

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Быстров Денис Викторович  
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе  
Дата подписания: 05.04.2022 10:38:34  
Уникальный программный ключ:  
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»  
Кафедра органа и клавесина

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Д.В. Быстров  
31.05.2022

# История музыкальной педагогики

Рабочая программа дисциплины

Специальность  
**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**  
(уровень специалитета)

Специализация  
**Орган, клавесин, исторический клавир**

Форма обучения  
Очная

Санкт-Петербург  
2022

Рабочая программа дисциплины «История музыкальной педагогики» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень специалитета), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 731.

Автор-составитель: засл. раб. высшей школы РФ, доктор  
искусствоведения профессор **И.В.Розанов**

Рецензент: зав. кафедрой органа и клавесина,  
з. а. РФ, профессор Д. Ф. Зарецкий

Рабочая программа дисциплины утверждена  
на заседании кафедры органа и клавесина  
«30» мая 2022 г., протокол № 10.

## Содержание

1. Цели и задачи изучения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	6
5. Содержание дисциплины	6
5.1. Тематический план	7
5.2. Содержание программы	11
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	19
6.1. Список литературы	19
6.2. Интернет-ресурсы	29
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	30
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	30
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	30
8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания.	31
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	31
8.4. Контрольные материалы	35
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей	35
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины	36

## 1. Цели и задачи изучения дисциплины

Дисциплина «История музыкальной педагогики» призвана содействовать музыкально-профессиональному воспитанию и подготовки специалиста (формирование обще профессиональных компетенций) в сфере музыкального искусства и обеспечение высокого уровня его деятельности.

В современном органном и клавесинном (клавирном<sup>1</sup>) исполнительском искусстве большое место уделяется музыкальному и музыкально-теоретическому наследию эпохи позднего ренессанса и барокко. Это вызывает необходимость специальной подготовки будущих органистов и клавесинистов в вопросах истории клавирной педагогики и в проблемах теории и практики старинного исполнительства. Без надлежащего объема знаний в этих областях исторически корректная интерпретация клавирной музыки далекого прошлого недостижима.

Программа реализуется на основе требований компетентностно-ориентированного учебного плана и направлена на приобретение студентами ряда общекультурных и профессиональных компетенций в той мере, в таком ракурсе и объеме, который задается характером проблематики, теоретико-методологическими основаниями и практико-прикладными аспектами подготовки органистов и клавесинистов.

Целью курса «История музыкальной педагогики» является воспитание высококвалифицированных музыкантов-специалистов, имеющих научно обоснованные представления о сущности музыкального искусства, об исторических закономерностях формирования и развития таких инструментов, как орган и клавесин, об основных особенностях в сфере профессиональной подготовки в музыкальной педагогике. Компетенции, на которых сфокусирована данная дисциплины, также наполняются комплексом знаний, умений, навыков, предоставляемых другими дисциплинами, реализуемыми в рамках ООП подготовки исполнителей на органе и клавесине.

### *Основные задачи курса:*

- ознакомление обучающихся студентов с основными этапами западноевропейского музыкознания Франции, Германии, Англии, Италии XVI-XVIII вв. в области музыкальной педагогики;
- формирование у студентов представления об эволюции теоретической и исполнительской мысли в историческом контексте;
- обучение работать самостоятельно со специальной литературой, в т.ч. на иностранных языках;
- ознакомление с первоисточниками – основными трудами XVI-XVIII столетий по теории музыкальной педагогики и практике музыкального (клавесинного и органного) искусства.
- ознакомление студентов с основами устройства клавесина и используемого специального терминологического аппарата;
- приобретение знания основных национальных клавирных школ и стилистических направлений;
- овладеть знаниями особенностей старинного клавирного искусства орнаментики и старинной аппликатуры (приблизительно 1490-1680 гг) и современными аппликатурными приемами;
- приобретение необходимых знаний о специфических качествах звукоизвлечения на клавесине и (в известной степени) на органе, фразировки, артикуляции,

---

<sup>1</sup> Термин *клавир* лишь на определенном этапе развития органной, клавесинной и клавикордной культуры (приблизительно с середины XVII в. до 30-40-х гг. XVIII в.) обозначал главным образом все виды клавишных инструментов. Однако составитель настоящей Программы пользуется этим термином в данном значении и в более широком хронологическом контексте.

исполнения произведений, сочиненных в неметризованной фактуре, особенностей организации метра и ритма агогики, импровизационности, риторичности и специфической французской традиции *les Notes Inégales*, знание старинных ладов и модальной нотации;

- предварительное знакомство с настройкой и регулировкой клавирина – знания, которые необходимы каждому, обучающемуся по специальности «Искусство инструментального исполнительства»;

- развитие навыков самостоятельной работы со специальной литературой, умения самостоятельно ориентироваться в старинных трактатах, методических изданиях, словарях и пр.;

- развить навыки и умения работать со старинными и современными специальными трудами энциклопедического характера и библиографическими источниками в сфере клавирного исполнительского искусства.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История музыкальной педагогики» относится к базовой части блока 1 образовательной программы подготовки специалистов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета), специализация «Орган, клавирина, исторический клавирина».

В системе межпредметных связей лекционный курс «История музыкальной педагогики» занимает важное место, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «Специальный инструмент», «История исполнительского искусства», «История клавириной музыки», «Музыкальное исполнительство и педагогика». Дисциплина призвана содействовать музыкально-профессиональному воспитанию и подготовке специалиста.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><i>Знать:</i> основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</p> <p><i>Уметь:</i> применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности</p> <p><i>Владеть:</i> навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</p>
ПКО-10. Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	<p><i>Знать:</i> различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса.</p> <p><i>Уметь:</i> применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных</p>

	задач; пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности.
	Владеть: навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры	
		1-й	2-й
<b>Контактная аудиторная работа (всего)</b>	68	34	34
Лекционные занятия	58	24	0
Практические занятия	10	10	34
<b>Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (всего)</b>	76	38	38
Вид промежуточной аттестации		30	30
Общая трудоемкость: Часы	144	72	72
Зачетные единицы	4	2	2

#### 5. Содержание дисциплины

В связи с вышесказанным курс строится так, что каждая из национальных клавирных школ рассматривается не один раз (от начала возникновения той или иной национальной клавирной культуры и до последней четверти XVIII в.), а несколько раз в различных хронологических плоскостях. Эволюция национальных клавирных школ, следовательно, тоже характеризуется в соответствующих хронологических плоскостях.

В период – приблизительно с конца XVI в. и до начала XIX в – большое место отводилось теоретическому и практическому знанию генерал-баса (цифрованный и не цифрованный бас), поэтому в настоящем курсе известное место уделяется трактатам, посвященным этому искусству.

Изучение содержания трудов каждого исторического отрезка базируется на раскрытии следующих основных проблем<sup>2</sup>.

1. Историко-культурная ситуация в период создания труда и генетические корни содержащихся в нем идей. Художественно-эстетические взгляды авторов.
2. Степень изученности рассматриваемого труда в науке. Его оценка учеными. Противоречивые характеристики, некорректные или ошибочные суждения о его содержании в трудах различных авторов (далекого прошлого и современных).
3. Подробные сведения о том, каким клавишными инструментами пользовался автор старинной работы. Предназначенность содержащихся рекомендаций для того или другого клавишного инструмента. Цели и задачи, преследуемые автором трактата.

<sup>2</sup> И в этом вопросе также имеется своя специфика. Исторически складывалось так, что не во все периоды в равной мере освещались интересующие нас вопросы. Уточнение исполнительских проблем (накопление круга исполнительских вопросов) происходило вначале достаточно постепенно (XIV– первая половина XVII вв.), далее — оно нарастало (уточнялось и конкретизировалось) в арифметической прогрессии ко второй половине XVIII в.

4. Проблемы темпации.
5. Проблемы темпа, ритма, агогики, орнаментики, артикуляции, регистровки и других выразительных средств исполнения.
6. Технические проблемы: посадка, постановка рук, упражнения, аппликатура.

В ходе лекций и семинаров музыкально-теоретический материал поясняется мультимедиа средствами (звучащими примерами: прослушивание записей, демонстрация на клавесине), видеозаписями исполнений. Аудиоматериалы, призваны дать более полное представление о звучании старинной музыки в исполнении выдающихся музыкантов (чаще всего на оригинальных инструментах или их копиях, сделанных с музейных экземпляров), а также помогают студентам критически осмыслить звучащий материал и искать собственный подход к интерпретации того или иного произведения. Сравнительный анализ интерпретаций является важным творческим инструментом для познания музыкальной действительности.

Приобретенные на лекционно-семинарских занятиях знания могут помочь студентам самостоятельно разбираться в старинном нотном тексте, со знанием использовать те или иные выразительные средства, ориентироваться в стилистических особенностях и в национально-исторических различиях (национальные исполнительские и теоретические школы: испанская, английская, итальянская, северо-германская, средне- и южно-германские, французская).

## 5.1. Тематический план

№ Темы	Наименование тем	Количество часов		
		Всего часов	Аудиторные занятия (час.)	Самостоятельная работа (час.)
<i>1-й семестр</i>				
1.	Вводные лекции. Музыкальное искусство эпохи барокко в современной исполнительской практике. О понятиях аутентизм и историческое исполнительство. Современные исполнительские традиции в интерпретации музыки барокко. Научное и практическое освоение музыкантами второй половины XIX — XX вв. творческого наследия органно-клавирного искусства позднего Ренессанса и Барокко.	8	4	4
2.	2.1. История создания клавикорда и клавесина. Разновидности клавишно-струнных инструментов прошлого и их классификация. Инструментальные мастера. Старинные национальные школы инструментостроения (Италия, Фландрия, Нидерланды, Франция, Англия, Германия). Клавикорд и его значение в клавирном искусстве Германии (конец XVII в. — до 80-х гг. XVIII в.). История создания молоточковой механики (раннее фортепиано). Эволюция фортепиано, фортепианного исполнительства и музыки для фортепиано в XVIII в. 2.2 Клавирная терминология в истории и в современности. И.С.Бах и клавишно-струнные инструменты.	8	4	4

	2.3. Старинные системы темпераций (пифагорейская, мезотоническая, хорошо темперированная, равномерная).			
3.	Исполнительскиетрадиции прошлого и современная клавирная практика. Историография теории и практики клавирногоисполнительства XV-XVIII вв. Периодизация теоретико-инструктивной литературы. Краткий обзор основных теоретических и практических трудов прошлого по проблемам клавирного (и шире — музыкального) искусства. Обзор отечественной и зарубежной научной литературы по клавирному искусству. Эволюция изучения старинных трудов и проблема интерпретации старинной музыки.	8	4	4
4.	Испанская клавирная школа середины XVI — первой половины XVII вв. Музыкально-исполнительские трактаты Испании XVI в. (Томас де Санкта (Санта) Мария, А. де Кабесон, Х.Бермудо, Д.Ортис).	6	2	4
5.	Итальянская клавесинная педагогическая и исполнительская школа. К.Меруло, Дж. Кавациони, Л.Луццаски, Дж. и А.Габриели, Дж. Фрескобальди, М.Росси, А.Польетти. Токкаты, канцоны и партиты итальянских композиторов <sup>3</sup> . Музыкально-исполнительские трактатыИталии (конец XVI - XVII вв.) Дж.Царлино, Фр.Бьянчарди, Дж.Дирута, Дж.Каччини, Дж. Фрескобальди ( <i>Предисловия</i> к токкатам), А.Агаццари, Дж. Кариссими и др. А. и Д.Скарлатти.	8	4	4
6.	Английская вёрджинальная школа XVI-XVII вв.: Т. Морли, П.Филипс, У.Бёрд, О.Гиббонс, Дж.Булл и др. Вёрджинальная Фитцуильямова книга. Музыкально-исполни-тельские и теоретические трактатыАнглии XVI-XVII вв.: Т.Морли, Т. Равенскрофт, Ч.Батлер, Дж.Плэйфорд, Кр.Симпсон, Т.Мэйс. Проблемы исполнительства: <i>Таблицы</i> орнаментики Симпсона-Плэйфорда. Исполнительские взгляды Т.Мэйса. Темп исполнения музыки и способы его определения. Трактовка различных теоретических (например, старинные лады и тактовые размеры) и исполнительских понятий (например, аппликатура, особенности орнаментики вёрджиналистов). О танцевальных жанрах в музыкальном искусстве <sup>4</sup> .	8	4	4
7.	Нидерландская клавирная школа. Фландрия. А. Виллаэрт, Я. Буус, Я.П.Свелинк. Исполнительские принципы: темп, ритм, агогика, орнаментика,	6	2	4

<sup>3</sup> В настоящем лекционном курсе (учитывая его направленность), в рассмотрении музыкального материала во всех темах больше внимания уделяется исполнительскому аспекту.

<sup>4</sup> Именно в английских трудах второй половины XVI – начала XVII вв. уделяется внимание объяснению существовавших тогда танцев. Разумеется, о танцевальных жанрах того времени достаточно подробно пишет М.Преториус (*Syntagmatismusicici: Tomustertius*. [Terminimusicici], <sup>2</sup>1619).

