

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Быстров Денис Викторович  
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе  
Дата подписания: 05.04.2022 10:38:34  
Уникальный программный ключ:  
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»  
Кафедра органа и клавесина

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Д.В. Быстров  
31.05.2022

# Изучение клавирных партитур

Рабочая программа дисциплины

Специальность

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**  
(уровень специалитета)

Специализация

**Орган, клавесин, исторический клавир**

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург  
2022

Рабочая программа дисциплины «Изучение органичных партитур» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень специалитета), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 731.

Автор-составитель: преподаватель Ю.Н. Семёнов

Рецензент: доцент Глазкова Ю.В.

Рабочая программа дисциплины утверждена  
на заседании кафедры органа и клавирина  
«30» мая 2022 г., протокол № 10.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	6
5. Содержание дисциплины	6
5.1. Тематический план	6
5.2. Содержание программы.	7
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	7
6.1. Список литературы	7
6.2. Интернет-ресурсы	8
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	9
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	9
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	9
8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания.	11
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	11
8.4. Контрольные материалы	18
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей	19
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины	19

### 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Изучение органных партитур» направлена на обеспечение высокого уровня профессиональной подготовки специалиста в качестве концертного исполнителя, владеющего методами самостоятельной работы по освоению и исполнению концертных программ, а так же навыками репетиционной работы в качестве органиста с творческими коллективами (с оркестрами, с хорами, с театральной труппой).

Основные задачи курса:

- освоение специфики исполнительства в качестве солиста с оркестром, хором, театральным коллективом;
- освоение навыков чтения с листа, как и навыков работы с классическим и современным органным репертуаром, навыков репетиционной работы;
- освоение и развитие навыков работы над регистровками в музыкальных произведениях различных жанров, эпох и стилей; умение исполнить органные партии на органах различных эпох и органо-строительных традиций;
- освоение специфики исполнения органных партий с детским и академическим хором и камерным и симфоническим оркестром;
- освоение специфики исполнения органных партий в условиях музыкального театра.

### 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Изучение органных партитур» относится к базовой части блока 1 образовательной программы подготовки специалистов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета), специализация «Орган, клавесин, исторический клавир».

Курс «Изучение органных партитур» занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «Специальный инструмент», «История исполнительского искусства», «История исполнительских стилей», «Старинная нотация» и «Концертное ансамблевое искусство».

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПКО-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	Знать: конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности
	Уметь: передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента
	Владеть: навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на

	инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте.
ПКО-2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности	Знать: концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.
	Уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций.
	Владеть: навыками чтения с листа партий различной сложности; искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.
ПКО-3. Способен участвовать вместе с солистом в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль.	Знать: методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации.
	Уметь: поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики.
	Владеть: способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля.
ПКО-4. Способен к совместному исполнению музыкального произведения в ансамбле	Знать: историю, теорию и практику ансамблевого исполнительства; принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса.
	Уметь: слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю; соблюдать динамический баланс с участниками ансамбля.
	Владеть: навыками самостоятельной работы над ансамблевыми произведениями различных стилей и жанров; искусством игры в ансамбле.
ПКО-7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива.	Знать: знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства.

	Уметь: самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.
	Владеть: навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / Зачетных единиц	Семестры	
		3-й	4-й
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	17	8	9
Практические занятия	17	8	9
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	55	28	27
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		<i>КЗ</i>	<i>ЗАЧ</i>
Общая трудоемкость: Часы	72	36	36
Зачетные единицы	2	1	1

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Тематический план

Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.)	Самостоятельная работа (час.)
<i>3-й семестр</i>			
Сочинения итал. Барокко Мендельсон- Мотеты Брамс-Хоры, Немецкий реквием Гуно-Мессы Делиб-Месса Франк – Месса Вьерн-Месса Форе-Мотеты Дюруфле - Реквием Гречанинов – Демественная литургия	36	8	28
<i>4-й семестр</i>			
Гуно- Фауст, Ромео и Юлия Чайковский – Орлеанская дева Масканьи – Сельская честь Шостакович – Леди Макбет	36	9	27

