

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 05.04.2022 10:38:34
Уникальный программный ключ:
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра органа и клавесина

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д.В. Быстров
31.05.2022

Камерный ансамбль

Рабочая программа дисциплины

Специальность
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(уровень специалитета)

Специализация
Орган, клавесин, исторический клавир

Форма обучения
Очная

Санкт-Петербург
2022

Рабочая программа дисциплины «Камерный ансамбль» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень специалитета), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 731.

Авторы-составители: проф. Т.М. Чаусова,
проф. Д.Ф. Зарецкий,
доц. Ю.В. Глазкова,
преп. Ю.Н. Семёнов

Рецензент: доцент Е.А. Серединская

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры органа и клавесина
«30» мая 2022 г., протокол № 10.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	6
5. Содержание дисциплины	6
5.1. Тематический план	6
5.2. Содержание программы	7
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	8
6.1. Список литературы	8
6.2. Интернет-ресурсы	10
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	10
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	10
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	10
8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания.	12
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	12
8.4. Контрольные материалы	20
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей	22
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины	22

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Камерный ансамбль» ставит своей целью подготовку музыкантов высшей квалификации, владеющих всем комплексом знаний, исполнительских навыков и умений в ансамблевой музыкально-исполнительской деятельности, которые необходимы для профессиональной работы в качестве концертных исполнителей и педагогов, а также создания предпосылок и условий для самостоятельной работы над ансамблевой музыкой любого стиля, жанра и формы как с точки зрения ее индивидуального осмысления, так и с позиции полноценной исполнительской реализации с учетом общих закономерностей исполнения.

Основные задачи курса:

- приобщение студентов к богатейшей сокровищнице мировой музыкальной культуры – камерно-инструментальной музыке;
- совершенствование навыков совместной ансамблевой игры;
- воспитание осмысленности интерпретационных решений на основе тщательного анализа авторского текста;
- ознакомление студентов с общими закономерностями музыкального исполнения во взаимосвязи системы исполнительских средств воплощения с концепцией произведения и композиторским стилем;
- выявление особенностей исполнительского анализа в работе над произведением конкретных стилей и авторов;
- воспитание художественного вкуса;
- совершенствование навыков сценического исполнения.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Камерный ансамбль» относится к базовой части блока 1 образовательной программы подготовки специалистов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета), специализация «Орган, клавесин, исторический клавир».

Курс камерного ансамбля занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «Специальный инструмент», «Изучение концертного репертуара», «Искусство импровизации», «Музыкальное исполнительство и педагогика».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПКО-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	Знать: конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности
	Уметь: передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать

	<p>многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента</p>
<p>ПКО-3. Способен участвовать вместе с солистом в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль.</p>	<p>Владеть: навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте.</p> <p>Знать: методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации.</p> <p>Уметь: поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики.</p> <p>Владеть: способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля.</p>
<p>ПКО-5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора</p>	<p>Знать: особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».</p> <p>Уметь: ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.</p> <p>Владеть: навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.</p>
<p>ПКО-6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения.</p>	<p>Знать: основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.</p> <p>Уметь: раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план музыкального сочинения.</p> <p>Владеть: музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.</p>

<p>ПКО-7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива.</p>	<p>Знать: знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства.</p>
	<p>Уметь: самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.</p>
	<p>Владеть: навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.</p>

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / Зачетных единиц	Семестры							
		3-й	4-й	5-й	6-й	7-й	8-й	9-й	А
Контактная аудиторная работа (всего)	202	26	26	26	26	26	26	26	20
Индивидуальные занятия	202	26	26	26	26	26	26	26	20
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (всего)	662	82	82	82	82	82	82	82	88
Вид промежуточной аттестации		З О	З а ч е т	Э к з а м е н	З О	Э кз а м ен	Э к з а м е н	Э к з а м е н	З О
Общая трудоемкость: Часы	864	108	108	108	108	108	108	108	108
Зачетные единицы	24	3	3	3	3	3	3	3	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия(час.)	Самостоятельная работа (час.)
<i>3-й семестр</i>			
Сонаты для струнных инструментов и В.С. Сочинения композиторов XX века для органа и духовых инструментов	108	26	82
<i>4-й семестр</i>			

