

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 05.04.2022 10:38:34
Уникальный программный ключ:
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра органа и клавесина

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д.В. Быстров
31.05.2022

История исполнительских стилей

Рабочая программа дисциплины

Специальность

53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(уровень специалитета)

Специализация

Орган, клавесин, исторический клавир

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург
2022

Рабочая программа дисциплины «История исполнительских стилей» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень специалитета), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 731.

Автор-составитель: преподаватель Ю.Н. Семёнов

Рецензент: Доцент Вяйзя М.М.

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры органа и клавесина
«30» мая 2022 г., протокол № 10.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины	6
5.1. Тематический план	6
5.2. Содержание дисциплины	6
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	7
6.1. Список литературы	7
6.2. Интернет-ресурсы	7
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	8
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	9
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	9
8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания.	10
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	10
8.4. Контрольные материалы	14
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей	15
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины	15

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «История исполнительских стилей» направлена на обеспечение высокого уровня профессиональной подготовки специалиста в качестве концертного исполнителя, владеющего методами самостоятельной работы по освоению и исполнению концертных программ, а так же навыками репетиционной работы в качестве органиста с творческими коллективами (с оркестрами, с хорами, с театральной группой).

Основные задачи курса:

- освоение специфики исполнительства в качестве солиста, а также во взаимодействии с оркестром, хором, театральным коллективом;
- освоение навыков чтения с листа, как и навыков работы с классическим и современным органным репертуаром, навыков репетиционной работы с разным музыкальным материалом;
- освоение и развитие навыков работы над регистровками в музыкальных произведениях различных жанров, эпох и стилей; умение исполнить органные партии на органах различных эпох и органостроительных традиций;
- освоение новейшей органной литературы, специфики записи нотного текста и его интерпретации;
- освоение техники исполнения кластеров и их различных модификаций;
- освоение специфики исполнения органных партий с детским и академическим хором и камерным и симфоническим оркестром;
- освоение специфики исполнения органных сочинений XX века с активным участием в интерпретации текста одного или нескольких ассистентов.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История исполнительских стилей» относится к базовой части блока 1 образовательной программы подготовки специалистов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета), специализация «Орган, клавесин, исторический клавир».

Курс «История исполнительских стилей» занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «Специальный инструмент», «История исполнительского искусства», «Старинная нотация», «Методика обучения игре на инструменте» и «Концертное ансамблевое искусство».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i> композиторское творчество в историческом контексте; основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;
	<i>Уметь:</i> анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм

	<p>определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины</p>
<p>ПКО-5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора</p>	<p><i>Знать:</i> особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».</p>
	<p><i>Уметь:</i> ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.</p>
	<p><i>Владеть:</i> навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.</p>

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / Зачетных единиц	Семестры
		9-й
Контактная аудиторная работа (всего)	17	17
Практические занятия	17	17
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (всего)	55	55
Вид промежуточной аттестации		30
Общая трудоемкость:		
Часы	72	72
Зачетные единицы	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.)	Самостоятельная работа (час.)	
<i>9-й семестр</i>				
1.	Дюруфле Сюита Ален Танцы Мессиаан Вознесение Хиндемит Камерная музыка Шёнберг Вариации на речитатив Кшенек Соната Шостакович Пассакалья Бриттен Прелюдия и fuga			
2.	Лигети Volumina Берио fa-si Кагель – Rrrrrr – Improvisation ajoutee Ксенакис GMEEOORN Кнайфель Пассакалья Тищенко Инвенции Фалик Партита Слонимский Хроматич. поэма Губайдулина Светлое и тёмное Денисов Соната Шнитке 2 пьесы Эскейш Victime pascale Эбен Окна			
Итого по курсу		72	17	55

5.2. Содержание дисциплины

Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля:

Семестр	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
		ПР	СРС	всего	
9-й	Дифференцированный зачёт Стилистический и исполнительский анализ 2-х сочинений из программы курса; исполнение фрагментов;	17	55	72	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики
	ИТОГО:	17	55	72	

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

Друскин М.С. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии XVI – XVIII веков. – Л.: ГосМузИздат, 1960. - 285 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/671037/>

