

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 31.07.2023 14:45:27

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВПО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра органа и клавесина

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

30.06.2023

Исполнительская практика (концертмейстерская)

Рабочая программа практики

Направление подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

(уровень магистратуры)

Направленность (профиль) программы

Орган, клавесин

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург

2023

Рабочая программа практики «Исполнительская практика (концертмейстерская)» составлена на основании требований ФГОС ВО по направлению подготовки **53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство** (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 815 и Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень магистратуры), утвержденный приказом от 22.02.2022 № 60.

Автор-составитель рабочей программы:
Засл. арт. РФ проф. Д.Ф. Зарецкий

Рецензент: Засл.арт.РФ проф. Чаусова Т.М.

Рабочая программа практики утверждена
на заседании кафедры органа и клавесина
«28» июня 2023 г., протокол № 11.

Содержание

1. Цели и задачи прохождения практики	4
2. Место практики в структуре образовательной программы.....	5
3. Способы и формы проведения практики	5
4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	6
5. Объем практики и виды работы	7
6. Содержание практики	7
7. Формы отчетности по практике	8
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.....	12
8.1. Учебная литература.....	12
8.2. Интернет ресурсы.....	12
9. Материально-техническое обеспечение практики	13
10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	13
10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	13
10.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания	14
10.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций.....	14
10.4. Контрольные материалы.....	18
Приложение.....	20

1. Цели и задачи прохождения практики

Целью практики «Исполнительская практика (концертмейстерская)» является формирование у студентов навыков, необходимых для профессиональной концертмейстерской и ансамблево-исполнительской деятельности. Профессиональная подготовка кадров для полноценной творческой реализации во всех областях деятельности в качестве концертмейстера воспитывает не только исполнителей-инструменталистов, но и эстетически развитых и самостоятельно мыслящих музыкантов. Освоение и развитие мастерства, включающего не только высокий в художественном и техническом отношении уровень владения исполнительскими навыками и приёмами, но и психологическую компетентность предполагает знание психологических аспектов профессиональной деятельности и умение применять полученное знание на практике.

Основными задачами практики являются:

- повышение уровня концертмейстерской и ансамблевой подготовки студентов, а также подготовки в качестве ассистента органиста, применение и развитие навыков и знаний, полученных во время занятий по классам «Камерный ансамбль» и «Концертмейстерское мастерство», личный эмпирический опыт в самостоятельной концертмейстерской работе, формирование личного художественно-эстетического кредо и исполнительских принципов;
- свободная ориентация в концертмейстерском репертуаре, развитие навыков игры в ансамбле (интуитивного взаимопонимания), воспитание партнерских взаимоотношений и принципов работы над созданием целостного художественного образа в условиях ансамблевого исполнительства;
- умение быстро адаптировать музыкальный текст, воспитание навыков чтения с листа, транспонирования, упрощения фактуры в оркестровых переложениях, особенностей работы концертмейстера в оперной и камерно-вокальной областях. Художественно-исполнительский анализ ансамблевых произведений или особенности трактовки стиля тех или иных композиторов;
- развитие творческого мышления и творческих способностей студентов через их собственную художественно-исполнительскую деятельность, формирование исполнительского мастерства в процессе активного изучения музыкального произведения на уровне интерпретации;
- понимание того, что партия аккомпанемента несет в себе большую эмоционально-смысловую и образно-поэтическую нагрузку, это обуславливает задачи, стоящие перед пианистом в процессе исполнения: создать с солистом единое художественное целое, гармонично сбалансированное во всех своих составляющих.

2. Место практики в структуре образовательной программы

Дисциплина «Исполнительская практика (концертмейстерская)» относится к профессиональному циклу. Концертмейстерский класс и камерный ансамбль как специальные дисциплины и концертмейстерская и ансамблевая деятельность как вид исполнительства обладают большими возможностями воспитания музыканта-универсала в русле традиций русской исполнительской школы.

В ряду других учебных дисциплин курс «Исполнительская практика (концертмейстерская)» занимает исключительно важное место и предполагает владение материалом, изучаемым в курсах концертмейстерского класса, камерного ансамбля, изучения современного репертуара. Определяющее значение имеет совершенствование исполнительских навыков студента на специальном инструменте.

Программа практики разработана и утверждена на основе образовательного стандарта подготовки концертного исполнителя по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры), направленность (профиль) программы — орган, клавесин.