Кнайфель – Кентервильское привидение Сен-Санс- Симфония, Кедр и кипарис Р. Штраус – Так говорил..., Альпийская симфония Чайковский – Манфред Скрябин- Прометей Шнитке – Реквием; Доктор Фауст Петров – Мастер и Маргарита Фалик – Тиль Уленшпигель			
<b>Итого по курсу</b>	<b>72</b>	<b>17</b>	<b>55</b>

## 5.2. Содержание программы.

Семестр	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
		ПР	СРС	всего	
3-й	<b>Контрольный урок</b> 3 произведения: Мендельсон - Мотет Джордано – Фрагмент из Реквиема Гречанинов - Сугубая ектинья	8	28	36	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики
4-й	<b>Диф.зачет</b> 2 произведения: Сен-Санс – одно из орг. соло Чайковский- Орлеанская дева. Петров – Мастер и Маргарита	9	27	36	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики
	<b>ИТОГО:</b>	17	55	72	

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Список литературы

Браудо И. Об органной и клавирной музыке. – Л.: Музыка, 1976. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/278857/>

Друскин М. Клавирная Музыка Испании. Англии Нидерландов Франции Италии Германии XVI - XVIII веков. – Л.: ГосМузИздат, 1960. - 285 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/671037/>

Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха. – М.: Музыка, 1993. — 388 стр., нот. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/866783/>

### 6.2. Интернет-ресурсы

Ноты:

**International Music Score Library Project (IMSLP) / Petrucci Music Library**  
<http://imslp.org/wiki>

<http://notes.tarakanov.net/organ.htm>

<http://www.sheetmusicarchive.net>

Записи:

<http://orgelconcerten.ncrv.nl>  
<http://www.organlive.com>  
<http://pipedreams.publicradio.org/listings>  
<http://www.naxos.com>  
<http://organ-music-for-all.blogspot.com>

Полезная информация:

<http://www.organiste.net>

Энциклопедия органных регистров <http://www.organstops.org/>

Органная терминология

[http://www.bayarea.net/~kins/AboutMe/Bach/JSB\\_bio\\_Arton/orgdict.html](http://www.bayarea.net/~kins/AboutMe/Bach/JSB_bio_Arton/orgdict.html)

ЭБС

<https://e.lanbook.com/>

<https://rusneb.ru/>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

орган;

фортепиано;

компьютерные средства обучения стандартной комплектации;

нотная литература;

средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных;

**Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:**

Концертный орган в большом помещении (зал): три мануала, не менее 50 регистров, механическая игровая трактура, электрическая регистровая трактура, с запоминающими устройствами. Один мануал в швеллере.

Учебно-концертный орган в камерном зале или большой аудитории:

не менее двух мануалов и 25 регистров, механическая игровая трактура, копулы, в стиле старинных органов эпохи барокко.

Не менее двух учебных органов, каждый из них – не менее 10 регистров, два мануала и педаль с самостоятельными регистрами, механическая игровая и регистровая трактура, копулы, один из органов – со швеллером.

**Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:**

Ноутбук, переносной экран (при необходимости).

Аудиозаписи:

1. Чайковский П.И. Орлеанская дева. Большой театр. Дир. Лазарев.1993.CD/
2. Скрябин А. Прометей. Оркестр всесоюзного радио Дир. Голованов, 1946. CD
3. Гречанинов А. Сегубая ектиния. Исп. Шаляпин, Париж,1932. CD
4. Сен-Санс. Симфония №3. Солист М. Дюруфле. CD
5. Бриттен – Missa brevis. CD
6. Монтеверди – Орфей . CD
7. Шнитке – Доктор Фауст. CD
8. Петров – Мастер и Маргарита. CD

**Требования к специализированному оборудованию: не требуется**



**Требования к программному обеспечению учебного процесса:** *Microsoft Windows XP Professional / Microsoft Windows 7 Professional, Microsoft Office Professional Plus 2007, MakeMusic Finale 2011, Sony Sound Forge Pro 10, Steinberg Cubase 6 EE, Native Instruments Komplete 8, Kaspersky Endpoint Security для бизнеса стандартный, Adobe Master Collection CS6, Справочно-правовые и справочные системы семейства «Консультант Плюс» с их информационным обслуживанием.*