И. С. Бах Сонаты для флейты и В.С. Ансамбли для органа и ф-но (миниатюры)	108	26	82
5-й семестр			
И. С. Бах – Сонаты для флейты и облигатного клавира. Сочинения композиторов-романтиков для скрипки (или 2-х струнных инструментов) и органа	108	26	82
6-й семестр			
Ансамбли с несколькими солистами (В.С.; облигатный орган). Орган и ф-но (развернутые композиции XX века)	108	26	82
7-й семестр			
И. С. Бах – Сонаты для виолончели и клавира Сочинения XX века для струнных инструментов и органа	108	26	82
8-й семестр			
Орган в 4 руки Композиции XX века с несколькими солистами	108	26	82
9-й семестр			
Любой ансамбль (XVII-XVIII век) с облигатным органом Композиция XX века для органа и ударных или органа и духовых инструментов	108	26	82
10-й семестр			
Подготовка к итоговой аттестации	108	20	88
Итого по курсу	864	202	662

5.2. Содержание программы

Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля:

Семестр	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
		ПР	СРС	всего	
3-й	Зачет с оценкой Соната для струнных инструментов и В.С. Пьесы композиторов XX века для органа и духовых инструментов	26	82	108	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 17-я неделя – зачет
4-й	Зачет Соната И.С. Баха для флейты и В.С. Пьесы для органа и ф-но	26	82	108	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики

					17-я неделя – дифференцированный зачет
5-й	Экзамен Соната И.С. Баха для флейты и облигатного клавира. Пьесы композиторов-романтиков для скрипки (или 2-х струнных инструментов) и органа	26	82	108	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 17-я неделя – экзамен
6-й	Экзамен Ансамбль с несколькими солистами (В.С.; облигатный орган). Развернутая композиция XX века для органа и ф-но	26	82	108	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 17-я неделя – дифференцированный зачет
7-й	Экзамен Соната И.С. Баха для виолончели и клавира Пьесы XX века для струнных инструментов и органа	26	82	108	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 17-я неделя – дифференцированный зачет
8-й	Экзамен Пьеса для органа в 4 руки Композиция XX века для органа с несколькими солистами	26	82	108	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 17-я неделя – экзамен
9-й	Экзамен Ансамбль (XVII-XVIII век) с облигатным органом Композиция XX века для органа и ударных или органа и духовых инструментов	26	82	108	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 17-я неделя – экзамен
10-й	Зачет с оценкой Преддипломная практика. Подготовка к Государственному экзамену	20	88	108	Наблюдение за репетиционной и концертной деятельностью обучающегося в рамках учебной и преддипломной практики
	ИТОГО:	202	662	864	

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. – СПб: Северный олень, 1994. – 76 с. – (В помощь педагогу-музыканту). Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/840532/>

Браудо И. Об органной и клавирной музыке. – Л.: Музыка, 1976. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/278857/>

Друскин М. Клавирная Музыка Испании. Англии Нидерландов Франции Италии Германии XVI - XVIII веков. – Л.: ГосМузИздат, 1960. - 285 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/671037/>

Якушина И.А. Вселенная Моцарта. Занимательный путеводитель по всем произведениям В. А. Моцарта. — СПб.: "Музыка", 2005. — 682 с. — ISBN 5-85772-019-2. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1694674/>

6.2. Интернет-ресурсы

Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>

Классика партитуры

http://imslp.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0

Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» <http://classic-online.ru/>

Музыкальный джазовый портал <http://www.jazzsound.ru/>

Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>

Профессиональный портал для музыкантов <http://fdstar.com/>

Информационный портал для музыкантов «Orpheus» <http://orpheusmusic.ru/>

ЭБС:

<https://e.lanbook.com/>

<https://rusneb.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

орган;

стандартно оборудованные лекционные аудитории;

компьютерные средства обучения стандартной комплектации;

нотная литература;

средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных.