Брайдо И. Об органной и клавирной музыке. – Л.: Музыка, 1976. Режим доступа:
<http://www.twirpx.com/file/278857/>
Брайдо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. – СПб:
Северный олень, 1994. – 76 с. – (В помощь педагогу-музыканту). Режим доступа:
<http://www.twirpx.com/file/840532/>

6.2. Интернет-ресурсы

Ноты:

International Music Score Library Project (IMSLP) / Petrucci Music Library

<http://imslp.org/wiki>

<http://notes.tarakanov.net/organ.htm>

<http://www.sheetmusicarchive.net>

Записи:

<http://orgelconcerten.ncrv.nl>

<http://www.organlive.com>

<http://pipedreams.publicradio.org/listings>

<http://www.naxos.com>

<http://organ-music-for-all.blogspot.com>

Полезная информация:

<http://www.organiste.net>

Энциклопедия органных регистров <http://www.organstops.org/>

Органная терминология

http://www.bayarea.net/~kins/AboutMe/Bach/JSB_bio_Arton/orgdict.html

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

орган;

фортепиано;

компьютерные средства обучения стандартной комплектации;

нотная литература;

средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных;

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:

Концертный орган в большом помещении (зал): три мануала, не менее 50 регистров, механическая игровая трактура, электрическая регистровая трактура, с запоминающими устройствами. Один мануал в швеллере.

Учебно-концертный орган в камерном зале или большой аудитории:

не менее двух мануалов и 25 регистров, механическая игровая трактура, копулы, в стиле старинных органов эпохи барокко.

Не менее двух учебных органов, каждый из них – не менее 10 регистров, два мануала и педаль с самостоятельными регистрами, механическая игровая и регистровая трактура, копулы, один из органов – со швеллером.

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

Нотная литература, ноутбук (по необходимости).

Аудиозаписи:

Мессиян – Вознесение; Месса на пятидесятницу. Исп. О. Латри.

Хиндемит- Три сонаты; Камерная музыка №7. Исп. Кор Ки.

Шёнберг- Вариации на речитатив. Исп. Лахеманн
 Кшенек – Соната; Концерт
 Шостакович – Пассакалья. Исп. Л. И. Ройзман
 Бриттен – Прелюдия и фуга Vittoria
 Лигети – Ричеркар; 2 этюда; Volumina. Исп. З. Сатмари
 Берио – Fa-Si
 Кагель –Improvisation ajoutee; Rrrrrrr...
 Ксенакис – GMEEOORN

Требования к программному обеспечению учебного процесса:
 Finale, Sibelius, AdobeAudition, Nero, ExactAudioCopy, Cubase.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i> композиторское творчество в историческом контексте; основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;
	<i>Уметь:</i> анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
	<i>Владеть:</i> навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины
ПКО-5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	<i>Знать:</i> особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».
	<i>Уметь:</i> ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.

	Владеть: навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.
--	---

8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания.

По дисциплине «История исполнительских стилей» предусмотрено проведение зачета с оценкой в конце девятого семестра. Требования к зачету:

- 1) стилистический и исполнительский анализ 2-х сочинений из программы курса;
- 2) исполнение фрагментов.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы) или реферат				
<i>Знать:</i> композиторское творчество в историческом контексте; основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;	<i>Не знает</i> композиторское творчество в историческом контексте; основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;	<i>Знает частично</i> композиторское творчество в историческом контексте; основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;	<i>Знает в достаточной степени</i> композиторское творчество в историческом контексте; основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;	<i>Знает в полной мере</i> композиторское творчество в историческом контексте; основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы) или реферат				
<i>Уметь:</i> анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности	<i>Не умеет</i> анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности	<i>Умеет в достаточной мере</i> анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности	<i>Умеет свободно</i> анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы) или реферат				
<i>Владеть:</i> навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины	<i>Не владеет</i> навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины	<i>Частично владеет</i> навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины	<i>В целом владеет</i> навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины	<i>В полной мере владеет</i> навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины

ПКО-5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы) или реферат				
<i>Знать:</i> особенности исполнительско-й стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительско-й интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».	<i>Не знает</i> особенности исполнительско-й стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительско-й интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».	<i>Знает частично</i> особенности исполнительско-й стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительско-й интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».	<i>Знает в достаточной степени</i> особенности исполнительско-й стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительско-й интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».	<i>Знает в полной мере</i> особенности исполнительско-й стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительско-й интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы) или реферат				
<i>Уметь:</i> ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора	<i>Не умеет</i> ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со	<i>Умеет в достаточной мере</i> ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора	<i>Умеет свободно</i> ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора

