

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 05.04.2023 10:38:34

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра органа и клавесина

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д.В. Быстров

31.05.2022

Генерал-бас

Рабочая программа дисциплины

Специальность

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

(уровень специалитета)

Специализация

Орган, клавесин, исторический клавир

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург

2022

Рабочая программа дисциплины «Генерал-бас» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень специалитета), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 731.

Автор-составитель: доцент Е.А. Серединская

Рецензент: д. иск., проф. И.В. Розанов

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры органа и клавирина
«30» мая 2022 г., протокол № 10.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место курса в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины	5
5.1. Тематический план	5
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	6
6.1. Список литературы	6
6.2. Интернет-ресурсы	7
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	7
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	7
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	7
8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания.	8
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	8
8.4. Контрольные материалы	11
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей	11
Приложение 2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	12

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Генерал-бас» направлена на обеспечение высокого уровня профессиональной подготовки специалистов и позволяет студентам изучить основы исполнения партии цифрованного баса в ансамблевой музыке эпохи Барокко и Классицизма XVII века, узнать о звучании инструментов (акустика, сочетаемость, строй, температура, баланс), об особенностях нотной записи, характерных для эпохи, стиля, национальной школы, автора и т. п., узнать о менталитете музыкантов того времени, их «обращении» с музыкой, поведении в ансамбле.

Основные задачи курса:

- знакомство с основными стилями, господствовавшими в Европе XVI-XVIII вв., важнейшими жанрами, и понимание того, какое место занимали клавишные произведения – сольные и ансамблевые – в музыкальной жизни эпохи;
- постижение своеобразия генерал-баса и его отличия от функциональной гармонии, освоение специфики записи того или иного нотного текста и умение представить себе зашифрованные в нем звуковые явления;
- приобретение навыков чтения цифрованного баса и ансамблевой партитуры, получить представление об инструментах своих основных партнеров, быть в состоянии настроить ансамбль в соответствии с исполняемой музыкой.

2. Место курса в структуре образовательной программы

Дисциплина «Генерал-бас» входит в базовую часть блока 1 образовательной программы подготовки специалистов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета), специализация «Орган, клавесин, исторический клави́р».

Курс генерал-баса занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «Орган», «Клавесин», «Ансамбль», «Гармония», «Полифония».

Знания из его предметной области в дальнейшем будут востребованы, прежде всего, в ансамблевой и оркестровой исполнительской деятельности, как учебной, так и концертной, но, безусловно, будут полезны и в сольном исполнительстве.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-2.Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<i>Знать:</i> основы нотационной теории и практики
	<i>Уметь:</i> озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;
	<i>Владеть:</i> различными видами нотации

ПКО-5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	Знать: особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации;
	Уметь: ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;
	Владеть: навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / Зачетных единиц	Семестры	
		3-й	4-й
Контактная аудиторная работа (всего)	34	17	17
Практические занятия	34	17	17
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (всего)	38	19	19
Вид промежуточной аттестации		<i>КЗ</i>	<i>ЗАЧ</i>
Общая трудоемкость: Часы	72	36	36
Зачетные единицы	2	1	1

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.)	Самостоятельная работа (час.)
<i>3-й семестр</i>				
1.	Стиль Барокко и стиль Классицизм — общие понятия. Клавир в ансамблевой музыке Европы. Роль и значение органиста и клавесиниста. Основные жанры.	4	2	2
2.	Наиболее употребительные конвенциональные модели баса как основа композиции произведения, их ладовая характеристика. Понятие модальной гармонии. Анализ	6	3	3