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:

Орган, стандартно оборудованные лекционные аудитории;

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

нотная литература;

Требования к программному обеспечению учебного процесса:

Finale, Sibelius, AdobeAudition, Nero, ExactAudioCopy, Cubase.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПКО-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	Знать: конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности
	Уметь: передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента

	<p>Владеть: навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте.</p>
<p>ПКО-3. Способен участвовать вместе с солистом в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль.</p>	<p>Знать: методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации.</p> <p>Уметь: поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики.</p> <p>Владеть: способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля.</p>
<p>ПКО-5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора</p>	<p>Знать: особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».</p> <p>Уметь: ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.</p> <p>Владеть: навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.</p>
<p>ПКО-6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения.</p>	<p>Знать: основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.</p> <p>Уметь: раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план музыкального сочинения.</p> <p>Владеть: музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.</p>

ПКО-7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива.	Знать: знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства.
	Уметь: самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.
	Владеть: навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого семестра (3-й – 10-й семестры) в форме зачета с оценкой в конце 3-го, 6-го и 10-го семестров, зачета в конце 4-го семестра и в форме экзамена в конце 5-го, 7-го, 8-го и 9-го семестров. Контроль знаний проходит в виде исполнения 2-3 произведений в составе камерного ансамбля.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПКО-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности	<i>Не знает</i> конструктивные и звуковые особенности органа; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности	<i>Знает частично</i> конструктивные и звуковые особенности органа; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности	<i>Знает в достаточной степени</i> конструктивные и звуковые особенности органа; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности	<i>Знает в полной мере</i> конструктивные и звуковые особенности органа; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента	<i>Не умеет</i> передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности органа	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности органа	<i>Умеет в достаточной мере</i> передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности органа	<i>Умеет свободно</i> передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности органа

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте	<i>Не владеет</i> навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на клавишине; навыками самостоятельной работы на органа	<i>Частично владеет</i> навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на клавишине; навыками самостоятельной работы на органа	<i>В целом владеет</i> навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на клавишине; навыками самостоятельной работы на органа	<i>В полной мере владеет</i> навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на клавишине; навыками самостоятельной работы на органа

ПКО-3. Способен участвовать вместе с солистом в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				

<i>Знать:</i> методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации	<i>Не знает</i> методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации	<i>Знает частично</i> методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации	<i>Знает в достаточной степени</i> методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации	<i>Знает в полной мере</i> методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики	<i>Не умеет</i> поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики	<i>Умеет в достаточной мере</i> поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики	<i>Умеет свободно</i> поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля	<i>Не владеет</i> способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля	<i>Частично владеет</i> способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля	<i>В целом владеет</i> способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля	<i>В полной мере владеет</i> способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля

ПКО-5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> особенности исполнительско-й стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительско-й интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»	<i>Не знает</i> особенности исполнительско-й стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительско-й интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»	<i>Знает частично</i> особенности исполнительско-й стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительско-й интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»	<i>Знает в достаточной степени</i> особенности исполнительско-й стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительско-й интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»	<i>Знает в полной мере</i> особенности исполнительско-й стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительско-й интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора	<i>Не умеет</i> ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора	<i>Умеет в достаточной мере</i> ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора	<i>Умеет свободно</i> ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:				

Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> навыками воплощения художественног о образа произведения в соответствии с особенностями композиторског о стиля; навыками самостоятельно го анализа художественны х и технических особенностей музыкального произведения	<i>Не владеет</i> навыками воплощения художественног о образа произведения в соответствии с особенностями композиторског о стиля; навыками самостоятельно го анализа художественны х и технических особенностей музыкального произведения	<i>Частично владеет</i> навыками воплощения художественног о образа произведения в соответствии с особенностями композиторског о стиля; навыками самостоятельно го анализа художественны х и технических особенностей музыкального произведения	<i>В целом владеет</i> навыками воплощения художественног о образа произведения в соответствии с особенностями композиторског о стиля; навыками самостоятельно го анализа художественны х и технических особенностей музыкального произведения	<i>В полной мере владеет</i> навыками воплощения художественног о образа произведения в соответствии с особенностями композиторског о стиля; навыками самостоятельно го анализа художественны х и технических особенностей музыкального произведения