	аппликатура. Династия инструментальных мастеров Куше и Рюккерс.			
8.	Клавирная школа Германии XVI-XVII вв. К.Пауманн, Г. Бухнер, И.Я.Фробергер, И.К.Керль, М.Векманн, Д. Букстехуде, И.А.Райнкен и др. Школа “немецких колористов”. Музыкально-исполнительские трактаты(Н. Аммербах, М.Преториус, В.К.Принтц, анонимно изданный “ <i>Краткий путеводитель</i> ”, И.Г.Але, Д.Шпеер, Г.Муффат). Труд А.Кирхера. Вопросы теории аффектов, орнаментики, аппликатуры, темпа, агогики и других выразительных средств. Учение о такте (“хорошие” и “плохие” ноты). Техника диминуирования. Музыкальные (музыкально-композиционные) фигуры и музыкально-риторические фигуры. О жанре ранней клавирной сюиты.	12	6	6
9.	Семинарские занятия по пройденному материалу.	8	4	4
<b>Всего в 1-м семестре:</b>		<b>72</b>	<b>34</b>	<b>38</b>
<i>2-й семестр</i>				
10.	Французские клавесинисты XVI-XVII вв. Ж.Шамбоньер, Л. Куперен, Ж.А. д’Англебер, Г.Леру и др. Первые печатные сборники П.Аттеньяна. Музыкально-исполнительские и теоретические трактаты Франции (Ж.Дени, М.Мерсенн, Ж. Руссо, Э.Лулье, <i>Таблицы</i> орнаментики Шамбоньера, д’Англебера, Лаффейяра, взгляды де Броссара). Вопросы темпа, артикуляции, ритма, инэгаллизации ( <i>les notes inégales</i> ), орнаментики, учения о такте. Исполнение неметризованных прелюдий. Клавесинные сюиты Л.Куперена, Шамбоньера, д’Англебера.	12	6	6
11.	Музыкально-исполнительские трактаты и словари Англии конца XVII – первой половины XVIII вв. конца XVII – первой половины XVIII вв. (Пёрселла, <i>The Harpsichord Illustrated and Improv'd</i> , А.Малькольма, Дж.Грассино, Н.Паскуали, Фр.Джеминиани, Дж.Хека). Вопросы аппликатуры, орнаментики, темпа.	10	4	6
12.	Клавирная школа Германии конца XVII вв.— первая половина XVIII вв.: И.Кунау, Г.Бём, И.Г.Бутштедт, И. Пахельбель, И.Кригер, Ф.А.Майхельбек, И.Маттезон, Г.Ф.Телеман, И.К.Ф.Фишер, Георг Муффат, И.С.Бах, К.Ф. Э.Бах и др. Музыкально-исполнительские трактаты Германии. Учение И.Г.Вальтера о “внутренней” (“ <i>Intrinseca</i> ”) и “внешней” (“ <i>Extrinseca</i> ”) стоимостях (значениях) нот в рамках учения о такте. “ <i>Quantität Extrinseca Notarum</i> ” и “ <i>Quantität Intrinseca Notarum</i> ”. Вопросы теории аффектов, орнаментики, аппликатуры, артикуляции, темпа. Музыкальные и музыкально-риторические фигуры. Клавирная сюита баховского времени.	12	6	6

13.	Французские клавесинисты конца XVII—первая половина XVIII вв. Фр.Ш.Дьёпар, Фр.Куперен, Ж.-Ф.Рамо, Л.-Н. Клерамбо, Л.Маршан, Ж.-Ф.Дандриё, К.Дакен и др. Музыкально-исполнительские трактаты и музыкальные словари (С. де Броссар, де Сен Ламбер, Ж.Оттетерр, М. де Монтеклер, Фр.Куперен, Борен и др.). Таблицы с расшифровкой орнаментики Г.-Г.Нивера, Рамо, Фр. Куперена. Концепция точных темповых обозначений Лаффейяра. Жанр сюиты позднего барокко. Вопросы темпа, артикуляции, ритма, инэгаллизации ( <i>les notes inégales</i> ), орнаментики, учения о такте.	12	6	6
14.	Музыкально-исполнительские трактаты Франции второй половины XVIII в. (М.Д.Энграмель, Дом Бедо, Ж.Дени, А.Беметцридер и др.).	6	2	4
15.	Клавирная школа Германии второй половины XVIII в. Ученики и сыновья И.С.Баха, Г.Ф.Гендель, И.Кирнбергер и другие. Музыкально-исполнительские трактаты и музыкальные словари Германии (П.Кр.Хартунг, Ф.В. Марпург, И.И.Квантц, К.Ф.Э.Бах, Г.И.Хан, Този-Агрикола, Я.Адлунг, Г.С.Лёлайн, И.С.Петри, И.Г.Зульцер, И.Ф.Кирнбергер, Д.Г.Тюрк, И.П.Мильхмайер).	12	8	4
16.	Семинарские занятия по пройденному материалу.	8	2	6
<b>Всего во 2-м семестре:</b>		<b>72</b>	<b>34</b>	<b>38</b>
<b>ИТОГО</b>		<b>144</b>	<b>68</b>	<b>76</b>

## 5.2. Содержание программы

**Тема 1.** Вводные лекции. В вводных лекциях акцент делается на особенностях понимания музыкального искусства эпохи барокко в современной исполнительской практике. Критически рассматриваются такие часто встречающиеся понятия как *аутентизм* и *историческое исполнительство*. Особое внимание уделяется раскрытию значения исторического подхода к исполнительству старинной музыки. Отличие современной исполнительской традиции в интерпретации музыки барокко от прежних представлений. Значение для нашего времени научного и практического освоения<sup>5</sup> музыкантами второй половины XIX — XX вв. творческого наследия органно-клавирного искусства позднего ренессанса и барокко. Периодизация процесса научного изучения музыкального исполнительства далекого прошлого: ок. 1840- ок. 1880; второй — ок. 1880- ок. 1930; третий — ок. 1930- ок. 1965; четвертый — ок. 1965- по настоящее время.

Первый период. Деятельность И.Мошелеса, Фр.Грипенкерля, Л. Дьемера, А.Меро, А.Фарранка, А.-Ф.Мармонтеля и др. Немецкая классическая музыковедческая школа и её значение в изучении клавирной культуры прошлого. Этап накопления информации и её осмысления осуществлялся на материале, которым располагала тогда наука (труды: А.

<sup>5</sup> К “практическому освоению” музыкального материала в XIX — XX вв. относятся прежде всего поиск (обнаружение) сочинений мастеров прошлого и, далее, редактирование, издание и исполнение тех или иных произведений. Поиск музыкального материала, его текстологическое изучение, разумеется, относятся не только к практической работе, но главным образом — к научной.

Г.Амброса, К.Вайцманна, Ф.Шпитты, Х.Римана, Й.В. фон Василевски, Э. Пауэра и др.). Особое значение трудов А.Г.Амброса, Э.Римбо.

Второй период. Углубление и расширение диапазона знаний в изучении старинного музыкального исполнительства (труды М. Зейфферта, К.Кребса, А.Швейцера, О.Кинкелдея, А.Шеринга, А.Г.Риттера, Э.Даннрейтера, К.Закса, А.Бейшлага, Фр.Гёлингера, Ф.Бузони, Б. Муджеллини, В.Ландовска, А.Дольметча, А.Пирро, П.Брюно, Э.Борреля, Е. П.Клоссона, К.Нэфа, Ф.Педреля, Ф.Торрефранки, А.Лонго, Х.Даффнера и др.). Отечественные музыканты в исследовании клавирного искусства (Р. Геника, Э.Браудо, С.Смоленский, А.Юровский и др.) Романтический подход в интерпретации старинной клавирной музыки. Значение научных трудов Э.Даннрейтера, М.Зейфферта, А.Гильмена и в особенности А.Дольметча. Некоторые недостатки этих работ (как менее важные, так и более существенные), обусловленные уровнем научных знаний того времени, романтической направленностью мышления и спецификой работы самих авторов. Влияние названных трудов на современных и последующих музыкантов вплоть до наших дней. Создание первых инструментальных ансамблей старинной музыки с использованием исторических инструментов (А.Дольметч). Расширение сферы строительства копий старинных инструментов (И.Плейель, А.Дольметч, В.Хирль, влияние Ванды Ландовска и других музыкантов).

Третий период. Реализация накопленных знаний, продолжение углубленного изучения истории, теории и практики клавирного искусства. Постепенная смена романтического подхода музейно-историческим. Обогащение знаний новыми фактами и материалами. Зарождение нового подхода в исполнительском осмыслении (освоении) клавирной музыки<sup>6</sup>. Деятельность К.Ауэрбах, Ф.Джэймса, Р.Хааза, Э.Бодки, Г.Фротшера, Л. Ландсгофа, Х.Нойперга, Э.Борреля, Р.Хэфнера, В.Ландовской, Р.Хардинг, Р.Киркпатрика, Г.Унгера, С.Кастнера, В.Апеля, М.Кеньон, Г. фон Дадельзена, П.Альдрича, В.Эмери, В.Клоппенбурга, Г.Шюнеманна, Фр. Ротшильда, Л.Хоффманн-Эрбрехта, Г.Келлера, Г.Эггебрехта, Фр. Хэббарда, Г.Гульда, С.Бабитца, Н.Арнонкура, В.Ньюмена, Р.Донингтона (понятие *earlymusic*, то есть *ранняя музыка*, введенное Донингтоном, которое прочно вошло в обиход во многих странах), Фр.Арнольда, Фр. Нойманна, Э.Харих-Шнайдер, Р.Тюрек и др. Значение трех томов *Документов И. С. Баха*, опубликованных в ГДР Баховским Архивом в период 1962-1972. Из числа отечественных музыкантов, изучавших клавирное искусство назовем следующих: А.Н.Юровский, И.А.Браудо, М.С.Друскин, Л.А.Баренбойм, В.И.Музалевский, Н.И.Голубовская, В.В.Нильсен, А.Д. Алексеев, Л.И.Ройзман., А.П.Милка, В.Фролкин, Т.Шабалина и др. Отечественные и зарубежные авторы сосредоточились на фундаментальной разработке вопросов эстетики, формы и жанров музыкальных произведений, импровизации, генерал-

---

<sup>6</sup> Авторы, писавшие в этой области знания приводятся в хронологическом порядке. Указание направленности трудов названных авторов и группировка их по проблематике привели бы к значительному увеличению объема текста настоящей программы. Полные библиографические сведения работ названных авторов даются в *Списке литературы* и в *Приложении*. Наряду с этим, разумеется, значительно проще и структурно логичнее было бы вначале, к примеру, рассмотреть все работы по клавесино- и клавикордо-строению, затем – все на тему орнаментики и т. д. Но исторически сложилось так, что порядок (последовательность) изучения различных проблем (интересы ученых и музыкантов различны) был рассинхронизированным. В тот или другой период могло превалировать изучение разных проблемы. Показ того, как шло изучение тех или иных проблем старинного исполнительского искусства в один и тот же небольшой отрезок времени (например, конец XIX- первое десятилетие XX вв.) раскрывает с одной стороны широкую предметную панораму, с другой стороны, позволяет увидеть, что было наиболее важным для музыкантов и ученых в данный конкретный период.

(цифрованного) баса, темпа исполнения музыки, артикуляции, орнаментики, ритма (*les notes inégales*), аппликатуры, регистровки, температуры, инструментостроения.

Четвертый период. Этап бурного роста интереса к старинной музыке (*early music*) и в частности — к клавирному искусству. Появление множества ансамблей старинной музыка с использованием оригинальных инструментов или копий, выполненных с них. Открытие конкурсов старинной музыки расширение и открытие факультетов и кафедр старинной музыки. Преодоление романтической и музейно-исторической тенденций в интерпретации старинной клавирной музыки. Пересмотр многих теоретических положений, выработанных предшествующими музыкантами (не во всех случаях полностью оправданный). Поиск новых исполнительских (интерпретационных) решений (не во всех случаях до конца исторически и научно обоснованных). Необходимо отметить таких клавесинистов<sup>7</sup>, как Б. ван Асперн, П.-Я.Белдер, Р. Киркпатрик (Кёркпатрик), С.Ружичкова, С.Вартоло, Г.Леонхардт, Г.Вилсон, Й. Ван Иммерзел, А.Кёртис, И.Кипнис, Т.Коопман, Д.Мороней (Морони), К.Джилберт, Э.Парментир (Парментье), А.Хааз и многие другие.

Изчисларабот, посвященныхвопросаминтерпретациистаринноймузыки, вкурсе краткохарактеризуютсятрудыР.Донингтон, Фр.Нойманн, М.Фаббри, В.Апель, Г.Фротшер, М. Коллинз, Ж.Сен-Арроман, Г.Фергюсон, Ж.Вейян, Дж.ВандерМеер, Й. Лауквик, Л.Ломанн, П.Бадура-Скода, Э.Бадура-Скода, Л.Ф.Тальявини, Д. Фуллер, Ф.Хэббард, Р.Уильямс, Р.Маршалл, Е.Райпин, М.Линдли, Г.Клотц, Дж.Б.Кристенсен, К.Рестле, Ст.Хефлинг, Ст.Полленз, А.Зильбигер, Э. Коттикимногиедругие. Среди отечественных музыкантов в курсе уделяется внимание деятельности и работам А.М. Волконскомго (приоритет в создании первого ансамбля старинной музыки в Советском Союзе в 1961–1962 г. в Москве принадлежит именно этому яркому музыканту, давшему своему ансамблю название “*Мадригал*”), П.Зимица, М.С.Друскинуа, Н.А.Копчевского, Я.И.Мильштейна, А. Любимова, О.Захаровой, А.П.Милке, Т.Шабалиной, Ю.Петрова, В.Фролкина, В.Брянцевой, А. Панова, М.А.Сапонова и других.

**Тема 2.1.** История создания клавикорда и клавесина. Арно де Зволле (ок. 1440) о клавишных инструментах. Первые клавикорды и клавесины. Самые ранние сохранившиеся клавишно-струнные инструменты. Клавирный инструментарий XV–XVIII вв. Классификация клавишно-струнных инструментов. М. Преториус (1619) и его классификация инструментов. Инструментальные мастера различных национальных школ. История создания молоточковой механики. Ударно-молоточковый принцип звукоизвлечения на клавишно-струнном инструменте, названном Арно де Зволле *Dulcemelos*’ом. Малоизвестные клавишные инструменты: *эшекье*, *чеккер*, *дульче мелос*, *энгармонический клавесин* или клавишные инструменты с так называемой расщепленной клавиатурой (Никола Вичентино и его *Archicembalo*), *Geigenwerk*, *Bogenflügel*, *Gambenflügel* (*смычковыйполихорд*) Ганса Гайдена, *Machina Organica* Микеле Тодини и других мастеров. “*Cembal d’amour* (*Клавесинд’амур*)”, “*Tangentenclavier* или *Tangentenflügel* (*тангентклавир* или *тангентфлюгель*)”. Эволюция клавишно-молоточковых инструментов. Бартоломео Кристофори и его первые *Gravecembalocolpiano*, *eforte*.

**Тема 2.2.** Клавирная терминология в истории и в современности. Трактовка терминов, *тангент*, *клавир*, *флюгель*, *клавикордио*, *спинет* (*эпинет*) в истории. Отношение

---

<sup>7</sup> Не всегда возможно провести четкую грань между исполнительской и научной работой музыкантов. Многие из них, будучи практиками, занимались и научной и методической деятельностью. Фамилии музыкантов, уделявших больше внимания науке, даются, в основном, сообразно порядку публикации их трудов.

И.С.Бах к различным клавишно-струнным инструментам (баховский клавесин, Бах и фортепиано). Полемика среди музыкантов (ведется и по настоящее время) о том, какой инструмент предпочитал И.С.Бах и для какого сочинял клавирную музыку.

**Тема 2.3.** Знание и значение старинных систем темпераций (пифагорейские, мезотонические, равномерная, хорошо темперированные). Освещение этих вопросов в трудах М.Преториуса (1619), М.Мерсенна (1635, 1636), Ч.Батлера (1636), Ж.Дени (1650), Д. Шпеера (1689), А.Веркмайстера (1681, 1687, 1691, 1697, два труда 1698, 1702, 1705 и 1707), Ж.-Ф.Рамо (1726, 1737), И.Г.Нейдхард (1732), Г.А.Зорге (1742), К.Ф.Э.Баха, И.П.Кирнбергера (1771) о системах темперации. Демонстрация лекция А.М.Волконского о темперации. Современные суждения о практическом применении различных темпераций.

**Тема 3.** Значение непосредственного знания исполнительских традиций прошлого в современной клавирной практике. Историография теории и практики клавирного исполнительства XV-XVIII вв. Периодизация теоретической, инструктивной и музыкально-исполнительской литературы. Краткий обзор основных теоретических и практических трудов прошлого по проблемам клавирного (и шире — музыкального) искусства (в настоящем разделе обзор носит ознакомительный характер).