3. Способы и формы проведения практики

«Исполнительская практика (концертмейстерская)» является стационарной практикой и проводится непосредственно в консерватории рассредоточено по всему периоду обучения, как под контролем руководителя практики, так и в форме самостоятельной работы (например, исполнение концертных программ, показ выступления на различных сценических площадках, работа в качестве ассистента органиста).

Учебно-методическое руководство практикой осуществляет кафедра органа и клавесина, которая обеспечивает выполнение планов, программ практики и высокое качество ее проведения. Для руководства проводимой в консерватории практикой обучающихся назначается руководители практики из числа преподавателей кафедры.

Форма проведения практики – исполнительская. Исполнительская практика является важнейшим этапом работы в концертмейстерском и ансамблевом классе. Деятельность певцов, инструменталистов требует наличия органистов, виртуозно владеющих спектром выразительных средств игры на инструменте, владеющих искусством игры в ансамбле, способных быстро усвоить большой объем нотного текста.

Важным моментом для становления музыканта-концертмейстера является предоставление студенту таких концертных выступлений, которые дают право на ошибку (учебные концерты с небольшим количеством слушателей без оценочных категорий), исполнение перед комиссией самостоятельно подготовленных обязательных списков сочинений по концертмейстерскому классу (данный вид работы предполагает занятия студентов в фонотеке и проведение сравнительного анализа интерпретаций

разными исполнителями), участие в конкурсах и фестивалях. Все это требует не только настоящего самостоятельного творчества, но и большой дополнительной работы преподавателей.

Занятия в концертмейстерском и ансамблевом классе активным образом способствуют становлению ряда важных сторон исполнительского мастерства органиста и переносу приобретенных навыков в другие виды творческой органной деятельности.

4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p><i>Знать:</i> традиционные знаки музыкальной нотации; нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;</p> <p><i>Уметь:</i> грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</p> <p><i>Владеть:</i> свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.</p>
ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов	<p><i>Знать:</i> технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</p> <p><i>Уметь:</i> передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;</p> <p><i>Владеть:</i> приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.</p>
ПК-2. Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию	<p><i>Знать:</i> специфику различных исполнительских стилей; разнообразный по стилю профессиональный репертуар; музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;</p> <p><i>Уметь:</i> выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p>

музыкальных произведений	<i>Владеть:</i> представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; профессиональной терминологией
--------------------------	---

5. Объем практики и виды работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры			
		1	2	3	4
Контактная работа (всего)	128	34	34	34	26
Практические занятия	128	34	34	34	26
Самостоятельная работа (всего)	235	65	65	65	40
Вид промежуточной аттестации		3	3	3	3
Общая трудоемкость: Часы	363	99	99	99	66
Зачетные единицы	11	3	3	3	2

6. Содержание практики

«Исполнительская практика (концертмейстерская)» предполагает прохождение широкого объема наиболее часто исполняемых произведений вокальной и инструментальной музыки. Прохождение наиболее известных и включенных в требования по коллоквиуму клавиров и произведений камерного жанра. Знание различных редакций переложений, выбор наиболее удобных и сходных по звучанию с оригиналом фактурных вариантов (исполнение всей музыкальной ткани, добавление или упрощение фактуры переложения без ущерба для красочности и содержательности звукового образца), ознакомление с особенностями исполнения сольных оперных отрывков в концертном варианте (выбор вступления и заключения, поскольку вычленяется часть из единого целого; наличие речитативов, пропуск хоровых или ансамблевых отрезков или исполнение их, путем включения в нотный материал аккомпанемента), конкретный и уверенный выбор темпов и агогических отклонений, понимание стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох (использование педали, особенности штриха, расшифровка мелизмов) – все это послужит подтверждением высокой квалификации молодого музыканта. Данная

практика также предполагает получение обязательных навыков работы ассистента органиста на концертах и конкурсах.

«Исполнительская практика (концертмейстерская)» является важным связующим звеном между процессом обучения и непосредственной работой в ансамблях и в других творческих коллективах. Такая практика придаст новую мотивацию учебному процессу и вызовет интерес к прохождению дисциплины.

При работе над аккомпанементом и ансамблями возникают ряд задач: с одной стороны, максимальное выявление собственной художественной индивидуальности, с другой – самоограничение, преодоление самолюбия и даже честолюбия – для максимальной согласованности ансамблевых устремлений. Понятие концертмейстер включает в себя нечто большее: разучивание с солистами их партий, умение контролировать качество их исполнения, знание их исполнительской специфики и причин возникновения трудностей в исполнении, умение подсказать правильный путь к исправлению тех или иных недостатков, и даже контроль над правильным произношением словесного текста на языке оригинала. Очень важно хорошо представлять себе партию с разных позиций: вокальной, технической, музыкальной, лингвистической и актерской. Музыкальные вкусы, как и стили исполнения, постоянно меняются. Сейчас, как никогда раньше, музыка исполняется ближе к тому, что задумывал композитор.