ПКО-6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально- исполнительско й концепции	<i>Не знает</i> основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально- исполнительско й концепции	<i>Знает частично</i> основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально- исполнительско й концепции	<i>Знает в достаточной степени</i> основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально- исполнительско й концепции	<i>Знает в полной мере</i> основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально- исполнительско й концепции
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> раскрывать художественное содержание музыкального произведения;	<i>Не умеет</i> раскрывать художественное содержание музыкального произведения;	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i>	<i>Умеет в достаточной мере</i> раскрывать художественное содержание	<i>Умеет свободно</i> раскрывать художественное содержание музыкального

формировать исполнительский план музыкального сочинения	формировать исполнительский план музыкального сочинения	раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план музыкального сочинения	музыкального произведения; формировать исполнительский план музыкального сочинения	произведения; формировать исполнительский план музыкального сочинения
---	---	---	--	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации**

<i>Владеть:</i> музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения	<i>Не владеет</i> музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения	<i>Частично владеет</i> музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения	<i>В целом владеет</i> музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения	<i>В полной мере владеет</i> музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения
--	--	--	---	---

ПКО-7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации**

<i>Знать:</i> концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства	<i>Не знает</i> концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства	<i>Знает частично</i> концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства	<i>Знает в достаточной степени</i> концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства	<i>Знает в полной мере</i> концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства
---	---	---	--	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации**

<i>Уметь:</i> самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях	<i>Не умеет</i> самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях	<i>Умеет в достаточной мере</i> самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях	<i>Умеет свободно</i> самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива	<i>Не владеет</i> навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива	<i>Частично владеет</i> навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива	<i>В целом владеет</i> навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива	<i>В полной мере владеет</i> навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов
оценивания компонентов компетенций**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) качество ансамблевого взаимодействия, координация звукового и тембрового баланса	0-10	11-14	15-17	18-20
б) техническая оснащенность (владение различными видами звукоизвлечения, разнообразием динамических оттенков, штриховой техникой, спецификой)	0-10	11-14	15-17	18-20

темповых и ритмических особенностей и т. д.)				
в) знание нотного текста исполняемой концертной программы, свобода исполнения и артистизм	0-10	11-14	15-17	18-20
г) чувство стиля и формы произведения	0-10	11-14	15-17	18-20
д) художественное отношение к звуку, динамическое разнообразие (контрастность, кульминация и т.п.)	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» выставляется в случае, если программа исполнена ансамблем в полном объеме, артистично, музыкально, без текстовых погрешностей и остановок, в соответствии со стилистическими особенностями музыкальных произведений; если все участники ансамбля демонстрируют свободное владение инструментами и чувство ансамбля, что выражается в единстве фразировок, динамическом развитии, штриховом единообразии.

Оценка «хорошо» ставится, если программа исполнена ансамблем в полном объеме, без текстовых погрешностей и остановок, недостаточно выразительно, с незначительными стилистическими неточностями; если все участники ансамбля демонстрируют свободное владение инструментами, чувство ансамбля.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если программа исполнена ансамблем со значительным количеством текстовых и стилистических ошибок; если участники ансамбля не всегда демонстрируют динамическую и темповую согласованность.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если участники ансамбля демонстрируют крайне слабое владение навыками игры в ансамбле: темповую и динамическую несогласованность, отсутствие единой фразировки и штрихов, отсутствие понимания стилистических особенностей исполняемых произведений.

8.4. Контрольные материалы

Репертуарные списки

- И.С.Бах. Сонаты для скрипки и клавира.
- И.С.Бах. Сонаты для флейты и клавира.
- К.Ф.Э.Бах. Сонаты для флейты и клавира.
- К.Ф.Э.Бах. Сонаты для гобоя и клавира.
- Г.Ф. Гендель. Сонаты для гобоя и клавира.
- А. Вивальди. Сонаты для флейты и клавира.
- А. Вивальди. Сонаты для гобоя и клавира.
- Г. Телеман. Сонаты для флейты и клавира.
- И. Кванц. Сонаты для флейты и клавира.