Ранний период. Работы И.Тинкториса (ок. 1473), С.Фирдунга (Вирдунга) (1511), Л.Буржуа (1550), Д.Ортиса (1553), Х.Бермудо (1555), Кабесона (1578), Томаса де Санкта Мария (1565). Значение публикаций переводов трудов греческих философов в данный период.

Средний период. Работы Л.Царлино (1592, 1596, 1619), Т.Морли (1597), Дж.Дируты (1593), Дж.Каччини (1601, переиздание основных положений Каччини — Лондон, 1664), М.Преториуса (1615, основное издание: 1619), Ч.Батлера (1636), М.Мерсенна (1636), И.А.Хербста (1643), А.Кирхера (1650), Ж.Дени (1650), издания выполненные Дж.Плэйфордом (1654, 1655, 1658, 1660 и др. вплоть до начала XVIII в.), Кр.Симпсона (1659, 1665, 1667), М.Локка (1673), Т.Мэйса (1676).

Центральный период. Работы Ж.Руссо (1683, 1687), В.К.Принтца (1676, 1678, 1689), А.Веркмайстера (1686, 1700, 1707 и др.), Д.Шпеера (1687, 1697), анонимный органний самоучитель (1689, 1692), И.Р.Але (1690, 1695, 1697, 1699, 1701, 1704), Э.Лулье (1696, 1698,) Георга Муффата (1695, 1698), С. де Броссара (1701, 1703), де Сен Ламбера (1702), И.Б. Замбера (1704), М.Лаффейяра (1705), М.Х.Фурманна (1706).

Заключительный период первая часть. Работы Ж.-Ф.Рамо (1706, 1724), Ж.Оттетерра (1707, 1719), И.Г.Вальтера (1708, 1732), М.П. де Монтеклерра (1709, 1735, 1736), И.Д.Хайнихена (1711, 1728), И.Маттезона (1717, 1719, 1722-25, 1731, 1735, 1739 и др.), Фр.Куперена (1713, 1716, 1717), [Борэна] (1722), П.Ф.Този (1723), Готтлиба Муффата (ок 1727), М. Корретта (1741, 1753), Л.Мицлера (1738 и др.), Ф.А.Майхельбека (1738). Заклучительный период вторая часть Фр.Джеминиани (1751), Фр.В. Марпурга (1750, 1754, 1759, 1763, 1767, 1754-55-56 и др.), И.И.Квантца (1752), К.Ф.Э.Баха (1753), Л.Моцарта (1756), Н.Паскуали (ок. 1758), Я. Адлунга (1758, 1768), Г.С.Лёлайна (1765), Фр.Дом Бедо де Сель (1766-1778), С.Петри (1767, 1782), Ж.-Ж.Руссо (1768), Ч.Бёрни (1771-1772), И.Ф. Кирнбергера (1771, 2/177679, 1781), В.Манфредини (1775), Д.Г.Тюрка (1789), И.П.Мильхмайера (1797).

Крупнейшие справочно-библиографические издания конца XVII — начала XIX вв.: С.де Броссар, Т.Б.Яновка, И.Г.Вальтер, И.Х.Цедлер, Э. Чеймберс, Д.Дидро- Ле Ронд Даламбер, И.Г.Зульцер, Х.Кр.Кох.

**Тема 4.** Роль испанской клавирной школы середины XVI — первой половины XVII вв. Знакомство с музыкально-исполнительскими трактатами Испании XVI в., опубликованных Д.Ортисом (1553), Х.Бермудо (1555), Томасом де Санкта (Санта) Мария

(1565), А. де Кабесоном (1578). Португальские и испанские органисты XV — начала XVII в.: С. Агилера де Эредиа (арагонская школа), М. Р. Коэльо, Фр. Кореа де Араухо. Творчество Х. Б. Кабанильеса. Проблемы клавирного инструментария Испании, клавирной педагогики, техники игры на клавишных инструментах, орнаментики, аппликатуры, ритма, агогики. Техника диминуирования (минуирования), то есть техника *глосирования*, заимствованная из вокальной и инструментальной (виуэла) практики. Более детальное изучение содержания трактата Томаса де Санта Мария. Восемь основных условий хорошего обучения игре на клавишных инструментах де Санта Мария. Роль начального обучения и работа над постановкой рук исполнителя, над техникой. Особенности исполнения украшений (*redobles, quiebros; quiebroreiterado, quiebrosenzillo*). Отличие принципов де Санта Мария от принципов Бермудо. Три способа ритмического изменения в ходе исполнения на инструменте нотного текста, записанного ровными нотными длительностями (“ритмическая орнаментация” - выражение М. С. Друскина; “альтерация ритма” - выражение А. Дольмечча), предлагаемых Томасом де Санта Мария. Рассуждения де Санта Мария об аппликатуре. О. Кинкелдей, Э. Харих-Шнайдер, В. Фролкин о трактате де Санта-Мария.

**Тема 5.** Ранние образцы итальянской клавирной музыки. Клавишно-струнные инструменты Италии, их особенности. *Аркичембало* Никола Вичентино и Трасунтино, *Машина органика* Година. Итальянская клавесинная школа: Дж. Каваццони, К. Меруло, Дж. и А. Габриели, Л. Луццаски, Дж. Фрескобальди, М. Росси, Б. Стораче, Г. Строцци, А. Польети, Б. Пасквини. Музыкально-исполнительские трактаты Италии - конец XVI-XVII вв.: Дж. Царлино (1558, 1588), Дж. Дирута (1593), Дж. Каччини (1601), А. Агаццари (1607) и др. Исполнительские рекомендации Дж. Каччини, Дж. Фрескобальди. Вопросы теории аффектов, темпериции, орнаментики, агогики, рубато, учения о такте. Фрескобальди об исполнении токкат. Алессандро и Доменико Скарлатти Аппликатура Алессандро Скарлатти. Дирута об органном и клавирном исполнительстве. Аппликатурные принципы Дирута (“хорошие” и “плохие” пальцы), вопросы посадки, сочинение и исполнение диминуций. Ошибочное толкование рекомендаций Дирута в современной науке о практике неровной игры и об аппликатуре. Танцевальные жанры раннего барокко.

**Тема 6.** Английская вёрджинальная (вёрджинельная) школа XVI-XVII вв. Вёрджинальные сочинения первого периода вёрджинального искусства: Т. Морли, П. Филипса, У. Бёрда, О. Гиббонса, Дж. Булла и др. Вёрджинальная музыка – менее известная для отечественных учащихся часть музыкального наследия прошлого. Прослушивание некоторых записей с интерпретацией музыка английских вёрджиналистов. Самые ранние сборники вёрджинальной музыки. Вёрджинальная *Фитцуильямова книга, Книга лэйди Невелл* (Бёрд). Значение музыкально-исполнительских и теоретических трактатов Англии XVI-XVII вв.

Второй период вёрджинального искусства. Труды Т. Морли, Ч. Батлера, Дж. Плэйфорда, Кр. Симпсона, Т. Мэйса, инструкции Г. Пёрселла. Проблемы исполнительства. Ч. Батлер о равномерной и неравномерной темпериции. Современные музыковеды о возможности использования У. Бёрдом, Дж. Буллом и другими английскими вёрджиралистами равномерной (или одной из темпериций, приближенных к равномерной). *Таблицы орнаментики* Симпсона (1659) и Г. Плэйфорда. Орнаментальная терминология, встречающаяся в трудах английских музыкантов. Взгляды Т. Мэйса и Г. Пёрселла на исполнении украшений. Противоречивые трактовки современными музыкантами правил орнаментики Г. Пёрселла. Рассуждения о такте (о старинных и современных для вёрджиналистов того времени метрах и тактовых размерах). Характеристика старинных ладов. Темп исполнения музыки и его определение английскими музыкантами. Трактовка теоретических и исполнительских понятий, используемых вёрджиналистами музыкантами XX в. (А. Долметч, Э. Харих-Шнайдер, Х. Фергюсон. Й. Лауквик и другие). Роль

танцевальных жанров в вёрджинальном искусстве и их характеристика в трудах Т.Морли, Дж.Плэйфорда и Т.Мэйса.

**Тема 7.** Нидерландская клавирная школа. Значение творчества Я.П. Свелинк. Династия инструментальных мастеров Куше и Рюккерс. Гильдии клавесинных мастеров в Нидерландах. Отличительные особенности клавесинов Рюккерсов. Создание двухмануального клавесина. Отсутствие значительных музыкально-исполнительских и теоретических трудов. Исполнительство. Способы расшифровки орнаментики, выбор аппликатуры на примере сочинений нидерландских композиторов.

**Тема 8.** Клавирная школа Германии XVI-XVII вв. Первая часть. Работы и сочинения К.Пауманна, Г.Бухнера, И.Я.ФробергерА, И.К.Керля, М.Векманна, Д.Букстехуде, И.А.Райнкена и др. Школа “немецких колористов”. Н.Аммербах (1571) об аппликатуры и орнаментике. Проблематика музыкально-исполнительских трактатов: М.Преториус (1615/1619), А.Кирхер (1650). М.Преториус о клавишно-струнных инструментах (клавирная терминология, особенности применения клавишно-струнных инструментов). Энгармонический (“совершенный” - определение Преториуса) клавесин Карла Люттона.

Вторая часть. Трактаты и инструктивные издания конца XVII в., опубликованные В.К.Принтцем (1667, 1678, 1689), И.Г.Але (1690, 1695, 1704), Д.Шпеером (1687, 1697), Г.Муффатом (1698). Принтц и Але об учении о такте и о музыкальных фигурах. Понятие *музыкальные фигуры*. Отличие музыкальных фигур от музыкально-риторических. Техника диминуирования. Шпеер и его рекомендации настройки клавесина. Г. Муффат о французской исполнительской традиции (инэгаллизация, орнаментика, акцентуация, артикуляция). Аппликатурные указания в “*Кратком путеводителе*” и способ исполнения украшений (в частности трели), свидетельствующие о новых тенденциях в клавирном исполнительстве в Южной Германии.

**Тема 9.** Французские клавесинисты XVI-XVII вв. Особенности сочинений французских клавесинистов раннего периода (Ж.-Ш. де Шамбоньера, Л.Куперена, Ж. д’Англебер, Г.Леру и др.). Значение первых печатных сборников П.Аттеньяна (1530<sup>е</sup> гг.). Музыкально-исполнительские и теоретические трактаты Франции: М.Мерсенн (1636), Ж.Дени (1650), Ж. Руссо (1683, 1687), Э.Лулье (1696, 1698). Ж.Руссо и его рекомендации исполнения орнаментики. *Таблицы* орнаментики Ж. Ш. де Шамбоньера, Ж.-А. д’Англебера, М.Лаффейяра, взгляды С. де Броссара. Таблица со знаками 29 украшений и их сигнификацией (*MarquesdesAgreementsetleursignification*) Ж.-А. д’Англебера, которая была приложена к его сборнику клавесинных пьес (1789). Новые тенденции в исполнении украшений Шамбоньера и д’Англебера, заключающиеся в практически полном отказе от исполнения мелизмов согласно принципу антиципации и переходу к принципу субтракции. Вопросы темпа, артикуляции, ритма (*lesnotesinégales*), учения о такте. Э. Лулье — первый автор предпринявший достаточно полное изложение французской традиции *неровных нот* (*lesnotesinégales*). Демоц де ля Салль (1728) о неровных нотах. Неметризованные прелюдии Л.Куперена, Ж.-А. д’Англебера, Л.Н.Клерамбо и других авторов и принципы их исполнения. Ж.Дени (1650) о системах темперации (включая равномерную). *Сонометр* и *Хронометр* Э.Лулье: первый – для измерения интервалов и настройки (темперации) инструментов; второй – для измерения темпа исполнения музыки с помощью механизма, представляющего собой прототип (примитивный тип) метронома.

**Тема 10.** Семинарские занятия по пройденному материалу.

**Тема 11.** Музыкально-исполнительские трактаты и словари Англии 1710-1770: самоучитель *The Harpsichord Illustrated and Improv'd* (ок. 1738), труды: А. Малькольма (1721), П. Преллера (ок. 1731), Дж. Грассино (1740), У. Т'анзура (1746), Фр. Джеминиани (1751), Н. Паскуали (ок. 1758), Дж. Хека (1766) и др. Вопросы аппликатуры, орнаментики, темпа. А. Малькольм о системе определения темпа Лаффейяра. Определение темпа исполнения музыки согласно точке зрения Дж. Грассино. Н. Паскуали об аппликатуры и орнаментике. Уникальный нотный пример в работе Паскуали (*Lesson XIII Of Graces*) с полностью расшифрованными на третьей (средней) строчке украшениями. Новый взгляд на способ исполнения украшений Фр. Джеминиани.

**Тема 12.** Клавирная школа Германии конца XVII — первая половина XVIII вв. Клавирное творчество (первый период данного хронологического отрезка времени) И.Кунау, Г.Бёма, И.Г.Бутшtedта, И.Я.Пахельбеля, И. Кригера, Ф.А.Майхельбека, И.Маттезона, И.К.Ф.Фишера, Г.Муффата. Клавирное творчество (второй период данного хронологического отрезка времени): Г.Ф.Телемана, Г.Ф.Генделя, И.С.Баха, К.Ф.Э.Баха и др. Клавикорд, клавесин и раннее фортепиано. Роль клавикорда и клавикордного искусства в музыкальной культуре Германии XVIII в. (Кригер, Фишер, Кунау, Телеманн, Маттезон, И.С.Бах, К.Ф.Э.Бах, И.Кр. Бах).

Музыкально-исполнительские трактаты Германии: Ф.Бёддеккер (1701), И.Замбер (1704), И.Г.Вальтер (1708), А.Веркмайстер (1681, 1687, 1691, 1698, 1705 и 1707)), И.Маттезон (1713, 1725, 1735, 1739 и др), И. Хайнихен (1728). Эволюция учения об аффектах. *Таблица* орнаментики И.С.Баха (ок. 1720); другие таблицы немецких музыкантов. Переписанная И.С.Бахом таблица с исполнением украшений д'Англебера. *Applicatio* И.С. Баха. И.К.Принтц, И.Г.Вальтер и И.Хайнихен о “внутренней” (“*Intrinseca*”) и “внешней” (“*Extrinseca*”) стоимостях (значениях) нот в рамках учения о такте. Понятия “*Quantität Extrinseca Notarum*” и “*Quantität Intrinseca Notarum*”.