7. Формы отчетности по практике

Формами отчетных документов о прохождении практики являются дневник практики и отчет по практике.

Результаты промежуточной аттестации по практике учитываются при подведении итогов общей успеваемости обучающихся.

Обучающиеся, не прошедшие практику или получившие отрицательную оценку, не допускаются к прохождению государственной итоговой аттестации.

Обучающиеся, не выполнившие программы практик по уважительной причине, направляются на практику повторно в свободное от учебы время по индивидуальному плану, с последующей аттестацией до начала следующей экзаменационной сессии.

Обучающиеся, не выполнившие программы практик без уважительной причины или не прошедшие промежуточную аттестацию по практике, считаются имеющими академическую задолженность и могут быть отчислены из консерватории в порядке, предусмотренном локальными актами.

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»**

ДНЕВНИК ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

20__ - 20__ учебный год

ФИО обучающегося _____,
основная образовательная программа (ООП ВО, ООП СПО)

53.05.01 Искусство концертного исполнительства,
специализация **Концертный исторический клави́р**

Виды и формы проведения практики (согласно ООП):
(заполняется специалистом кафедры, методистом ПЦК)
«Исполнительская практика (концертмейстерская)»

Руководитель (руководители) практики (ФИО, должность):
Засл.арт.РФ профессор Зарецкий Д.Ф.

1. Сроки проведения различных видов практики

_____ семестр с _____ по _____
_____ семестр с _____ по _____

2. Сведения о базах прохождения производственной практики

Проводится стационарно, непосредственно в Консерватории, рассредоточенно по всему периоду обучения: 1) исполнение в качестве концертмейстера и ансамблиста концертных программ на зачетах и концертах в Консерватории;

2) выступления в качестве концертмейстера концертных залах и соборах Санкт-Петербурга и Ленинградской области, в ДМШ и ДШИ, в залах библиотек, музеев, театров и т.д. , а также в других городах России

3) работа в качестве ассистента органиста на консерваторских и кафедральных концертах и конкурсах

3. Формы заданий и отчетов по прохождению практики

(по каждому виду)

Дата	Вид практики
Место	
Руководитель (руководители)	

<p>Задание на практику (заполняется руководителем)</p>	<p>Организация самостоятельной работы в репетиционный период и при подготовке к концертному выступлению.</p> <p>Освоение специфики концертмейстерского мастерства: 1) мобильно осваивать партии аккомпанемента и ансамблевые партии для включения в репетиционный процесс; 2) выполнять при необходимости функции руководителя репетиций; 3) анализировать собственное исполнение.</p> <p>Овладение навыками планирования концертного процесса, формирования концертных программ.</p> <p>Овладение различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением и различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами-солистами в камерном и в оркестровом коллективе.</p> <p>Самостоятельное разучивание концертмейстерского материала.</p> <p>Самостоятельная работа с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины.</p> <p>Проведение работы связанной с организаторской деятельностью: подготовка творческих проектов, концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий. Участие в проведении концертов и конкурсов в качестве ассистента органиста.</p>
<p>Отчет о практике (заполняется обучающимся)</p>	<p><i>Практика стимулировала творческую инициативу в процессе занятий в концертмейстерском классе и во время концертных выступлений, дала возможность ознакомиться со всеми видами репетиционной работы:</i> освоение искусства ансамбля, аккомпанемента, а также групповые, общие, генеральные репетиции, индивидуальная работа с исполнителями.</p> <p><i>Прохождение практики способствовало закреплению и углублению полученных знаний:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - о принципах репетиционной работы в инструментальном коллективе; - об особенностях работы в качестве артиста, концертмейстера группы и солиста оркестра; - о принципах работы над созданием целостного художественного образа в условиях ансамблевого исполнительства; - об обширных вокальном и инструментальном репертуарах, включающих произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей; - о принципах работы ассистента органиста <p><i>В процессе практики приобретен опыт практической работы и следующие умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах; читать музыкальный текст с листа и транспонировать его, осуществлять репетиционную работу в качестве концертмейстера, быстро адаптироваться при музицировании с разными солистами и партнерами по ансамблю; - анализировать содержание (особенности поэтического текста, связь слова и звука), композиционную структуру, характер фактуры аккомпанемента; - навыками работы в качестве концертмейстера в процессе подготовки к исполнению репертуара из произведений различных стилей, жанров и эпох, навыками репетиционной работы с