И.Л. Кребс. Фантазии для органа и духовых инструментов.
Д. Бортнянский – Larghetto для струнных, фагота и органохордиума.
В.Ф.Одоевский – Сарабанда для 2-х органистов Ля-бемоль мажор.
Т.Давид. Интроитус, хорал и fuga для органа и девяти духовых инструментов.
Г. Меркель – Соната для двух органистов ре минор
Ж.Ален - Три пьесы для флейты и органа.
З. Карг-Элерт Пьесы для фортепиано и органа.
М. Дюпре – Соната для виолончели и органа.
М. Дюпре – Трио для скрипки, виолончели и органа.
М. Дюпре – Квартет для 2-х скрипок, альты, виолончели, органа
П. Эбен – Сюита «ОКНА» для трубы и органа.
Ф. Мартен – Соната для флейты и органа.
Г. Банщиков – Соната для арфы и органа.
С. Губайдулина – «INCROCE» для виолончели и органа.
С. Губайдулина – «ДЕТТО 2» для ударных и органа.
П. Эбен – Сюита «ОКНА» для трубы и органа.
Э. Денисов– «INDEOSPERAVITCORMEUM» для скрипки, гитары, органа.
В. Волошинов – Концерт для скрипки и органа.
Т.П. Сергеева. Соната для виолончели и органа.
Т.П. Сергеева. Трио «Дафна» для органа, саксофона, виолончели.

Примерные программы экзаменов по семестрам

Пороговый уровень подготовки

2 курс

И. С. Бах Соната для флейты и Bassocontinuo №1 До мажор
З. Карг-Элерт – «Эпиграмма» для органа и ф-но

3 курс

В.А. Моцарт - «Церковные сонаты» №1,5,6 для 2-х скрипок, виолончели и органа
Ф. Петерс – Концерт для органа и ф-но, соч.74

4 курс

И.С. Бах – Соната №1 Соль мажор для виолончели и клавира
Э. Денисов – Соната для скрипки и органа

5 курс

Г. Банщиков–Соната для арфы и органа

Базовый уровень подготовки

2 курс

И. С. Бах Соната для флейты и Bassocontinuo №2 ми минор
К. Сен-Санс – Скерцо для органа и ф-но

3 курс

В.А. Моцарт - «Церковные сонаты» №16,17 для 2-х скрипок, виолончели и органа

М. Дюпре – Баллада для ф-но и органа

4 курс

И.С. Бах – Соната №3 соль минор для виолончели и клавира

С. Губайдулина – INCROCE для виолончели и органа

5 курс

М.Дюпре – Соната для виолончели и органа

Продвинутый уровень подготовки

2 курс

И. С. Бах Соната для флейты и Bassocontinuo №5

З. Карг-Элерт – «Inmemoriam» для органа и ф-но

3 курс

А. Вивальди – Соната для скрипки, гобоя, облигатного органа и фагота

До мажор

П.Эбен «Мутации» для 2-х органов

4 курс

И.С. Бах – Соната №2 для виолончели и клавира

В. Волошинов – Концерт для скрипки и органа

5 курс

П.Эбен – Сюита «ОКНА» для трубы и органа

Примерные программы Государственного экзамена

П. Эбен – Сюита «ОКНА» для трубы и органа

Г. Банщиков - Соната для арфы и органа

С. Губайдулина – «INCROCE» для виолончели и органа

Э. Денисов– INDEOSPERAVITCORMEUM для скрипки, гитары, органа

Ф. Мартен – Соната для флейты и органа

В. Волошинов – Концерт для скрипки и органа

М. Дюпре – Квартет для струнных и органа

М. Дюпре – Соната для виолончели и органа

М. Дюпре – Трио для скрипки, виолончели и органа

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

Важным этапом учебной и воспитательной работы, помимо урока по специальности, является игра в ансамбле. Сочетание инструментов в составе ансамбля может варьироваться. Желательно привлекать (на добровольной основе) к занятиям и выступлениям студентов кафедр струнных инструментов, деревянных духовых, медных и ударных инструментов. Это позволяет расширить репертуар сложившихся ансамблей, а

также способствует ознакомлению с особенностями игры на разных инструментах.