Современные точки зрения о “хороших” и “плохих” нотах (С.Бабитц, Кр.Пфайфер, Фр.Нойманн, Д.Фуллер, М.Харрас, Й.Лауквик и другие). Острая полемика среди музыкантов на тему внутренней и внешней стоимостях нот, записанных одинаковыми длительностями: включаются ли эти понятия в артикуляционную и эмфатическую теорию или эти понятия относятся в большей мере к ритмической организации исполнения (как бы немецкий вариант французской традиции *неровных нот (les notes inégales)*). Двойственная позиция И.Г.Вальтера в отношении исполнения украшений. И.Г.Вальтер о музыкальных и музыкально-риторических фигурах. Новые тенденции в выборе аппликатуры (Ф.Бёддеккер и И. Замбер). *Хорошо темперированный* строй А.Веркмайстера. Веркмайстер о системах темперации (в последние годы жизни – о равномерной темперации). Современные взгляды на системы темперации. *Маленькая генерал-басовая школа* И.Маттезона (1735). Маттезон о строении музыки и интерпункции, то есть о логико-синтаксических отношениях между музыкальными построениями. Учение об эмфазисе (“подчеркивание в музыке мыслей, звуков и слов” - Маттезон).

**Тема 12.** Клавирная школа Германии конца XVII — первая половина XVIII вв. Клавирное творчество (первый период данного хронологического отрезка времени) И.Кунау, Г.Бёма, И.Г.Бутшtedта, И.Я.Пахельбеля, И. Кригера, Ф.А.Майхельбека, И.Маттезона, И.К.Ф.Фишера, Г.Муффата. Клавирное творчество (второй период данного хронологического отрезка времени): Г.Ф.Телемана, Г.Ф.Генделя, И.С.Баха, К.Ф.Э.Баха и др. Клавикорд, клавесин и раннее фортепиано. Роль клавикорда и клавикордного искусства в музыкальной культуре Германии XVIII в. (Кригер, Фишер, Кунау, Телеманн, Маттезон, И.С.Бах, К.Ф.Э.Бах, И.Кр. Бах).

Музыкально-исполнительские трактаты Германии: Ф.Бёддеккер (1701), И.Замбер (1704), И.Г.Вальтер (1708), А.Веркмайстер (1681, 1687, 1691, 1698, 1705 и 1707)), И.Маттезон (1713, 1725, 1735, 1739 и др), И. Хайнихен (1728). Эволюция учения об аффектах. *Таблица* орнаментики И.С.Баха (ок. 1720); другие таблицы немецких

музыкантов. Переписанная И.С.Бахом таблица с исполнением украшений д'Англебера. *Applicatio* И.С. Баха. И.К.Принтц, И.Г.Вальтер и И.Хайнихен о “внутренней” (“*Intrinseca*”) и “внешней” (“*Extrinseca*”) стоимостях (значениях) нот в рамках учения о такте. Понятия “*QuantitätExtrinsecaNotarum*” и “*QuantitätIntrinsecaNotarum*”.

Современные точки зрения о “хороших” и “плохих” нотах (С. Бабитц, Кр. Пфайфер, Фр. Нойманн, Д. Фуллер, М. Харрас, Й. Лауквик и другие). Острая полемика среди музыкантов на тему внутренней и внешней стоимостей нот, записанных одинаковыми длительностями: включаются ли эти понятия в артикуляционную и эмфатическую теорию или эти понятия относятся в большей мере к ритмической организации исполнения (как бы немецкий вариант французской традиции *неровных нот (lesnotesinégaies)*). Двойственная позиция И. Г. Вальтера в отношении исполнения украшений. И. Г. Вальтер о музыкальных и музыкально-риторических фигурах. Новые тенденции в выборе аппликатуры (Ф. Бёддеккер и И. Замбер). *Хорошо темперированный* строй А. Веркмайстера. Веркмайстер о системах темперации (в последние годы жизни – о равномерной темперации). Современные взгляды на системы темперации. *Маленькая генерал-басовая школа* И. Маттезона (1735). Маттезон о строении музыки и интерпункции, то есть о логико-синтаксических отношениях между музыкальными построениями. Учение об эмфазисе (“подчеркивание в музыке мыслей, звуков и слов” - Маттезон).

**Тема 13.** Период блестящего расцвета клавесинной культуры Франции (конец XVII—первая половина XVIII вв.). Клавесинисты Фр. Ш. Дьёпар, Фр. Куперен, Ж.-Ф. Рамо, Л.-Н. Клерамбо, Л. Маршан и др. Отличительные особенности музыкально-исполнительских трактатов и музыкальных словарей данного периода (С. де Броссар, де Сен Ламбер, Ж. Оттетерр, М. де Монтеклер, Борен, Фр. Куперен, М. Корретт и др.). Эволюция принципов исполнения орнаментики. Сравнение таблиц с расшифровкой орнаментики Г.-Г.Нивера, Ж.-Ф. Рамо, Фр. Куперена. Диссонантная теория орнаментики, разработанная Р. Донингтоном. Лаффейяр (1705) и его система определения (хронометрирования) темпа исполнения музыки с помощью шестидесятых долей секунды. Темповые (хрометрические) обозначения Лаффейяра. Темпы старинных танцев. К. Закс, П. Боррель, Р. Киркпатрик, Р. Хардинг о рекомендациях Лаффейяра. Значение трактата де Сен Ламбера в клавесинном исполнительстве и педагогике. Де Сен Ламбер об орнаментике, о принципах исполнения украшений д'Англебера (противоречие между рекомендациями де Сен Ламбера и д'Англебера), об аппликатуры, о речевой и декламационной основе клавирного исполнительства. Тактовые размеры и их значение для определения характера музыки и темпа исполнения. Ф. Куперена о клавесинном искусстве. Взгляды Ф. Куперена на орнаментуку и его таблица с расшифровкой украшений (1713). Разхождение точек зрения между учеными (Э.Даннройтер, А.Юровский, Фр.Нойманн, Э.Харих-Шнайдер, Фр.Меллерс, Я.Мильштейн, М.Коллинз и другие) по поводу трактовки рекомендаций Ф.Куперена в его таблице (*ExplicationdesAgréments, etdesSignes*), опубликованной в качестве приложения к его первому сборнику клавесинных пьес (1713 г.).

Жанр сюиты во Франции (позднее барокко).

**Тема 14.** Музыкально-исполнительские трактаты Франции середины XVIII в. и словарь Ж.-Ж.Руссо 1768. П.Дени (1747) об исполнении украшений и о *неровных нотах*. Новая концепция М.Д.Энграмеля (1775) о знаках орнаментики и принципах их расшифровки. Энграмель о *неровных нотах*. Фундаментальный труд Дом Бедо де Сель (1766-1778), в котором подробно рассматриваются вопросы клавирного инструментария, неровных нот, темпа и исполнения украшений<sup>8</sup>. Методика обучения игре на клавесине согласно принципам А.Беметциридера (1771).

<sup>8</sup> В рассматривании последних Дом Бедо основывался на теории падре Энграмелля.

**Тема 15.** Клавирная школа Германии второй половины XVIII в. Ученики и сыновья И.С.Баха. Музыканты берлинской школы. Сочинения И.Кирнбергера, И.Кр.Риттера, Кр. Г.Неефе, И.Г.Экардта, Г.И.Шоберта, И. фон Бееке, И.Гесслера. Основные вопросы интерпретации сонат В.А.Моцарта, И.Гайдна, Эволюция клавирного инструментария. Расцвет клавикордного искусства. Возрастающая роль раннего фортепиано. К.Ф.Э. Бах, В.А.Моцарт и И.Гайдн — и фортепиано.

Музыкально-исполнительские трактаты, музыкально-исполнительские руководства и музыкальные словари Германии: Хумано [П.Кр.Хартунг] (1749), Фр.В.Марпург (1749, 1750, 1754, 1762 и др.), И.И.Квантц (1752), К.Ф. Э.Бах (1753, 1762), И.Хан (1751, 1768), Фр.Този/И.Агрикола (1757), Я. Адлунг (1758, 1768), Г.С.Лёлайна, М.И.Фр.Видебурга, И.Петри (2/1782), И. Зульцер/И.Шульц (1771-1774), И.Кирнбергер (1771), Д.Г.Тюрк (1/1789, 2/1802), И.П.Мильхмайер (1797). Принципиально новые решения и новый подход к вопросам эстетики, теории и практики музыкального исполнительства в фундаментальных трудах И.И.Квантца, К.Ф.Э.Баха и Л. Моцарта. И.И.Квантц, К.Ф.Э.Бах и Л. Моцарт о характере исполнения музыки, об исполнении орнаментики, об учении о такте, о возможности вносить темповые, ритмические и агогические изменения в процессе исполнения, об аппликатуре. Квантц об исполнении танцевальных пьес (аллеманда, куранта, сарабанда, жига, лур, паспье, менует, бурре и др.) и его концепция темпа исполнения музыки.

Краткие выводы по курсу.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Список литературы**

**Бах К.Ф.Э.** Опыт истинного искусства клавирной игры. Книга первая. 1753 г. Перевод и комментарии Евгении Юшкевич. Санкт-Петербург, 2005<sup>9</sup>.

**Друскин Я.С.** О риторических приемах в музыке И.С.Баха. Санкт-Петербург, 2005.

<http://www.twirpx.com/file/671037/>

**Мальцев С.М.** О музыкально-риторических фигурах анафора и эпифора // Критика. Публицистика. Страницы истории. К XXX-летию кафедры музыкальной критики. Санкт-Петербург, 2006.

---

<sup>9</sup> Вышел в свет в переводе на русский язык знаменитый трактат К.Ф.Э.Баха. Следует особо отметить заслугу Издательского Дома *EarlyMusic* в Санкт-Петербурге, издатель М. де Мони, куратор серии А. Решетин, по инициативе которых осуществляются публикации переводов старинных трактатов на русском языке. К сожалению, однако, в опубликованном переводе трактата К.Ф.Э.Баха, осуществленном Е. Юшкевич, имеется множество неточностей и ошибок. Вот лишь одна из них: на с. 11 известная работа Кирнбергера названа как “DieKunstdesreiniSatz...”, через одну страницу на с. 13 это название фигурирует как “DieKunsterreinenSatz...”, а в списке литературы на с. 169 - как “DieKunstdesreinerSatzes...”. Каждое из названий содержит ошибки. Ведь трактат Кирнбергера значится у него как *Die Kunst des reinen Satzes...!* Трудно представить, каким образом переводчик немецкого трактата мог допустить такие ошибки в том же немецком языке. И на с. 11, и на с. 169 значится 1744 г., как год публикации этого трактата Кирнбергера. На самом деле первая часть данного труда вышла в свет в 1771 г., вторая - в 1776 г. Текст самого Баха передан в основном корректно, однако он представляет собой скорее не перевод, а в известной мере вольный пересказ (что по отношению к историческому документу не вполне приемлемо), поэтому в научном отношении при цитировании по данному переводу следует каждый раз перепроверять текст. Что касается комментариев Е. Юшкевич (некоторые из них вполне развернутые) то за исключением отдельных неточностей и спорных суждений, они могут, как справедливо считает автор, заполнять пробел “существующий в русскоязычной литературе <...>, в особенности это касается глав об инструментах и темперации...” (с. 6).

**Розанов И. В.** Лекции по орнаментике. Пралльтриллер Карла Филиппа Эмануэля Баха. СПб, 2009.

**Розанов И.** Равномерная и «Хорошая» темперации. СПб, 2010.

**Юшкевич Е.** Инструменты // Бах К.Ф.Э. Опыт истинного искусства клавирной игры. Книга первая. 1753 г. Перевод и комментарии Евгении Юшкевич. Санкт-Петербург, 2005, с. 118-143. [https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_002870671/](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_002870671/)

**Юшкевич Е.** О темперации // Бах К.Ф.Э. Опыт истинного искусства клавирной игры. Книга первая. 1753 г. Перевод и комментарии Евгении Юшкевич. Санкт-Петербург, 2005, с. 144-149. [https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_002870671/](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_002870671/)

## **6.2. Список дополнительной литературы**

**Алексеев А.Д.** Клавирное искусство. М., 1952.

**Алексеев А.Д.** История Фортепианного Искусства. Часть I. М., 1962.

**Алексеев А.Д.** Из истории фортепианной педагогики. Руководство по игре на клавишно-струнных инструментах (от эпохи Возрождения до середины XIX века). Хрестоматия. Киев, 1974.

**Бах Иоганн Себастиан.** Нотная тетрадь Вильгельма Фридемана Баха для фортепиано. Подготовка издания и вступительная статья Н.Копчевского. М., 1975.

**Бах Иоганн Себастиан.** Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах (1725) для фортепиано. Редакция, вступительная статья и комментарии Л.И.Ройзмана. М., 1977.

**Бейшлаг А.** Орнаментика в музыке. Перевод З.Визеля. Общая редакция, комментарии и послесловие Н.Копчевского. М., 1978.

**Бодки Э.** Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха. Перевод и вступительная статья А.Майкапара. Москва, 1993.

**Волконский А.М.** Основы темперации (1996). «Композитор». Москва, 1998.

**Друскин М.С.** Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии XVI - XVIII веков. Ленинград, 1960.

**Зингер Е.** Из истории фортепианного искусства Франции до середины XIX в. М., 1976.

**Копчевский Н.** Клавирная книжечка Вильгельма Фридемана как учебное пособие. Вст. ст. к: И. С. Бах. Нотная тетрадь Вильгельма Фридемана Баха. М., 1975.

**Копчевский Н.** Комментарии к книге: Бейшлаг А. Орнаментика в музыке. Перевод З.Визеля. Общая редакция, комментарии и послесловие Н.Копчевского. М., 1978.

**Копчевский Н.** Клавирная музыка. Вопросы исполнения. М., 1986.

**Куперен Фр.** Искусство игры на клавесине. Перевод с французского О. А. Серовой-Хортик. Составление, редакция перевода Д.М.Серова. Очерк о Куперене, комментарии и общая редакция Я.И.Милыльтейна. Теоретическая часть комментариев к "Правилам аккомпанемента" Ю.Н.Холопова. Москва, 1973.

**Лелейн Г. С.** Клавикордная школа, или краткое и основательное показание къ согласию и мелодии практическими примърами изъясненное, сочиненное господиномъ Г. С. Лелейномъ съ нъмецкаго на российский языкъ переведенное императорского московского университета студентомъ Фёдоромъ Габлицемъ. Печатано при Императорскомъ Московскомъ Университетъ<sup>10</sup>, на иждивении книгосодержателя Христiana Лудвига Вевера, 1773 года.

**Лихачев Д. С.** Развитие русской оитературы X-XVII веков. Эпохи и стили. Л. 1973.

**Майкапар А.** Уолтер Эмери и его концепция орнаментики Баха. Вступительная статья к: Эмери У. Орнаментика Баха. Перевод с английского и вступительная статья Александра Майкапара. Москва, 1996.

---

<sup>10</sup> Названия издательств приводятся, главным образом, в названиях старинных работ, где они могут представлять исторический интерес.