	<p>вокалистами и инструменталистами;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками свободного владения инструментом, способностью и готовностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания; - способностью и готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста. - навыками работы в качестве ассистента органиста <p>Освоены следующие компетенции:</p> <p>ПКО-2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности</p> <p>ПКО-3. Способен участвовать вместе с солистом в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль.</p>
ФИО, подпись руководителя практики	

4. Краткое заключение руководителя практики об освоении обучающимся программы практики (по каждому виду)

заполняется руководителем

«Исполнительская практика (концертмейстерская)»

Критерии	Шкала оценивания (нужное подчеркнуть)
Требования к прохождению пассивной практики выполнены	Полностью Частично Не выполнены
Требования к прохождению активной практики выполнены	Полностью Частично Не выполнены
Внеаудиторная (самостоятельная) работа практиканта проделана	В полном объеме В достаточном объеме В недостаточном объеме
В результате прохождения практики обучающийся продемонстрировал следующий уровень знаний, умений и владений:	Пороговый Базовый Повышенный
В дальнейшем следует обратить внимание на следующие аспекты деятельности:	
Заключение:	
Программа практики освоена	Полностью Частично Не освоена
Итоговая оценка	
ФИО, подпись руководителя практики	

Примерная форма отчета руководителя практики

Отчет руководителя практикой может оформляться в свободной форме. При этом отчет должен содержать следующие данные:

- указываются сроки и графики проведения практики;
- отмечается наличие программы практики и обеспеченность ею обучающихся;
- приводятся данные о количестве обучающихся, направленных на практику;
- перечисляются темы заданий;
- описывается характеристика базы практики;
- перечисляются формы проведения практики;
- какими компетенциями овладели обучающиеся во время прохождения практики;
- оценивается оформление отчетной документации, отмечаются типичные ошибки и недостатки;
- отмечается выполнение всех разделов программы, указываются разделы, по которым отмечено большинство ошибок и недостатков, формулируются основные причины;
- приводятся результаты аттестации;
- дается сравнение с показателями предыдущего года и анализ результатов.

Отчет подписывается руководителем практики и утверждается заведующим кафедрой.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

8.1. Учебная литература

Основная литература

Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди.-М., 2006.

Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха. – М.: Музыка, 1993. — 388 стр., нот. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/866783/>

Браудо И. Об органной и клавирной музыке. – Л.: Музыка, 1976. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/278857/>

Беренс Г.Ю. Школа гамм, аккордов и украшений [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 38 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=68029 — Загл. с экрана.

Друскин М. Клавирная Музыка Испании. Англии Нидерландов Франции Италии Германии XVI - XVIII веков. – Л.: ГосМузИздат, 1960. - 285 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/671037/>

8.2. Интернет ресурсы

Музыкальные инструменты: <http://www.pageglance.com/terramusic.nm.ru>

Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>

Классика партитуры

http://imslp.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0

Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» <http://classic-online.ru/>

Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>

Профессиональный портал для музыкантов <http://fdstar.com/>

Информационный портал для музыкантов «Orpheus» <http://orpheusmusic.ru/>

Система поиска для музыкантов «Scorser». Ноты и партитуры.

<http://ru.scorser.com/D/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B.html>

Библиотека музыкальных партитур «International Music Score Library Project»

<http://imslp.org/>

Издательство «Лань». Электронно-библиотечная система: <http://e.lanbook.com/>

Национальная Электронная Библиотека <https://rusneb.ru/>

9. Материально-техническое обеспечение практики

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, рояли, клавишины, столы и стулья, нотный и методический материал

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<i>Знать:</i> традиционные знаки музыкальной нотации; нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;
	<i>Уметь:</i> грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
	<i>Владеть:</i> свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.
ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов	<i>Знать:</i> технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;
	<i>Уметь:</i> передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
	<i>Владеть:</i> приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
ПК-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную	<i>Знать:</i> специфику различных исполнительских стилей; разнообразный по стилю профессиональный репертуар; музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;

художественную интерпретацию музыкальных произведений	<i>Уметь:</i> выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
	<i>Владеть:</i> представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; профессиональной терминологией

10.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Прохождение студентами практики «Исполнительская практика (концертмейстерская)» рассчитано на весь период обучения и проводится поэтапно под руководством преподавателя и самостоятельно.