## **8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся**

### **8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения**

<b>Компетенции</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций</b>
ПКО-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	Знать: конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности
	Уметь: передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента
	Владеть: навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте.
ПКО-2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности	Знать: концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.
	Уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций.
	Владеть: навыками чтения с листа партий различной сложности; искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.
ПКО-3. Способен участвовать вместе с солистом в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль.	Знать: методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации.

	<p>Уметь: поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики.</p> <p>Владеть: способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля.</p>
ПКО-4. Способен к совместному исполнению музыкального произведения в ансамбле	Знать: историю, теорию и практику ансамблевого исполнительства; принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса.
	Уметь: слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю; соблюдать динамический баланс с участниками ансамбля.
	Владеть: навыками самостоятельной работы над ансамблевыми произведениями различных стилей и жанров; искусством игры в ансамбле.
ПКО-7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива.	Знать: знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства.
	Уметь: самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.
	Владеть: навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

## 8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания.

Промежуточная аттестация проводится в конце 3-го семестра в форме контрольного занятия и в конце 4-го семестра в форме зачета. Контроль знаний проходит в виде исполнения 2-3 произведений.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

## 8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПКО-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий

<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Знать:</i> конструктивны е и звуковые особенности инструмента; р азличные виды нотации, исполнительски е средства выразительност и	<i>Не знает</i> конструктивны е и звуковые особенности инструмента; р азличные виды нотации, исполнительски е средства выразительност и	<i>Знает</i> <i>частично</i> конструктивны е и звуковые особенности инструмента; р азличные виды нотации, исполнительски е средства выразительност и	<i>Знает в</i> <i>достаточной</i> <i>степени</i> конструктивны е и звуковые особенности инструмента; р азличные виды нотации, исполнительски е средства выразительност и	<i>Знает в полной</i> <i>мере</i> конструктивны е и звуковые особенности инструмента; р азличные виды нотации, исполнительски е средства выразительност и
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Уметь:</i> передавать в процессе исполнения композиционн ые и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленны е, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента	<i>Не умеет</i> передавать в процессе исполнения композиционны е и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленны е, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента	<i>Умеет,</i> <i>допуская</i> <i>технические</i> <i>ошибки и</i> <i>неточности,</i> передавать в процессе исполнения композиционны е и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленны е, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента	<i>Умеет в</i> <i>достаточной</i> <i>мере</i> передавать в процессе исполнения композиционны е и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленны е, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента	<i>Умеет</i> <i>свободно</i> передавать в процессе исполнения композиционны е и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленны е, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Владеть:</i> навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенн ых для исполнения на инструменте;	<i>Не владеет</i> навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенн ых для исполнения на инструменте;	<i>Частично</i> <i>владеет</i> навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенн ых для исполнения на	<i>В целом</i> <i>владеет</i> навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенн ых для исполнения на	<i>В полной мере</i> <i>владеет</i> навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенн ых для исполнения на

навыками самостоятельно й работы на инструменте.	навыками самостоятельно й работы на инструменте.	инструменте; навыками самостоятельно й работы на инструменте.	инструменте; навыками самостоятельно й работы на инструменте.	инструменте; навыками самостоятельно й работы на инструменте.
--	--	---	---	---

ПКО-2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Знать:</i> концертно-исполнительски й репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста	<i>Не знает</i> концертно-исполнительски й репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста	<i>Знает частично</i> концертно-исполнительски й репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста	<i>Знает в достаточной степени</i> концертно-исполнительски й репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста	<i>Знает в полной мере</i> концертно-исполнительски й репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Уметь:</i> технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций	<i>Не умеет</i> технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций	<i>Умеет в достаточной мере</i> технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций	<i>Умеет свободно</i> технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Владеть:</i> навыками чтения с листа партий	<i>Не владеет</i> навыками чтения с листа партий	<i>Частично владеет</i> навыками чтения с листа	<i>В целом владеет</i> навыками чтения с листа	<i>В полной мере владеет</i> навыками чтения с листа

