературе, подготовлен к осуществлению педагогической работы	Свободно ориентируется в научно-методической литературе	Знает ограниченное количество источников, не уверен в правильности своих педагогических действий
способность осуществлять педагогический разбор музыкального произведения, исполненного обучающимся, и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи (ПК-12)	Демонстрация самостоятельности и точности суждений при обсуждении исполнения произведения учеником, способность заинтересовать ученика творческими задачами	Грамотно анализирует исполнение ученика, может поставить перед учеником перспективные цели и задачи	Грамотно анализирует исполнение ученика	Не убедительно анализирует исполнение ученика, не может предложить оптимальных методов развития ученика

способность планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-13)	Способность к организации работы с учетом возрастных и личностных особенностей	свободно ориентируется в репертуаре и индивидуальных особенностях ученика	Ориентируется в репертуаре и знает индивидуальные особенности ученика	знает отдельные особенности репертуара и индивидуальные характеристики ученика
способность применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК-14)	Умение владеть вниманием учащихся, владение словесными методами объяснения, способность к самостоятельному планированию урока.	свободно владеет фактическим материалом, умеет находить причинно-следственные закономерности, грамотно анализирует нотный текст, может проиллюстрировать на инструменте	свободно владеет фактическим материалом, умеет находить причинно-следственные закономерности,	недостаточно свободно владеет фактическим материалом, не выходит на уровень обобщений

При оценке ответа студента на дифференцированном зачете учитываются:

- правильность ответа на вопросы билета;
- содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы;
- логика изложения материала ответа;
- умение увязывать исторические и аналитические аспекты вопроса;
- культура устной речи студента.

Оценка *«отлично»* выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, умеет определить причинно-следственные связи исторических фактов и культурных явлений, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения. Давая ответ на вопрос, он правильно приводит даты тех или иных событий, имена композиторов и музыкальных деятелей, названия и жанровую принадлежность произведений, а также свободно ориентируется в нотном тексте.

Оценка *«хорошо»* выставляется в случае, когда студент, владея материалом вопроса, знает его фактическую сторону, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае, если студент затрудняется дать полный,

исчерпывающий ответ на один из вопросов билета или дополнительный вопрос.

Для получения оценки «отлично» или «хорошо» обязательно умение студента изложить материал правильным литературным языком, без применения вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений, с соблюдением норм русского языка.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, когда студент слабо владеет материалом вопроса, допускает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания. Данная оценка выставляется также тогда, когда студент допускает серьезные ошибки при ответе, путается в датах, событиях, не знает композиторов и музыкальных деятелей, а также их произведений (в рамках своего билета). Эта же оценка выставляется в случае, когда студент не может удовлетворительно ответить на один из вопросов билета.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала билета, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. При этом студент не умеет ориентироваться в нотном тексте и не владеет профессиональной терминологией.

Фактором, влияющим на снижение оценки ответа, является также малограмотная речь с использованием жаргонных и просторечных выражений, неумение правильно пользоваться музыкальными терминами.

8.3. Контрольные материалы

Требования к зачету с оценкой

Вопрос 1 — Беседа по одной из 10 тем курса;

Вопрос 2 — Исполнительский и педагогический анализ одного из произведений по списку (см. п. 6.1.).

8.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого семестра (3-й, 4-й семестры) в форме зачета с оценкой.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле

успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.