- Мильштейн Я.** Хорошо Темперированный Клавир И. С. Баха и особенности его исполнения. М., 1967.
- Мильштейн Я.** Очерк о Куперене, комментарии и общая редакция в: Франсуа Куперен. Искусство игры на клавесине. М., 1973.
- Моцарт** Леопольд. Основательное скрипичное училище. Изд. Императорской Академии наук. Петербург, 1804.
- Носина В.Б.** Символика музыки И. С. Баха. Тамбов, 1993.
- Панов А.А.** Терминология и регистровка в немецком органном искусстве барокко и галантного маньеризма. Казань, 2003.
- Петров Ю.П.** Диалектика чисел в «Хорошо темперированном клавире» // Интерпретация клавирных сочинений И. С. Баха: сб. тр. / ГМПИ им. Гнесиных. М., 1991.
- Розанов И. Панов А.** Альтерация ритма пунктирных фигур в инструментальной музыке Германии второй половины XVIII столетия. Л., 1991.
- Розанов И. Панов А.** Временная организация музыки барокко традиция "неровных нот" (история, теория, исполнительская практика). Л., 1991.
- Розанов И.** К проблеме орнаментики в Искусстве фуги; текстология и интерпретация. В сб.: Искусство фуги. Материалы научной конференции 29-30 марта 1993 г. Санкт-Петербург, 1993.
- Розанов И. Панов А.** "LesNotesInégales" и их использование в интерпретации французской музыки XVIII столетия. // Органное искусство, вып. 3. М., 1995. с. 89-94.
- Розанов И.** Трактат Николо Паскуали (Эдинбург, ок. 1758) и проблемы исполнения орнаментики в английской музыке конца XVII- первой половины XVIII вв. // Исследования, публицистика. К XX-летию кафедры музыкальной критики. Санкт-Петербургская Государственная консерватория. 1997, с. 242-320.
- Розанов И.** От клавира к фортепиано. Из истории клавишных инструментов. Санкт-Петербург, 2001.
- Ройзман Л.** Заметки о некоторых клавирных произведениях И.С.Баха, особенно о токкатах // Вопросы фортепианного исполнительства. Вып. 4. М., 1976.
- Сапонов М.** Искусство импровизации. Импровизационные виды творчества в западноевропейской музыке средних веков и Возрождения. Москва, 1982.
- Фролкин В.** "Некоторые вопросы исполнительской практики испанского клавиризма эпохи ренессанса. (По трактату Томаса де Санта Мариа "Искусство игры фантазии", 1565. В сб.: Музыкальное исполнительство. Вып. 11. М., 1983.
- Швейцер А.** Иоганн Себастиан Бах. Пер. с нем. Я.С.Друскина. Редакция пер. и послесловие "Швейцер и вопросы баховедения" М.С.Друскина. М., 1964.
- Эмери У.** Орнаментика Баха. Перевод с английского и вступительная статья Александра Майкапара. Москва, 1996.
- Яворский Б. Л.** Сюиты Баха для клавира. М.-Л., 1947.

#### **Основные справочно-библиографические издания старинных и современных трудов.**

- Adlung J.** Anleitung zu der musikalischen Gelahrtheit, theils vor alle Gelehrte, so das Band aller Wissenschaften einsehen; theils vor die Liebhaber der edlen Tonkunst überhaupt; theils und sonderlich vor die, so das Clavier vorzüglich lieben; theils vor die Orgel- und Instrumentmacher. Erfurt, J. D. Jungnicol, <sup>I</sup>1758. Dresden und Leipzig, <sup>II</sup>1783.
- Adlung J.** Musica mechanica organoedi. Das ist: Gründlicher Unterricht von der Struktur, Gebrauch und Erhaltung etc. der Orgeln, Clavicymbel, Clavichordien und anderer Instrumente, in so fern einem Organisten von solchen Sachen etwas zu wissen nöthig ist. Berlin: Friedrich Wilhelm Birnstiel, 1768.
- Ahle J.R.** Kurze doch deutliche Anleitung zu der lieblich- und löblichen Singekunst, [...] vermehrer [...] zum Drukke befördert durch des seeligen Verfassers Sohn Johann Georg Ahlen K.G.P. Mühlhausen, Christian Pauli, 1690.

- Ahle J.G.** Johan Georg Ahlens musikalisches Frühlings-Gespräche, darinnen fürnehmlich vom grund- und kunstmässigen Komponiren gehandelt wird. Mühlhausen, 1695.
- Ahle J.R.** Kurze doch deutliche Anleitung zu der lieblich- und löblichen Singekunst,... Zum zweiten Mahle, und zwar verbesserter und viel vermehrter zum Drucke befördert durch des seeligen Vervassers Sohn Johan Georg Ahlen ... Mühlhausen, Tobias David Brückner, 1704.
- Aldrich P.** Ornamentation in J.S.Bach's Organ Works. – New York, 1950.
- Arnold Fr.** The Art of Accompaniment from a Thorough-Bass as Practiced in the 17 and 18 c. New York, 2/1965.
- Bach C.P.E.** Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen. Berlin, 1753. Exempel nebst achtzehn Probe=Stücken in SECHS SONATEN zu Carl Philipp Emanuel Bachs VERSUCH über die wahre Art das Clavier zu spielen auf XXVI Kupfer=Tafeln. (1753).
- Bach C.P.E.** Essay on the True Art of Playing Keyboard Instruments. Translated and edited by William J.Mitchell. New York, 1949.
- Bach-Dokumente.** Band I. Schriftstücke von der Hand Johann Sebastian Bachs. Herausgegeben vom Bach-Archiv Leipzig. Vorgelegt und erläutert von Werner Neumann und Hans-Joachim Schulze. VEB, Leipzig, 1963; *ibid*: Band II. Fremdschriftliche und gedruckte Dokumente zur Lebensgeschichte Johann Sebastian Bachs 1685-1750. Herausgegeben vom Bach-Archiv Leipzig. Vorgelegt und erläutert von Werner Neumann und Hans-Joachim Schulze. VEB, Leipzig, 1969; *ibid*: Band III. Dokumente zum Nachwirken Johann Sebastian Bachs 1750-1800. Herausgegeben vom Bach-Archiv Leipzig unter Leitung von Werner Neumann; vorgelegt und erläutert von Hans-Joachim Schulze. 1972.
- Badura-Skoda P.** J.S.Bach Interpretation. Wien, 1991.
- Badura-Skoda P.** Interpreting Bach at the Keyboard. Oxford, 1993.
- Bedos de Celles Dom Fr.** L'art du facteur d'orgues. Paris, L.F.Delatour, 1766-1778..
- Bemetzrieder A.** Leçons de clavecin. Paris, 1771.
- Bemetzrieder, A.** Traité de musique concernant les tons, les harmonies, les accords et le discours musical. Paris, 1776.
- Bemetzrieder A.** Nouvelles Leçons de clavecin ou pianoforte. Paris [c.1770-80].
- Beyschlag A.** Die Ornamentik der Musik. Leipzig, 1908.
- Bermudo J.** Declaración de instrumentos musicales... Ossuna, 1555.
- Bodky E.** The interpretation of Bach's keyboard works. Cambridge, 1960.
- Bodky E.** Der Vortrag Der Klavierwerke von J.S.Bach. Tutzing, 1970.
- Borrel E.** Les indications métronomique laissées par les auteurs Français du XVIII-e siècle // Revue de Musicologie. Paris, 1928. Année 12. № 25-28.
- Borrel E.** Les notes inégales dans l'ancienne musique française // Revue de Musicologie. 1931, Année XII.
- Brossard S. de.** Dictionnaire des termes grecs, latins et italiens, dont on se sert fréquemment dans toutes sortes de Musique, et particulièrement dans l'Italienne (...) Paris, Christophe Ballard, 1/1701.
- Brossard S. de.** Dictionnaire de Musique, contenant une explication des Termes Grecs, Latins, Italiens, & François les plus usitez dans la Musique... Ensemble, une Table Alphabetique des Termes François qui sont dans le corps de l'Ouvrage, sous les Titres Grecs, Latins & Italiens; pour servir de Supplément. Un Traité de la maniere de bien prononcer, sur tout en chantant, les Termes Italiens, Latins, & François. Et un Catalogue de plus de 900. Auteurs qui ont écrit sur la Musique, en toutes sortes de Temps, de Pays, & de Langues. Dedié a Monseigneur l'Evesque de Meaux... Paris, chez Christophe Ballard... 1703.
- Brunold P.** Traité des signes et des agréments employés par les clavecinistes français des XVII<sup>me</sup> et XVIII<sup>me</sup> siècles. Préface de Maurice Emmanuel. Nice [Lyon], 1925.
- Butler G.G.** Music and rhetoric in Early Seventeenth-century English Sources // The Musical Quarterly, 1980.
- d'Anglebert J.H.** Pièces de clavecin, composées par J.Henry d'Anglebert Ordinaire de la Musique de la Chambre du Roy avec la maniere de les joüer. Divers Chaconnes, Ouvertures, et autres Aira

- de Monsieur de Lully mis sur cet Instrum<sup>t</sup> Quelques Fugues pour l'Orgue. Et les Principes de l'Accompagnement. Livre premier. Avec Privilege du Roy. Paris, 1689.
- Cabezón A.** Obras de musica para tecla, arpa y vihuela, de Antonio de Cabezón, musico de la camara y capella del Rey Don Philippe nuestro Señor. Recopiladas y puestas en cifra por Hernando de Cabezón su hijo... Impessas en Madrid,... M.D.LXXVIII.
- Corrette M.** Méthode theorique et pratique pour Apprendre en peu de terns le Violoncello dans sa Perfection... Paris, 1741.
- Corrette M.** Méthode pour Apprendre aisement a jouer de la Flute traversiere. Avec des Principes de Musique, et des Brunettes a I. et II. Parties... A Paris, [1753].
- Couperin Fr.** Pièces de Clavecin. Paris, 1713.
- Couperin Fr.** L 'Art De toucher Le Clavecin, par Monsieur Couperin Organish [sic] vu Roi,... Paris, 2/1717.
- Couperin Fr.** L'Art de toucher le Clavecin. Die Kunst das Clavecin zu spielen. The Art of playing the Harpsichord. Herausg. und ins Deutsch ubersetzt von A. Linde. Englische Ubersetzung von M.Roberts. Leipzig, [1933].
- Dannreuther Ed.** Musical Ornamentation. London, 1893-1895.
- Denis J.** Traité de l'accord de l'épinette, avec la comparaison du clavier à la musique vocale. Augmenté en cette édition des quatre Chapitres suivants. I. Traité des sons et combien il y en a. II. Traité des Tons de l'église & de leurs estenduës. III. Traité des Fugues [...] IV. La manière de bien jouer de l'Espinette & des Orgues ... par J.Denis, .... Paris, Robert Ballard ..., 1650.
- Denis P.** Nouveau système de musique pratique qui rend l'étude de cet art plus facile [...] Paris, 1747. 74 c. 2/1757: Nouvelle méthode pour apprendre en peu de tems la musique et l'art de chanter, [...].
- Diruta G.** Il Transilvano dialogo sopra il vero modo di sonar Organi, & Istromenti da penna. Del R. P. Girolamo Dirv[u]ta pervgino, del'Ordine de' frati Minori Conu[v]. di S. Francesco, organista del dvomo di Chioggia. Nel quale facilmente, & presto s'impara di conoscere sopra la Tastatura il luogo di ciascuna parte, & come nel Diminuire si deu[v]eno portar le mani, & il modo d'intendere la Intavolatura; prou[v]ando la verità, & necessità delle sue Regole, con le Toccate di diu[v]ersi Eccellenti Organisti, poste nel fine del Libro. Opera nuou[v]amente ritrou[v]ata, v[u]tilissima, & necessaria a professori d'Organo. Prima parte... Venezia, Alessandro Vincenti, 1593 [(<sup>II</sup>1612, <sup>III</sup>1615, <sup>IV</sup>1625, <sup>V</sup>1626)].
- Dolmetsch A.** The Interpretation of the Music of the XVIIth and XVIIIth- Centuries... London, 1915,R/1946, 1974.
- Donington R.** The Interpretation of Early Music. London, 1963.
- Donington R.** Ornamentation // The Grove's Dictionary of Music and Musicians. Fifth ed., 1954-1961.
- Donington R.** Ornaments // The New Grove Dictionary..., 1980.
- Engramelle M.-D.-J.** La tonotechnie ou I 'art de noter les cylindres, Et tout ce qui est susceptible de Notage dans les Instrumens de Concerts mechaniques. Ouvrage nouveau. Par le Pere Engramelle, Religieux Augustin de la Reine Marguerite. Paris, 1775.
- Ferguson H.** Style and Interpretation. An Anthology of the 16-19th Century Keyboard Music, V.I: Early Keyboard Music. London, 1963.
- Ferguson H.** Early English Keyboard Music. An Anthology. London, 1971.
- Ferguson H.** Keyboard Interpretation from the 14th to the 19th century. An Introduction. London, Oxford University Press, 1975.
- Fuller D.** Notes inégales // The New Grove Dictionary of Music and Musicians. Edited by Stanley Sadie... London, Grove's Dictionaries of Music Inc., New York, 1980, p. 420-427.
- Geminiani Fr.** The Art of playing on the Violin,... London, 1751.
- Grassineau J.** A Musical Dictionary; being a collection of Terms and Characters... The whole carefully abstracted from the best Authors in the Greek, Latin, Italian, French, and English Languages. London, 1740.

The **Grove** Dictionary of Music and Musicians. Edited by Eric Blom. Fifth, Edition. London, Macmillan & Co Ltd., 1954.

The **NewGrove** Dictionary of Music and Musicians. Edited by Stanley Sadie [сокращенно: NGD]. Macmillan Press Limited, London, Grove's Dictionaries of Music Inc., London, New York, 1980.

The **NewGrove** Dictionary of Music and Musicians. Edited by Stanley Sadie [сокращенно: NGD-2]. Second edition.... London, New York...<sup>II</sup>2002.

**Harich-Schneider** E. Die Kunst des Cembalo-Spiels. Kassel, 1939; расширенные издания – 1958 и 1970 гг.

**Hahn** G.J.J. Der wohl unterwiesene General-bass Schüler, Oder Gespräch zwischen einem Lehrmeister und Scolaren vom General=Baß / Worinnen alles zu dieser Wissenschaft dienliche / nach richtigen Grund=Sätze, so theoretisch als practisch deutlich vorgetragen und denen Lernenden zur Übung vermittelt etlichen Vorspielen, der nöthige Handgrif gezeigt wird von Georg Joachim Joseph Hahn / Senat. Und Chor Directore zu MÜNNERSTADT in Francken. Augspurg, bey Johann Jacob Lotters seel. Erben. 1751.

**Hahn** G.J.J. Der nach der neuern Art wohl unterwiesene General-bass Schüler, Oder Gespräch zwischen einem Lehrmeister und Scolaren von dem General=Baß, worinnen alles zu dieser Wissenschaft dienliche, nach richtigen Grundsätzen, so theoretisch als practisch deutlich vorgetragen und denen Lernenden zur Uebung vermittelt wohlausgesuchten Exempeln der nöthige Handgriff gezeigt wird von Georg Joachim Joseph Hahn, Chor Directorn und Senatorn zu MÜNNERSTADT in Franken. Zweyte verbesserte und vermehrte Auflage. Augspurg, gedruckt und zu finden bey Johann Jacob Lotter, Buchdrucker und Musicalien=Verleger, auf dem obern Graben ohnweit dem Vogel=Thor. 1768.