различной сложности; искусством выразительного интонирования, разнообразным и приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки	различной сложности; искусством выразительного интонирования, разнообразным и приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки	партий различной сложности; искусством выразительного интонирования, разнообразным и приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки	партий различной сложности; искусством выразительного интонирования, разнообразным и приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки	партий различной сложности; искусством выразительного интонирования, разнообразным и приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки
---	---	--	--	--

ПКО-3. Способен участвовать вместе с солистом в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Знать:</i> методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации	<i>Не знает</i> методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации	<i>Знает частично</i> методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации	<i>Знает в достаточной степени</i> методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации	<i>Знает в полной мере</i> методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Уметь:</i> поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики	<i>Не умеет</i> поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение	<i>Умеет в достаточной мере</i> поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального	<i>Умеет свободно</i> поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики

		музыкального времени и агогики	времени и агогики	
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Владеть:</i> способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля	<i>Не владеет</i> способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля	<i>Частично владеет</i> способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля	<i>В целом владеет</i> способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля	<i>В полной мере владеет</i> способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля

ПКО-4. Способен к совместному исполнению музыкального произведения в ансамбле

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Знать:</i> историю, теорию и практику ансамблевого исполнительства; принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса.	<i>Не знает</i> историю, теорию и практику ансамблевого исполнительства; принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса.	<i>Знает частично</i> историю, теорию и практику ансамблевого исполнительства; принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса.	<i>Знает в достаточной степени</i> историю, теорию и практику ансамблевого исполнительства; принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса.	<i>Знает в полной мере</i> историю, теорию и практику ансамблевого исполнительства; принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса.

			репетиционно о процесса.	
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Уметь:</i> слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю; соблюдать динамический баланс с участниками ансамбля	<i>Не умеет</i> слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю; соблюдать динамический баланс с участниками ансамбля	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю; соблюдать динамический баланс с участниками ансамбля	<i>Умеет в достаточной мере</i> слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю; соблюдать динамический баланс с участниками ансамбля	<i>Умеет свободно</i> слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю; соблюдать динамический баланс с участниками ансамбля
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Владеть:</i> навыками самостоятельно й работы над ансамблевыми произведениям и различных стилей и жанров; искусством игры в ансамбле	<i>Не владеет</i> навыками самостоятельно й работы над ансамблевыми произведениям и различных стилей и жанров; искусством игры в ансамбле	<i>Частично владеет</i> навыками самостоятельно й работы над ансамблевыми произведениям и различных стилей и жанров; искусством игры в ансамбле	<i>В целом владеет</i> навыками самостоятельно й работы над ансамблевыми произведениям и различных стилей и жанров; искусством игры в ансамбле	<i>В полной мере владеет</i> навыками самостоятельно й работы над ансамблевыми произведениям и различных стилей и жанров; искусством игры в ансамбле

ПКО-7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива

<b>Индикаторы достижения компетенции</b>	<b>Уровни сформированности компетенции</b>			
	<b>Нулевой</b>	<b>Пороговый</b>	<b>Средний</b>	<b>Высокий</b>
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации</b>				

<i>Знать:</i> концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительств а.	<i>Не знает</i> концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительств а.	<i>Знает частично</i> концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительств а.	<i>Знает в достаточной степени</i> концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительств а.	<i>Знает в полной мере</i> концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительств а.
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Уметь:</i> самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях	<i>Не умеет</i> самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях	<i>Умеет в достаточной мере</i> самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях	<i>Умеет свободно</i> самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Владеть:</i> навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива	<i>Не владеет</i> навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива	<i>Частично владеет</i> навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля,	<i>В целом владеет</i> навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля,	<i>В полной мере владеет</i> навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля,



		творческого коллектива	творческого коллектива	творческого коллектива
--	--	---------------------------	---------------------------	---------------------------

В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- способность качественно исполнить сольную программу, содержащую произведения разных стилей и жанров, яркость и убедительность трактовки сочинений;
- техническая оснащенность (владение различными видами звукоизвлечения, разнообразием динамических оттенков, штриховой техникой, спецификой темповых и ритмических особенностей и т. д.);
- качественное знание нотного текста исполняемой экзаменационной (концертной) программы;
- художественная интерпретация нотного текста;
- владение исполнительскими приемами игры на инструменте.