	предметов из музыкальной литературы. Самостоятельная гармонизация басовых моделей, возможности фактурного варьирования. Простейшие вариации на basso ostinato.			
3.	Ж.-А.Д Англебер и его «Правила аккомпанемента» (1689г.). Интервалы. Аккорды и их соединение. Основные гармонические обороты. Кадансы. Особенности записи цифрованного баса. Фактурное варьирование. Допустимые украшения. Упражнения.	4	2	2
4.	Итальянская ансамблевая музыка XVII-XVIII вв. Ознакомление и практические упражнения.	6	3	3
5.	Французская ансамблевая музыка XVII-XVIII вв. Ознакомление и практические упражнения.	4	2	2
6.	Ансамблевая музыка в Австрии, Германии и Англии XVII-XVIII вв. Ансамбль в России XVIII в.	5	2	3
7.	Основные особенности жанров ансамблевой музыки в различных национальных школах. Анализ фактуры, выбор средств для исполнения basso continuo на органе и клавесине, основные правила их применения: а) соло с basso continuo (вокальное и инструментальное) б) трио, квартет в) concerto grosso г) увертюра Особенности инструментов — участников ансамбля. Настройка в ансамбле.	7	3	4
Всего в 3-м семестре:		36	17	19
4-й семестр				
8.	Подготовка итоговой программы: а) индивидуальные занятия со студентом б) работа с ансамблем: (студент и иллюстратор)	36	17	19
Всего в 4-м семестре:		36	17	19
Итого по курсу		72	34	38

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

Абдуллин Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 365 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=50691 — Загл. с экрана.

Друскин М. Клавирная Музыка Испании. Англии Нидерландов Франции Италии Германии XVI - XVIII веков. — Л.: ГосМузИздат, 1960. - 285 с. Режим доступа: https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_006143200/

Ручьевская, Е.А. Работы разных лет. Том I. Статьи. Заметки. Воспоминания. СПб.: Композитор, 2011. — 488 с. https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_005074873/.

Ручьевская, Е.А. Работы разных лет. Том II. О вокальной музыке. СПб.: Композитор, 2011. — 505 с. https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_005074873/

Кудряшов, А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII — XX вв : учебное пособие / А.Ю. Кудряшов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. — 432 с. — ISBN 978-5-8114-0600-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1975> (дата обращения: 28.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства : учебное пособие / В.Н. Холопова. — 4-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-0334-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/44767> (дата обращения: 28.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.2. Интернет-ресурсы

Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>

Классика партитуры

http://imslp.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0

Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» <http://classic-online.ru/>

Музыкальный джазовый портал <http://www.jazzsound.ru/>

Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>

Профессиональный портал для музыкантов <http://fdstar.com/>

Информационный портал для музыкантов «Orpheus» <http://orpheusmusic.ru/>

ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com/>

Национальная Электронная Библиотека <https://rusneb.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

орган, клавишин;

стандартно оборудованные лекционные аудитории;

нотная литература.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<i>Знать:</i> основы нотационной теории и практики
	<i>Уметь:</i> озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;
	<i>Владеть:</i> различными видами нотации

ПКО-5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	Знать: особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации;
	Уметь: ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;
	Владеть: навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.

8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания.

Промежуточная аттестация проводится в конце 3-го семестра в форме контрольного занятия и в конце 4-го семестра в форме зачета. Контроль знаний проходит в виде исполнения партии из концертной программы, чтения предложенных нотных фрагментов с листа и обсуждения дальнейших планов исполнительской работы в форме беседы с преподавателем.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> основы нотационной теории и практики	<i>Не знает</i> основы нотационной теории и практики	<i>Знает частично</i> основы нотационной теории и практики	<i>Знает в достаточной степени</i> основы нотационной теории и практики	<i>Знает в полной мере</i> основы нотационной теории и практики
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;	<i>Не умеет</i> озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> озвучивать на инструменте и (или) голосом	<i>Умеет в достаточной мере</i> озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст	<i>Умеет свободно</i> озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;

		нотный текст различных эпох и стилей;	различных эпох и стилей;	
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> различными видами нотации	<i>Не владеет</i> различными видами нотации	<i>Частично владеет</i> различными видами нотации	<i>В целом владеет</i> различными видами нотации	<i>В полной мере владеет</i> различными видами нотации