Значимым моментом при составлении ансамблей является выявление индивидуальных особенностей и качества подготовки студентов, также педагогу следует учитывать фактор психологической совместимости ансамблистов. В процессе подготовки репертуара, педагогу необходимо построить работу таким образом, чтобы каждый ансамбль успел пройти за учебный год три-четыре произведения, которые будут исполняться на концертах, зачетах, экзаменах.

Начальный период обучения рекомендуется посвятить изучению музыки барокко и классического стиля. Работа над произведениями этих стилей создает фундамент, на котором строятся основополагающие принципы камерного исполнительства. В дальнейшем выбор репертуара является более свободным; при этом необходимо учитывать пожелания самих студентов, как при выборе состава ансамбля, так и при выборе исполняемых пьес.

В процессе работы над музыкальным произведением преподавателю следует обращать особое внимание на баланс звучания, ритмическую точность, динамику, фразировку. Следует добиваться исполнения всех произведений на достаточно высоком художественном уровне, с должной степенью технического совершенства.

Репертуарные списки не являются исчерпывающими: педагогу предоставляется возможность выбора музыкальных произведений.

Установленные и утвержденные кафедрой сроки проведения экзаменов, зачетов, академических концертов и других выступлений фиксируются в индивидуальном плане, что обязывает студентов плодотворно организовать домашние занятия и целенаправленно использовать отведенное на уроках время. Результаты выполнения индивидуального плана по ансамблю и активное участие в творческой жизни вуза имеют определяющее значение при оценке успеваемости студента.

Работа по развитию и совершенствованию музыкально-исполнительского мастерства в значительной мере обуславливается творческой инициативой студента, способностью его к самостоятельному мышлению и умению работать над музыкальным материалом.

Успеваемость студентов контролируется и проверяется на учебных концертах, зачётах и экзаменах, полугодовых и переводных. Кроме того, для студентов музыкальных вузов организуется исполнительская практика на различных концертных площадках, подготовка к которой проводится под руководством и контролем педагога по специальности.

Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Разучивание каждого произведения основного репертуара рекомендуется сопровождать изучением биографии автора, истории создания и исполнительских традиций сочинения, его значения и места в творчестве композитора.

В репетиционной работе ансамблей выделяются следующие основные принципы, следование которым способствует развитию качества исполнительской деятельности:

1. Ритмическая организация исполнения;
2. Анализ и охват формы;
3. Выработка совместного образного строя и концепции произведения;

4. Работа над звуковым балансом;
5. Умение общаться и контактировать с другими членами ансамбля;
6. Уважительное отношение каждого члена ансамбля к мнению коллег;
7. Очень важно реализовывать свою работу, выступая на различных сценических площадках вне стен консерватории (шефские концерты на социальных объектах, концертах для детей);
8. Очень хорошим стимулом для расширения репертуара является подготовка к различным конкурсам.

Программа дисциплины «Камерный ансамбль» предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической, научной) литературой. Самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего семестра.

Домашняя самостоятельная работа студента по разбору и разучиванию новых произведений в классе специальности помогает углубить и закрепить знания, полученные студентом на уроке, развивает творческую фантазию и воспитывает способность ставить и решать конкретные исполнительские задачи.

В течение всего курса дисциплины рекомендуется разучивание произведений различных эпох, жанров и стилей с целью расширения концертного ансамблевого репертуара.

Освоение основного репертуара желательно сопровождать изучением биографии автора, истории создания и исполнительских традиций сочинения, его значения и места в творчестве композитора. Также необходимой формой самостоятельной работы являются прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериалов.

Виды самостоятельной работы студентов:

- Подготовка текущего учебного репертуара;
- Прослушивание аудиозаписей;
- Проведение репетиций с участниками ансамбля.