		стилем композитора		
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы) или реферат				
<i>Владеть:</i> навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного художественного анализа и технических особенностей музыкального произведения.	<i>Не владеет</i> навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного художественного анализа и технических особенностей музыкального произведения.	<i>Частично владеет</i> навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного художественного анализа и технических особенностей музыкального произведения.	<i>В целом владеет</i> навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного художественного анализа и технических особенностей музыкального произведения.	<i>В полной мере владеет</i> навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного художественного анализа и технических особенностей музыкального произведения.

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) освоение музыкального репертуара по дисциплине	0-13	13-17	18-22	23-25
б) уровень проведенного стилистического и исполнительского анализа 2-х произведений из репертуарного списка	0-13	13-17	18-21	22-25
в) правильность ответа на вопросы	0-12	12-16	17-21	22-25
г) качество исполнения музыкальных фрагментов	0-12	12-16	17-21	22-25
	50	70	85	100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно

Оценка «отлично» выставляется в случае, если репертуар освоен студентом в полном объеме: студент демонстрирует свободное владение инструментом, программа исполнена на инструменте ярко, музыкально, технично, без ошибок и остановок.

Оценка «хорошо» ставится, если репертуар освоен студентом в полном объеме: студент демонстрирует хорошее владение инструментом, программа исполнена на инструменте музыкально, с незначительным количеством ошибок, без остановок.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если репертуар освоен студентом не в полном объеме: студент демонстрирует слабое владение инструментом, программа исполнена на инструменте со значительным количеством текстовых ошибок, допуская остановки во время исполнения;

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если репертуар студентом не освоен: студент демонстрирует крайне слабое владение инструментом, программа на инструменте студентом не исполнена.

8.4. Контрольные материалы

Репертуарные списки

Дюруфле - Сюита op.5

Ален – 3 танца; Сюита

Мессиа́н – Вознесение; Месса на пятидесятницу

Хиндемит- Три сонаты; Камерная музыка №7

Шёнберг- Вариации на речитатив

Кшенек – Соната; Концерт

Шостакович – Пассакалья

Бриттен – Прелюдия и фуга Vittoria

Лигети – Ричеркар; 2 этюда; Volumina

Берио – Fa-Si

Кагель –Improvisation ajoutee; Rrrrrrrr...

Ксенакис – GMEEOORN

Кнайфель- Пассакалья

Тищенко – Инвенции; 12 портретов; «Завещание»

Фалик – Партита

Слонимский – Хроматическая поэма; Славянский концерт

Губайдуллина – «Светное и тёмное»; In croce; Detto 2

Денисов - In Deo speravit cor meum; Соната

Эбен – Laudes ; Faust

Эскейш - Victime pascale

Примерный список произведений для исполнения на дифференцированном зачете:

Дюруфле - Сюита op.5

Ален – 3 танца

Мессиа́н – Месса на пятидесятницу

Хиндемит- Три сонаты; Камерная музыка №7

Шёнберг- Вариации на речитатив

Кшенек – Соната; Концерт

Шостакович – Пассакалья
Бриттен – Прелюдия и fuga
Лигети – Ричеркар; 2 этюда; Volumina
Берио – Fa-Si
Кагель – Improvisation ajoutee; Rrrrrrr...
Ксенакис – GMEEOORN
Кнайфель- Пассакалья
Тищенко – Инвенции; 12 портретов; «Завещание»
Фалик – Партита
Слонимский – Хроматическая поэма; Славянский концерт
Губайдуллина – «Светное и тёмное»; In croce; Detto 2
Денисов - In Deo speravit cor meum; Соната
Шнитке – 2 маленькие пьесы; «Звук и отзвук»

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

Для проведения аудиторных занятий используется следующая форма организации учебного процесса:

Практические занятия (просмотр видеозаписей, прослушивание аудиозаписей с комментарием преподавателя и последующим обсуждением). Практические занятия могут также включать исполнение студентами произведений, входящих в программу курса, с последующим обсуждением.