The **Harpsichord Master**. Containing plain & easy Instructions for Learners on y<sup>e</sup> Spinet or Harpsichord, written by y<sup>e</sup> late famous M<sup>r</sup> H Purcell at the request of a perticuler friend & taken from his owne Manuscript, never before publish't being y<sup>e</sup> best extant, together with a Choice Collection of y<sup>e</sup> newest Aires & Song Tunes Compos'd by y<sup>e</sup> best Masters & fitted for y<sup>e</sup> Harpsichord Spinet or Harp by these that Compos'd them all graven on Copper Plates. London, 1697.

The **Harpsichord** Illustrated and Improv'd... Printed and sold by J. Walsh... London, (ок. 1738).

**Hartung** P.Chr. [Humano P.C.] Musicus theoretico-practicus, bey welchem anzutreffen I. Die demonstrativische Theoria musica auf ihre wahre Principia gebauet, von vielen arithmetischen Subtilitaeten befreyet, hingegen die Abwechslung derer Harmonien, die daher entstehende Scalæ und die aus der Harmonie entspringende Melodie... vestgestellt werden. II. Die methodische Clavier-Anweisung mit Regeln und Exempelen wozu noch kommet eine Anführung zu fugirenden Fantasien, zu rechter Executirung deß Chorals, zu rechtem Gebrauch eines neu-inventirten Circuli ausgefertigt von P.C.Humano. Nürnberg, gedruckt bey Adam Jonathan Felsseckers seel. erben, 1749. Факсимиле-переиздание: Philipp Christoph Hartung. Musicus theoretico-practicus. Herausgegeben und kommentiert von Isolde Ahlgrimm und Bernhard Billeter. Leipzig, 1977.

**Hefling** St. E. Rhythmic alteration in seventeenth- and eighteenth-century music: Notes inégales and overdotting. New York, 1993.

**Hotteterre** J. [dit]-le Romain. Principes de la flute traversiere, ou flute d'Alle-magne, de la flute a bee, ou flute douce, et du haut-bois, divisez par traitez. Paris, chez Chr. Ballard, 1707.

**Houle** G. Meter in Music, 1600–1800. Performance, Perception, and Notation. Indiana University Press. Bloomington & Indianapolis, 1987.

**Kottick** Ed. L. A History of the Harpsichord. Indiana University Press. Bloomington, 2003.

**Kreutz** A. Die Ornamentik in J.S.Bach's Klavierwerken. Beilage zu: J.S.Bach. Englische Suiten. Neue Urtextausgabe. 1950.

**Kurtzer** jedoch gründlicher Wegweiser / Vermittelst welches man nicht nur allein aus dem Grund die Kunst / die Orgel recht zu schlagen / sowohl was den General-Bass, als auch was zu dem Gregorianischen Choral-Gesang erfordert wird / erlernen / und durch fleissiges üben zur Vollkommenheit bringen kan... Deme hinzu gefügt ein in Kupffer ververtigter Übungs=Plan /

bestehend in allerhand Præambulis, Interambulis, Versen Toccaten, Tastaten, Variationen, Fugen, und derhlichen/ alle nach Ordnung der so wol regulat, als transponirten 8. Kirchen=Thönen eingerichtet... Allen, welche nothwendig den Choral=Gesang verstehen sollen, meistens aber der lernenden Jugend, und denen, so der Lateinischen Sprach unerfahren, zu lieb in Teutsch hervor gegeben, und in Druck und ververtiget. Augspurg, Jacob Koppmayer, 1689. Второеиздание: Vermehrter / und nun zum zweytenmal in Druck beförderter kurtzer jedoch gründlicher Wegweiser / Vermittelst welches man nicht nur allein aus dem Grund die Kunst / die Orgel recht zu schlagen / sowohl was den General-Bass, als auch was zu dem Gregorianischen Choral-Gesang erfordert wird / erlernen / und durch fleissiges üben zur Vollkommenheit bringen: Sondern auch Weiland Herrn Giacomo Carissimi Sing=Kunst / und leichte Grund=Regeln / Vermittelst welcher man die Jugend ohne grosse Mühe in der Music perfectioniren kan / zu finden seyn. Wobey auch die eigentliche Unterweisung / den Choral-Gesang zu beygreiffen / alle desselben Thon zu erkennen / und nach denselben in den Introitibus, Kyrie, Hymnis, Psalmis, Benedictus, Magnificat, & auch der Orgel... den Præambulis zu richten Deme hinzu gefügt ein in Kupffer ververtigter Übungs=Plan / bestehend in allerhand Præambulis, Interambulis, Versen, Toccaten, Tastaten, Variationen, Fugen, und derhlichen / alle nach Ordnung der so wol regulat, als transponirten 8. Kirchen=Thönen eingerichtet. Allen / so Geist, als Weltlichen / welche nothwendig den Choral=Gesang verstehen sollen / meistens aber den in der Music unterweisenden Meistern und lernenden Jugend / absonderlich denen / so der Lateinischen Sprach unerfahren / zu lieb in Teutsch hervor gegeben / und in Druck und ververtiget. Augspurg / Druckts und verlegt Jacob Koppmayer / Stadt=Buchdrucker / 1693.

**Laukvik** J. Orgelschule zur historischen Aufführungspraxis. Eine Einführung in die "alte Spielweise" anhand ausgewählter Orgelwerke des 16. bis 18. Jahrhunderts. Stuttgart - Kassel, 1990

**Laukvik** J. Historical Performance Practice in Organ Playing. An Introduction based on selected Organ Works of the 16<sup>th</sup>– 18<sup>th</sup> Centuries. Translated by Brigitte and Michael Harris. Stuttgart, 1996

**Löhlein** G.S. Georg Simon Lohleins Clavier-Schule, oder kurze und grundliche Anweisung zur Melodie und Harmonic, durchgehends mit practischen Beyspielen erklaret. Leipzig und Zullichau, Waisenhaus- und Frommanische Buchhandlung, 1765.

**Loulié** É. Eléments ou principes de musique, mis dans un nouvel ordre très-clair, très-facile, et très-court, et divisez en trois parties. La première pour les enfans. La seconde pour les personnes plus avancez en âge. La troisième pour ceux qui sont capables de raisonner sur les principes de la musique. Avec l'estampe, la description et l'usage du chronomètre ou instrument de nouvelle invention par le moyen duquel les compositeurs de musique pourront désormais marquer le véritable mouvement de leurs compositions, et leurs ouvrages marquez par rapport à cet instrument, se pourront exécuter en leur absence comme s'ils en battoient eux-mesmes la mesure. Paris, Christophe Ballard et l'auteur, 1696; Amsterdam, <sup>II</sup>1698.

**Loulié** É. Nouveau système de musique ou nouvelle division du monocorde... avec la description et l'usage du sonomètre... Paris, Ballard, 1698.

**Mace** Th. Musick's Monument; or, a Remembrancer of the Best Practical Music, Both Divine, and Civil, that has ever been known, to have been in the World. Divided into Three Parts. The First part. Shews a Necessity of singing Psalms Well, in Parochial Churches, or not to Sing at all; Directing, how They may be Well Sung, Certainly, by Two several Ways, or Means, with an Assurance of a Perpetual National-Quire, and also showing. How Cathedral Musick, may be much Improved, and Refined. The Second Part, Treats of the Noble Lute, (the Best of Instruments) now made Easie, and all Its Occult-Lock'd-up-Secrets Plainly laid Open, never before Discovered, whereby It is now become so Familiarly Easie, as Any Instrument of Worth, known in the World, Giving the True Reasons of Its Former Difficulties, and Proving Its Present Facility, by Undeniable Arguments, Directing the most Ample Way, for the use of the Theorboe, from off the Note, in Consort, &c. Shewing a General Way of Procuring Invention, and Playing Voluntarily, upon the Lute, Viol, or any other Instrument, with Two Pritty Devices, the One, shewing how to Translate Lessons, from one Tuning, or Instrument, to Another, The other, an Indubitable Way,

to know the Best Tuning, upon any Instrument. Both done by Example. In the Third Part, The Generous Viol, in Its Rightest Use, is Treated upon; with some Curious Observations, never before Handled, concerning It, and Musick in General. By Tho. Mace, one of the Clerks of Trinity Colledge, in the University of Cambridge. London, printed by T.Ratcliffe, and N. Thompson, for the Author, and are to be Sold by Himself, at His House in Cambridge, and by John Carr, at His Shop at the Middle-Temple Gate in Fleetstreet, 1676.

[**Marpurg** F.W.] Der Critische Musicus an der Spree. Siebendes Stuck. Berlin. Dienstags, den 15. April 1749 // [**Marpurg**, F.W.] Des critischen Musicus an der Spree erster Band. Berlin, zu finden bey A Haude und J.C. Spener, Königl. und der Academic der Wissenschaften privil. Buchhandler, 1750.

[**Marpurg** F.W.] Die Kunst das Clavier zu spielen, Durch den Verfasser des Critischen Musicus an der Spree. Berlin, Henning. 1750.

**Marpurg** F.W. Anleitung zum Clavierspielen. Berlin, 1755. [Предисловие подписано 1754 г.]

**Marpurg** F.W. Die Kunst das Clavier zu spielen... Vierte, verbesserte und vermehrte Auflage. Berlin, A.Haude und J.C. Spener, 1762.

**Marshall**, R. L. The Compositional Process of J.S.Bach. Princeton, NJ, 1972.

**Marshall**, R. L. Organ or "Klavier"? Instrumental Prescriptions in the Sources of J.S.Bach's Music. In: G.B.Stauffer and E.May (ред.) J.S.Bach as Organist: His Instrument, Music & Performance Practices. Bloomington, 1985.

**Marshall**, R. L. The Music of Johann Sebastian Bach. The Sources, the Style, the Significance. New York, 1989.

**Mather** B. Bang. Interpretation of French Music from 1675 to 1775. For Woodwinds and Other Performers. Additional Comments on German and Italian Music. New York, 1973.

**Mattheson** J. Exemplarische Organisten-Probe im Artikel vom General-Bass. Welche mittelst 24. leichter und eben so viel etwas schwerer Exempel, aus allen Tönen des Endes auszustellen ist, dass einer, der diese 48. Probe-Stücke rein trifft und das darinn Enthaltene wohl anbringt, sich vor andern rühmen möge: er sey ein Meister im accompagniren... Hamburg, 1719.

**Mattheson** J. Das Neu=Eröffnete Orchestre, Universelle und gründliche Anleitung / Wie ein Galant Homme einen vollkommen Begriff von der Hoheit und Würde der edlen Music erlangen / seinen Gout darnach formiren / die Terminos technicos verstehen und geschicklich von dieser vortrefflichen Wissenschaft raisonniren möge. Durch J. Mattheson, Secr. Mit beygefügtten Anmerkungen Herrn Capell=Meister Keisers. Hamburg, 1713.

**Mattheson** J. Critica musica d.i. Grundrichtige Untersuch- und Beurtheilung vieler theils vorgefassten, theils einfältigen Meinungen, Argumenten und Einwürffe, so in alten und neuen gedruckten und ungedruckten musicalischen Schriften zu finden zur müglichen Ausräuterung aller groben Irrthümer und zur Beförderung eines bessern Wachsthums der reinen harmonischen Wissenschaft in verschiedene Theile abgefasst und stück-weise heraus gegeben. Hamburg, 1722–1725.

**Mattheson** J. Kleine Generalbass-Schule. Worin nicht nur Lernende, sondern vornehmlich Lehrende aus den allersten Anfangs-Gründen des Clavier-Spielens, überhaupt und besonders, durch verschiedene Classen und Ordnungen der Accorde stufen-weise, mittelst gewisser Lectionen oder stündlicher Aufgaben, zu mehrer Vollkommenheit in dieser Wissenschaft richtig, getreulich und auf die deutlichste Lehr-Art kürztlich angeführet werden ... Hamburg, 1735.

**Mattheson**, J. Der Vollkommene Capellmeister, das ist gründliche Anzeige aller derjenigen Sachen, die einer wissen, können und vollkommen inne haben muss, der einer Capelle mit Ehren und Nutzen vorstehen will... Hamburg, Christian Herold, 1739.

[**MGG**] Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik. Hrsg. von Friedrich Blume, 1949-1986.

[**NMGG**] Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik begründet von Friedrich Blume. Zweite, neubearbeitete Ausgbe, herausgegeben von Ludwig Finscher. Sachteil. Kassel, Basel, London, New York, Prag, Metzler, Stuttgart, Weimar, 1994-1999.

[NMGG] Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik begründet von Friedrich Blume. Zweite, neubearbeitete Ausgabe, herausgegeben von Ludwig Finscher. Personenteil. Kassel, Basel, London, New York, Prag, Metzler, Stuttgart, Weimar, 1999-

**Montclair** M.-P. de. *Principes de Musique...* Paris, c. 1736.

**Morley** Th. *A Plaine and Easie Introduction to Practical Musicke set down in forme of dialogue: divided into three partes, the first teacheth to sing withall such things necessary for the knowledge of prichtsong. The second treateth of descante and to sing two parts in one upon a plainsong of ground, with other things necessary for a discanter. The third and last part entreateth of composition of 3, 4, 5 or more parts with many profitable rules to that effect. With new songs of 2. 3. 4 and 5 parts. By Thomas Morley, batchler of music, and one of tge gent. of her Majesties Royall Chapelkl. London, Peter Short, 1597.*

**Mozart** J. G. L. *Versuch einer gründlichen Violinschule, entworfen und mit 4. Kupfertafeln sammt einer Tabelle versehen von Leopold Mozart...* Augsburg, Verlag des Verfassers (Johann Jacob Lotter), 1756, III1787.

**Muffat**, G. *Florilegium Secundum*. Passau, 1698.

**Muffat** G. *Componimenti musicali per il cembalo*. Augsburg, ok. 1727.

**Neumann** Fr. *Misconceptions about the French Trill in the 17th and 18th Centuries // The Musical Quarterly*, No.2, 1964.

**Neumann** Fr. *A New Look at Bach's Ornamentation // The Music & Letters*, No. 46, 1965.

**Neumann** F. *The French Inegales, Quantz, and Bach // Journal of the American Musicological Society*, (Fall, 1965) Vol. XVIII, No. 3, pp. 313-358.

**Neumann** Fr. *Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music. With Special Emphasis on J.S.Bach*. Princeton Univ. Press. 1978, 2/1983.

**Ortiz** D. *Trattado de glosas*. Roma, 1553.

**Pasquali** N. *The Art of Fingering the Harpsichord, Illustrated with Examples in Notes; to which is added, an approved Method of Tuning this Instrument*. Edinburgh: Printed for Rob. Bremner [ok. 1758].