Литература для самостоятельной работы :

- Christensen J.* Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert. Bärenreiter 2002.
- Telemann G.Ph.* Singe-, Spiel- und General-Bass-Übungen. Hamburg, 1733/34.
- Geminiani F.* The Art of accompaniment, or A new and well digested Method to learn and perform the Thorough Bass, Op. XI. 2 vols. London, 1756–7.
- Holman P.* “‘Evenly, Softly, and Sweetly Acchording to All’”: the Organ Accompaniment of English Consort Music’, John Jenkins and his Time, ed. A. Ashbee and P. Holman. Oxford, 1996. 353–82.
- Viadana L. da.* Cento Concerti eccliaistici. Venice, 1602.
- Nuti G.* The Performance of Italian Basso Continuo. Ashgate, 2007.
- D'Anglebert J. H.* Principes de l'Accompagnement in Pieces de Clavecin (Paris, 1689) / mod. ed. Gilbert. Paris, 1975.
- Друскин М.* Иоганн Себастьян Бах. М., 1982.
- Друскин М.* Вопросы музыкальной историографии (на зарубежном материале). // Современные вопросы музыкознания. Сборник статей. М., 1976. С. 87-114.
- Друскин М.* Зарубежная музыкальная историография. Учебное пособие. М., 1994.
- Кривицкая Е.* История французской органной музыки. Очерки. М., 2010.
- Леннурм Х.* История органа и органной музыки. Казань, 1999.
- Ливанова Т.* История западноевропейской музыки до 1789 года. М., 1983.

- Лобанова М.* Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики. М., 1994.
- Материалы и документы по истории музыки. Том II. XVIII век (Италия, Франция, Германия, Англия). Переводы с итальянского, французского, немецкого и английского под редакцией проф. М.В.Иванова-Борецкого. М., 1934.
- Панов А.* Регистровка в немецкой органной музыке XVII-XVIII вв. Лекция по истории органного искусства. Saarbrücken, 2012.
- Панов А.* Семантика немецкой органной терминологии XVII-XVIII веков. Казань, 1996.
- Панов А.* Терминология и регистровка в немецком органном искусстве барокко и галантного маньеризма. Казань, 2003.
- Ройзман Л.* Орган в истории русской музыкальной культуры. Казань, 2001.
- Швейцер, А.* *Иоганн Себастьян Бах.* Перевод с немецкого Я. С. Друскина. Редакция перевода и послесловие *Швейцер и вопросы баховедения* М. С. Друскина. М., 1964.
- Apel Willi.* Geschichte der Orgel- und Klaviermusik bis 1700. Kassel, 1967. English translation: The History of Keyboard Music to 1700. Bloomington and London, 1972.
- Apel Willi.* Renaissance and baroque music: composers, musicology, and music theory. Stuttgart, 1989.
- Badura-Scoda Paul.* Bach-Interpretation: Die Klavierwerke Johann Sebastian Bachs. Wien, 1990. English translation: Interpreting Bach at the Keyboard. Oxford, 1993.
- Dart Robert Thurston.* The Interpretation of Music. London, 1954.
- Borrel Eugène.* L'Interpretation de la Musique Française. Paris, 1934.
- Donington Robert.* The Instruments of Music. London, 1949; 4/Music and Its Instruments. London, 1970.
- Donington Robert.* Baroque Music: Style and Performance. London, 1982; 2/1985.
- Donington Robert.* Tempo and Rhythm in Bach's Organ Music. London, 1960.
- Donington Robert.* A Performer's Guide to Baroque Music. London, 1973.
- Dorian Frederick.* The History of Music in Performance. The Art of musical Interpretation from the Renaissance to Our Day. New York, 1942; 2/1966.
- Douglass Fenner.* The Language of the Classical French Organ: A Musical Tradition before 1800. New and expanded edition. New Haven, 1995.
- Frotscher Gotthold.* Geschichte des Orgelspiels und der Orgelkomposition. Berlin, Schöneberg, 1935.
- Neumann Frederick.* Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music. With Special Emphasis on J. S. Bach. Princeton, 1978, 3/1983.
- Owen Barbara.* The Registration of Baroque Organ Music. Bloomington & Indianapolis, 1997.
- Sachs Curt.* The History of Musical Instruments. New York, 1940.
- Sachs Curt.* Rhythm and Tempo: A Study in Music History. New York, 1953; 2/1988.
- Wolff Christoph.* Johann Sebastian Bach. The Learned Musician. New York & London, 2000.