ПКО-5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации;	<i>Не знает</i> особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации;	<i>Знает частично</i> особенности исполнительск ой стилистики от эпохи барокко до современности , основы исполнительск ой интерпретации ;	<i>Знает в достаточной степени</i> особенности исполнительск ой стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительск ой интерпретации;	<i>Знает в полной мере</i> особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;	<i>Не умеет</i> ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> ориентировать ся в композиторски х стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;	<i>Умеет в достаточной мере</i> ориентироватьс я в композиторски х стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;	<i>Умеет свободно</i> ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				

<i>Владеть:</i> навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельног о анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.	<i>Не владеет</i> навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельног о анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.	<i>Частично владеет</i> навыками воплощения художественно го образа произведения в соответствии с особенностями композиторско го стиля; навыками самостоятельн ого анализа художественн ых и технических особенностей музыкального произведения.	<i>В целом владеет</i> навыками воплощения художественно го образа произведения в соответствии с особенностями композиторско го стиля; навыками самостоятельн ого анализа художественны х и технических особенностей музыкального произведения.	<i>В полной мере владеет</i> навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельног о анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.м
---	---	---	---	---

В критерии оценки уровня подготовки входят:

- способность точно и качественно исполнить свою партию в программе, содержащей произведения разных стилей и жанров,
- яркость и убедительность трактовки сочинений,
- умение руководить ансамблем, координация звукового баланса.

Оценка «отлично/зачтено» выставляется в случае, если репертуар освоен студентом в полном объеме: студент демонстрирует свободное владение инструментом, программа исполнена на инструменте ярко, музыкально, без ошибок и остановок.

Оценка «хорошо/зачтено» ставится, если репертуар освоен студентом в полном объеме: студент демонстрирует хорошее владение инструментом, программа исполнена на инструменте музыкально, с незначительным количеством ошибок, без остановок.

Оценка «удовлетворительно/зачтено» ставится, если репертуар освоен студентом не в полном объеме: студент демонстрирует слабое владение инструментом, программа исполнена на инструменте со значительным количеством текстовых ошибок, допуская остановки во время исполнения;

Оценка «неудовлетворительно/незачтено» ставится, если репертуар студентом не освоен: студент демонстрирует крайне слабое владение инструментом, программа на инструменте студентом не исполнена.

8.4. Контрольные материалы

Требования к зачету:

В программу зачета по окончании курса входит:

- 1) Исполнение 2х-произведений разных стилей с иллюстратором:
 - а) на органе,
 - б) на клавиатуре;
- 2) Чтение с листа предложенных фрагментов,

3) Беседа о дальнейшей работе над исполнением.

Репертуарные списки

Дж.Каччини. Арии и канцоны

Г.Перселл. Песни

Г.Шютц. Духовные песнопения

* * *

"A Collection of Divisions upon Several Excellent Ground", edited by John Playford, 1684

Дж.А.Пандольфи Меалли. Сонаты для скрипки соло и баса, ор.3

Дж.Б.Вивиани. "Capricci armonici" для скрипки соло и баса, ор.4

А.Корелли. Сонаты для скрипки и баса, ор.5

Ф.М.Верачини. "Sonate accademiche" для скрипки соло и баса, ор.2

Дж.Тартини. Сонатины для скрипки соло и баса

* * *

Л.Куперен. 2 фантазии для виол

Ж.Б.Сенайе. 1 книга сонат для скрипки соло и баса

Ж.-М.Оттетерр. Сюиты для флейты соло и баса

Ф.Куперен. «Королевские концерты»

«Примиренные вкусы»

Ж.-М.Леклер. Сонаты для скрипки соло и баса. Книги 1-IV

Ж.-Б. де Буамортье. Сонаты для флейты соло и баса

Ж.Пэсибль. Сонаты для флейты (скрипки) и баса

Ж.-Б.Люлли. Сцены из опер

М.-А.Шарпантье. Сцены из опер

Ф.Куперен. Фрагменты духовных сочинений

* * *

Г.И.Ф.Бибер. Rosenkranz-Sonaten для скрипки соло и баса

И.С.Бах. 3 сонаты для скрипки и баса

Речитативы из духовных сочинений

Г.Ф.Телеманн. Методические сонаты» для флейты (скрипки) соло и баса

В.А.Моцарт. Речитативы из опер

* * *

И.Е. Хандошкин. Соната для скрипки соло и баса.