**Pfeiffer** C. *Die «Notes inégales» // Melos* 6, 1978, S. 512-515.

**Pfeiffer** C. *Quantitas notarum extrinseca et intrinseca // Musik und Kirche* 6, 1975, S. 295-297.

**Pirro** A. *Les clavecinistes (всерии “Les musiciens célèbres”)*. Paris, [1924].

**Playford** J. *A breefe introduction to the skill of musick for song and violl by J.P.* London, John Playford, 1654.

**Playford** J. *A breefe introduction to the skill of musick in three books. The First: The Grounds and Rules of Musick, according to the Gam-ut, and other Principles thereof. The second, instructions for the Bas-viol, and also for the Treble-Violin: with lessons for beginners. By John Playford. The third: The Art of Descant, or Composing of Musick in Parts, by Dr. Tho. Campion; with Annotations thereon by Mr. C. Simpson. London, Printed by Willism Godbid for John Playford, 1667.*

**Playford** J. *An introduction to the skill of musick in two books, first a brief and plain introduction to musick both for singing, and for playing on the viol by J.P., second the art of setting or composing of musick in parts, by Dr. Tho. Campion but now reprinted with large annotations, by Mr. Christoph. Simpson and other additions. London, John Playford, 1655.*

**Praetorius** M. *Syntagma musicum ex veterum et recentiorum ecclesiasticorum autorum lectione, polyhistorum consignatione, variarum linguarum notatione, hodierni seculi usurpatione, ipsius denique musicae artis observatione: in cantorum, organistarum, organopoeorum, caeterorumque musicam scientiam amantium & tractantium gratium collectum...* *Syntagmatis musici: Tomus primus...* De Musica sacra vel ecclesiastica... Witte[n]berg... Anno 1615; *Syntagmatis musici: Tomus secundus: De Organographia...* Wolffenbüttel... Anno Christi <sup>II</sup>1619; *Syntagmatis musici: Tomus tertius. [Termini musici] Darinnen 1. Die Bedeutung/ wie auch Abtheil= vnnd Beschreibung fast aller Nahmen / der Italianischen / Frantzösischen / Englischen vnd jetziger Zeit in Teutschland gebräulichen Gesänge... 2. Was im singen / bey den Noten vnd Tactu, Modis vnd*

- Transpositione... zu observiren. 3. Wie die Italianische vnd andere Termini Musici... zu verstechen vnd zu gebrauchen... Wolfenbüttel... Im Jahr <sup>II</sup>1619.
- Printz** W.C. *Musica modulatoria vocalis, oder manierliche und zierliche Sing-Kunst, in welcher alles, was von einem guten Sanger erfordert wird, gründlich und auf das deutlichste gelehret und von Augen gestellet wird...* Schweidnitz, Christian Okel, 1678.
- Printz** W.C. *Compendium Musicae signatories et modulatorice vocalis, das ist: kurtzer Begriff aller derjenigen Sachen so einem, der die Vocal-Music lernen will, zu wissen von nothen seyn...* Dresden, Johann Christoph Mieth, 1/1689, 109 S.; 2/1714 - 79 f. (158 S.)... zum andern mahl vermehret und verbessert ans Licht gegeben.
- Printz** W.C. *Compendium Musicae signatoriae et [&] modulatoriae vocalis, das ist [oder]; Kurtzer Begriff aller derjenigen Sachen [Dinge,] so einem, der die Vocal-Music lernen will / zu wissen von nothen seyn / auf Begehren aufgesetzt/ Und nunmehr zum andern mahl vermehret und verbessert ans Licht gegeben von Wolfgang Caspar Printzen / von Waldthum. Dresden und Leipzig. Bey Johann Christoph Miethen / Anno 1714]. 2/1714 (безпагинации [158 S.]). Этот заголовок дан комбинированно, в квадратные скобки взяты изменения, внесенные в заголовок издания 1714 г.*
- Purcell** H. *A Choice Collection of Lessons for the Harpsichord or Spinnet. Composed by y<sup>e</sup> late M<sup>r</sup>. Henry Purcell. Organist of his Majesties Chappel Royal; & of S<sup>t</sup> Peters Westminster. London. Printed on Copper Plates for M<sup>rs</sup>. Frances Purcell, Executrix of the Author, and are to be sold by Henry Playford at his Shop..., 1696.*
- Rameau** J.-Ph. *Premier livre de pieces de clavecin. Paris, 1706.*
- Rameau** J.-Ph. *Pieces de clavessin avec une methode pour la mecanique des doigts: Où l'on enseigne les moyens de se procurer une parfaite éxecution sur cet instrument. Par Mr. Rameau. Paris..., [1724] (<sup>II</sup>1731, <sup>III</sup>1736); faks. ed.: New York, 1967.*
- Rauenscroft** [Ravenscroft] Th. *A Briefe discovrse of the true (but neglected) use of Charactering Degrees by their Perfection, Imperfection and Diminution...* London, Printed by Edw.: Allde for Tho. Adams, 1614.
- Ritter** J. Chr. *Drey Sonaten; denen Liebhabern des Claviers verfertiget... Nürnberg, [1751].*
- Rousseau** J. *Méthode claire, certaine et facile, pour apprendre à chanter la musique, sur les tons transposez comme sur les naturels. A battre la mesure à toutes sortes de mouvemens ordinaires & extraordinaires. A faire les ports de voix, & les cadances sur la musique avec régularité; et à connoître où il faut faire les tremblemens dans les livres où ils sont point marquez... Paris, l'auteur, 1683.*
- Rousseau** J. *Traité de la viole, qui contient une dissertation curieuse sur son origine. Une démonstration générale de son manche en quatre figures, avec leurs explications. L'explication de ses jeux differents, et particulièrement des pièces par accords, et de l'accompagnement à fond. Des régles certaines, pour connoître tous les agrémens qui se peuvent pratiquer sur cet instrument dans toutes sortes de pièces de musique... Paris, Christoph Ballard, 1687.*
- Rousseau** J.-J. *Dictionnaire de musique... Paris, Duchesne, 1768.*
- Saint Lambert** de. *Les principes du clavecin. Paris, 1702.*
- Saint Lambert** de. *Principles of the Harpsichord. Translated and edited by Rebecca Harris-Warrick. Cambridge University Press, 1984.*
- Schmitz** H.-P. *Die Kunst der Verzierungen im 18. Jahrhundert. Cassel, 1955.*
- Silbiger** A. [ред., составитель]. *Keyboard Music before 1700. Chapter Five. Routledge Studies in Musical Genres. Routledge. New York and London, 2004.*
- Simpson** Chr. *The Division-Viol, or The Art of Playing Ex tempore upon a Ground. Editio Secunda. London, M.DC.LXVII (<sup>I</sup>1659).*
- Speer** D. *Grund=richtiger/ kurtz / leicht und nöthiger Unterricht Der Musicalischen Kunst / Wie Man füglich und in kurtzer Zeit Choral und Figural singen / Den General-Bass tractiren / und Componiren lernen soll. Denen Lehr= und Lernenden zu beliebigem Gebrauch / Herausgegeben von Daniel Speeren / Cantore und Collaboratore der Lateinis. Schul zu Göppingen. Ulm / in Verlag Georg Wilhelm Kühnen/ 1687.*

**Speer D.** Grund=richtiger/ kurtz= leicht= und Nöthiger/ jetzt Wol=vermehrter Unterricht der musicalischen Kunst. Oder Vierfaches Musicalisches Kleeblatt / Worinnen zu ersehen / Wie man füglich und in kurzer Zeit I. Choral - und Figural - singen. II. Das Clavier - und General-Bass tractiren. III. Allerhand Instrumenta greiffen / und blasen lernen kan. IV. Vocaliter und Instrumentaliter componiren soll lernen. Denen Lehr= und Lernenden zu beliebigem Gebrauch zum andermahl herausgegeben von Daniel Speeren / Uraltisl. der Zeit Cantore & Collaboratore bey der Lateinischen Schul zu Göppingen im Wüttenbergerland. Ulm / in Verlag Georg Wilhelm Kühnen / gedruckt bey Christian Balthasar Kühnen Seel. Erben / 1697.

**Sulzer J. G.** Allgemeine Theorie der schönen Künste, in einzeln, nach alphabetischer Ordnung der Kunstwörter auf einander folgenden Artikel abgehandelt, Bd. I-IV. Leipzig & Berlin, 1771-1774. 2/Leipzig, 1792-1794.

**T'ansur (Tanzer), W.** A new musical grammar: or, the harmonical spectator. Containig all the useful theoretical, practical, and technical parts of musick. Being a new and correct introduction to all the rudiments, terms, and characters, and composition in all its branches. London, for the author (Jacob Robinson), 1746.

**Tartini G.** Lettera del defonto signor Giuseppe Tartini alla signora Maddalena Lombardini inserviente ad una importante lezione per i suonatori di violino. Venezia, 1770.

**Tartini G.** Traité des agrémens de la musique contenant l'origine de la petite note, sa valeur, la manière de la placer, toutes les différentes espèces de cadences, la manière de les employer, le tremblement et le mordant, l'usage qu'on en peut faire, les modes ou agrémens naturels, les modes artificiels qui vont à l'infini, la manière de former un point d'orgue... Composé par le célèbre Giuseppe Tartini, à Padoue, et traduit par le sigr. P. Denis. Paris, [1771].

**Tosi P. F.** Opinion! de' canton antichi, e modemi o sieno osservazioni sopra il canto figurato.... Bologna, 1723.

**Tosi Fr.** Observations on the florid song; or, sentiments on the ancient and modern singers. Written in Italian by Pier. Francesco Tosi... Translated into English by Mr. Galliard... To which are added explanatory annotations, and examples in musick,... London, for J. Wilcox, 1742.

**Tosi P.F.** Anleitung zur Singkunst. Aus dem Italiänischen des Herrn Peter Franz Tosi, Mitglieds der philharmonischen Akademie; mit Erleuterungen und Zusätzen von Johann Friedrich Agricola, Königl. Preuß. Hofcomponisten. Berlin, Georg Ludewig Winter, 1757, R/1966,

**Walther J. Gottfried.** Praecepta der Musikalischen Composition. Weimar, 1708, Handschrift. Herausgegeben von Peter Benary. Leipzig, 1955.

**Walther J.G.** Musicalisches Lexicon; oder, musicalische Bibliothec, darinnen nicht allein die Musici, welche so wol in alten als neuern Zeiten, ingleichen bey verschiedenen Nationen, durch Theorie und Praxin sich hervor gethan, und was von jedem bekannt worden, oder er in Schrifften hinterlassen, mit allem Fleisse und nach den vornehmsten Umständen angeführtet, sondern auch die in griechischer, lateinischer, italiänischer und frantzösischer Sprache gebräuchliche musicalische Kunst- oder sonst dahin gehörige Wörter, nach alphabetischer Ordnung vorgetragen und erkläret, und zugleich die meisten vorkommende Signaturen erläutert werden von Johann Gottfried Walthern... Leipzig, Wolfgang Deer, 1732.

**Wiedeburg M. J. Fr.** Der sich selbst informirende Clavierspieler oder deutlicher und leichter Unterricht zur Selbstinformation im Clavierspielen... Halle und Leipzig, Waisenhaus, I. Theil — 1765, II. Theil — 1767, III. Theil — 1775.

## 6.2. Интернет-ресурсы

### Ноты:

Электронные базы данных JSTOR, ProQuest Arts & Humanities Full Text, Grove Music Online.

**International Music Score Library Project (IMSLP) / Petrucci Music Library**

<http://imslp.org/wiki>

<http://notes.tarakanov.net/organ.htm>

<http://www.sheetmusicarchive.net>

Записи

<http://www.naxos.com>

<http://organ-music-for-all.blogspot.com>

ЭБС

<https://e.lanbook.com/>

<https://rusneb.ru/>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

фортепиано и клавесин;

стандартно оборудованные лекционные аудитории;

компьютерные средства обучения стандартной комплектации;

нотная литература;

средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных.

**Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:**

Фортепиано и клавесин.

стандартно оборудованные лекционные аудитории;

**Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:**

*Видеопроектор, ноутбук, переносной экран (при необходимости). В компьютерном классе должны быть установлены средства MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.*

**Требования к программному обеспечению учебного процесса:**

*MathCAD, Автокад, Adobe Photoshop, Corel draw, Компас, VBasic 6, Visual FoxPro 7.0; Delphi 6 и др.*

## 8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации текущего контроля успеваемости обучающихся

### 8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i> основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;
	<i>Уметь:</i> применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности
	<i>Владеть:</i> навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;

ПКО-10. Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	Знать: различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса.
	Уметь: применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности.
	Владеть: навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.

## 8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания.

По дисциплине «История музыкальной педагогики» предусмотрено проведение зачетов с оценкой в конце первого и второго семестров.

Зачет с оценкой проводится в форме устного собеседования.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

## 8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ по теме в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Знать:</i> основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века	<i>Не знает</i> основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века	<i>Знает частично</i> основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века	<i>Знает в достаточной степени</i> основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века	<i>Знает в полной мере</i> основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ по теме в рамках промежуточной аттестации</b>				

<i>Уметь:</i> применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности	<i>Не умеет</i> применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности	<i>Умеет в достаточной мере</i> применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности	<i>Умеет свободно</i> применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ по теме в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Владеть:</i> навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;	<i>Не владеет</i> навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;	<i>Частично владеет</i> навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;	<i>В целом владеет</i> навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;	<i>В полной мере владеет</i> навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;

ПКО-10. Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ по теме в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Знать:</i> различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса	<i>Не знает</i> различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса	<i>Знает частично</i> различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса	<i>Знает в достаточной степени</i> различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса	<i>Знает в полной мере</i> различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса

			образовательного процесса	
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ по теме в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Уметь:</i> применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности	<i>Не умеет</i> применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности	<i>Умеет в достаточной мере</i> применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности	<i>Умеет свободно</i> применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ по теме в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Владеть:</i> навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики	<i>Не владеет</i> навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики	<i>Частично владеет</i> навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в	<i>В целом владеет</i> навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в	<i>В полной мере владеет</i> навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в

		области педагогики	области педагогики	области педагогики
--	--	-----------------------	-----------------------	-----------------------

В процессе преподавания данной дисциплины используются как лекционные занятия с преподавателем, так и самостоятельная работа студентов (изучение специальной литературы).

В рамках данного курса используются такие формы работы, как:

Активные формы обучения: участие в конференциях и семинарах.

**Критерии оценивания** формируются исходя из данных показателей работы студентов, и методов измерения знаний и умений, которые используются при текущем контроле освоения учебного материала дисциплины студентами, с учётом весовых коэффициентов важности показателей (в процентах). Для дисциплины «История музыкальной педагогики» выбрана условно комбинация следующих критериев:

- результаты текущей работы на занятиях – 20 баллов;
- оценка участия в конференциях и активность в течение занятий – 30 баллов;
- оценка самостоятельной работы (выполнения домашних заданий) – 50 баллов.