Оценка «зачет» выставляется в случае полного или частичного освоения материала, оценка «незачет» выставляется в случае, когда студентом материал не освоен.

#### 8.4. Контрольные материалы

##### Репертуарные списки

3-й семестр:

Кариссими – Иефай; Суд царя Соломона  
 Монтеверди - Орфей  
 Мендельсон- Мотеты для женского и смешанного хора; Павел  
 Брамс- AveMaria, Немецкий реквием  
 Гуно-Мессы семинаристов  
 Россини-Маленькая торжественная месса  
 Делиб – Месса для детского хора  
 Франк – Месса  
 Лист – Христос  
 Вьерн – Месса для хора, солистов и двух органов  
 Гречанинов –6 Мотетов; Демественная литургия; Фестивальная месса  
 Форе-Мотеты  
 Дюруфле – Реквием  
 Пуленк- Литания  
 Бриттен –Missabrevis, TeDeum; Военный реквием; Крестовый поход детей

4-й семестр:

Гуно - Фауст; Ромео и Юлия  
 Рубинштейн - Демон  
 Чайковский – Орлеанская дева  
 Масканьи – Сельская честь  
 Шостакович – Леди Макбет  
 Кнайфель – Кентервильское привидение  
 Сен-Санс- Симфония до минор; Кипарис и лавр  
 Р. Штраус – Так говорил Заратустра; Альпийская симфония; Прелюдия  
 Респиги – Пинии Рима- Фонтаны Рима- Празднества Рима  
 Чайковский – Манфред  
 Скрябин- Прометей  
 Шнитке – Реквием; Доктор Фауст; 2 симфония; Гоголь-сюита

Петров – Сотворение мира; Мастер и Маргарита  
Фалик – Тиль Уленшпигель  
Рубинштейн – Вавилонское столпотворение  
Рахманинов – Колокола  
Дворжак – Stabat Mater; Лужанская месса  
Яначек – Глаголическая месса  
Оннегер – Царь Давид  
Берестайн – Чичестерские псалмы  
Свиридов – Патетическая оратория; поэма Мужик лапотный; курские песни

### **Примерные образцы программ для исполнения на зачёте**

#### 1-й вариант:

Мендельсон – Мотет “Veni Domine”  
Дюруфле – Фрагмент из «Реквиема» (Agnus Dei)  
Гречанинов – «Сугубая ектинья» из Демественной литургии

#### 2-й вариант:

Сен-Санс – органное соло из «Кипарис и лавр»  
Чайковский- «Орлеанская дева».5 картина IV акта  
Петров – фрагмент из симф. Поэмы « Мастер и Маргарита»

### **Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей**

Для проведения аудиторных занятий используется следующая форма организации учебного процесса:

*Практические занятия* (просмотр видеозаписей, прослушивание аудиозаписей с комментарием преподавателя и последующим обсуждением). Практические занятия могут также включать исполнение студентами произведений, входящих в программу курса, с последующим обсуждением.

Освоение курса предполагает изучение вопросов исполнительского плана: технических возможностей инструмента, особенностей различных приемов игры, умения создавать переложения для своего инструмента с учетом всей специфики, а также способности отражать стилевые черты исполняемого произведения.

Прохождение курса необходимо тесно связать с практической работой студента в классе по специальности и другими программами обучения. Приоритет формирования концертного репертуара студентов принадлежит преподавателю по специальности. При этом курс «Изучение органных партитур» должен учитывать большое разнообразие подходов к формированию концертного репертуара исполнителя.