Освоение курса предполагает изучение вопросов исполнительского плана: технических возможностей инструмента, особенностей различных приемов игры, умения создавать переложения для своего инструмента с учетом всей специфики, а также способности отражать стилевые черты исполняемого произведения.

Прохождение курса необходимо тесно связать с практической работой студента в классе по специальности и другими программами обучения. Приоритет формирования концертного репертуара студентов принадлежит преподавателю по специальности.

Важнейшей задачей является опыт создания концертных программ как на основе произведений, находящихся в репертуаре студента, так и создание «умозрительных» программ, различных по тематике и ориентированных на слушателя разного уровня. Так же важно предоставить студенту практику создания учебных репертуарных программ, рассчитанных на различные ступени профессионального обучения.

Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Функциональное предназначение самостоятельной работы студентов заключается в самостоятельном разборе, разучивании, исполнении произведений, их прослушивании, запоминании, прочтении специальной литературы.

Разучивание каждого произведения основного репертуара рекомендуется сопровождать изучением биографии автора, истории создания и исполнительских традиций сочинения, его значения и места в творчестве композитора.

На первом этапе работы над произведением необходим подробный анализ формы, жанрово-стилистических особенностей, гармонического языка, образной сферы, метроритмической структуры. Следует определить приемы игры и штрихи, подобрать

рациональную аппликатуру, выстроить динамику и тембральную палитру, детально разобраться в мелизматике, если в произведении она присутствует.

Виды СРС

- знакомство с новым репертуаром
- изучение учебно-методической и научной литературы
- знакомство с разными типами органов
- разбор новых произведений
- разучивание новых произведений
- работа над органной координацией
- прослушивание аудио- и видеозаписей
- изучение различных регистровок
- анализ формы, жанрово-стилистических особенностей, гармонического языка, образной сферы, метроритмической структуры изучаемого произведения
- определение и работа над штрихами, рациональной аппlikатурой, динамикой, тембральной палитрой, мелизматикой.

Литература для самостоятельной работы :

Из истории мировой органной культуры XVI-XX веков. Учебное пособие. М.: Музиздат, 2008.

Майстер Х. Музыкальная риторика: ключ к интерпретации произведений И.С. Баха. (пер. Л. Шишхановой) / Meister, Hubert Musikalische Rhetorik und ihre Bedeutung für das Verständnisbarocher Musik, besonders der Musik J.S.

Bach. Feuchtinger & Gleichauf: Regensburg, 1995. – М.: Классика – XXI, 2009.

Guillou, Jean. L'Orgue: souvenir et avenir. 4^e éd. révisée et augmentée (incluant 2 CDs). Lyon : Édition Symétrie, 2010.

Из истории мировой органной культуры XVI –XX веков. Издание второе, дополненное, исправленное (учебное пособие). М., 2008.

Фисейский А. Орган в истории мировой органной культуры (III век до н.э. – 1800г.). Исследование. М., 2009. *Рекомендовано УМО высших учебных заведений РФ по образованию в области музыкального искусства в качестве учебного пособия.*

Арнольд Шёнберг. Письма. Сост. и публ. Э. Штайна, СПб., 2001.

Семёнов Ю.Н. Автографы органных сочинений Х.С. Кушнарёва в библиотеке Санкт-Петербургской консерватории // Opera musicological №2 [12], 2012. С.65-80.

Семёнов Ю.Н. – Пассакалья для органа Д. Шостаковича // Научное издание Дмитрий Шостакович: исследования и материалы. Выпуск 4. Ред.-сост. О. Дигонская, Л. Ковнацкая. М., 2012.

Чебуркина М. Французское органное искусство Барокко: Музыка. Органостроение. Исполнительство. Монография. Paris. 2013.

Браудо Исай. Артикуляция (о произношении мелодии). Об органной и клавирной музыке. СПб., 2014.

Князева Жанна. Жак Гандшин. Монография. 2012.

Органная школа петербургской консерватории. Каталог выставки. К 150-летию Санкт-Петербургской консерватории. Составители Е.В. Гончарова, Ю.Н. Семёнов. СПб., 2011.

Традиции органной школы Санкт-Петербургской консерватории. Избранные материалы конференций (2009,2011). Ред. - сост.Ю.Н. Семёнов, Т.М. Чаусова. СПб., 2012.

Шарль Мари Видор. Technique de l'orchestre moderne. 1904.