Вариации на песню "Как на матушке как на Неве-реке"

для скрипки соло и баса.

М.С. Березовский. Соната для скрипки соло и баса.

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

Для проведения аудиторных занятий используются традиционные формы организации учебного процесса:

- 1) лекции (вводно-мотивационные, установочные, обзорно-исторические, монографические, обобщающие);
- 2) практические занятия (игра упражнений, исполнение музыкальных произведений (или их фрагментов) в различных вариантах – соло и в ансамбле – на органе и клавишине; прослушивание аудиозаписей произведений с комментарием преподавателя и последующим обсуждением). Практические занятия включают также индивидуальную работу преподавателя со студентом, подготовка его итоговой программы для исполнения на зачете.

Исполнение партии цифрованного баса — достаточно непривычная и трудная задача для молодого музыканта. Годичный курс генерал-баса, как правило, помогает достигнуть всех поставленных целей в самых общих чертах. Очевидно, что настоящий успех на исполнительском поприще достижим при условии дальнейшей упорной работы молодого музыканта в указанных направлениях. Необходима терпеливая, кропотливая и доброжелательная работа преподавателя в классе, который должен всячески ободрять и поддерживать ученика, радуясь самым скромным его успехам в деле усвоения труднейшего материала. Тем не менее, с самого начала обучения необходимо настаивать на работе учащегося исключительно с оригинальными текстами. В этом — залог успеха в будущем.

Приложение 2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Художественное исполнение партии цифрованного баса и ансамблевого сочинения на его основе — по-настоящему трудная задача. Для того, чтобы освоить это искусство, нужно много и целенаправленно работать над оригинальными текстами. Кроме того весьма полезно прослушивание с нотами в руках музыки эпохи Барокко и Классицизма в исполнении больших мастеров этого искусства, прежде всего в концертах, но и в записях.

Большое значение имеет умение качественно прочитывать нотный текст с листа, поэтому следует регулярно совершенствовать данный навык.

Разучивание каждого произведения основного репертуара рекомендуется сопровождать изучением биографии автора, истории создания и исполнительских традиций сочинения, его значения и места в творчестве композитора.

Виды самостоятельной работы студентов:

- Подготовка текущего учебного репертуара;
- Прослушивание концертов и аудио-видеозаписей;
- Проведение репетиций с солистами.

Литература для самостоятельной работы

Музыкальная энциклопедия / Глав. ред. Г. В. Келдыш. – М., 1973-1982.

Музыкальный словарь Гроува. – М.: Практика, 2001

Куперен Ф. «Правила аккомпанемента», в кн. «Искусство игры на клавесине», М. Музыка, 1973

Лелейн Г. С. «Клавикордная школа», Москва, 1773

L'Abbe le Fils. Principes du violon. Paris

D'Anglebert J.-H.. "Principes de l'Accompagnement", Paris, 1689

Bach C.Ph.E.. "Versuch über die wahre Art das Klavier zu spielen", II Teil;

Berlin, 1762 /Caccini G./ "Le nuove musiche di Giulio Caccini...", Firenze, 1601.

Geminiani F. The Art of Playing on the Violin, 1751. /Händel G.F/. "Continuo Playing According to Handel", 1724-1730.

Mattheson L. Grosse Generalbass — Schule. 1731

Pasquali N. Thorough - Bass Made Easy, London, 1743.

Simpson Ch. "The Division — viol". 1665.

Telemann G.Ph. Singe Spiel und General Bass Übungen, 1735.

Christensen L.B. Die Grundlagen des Generalbass im 18. Jahrhundert, Bärenreiter, Kassel-Basel, 1992.

Fellerer K.G.. Der Partimento-Spieler, VEB. Breitkopf&Härtel. Musik Verlag, Leipzig.

Kolneder W. Schule des Generalbassspiels. Florian Noetzel-Verlag, 1986.

Williams P. Figured Accompaniment, Edinburgh University Press, Edinburgh, 1977.