Важнейшей задачей является опыт создания концертных программ как на основе произведений, находящихся в репертуаре студента, так и создание «умозрительных» программ, различных по тематике и ориентированных на слушателя разного уровня. Так же важно предоставить возможность студенту практику создания учебных репертуарных программ, рассчитанных на различные ступени профессионального обучения.

## Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Функциональное предназначение самостоятельной работы студентов заключается в самостоятельном разборе, разучивании, исполнении произведений, их прослушивании, запоминании, прочтении специальной литературы.

Разучивание каждого произведения основного репертуара рекомендуется сопровождать изучением биографии автора, истории создания и исполнительских традиций сочинения, его значения и места в творчестве композитора.

На первом этапе работы над произведением необходим подробный анализ формы, жанрово-стилистических особенностей, гармонического языка, образной сферы, метроритмической структуры. Следует определить приемы игры и штрихи, подобрать рациональную аппликатуру, выстроить динамику и тембральную палитру, детально разобраться в мелизматике, если в произведении она присутствует.

Виды самостоятельной работы студента:

- знакомство с новым репертуаром;
- изучение учебно-методической и научной литературы;
- знакомство с разными типами органов;
- разбор новых произведений;
- разучивание новых произведений;
- работа над органной координацией;
- прослушивание аудио- и видеозаписей;
- изучение различных регистровок;
- анализ формы, жанрово-стилистических особенностей, гармонического языка, образной сферы, метроритмической структуры изучаемого произведения;
- определение и работа над штрихами, рациональной аппlikатурой, динамикой, тембральной палитрой, мелизматикой.

### Литература для самостоятельной работы

- Кривицкая Е.Д.* Орган в симфоническом оркестре. // Органная книжечка. М., 2008
- Семёнов Ю.Н.* – Орган Большого театра в Петербурге // Традиции органной школы петербургской консерватории. Избранные материалы конференций (2009,2011). Ред. - сост. Ю.Н. Семёнов, Т.М. Чаусова. СПб., 2012.
- Чебуркина М.* Французское органное искусство Барокко: Музыка. Органостроение. Исполнительство. Монография. Paris. 2013.
- БраудоИсай.* Артикуляция (о произношении мелодии). Об органной и клавишной музыке. СПб., 2014.
- Князева Жанна.* Органная музыка в концертной жизни Петербурга (1862-1917). СПб., 2012.
- Органная школа петербургской консерватории. Каталог выставки. К 150-летию Санкт-Петербургской консерватории. Составители Е.В. Гончарова, Ю.Н. Семёнов. – СПб., 2011.
- Традиции органной школы Санкт-Петербургской консерватории. Избранные материалы конференций (2009,2011). Ред. - сост. Ю.Н. Семёнов, Т.М. Чаусова. СПб., 2012.
- Органное искусство. Вып. 2. Избранные материалы конференций «Гнесинские органное чтение». М., 2012.
- «От барокко к романтизму». Музыкальные эпохи и стили: эстетика, поэтика, исполнительская интерпретация. Сб. статей. Вып. 2. М., 2010.

Из истории мировой органной культуры XVI–XX веков. Издание второе, дополненное, исправленное (учебное пособие). М., 2008.

*Фисейский А.* Орган в истории мировой органной культуры (III век до н.э. – 1800г.). Исследование. – М., 2009. *Рекомендовано УМО высших учебных заведений РФ по образованию в области музыкального искусства в качестве учебного пособия.*

Органная школа Петербургской консерватории: каталог выставки / The Saint Petersburg Conservatoire Organ School: exhibition catalogue [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2011. — 124 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=73105](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=73105) — Загл. с экрана.

*Гектор Берлиоз.* Grand traité d'instrumentation et d'orchestration modernes. 1844.

*Шарль Мари Видор.* Technique de l'orchestre moderne. 1904.

*Рихард Штраус.* Instrumentationslehre. 1904.

*Николай Андреевич Римский-Корсаков.* «Основы оркестровки». 1912.

*Альфредо Казелла, Вирджилио Мортари* La tecnica de la orquesta contemporanea. 1948.