Максимальное количество баллов, которое может получить студент за изученный курс, составляет 100 баллов.

Обязательным требованием для объективной оценки уровня умений, навыков и участия студента в учебных мероприятиях, которые предусмотрены рабочей программой данной дисциплины, является посещаемость учебных занятий в объеме условно не менее 75% от общего числа занятий.

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулево й	порогово й	средни й	высоки й
а) результаты текущей работы на занятиях	0-10	11-14	15-16	17-20
б) оценка участия в конференциях и активность в течение занятий	0-15	16-21	22-26	27-30
в) оценка самостоятельной работы (выполнения домашних заданий)	0-25	26-35	36-43	44-50
	50	70	85	100

#### Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» ставится, если студент в полной мере обладает необходимыми знаниями и умениями и владеет основными приемами и навыками настройки и ремонта клавишных музыкальных инструментов

Оценка «хорошо» ставится, если студент в достаточной мере обладает необходимыми знаниями и умениями и владеет основными приемами и навыками настройки и ремонта клавишных музыкальных инструментов

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обладает необходимыми знаниями и умениями и владеет основными приемами и навыками настройки и ремонта клавишных музыкальных инструментов, допуская технические ошибки и неточности

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент не обладает необходимыми знаниями и умениями и не владеет основными приемами и навыками настройки и ремонта клавишных музыкальных инструментов

#### **8.4. Контрольные материалы**

Примерные темы, выносимые на обсуждение на зачете с оценкой

1. Историко-культурная ситуация в период создания труда и генетические корни содержащихся в нем идей. Художественно-эстетические взгляды авторов.
2. Степень изученности рассматриваемого труда в науке. Его оценка учеными. Противоречивые характеристики, некорректные или ошибочные суждения о его содержании в трудах различных авторов (далекого прошлого и современных).
3. Подробные сведения о том, каким клавишными инструментами пользовался автор старинной работы. Предназначенность содержащихся рекомендаций для того или другого клавишного инструмента. Цели и задачи, преследуемые автором трактата.
4. Проблемы темпации.
5. Проблемы темпа, ритма, агогики, орнаментики, артикуляции, регистровки и других выразительных средств исполнения.
6. Технические проблемы: посадка, постановка рук, упражнения, аппликатура.

#### **Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей**

Для проведения аудиторных занятий используются традиционные формы организации учебного процесса:

- 1) лекции (вводно-мотивационные, установочные, обзорно-исторические, монографические, обобщающие);
- 2) семинары в виде заранее подготовленных выступлений по избранной теме; дискуссии в формате обмена мнениями по общей историко-эстетической теме/проблеме и др.;
- 3) практические занятия (просмотр видеозаписей, прослушивание аудиозаписей произведений с комментарием преподавателя и последующим обсуждением). Практические занятия могут также включать исполнение студентами произведений, входящих в программу курса истории исполнительского искусства, с последующим обсуждением.

Содержательной особенностью данного курса является сочетание в нем базового исторического подхода (широта общекультурного контекста в неразрывной связи с вопросами общей истории) и опоры на музыкально-теоретическую методологию историко-стилевого анализа.

В лекциях и семинарских сообщениях, посвященных исторической проблематике, должна быть особенно четко выдержана систематизация конкретных фактов и методических материалов; необходимо стремиться к максимально логичному и упорядоченному их изложению.

Закрепление пройденного материала осуществляется в форме экспресс-тестирования на текущих аудиторных занятиях, промежуточного тестирования по результатам освоения

содержания основных разделов курса, финального дифференцированного зачета по завершении учебного процесса.

Экспресс-тестирование проводится в устной форме.

Финальное тестирование — в письменной (доклад) и устной (ответ на вопросы) форме.

*В организации образовательного процесса используются различные образовательные технологии:*

- 1) развитие критического мышления;
- 2) моделирование групповой работы;
- 3) подготовка творческих проектов;
- 4) использование средств мультимедиа.

В процессе осуществления образовательной деятельности применяются интерактивные технологии — семинары и практические занятия построены по принципу «обратной связи»: круглые столы, дискуссии, конференции, творческие показы/обсуждения и др.

## **Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины**

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Программа дисциплины «История музыкальной педагогики» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической, научной) литературой.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на лекционных занятиях.

Данная дисциплина охватывает огромный исторический период, материал курса практически неисчерпаем, поэтому самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего семестра.

Самостоятельное ознакомление с музыкальными произведениями в исполнении различных исполнителей, изучаемыми в курсе истории музыкальной педагогики и непосредственно связанный с исполнительским искусством, предполагает прослушивание аудиозаписей и просмотр видео. Также в течение семестра студентам рекомендуется регулярное посещение концертов, в программу которых входят изучаемые произведения. Это позволяет не только расширить общекультурный кругозор обучающихся, но и затронуть разнообразные (в первую очередь исполнительские) аспекты современного бытования произведений различных стилей, жанров и эпох.

В процессе изучения дисциплины студент должен активно пользоваться фондами Научной музыкальной библиотеки СПбГК, техническими средствами, которыми располагают Медиацентр и специально оборудованные компьютерные классы.

Основные виды самостоятельной работы студентов включают в себя:

*а) подготовку семинарских сообщений / докладов*

- 1) чтение и конспектирование научной литературы, проработка специальной литературы;
- 2) подборка материалов (статей, публикаций) из научных и специальных изданий по проблемам истории музыкальной педагогики для обсуждения и дискуссий;
- 3) составление плана сообщения, подбор музыкальных примеров и иного

иллюстративного материала;

4) подготовка текста доклада, презентации; выступление на семинарском занятии.

в) *выполнение творческих заданий*

1) проработка материалов из специальных старинных трактатов, связанных с музыкальной педагогикой и исполнительством;

2) иллюстрация на инструменте в виде импровизации музыкальных образцов не только из сочинений композиторов прошлого, но и из самих теоретических трудов, в которых содержатся различные многочисленные нотные примеры;

3) прослушивание аудиозаписей, просмотр видеофильмов ведущих исполнителей на историческом клавире;

4) консультации с преподавателем — обсуждение тем для рефератов и семинаров;

5) показ и обсуждение творческого результата на занятии.

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	Всего часов
1	2	3	4	5
1.	1	Вводные лекции. Музыкальное искусство эпохи барокко в современной исполнительской практике. О понятиях аутентизм и историческое исполнительство. Современные исполнительские традиции в интерпретации музыки барокко. Научное и практическое освоение музыкантами второй половины XIX — XX вв. творческого наследия органно-клавирного искусства позднего Ренессанса и Барокко.	Работа с литературой	4
2.		2.1. История создания клавикорда и клавесина. Разновидности клавишно-струнных инструментов прошлого и их классификация. Инструментальные мастера. Старинные национальные школы инструментостроения (Италия, Фландрия, Нидерланды, Франция, Англия, Германия). Клавикорд и его значение в клавирном искусстве Германии (конец XVII в. — до 80-х гг. XVIII в.). История создания молоточковой механики (раннее фортепиано). Эволюция фортепиано, фортепианного исполнительства и музыки для фортепиано в XVIII в. 2.2 Клавирная терминология в истории и в современности. И.С.Бах и клавишно-струнные инструменты. 2.3. Старинные системы темпераций (пифагорейская, мезотоническая, хорошо темперированная, равномерная).		4
3.		Исполнительские традиции прошлого и современная клавирная практика.	Слушание музыки. Изучение	4

	Историография теории и практики клавирного исполнительства XV-XVIII вв. Периодизация теоретико-инструктивной литературы. Краткий обзор основных теоретических и практических трудов прошлого по проблемам клавирного (и шире — музыкального) искусства. Обзор отечественной и зарубежной научной литературы по клавирному искусству. Эволюция изучения старинных трудов и проблема интерпретации старинной музыки.	специальной литературы.	
4.	Испанская клавирная школа середины XVI — первой половины XVII вв. Музыкально-исполнительские трактаты Испании XVI в. (Томас де Санта (Санта) Мария, А. де Кабесон, Х.Бермудо, Д.Ортис).	Работа с нотной литературой	4
5.	Итальянская клавесинная педагогическая и исполнительская школа. К.Меруло, Дж. Каваццони, Л.Луццаски Дж. и А.Габриели, Дж. Фрескобальди, М.Росси, А.Польетти. Токкаты, канцоны и партиты итальянских композиторов <sup>11</sup> . Музыкально-исполнительские трактаты Италии (конец XVI - XVII вв.) Дж.Царлино, Фр.Бьянчарди, Дж.Дирута, Дж.Каччини, Дж. Фрескобальди ( <i>Предисловия</i> к токкатам), А.Агаццари, Дж. Кариссими и др. А. и Д.Скарлатти.	Работа с нотной литературой. Использование мультимедиасредств	4
6.	Английская вёрджинальная школа XVI-XVII вв.: Т. Морли, П.Филипс, У.Бёрд, О.Гиббонс, Дж.Булл и др. Вёрджинальная Фитцуильямова книга. Музыкально-исполнительские и теоретические трактаты Англии XVI-XVII вв.: Т.Морли, Т. Равенскрофт, Ч.Батлер, Дж.Плэйфорд, Кр.Симпсон, Т.Мэйс. Проблемы исполнительства: <i>Таблицы</i> орнаментики Плэйфорда-Симпсона. Исполнительские взгляды Т.Мэйса. Темп исполнения музыки и способы его определения. Трактовка различных теоретических (например, старинные лады и тактовые размеры) и исполнительских понятий (например, аппликатура, особенности орнаментики вёрджиналистов). О танцевальных жанрах в музыкальном искусстве.	Прослушивание CD и проведение сравнительного анализа интерпретаций	4
7.	Нидерландская клавирная школа. Фландрия. А. Виллаэрт, Я. Буус, Я.П.Свелинк. Исполнительские принципы: темп, ритм, агогика, орнаментика, аппликатура. Династия инструментальных мастеров Куше и Рюккерс.	Работа с нотной литературой	4

<sup>11</sup> В настоящем лекционном курсе (учитывая его направленность), в рассмотрении музыкального материала во всех темах больше внимания уделяется исполнительскому аспекту.

8.		Клавирная школа Германии XVI-XVII вв. К.Пауманн, Г. Бухнер, И.Я.Фробергер, И.К.Керль, М.Векманн, Д. Букстехуде, И.А.Райнкен и др. Школа “немецких колористов”. Музыкально-исполнительские трактаты(Н. Аммербах, М.Преториус, В.К.Принтц, анонимно изданный “ <i>Краткий путеводитель</i> ”, И.Г.Але, Д.Шпеер, Г.Муффат). Труд А.Кирхера. Вопросы теории аффектов, орнаментики, аппликатуры, темпа, агогики и других выразительных средств. Учение о такте (“хорошие” и “плохие” ноты). Техника диминуирования. Музыкальные (музыкально-композиционные) фигуры и музыкально-риторические фигуры. О жанре ранней клавирной сюиты.	Изучение специальной литературы	6
9.	2	Семинарские занятия по пройденному материалу.	Работа с аудио и видеозаписями	4
10.		Французские клавесинисты XVI-XVII вв. Ж.Шамбоньер, Л. Куперен, Ж.А. д’Англебер, Г.Леру и др. Первые печатные сборники П.Атеньяна. Музыкально-исполнительские и теоретические трактаты Франции (Ж.Дени, М.Мерсенн, Ж. Руссо, Э.Лулье, <i>Таблицы орнаментики Шамбоньера, д’Англебера, Лаффейяра, взгляды де Броссара</i> ). Вопросы темпа, артикуляции, ритма, инэгаллизации ( <i>les notes inégales</i> ), орнаментики, учения о такте. Исполнение неметризованных прелюдий. Клавесинные сюиты Л.Куперена, Шамбоньера, д’Англебера.		6
11.		Музыкально-исполнительские трактаты и словари Англии конца XVII – первой половины XVIII вв. конца XVII – первой половины XVIII вв. (Пёрселла, <i>The Harpsichord Illustrated and Improv’d</i> , А.Малькольма, Дж.Грассино, Н.Паскуали, Фр.Джеминиани, Дж.Хека). Вопросы аппликатуры, орнаментики, темпа.	Изучение специальной литературы	6
12.		Клавирная школа Германии конца XVII вв.— первая половина XVIII вв.: И.Кунау, Г.Бём, И.Г.Бутштедт, И. Пахельбель, И.Кригер, Ф.А.Майхельбек, И.Маттезон, Г.Ф.Телеман, И.К.Ф.Фишер, Георг Муффат, И.С.Бах, К.Ф. Э.Бах и др. Музыкально-исполнительские трактаты Германии. Учение И.Г.Вальтера о “внутренней” (“ <i>Intrinseca</i> ”) и “внешней” (“ <i>Extrinseca</i> ”) стоимостях (значениях) нот в рамках учения о такте. “ <i>Quantität Extrinseca Notarum</i> ” и “ <i>Quantität Intrinseca Notarum</i> ”. Вопросы теории аффектов, орнаментики, аппликатуры,	Изучение специальной литературы, прослушивание аудиозаписей, проведение сравнительного анализа интерпретаций	6

	артикуляции, темпа. Музыкальные и музыкально-риторические фигуры. Клавирная сюита баховского времени.		
13.	Французские клавесинисты конца XVII—первая половина XVIII вв. Фр.Ш.Дьёпар, Фр.Куперен, Ж.-Ф.Рамо, Л.-Н. Клерамбо, Л.Маршан, Ж.-Ф.Дандриё, К.Дакен и др. Музыкально-исполнительские трактаты и музыкальные словари (С. де Броссар, де Сен Ламбер, Ж.Оттетерр, М. де Монтеклер, Фр.Куперен, Борен и др.). Таблицы с расшифровкой орнаментики Г.-Г.Нивера, Рамо, Фр. Куперена. Концепция точных темповых обозначений Лаффейяра. Жанр сюиты позднего барокко. Вопросы темпа, артикуляции, ритма, ингализации ( <i>lesnotesinégales</i> ), орнаментики, учения о такте.	Изучение специальной литературы	6
14.	Музыкально-исполнительские трактатыФранции второй половины XVIII в. (М.Д.Энграмель, Дом Бедо, Ж.Дени, А.Беметцридер и др.).	Изучение специальной литературы	4
15.	Клавирная школа Германии второй половины XVIII в. Ученики и сыновья И.С.Баха, Г.Ф.Гендель, И.Кирнбергер и другие. Музыкально-исполнительские трактаты и музыкальные словариГермании (П.Кр.Хартунг, Ф.В. Марпург, И.И.Квантц, К.Ф.Э.Бах, Г.И.Хан, Този-Агрикола, Я.Адлунг, Г.С.Лёлайн, И.С.Петри, И.Г.Зульцер, И.Ф.Кирнбергер, Д.Г.Тюрк, И.П.Мильхмайер).	Изучение нотной и вербальной специальной литературы, прослушивание аудиозаписей	4
16.	Семинарские занятия по пройденному материалу.		6
<b>ИТОГО часов в семестре:</b>			<b>76</b>