Контроль и учет работы студентов по практике «Исполнительская практика (концертмейстерская)» проводится в конце 1-го – 4-го семестров в форме зачета путем индивидуальной оценки каждого студента.

Материалом для контроля знаний и проверки приобретенных навыков студента являются исполняемые органные партии и качество публичных выступлений, в том числе в качестве ассистента органиста.

При этом учитываются профессиональный уровень студента, отношение к занятиям, дисциплинированность и чувство ответственности перед всем коллективом и активность участия в концертной деятельности. Формами оперативного контроля результатов освоения студентом учебной дисциплины являются:

- регулярность посещения занятий;
- проверка знаний репертуара;
- участие в концертных выступлениях и конкурсах, в том числе в качестве ассистента органиста.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

10.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> - традиционные знаки музыкальной	<i>Не знает</i> - традиционные знаки музыкальной	<i>Знает</i> лишь частично - традиционные знаки	<i>Знает</i> - хорошо традиционные знаки	<i>Знает</i> - в полной мере традиционные знаки

нотации; нетрадицион ные способы нотации, используемы е композитора ми XX - XXI вв.;	нотации; нетрадиционн ые способы нотации, используемые композиторам и XX - XXI вв.;	музыкальной нотации; нетрадиционн ые способы нотации, используемые композиторам и XX - XXI вв.;	музыкальной нотации; нетрадиционн ые способы нотации, используемые композиторам и XX - XXI вв.;	музыкальной нотации; нетрадицион ные способы нотации, используемы е композитора ми XX - XXI вв.;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> - грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведе нии и музыкального сочинения предписанные композитором исполнительски е нюансы;	<i>Не умеет</i> - грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведе нии музыкального сочинения предписанные композитором исполнительски е нюансы;	<i>Умеет,</i> - допуская серьезные недочеты, грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведе нии музыкального сочинения предписанные композитором исполнительски е нюансы;	<i>Умеет</i> - с отдельными недочетами грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведе нии музыкального сочинения предписанные композитором исполнительски е нюансы;	<i>Умеет</i> - свободно грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведе нии и музыкального сочинения предписанные композитором исполнительски е нюансы;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами	<i>Не владеет</i> - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционны ми и новейшими	<i>Владеет</i> лишь частично - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционны ми и	<i>Владеет</i> хорошо - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционны ми и	<i>Владеет</i> в полной мере - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционны ми и

нотации.	методами нотации.	новейшими методами нотации.	новейшими методами нотации.	новейшими методами нотации.
----------	-------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------

ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> - технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;	<i>Не знает</i> - технологическое и физиологическое основы функционирования исполнительского аппарата; современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;	<i>Знает</i> - лишь частично технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;	<i>Знает</i> - в достаточной степени технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;	<i>Знает</i> - в большом объеме технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;	<i>Не умеет</i> - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;	<i>Умеет допуская фактические ошибки и неточности, -</i> передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;	<i>Умеет в достаточной мере -</i> передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;	<i>Умеет свободно</i> - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i>	<i>Не владеет</i>	<i>Владеет лишь частично</i>	<i>В целом владеет</i>	<i>Владеет в полной мере</i>

приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.	приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.	приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.	приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.	приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
--	--	--	--	--

ПК-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости				
<i>Знать:</i> - специфику различных исполнительских стилей; - разнообразий по стилю профессиональный репертуар; - музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; - основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по	<i>Не знает</i> - специфику различных исполнительских стилей; - разнообразий по стилю профессиональный репертуар; - музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; - основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам	<i>Знает лишь частично</i> - специфику различных исполнительских стилей; - разнообразий по стилю профессиональный репертуар; - музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; - основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по	<i>Знает</i> - хорошо специфику различных исполнительских стилей; - разнообразий по стилю профессиональный репертуар; - музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; - основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по	<i>Знает</i> - в полной мере специфику различных исполнительских стилей; - разнообразий по стилю профессиональный репертуар; - музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; - основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по

вопросам исполнительст ва;	исполнительст ва;	вопросам исполнительст ва;	вопросам исполнительст ва;	вопросам исполнительст ва;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> выявлять и раскрывать художественно е содержание музыкального произведения	<i>Не умеет</i> выявлять и раскрывать художественно е содержание музыкального произведения	<i>Умеет,</i> допуская серьезные недочеты, выявлять и раскрывать художественно е содержание музыкального произведения	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами выявлять и раскрывать художественно е содержание музыкального произведения	<i>Умеет</i> свободно выявлять и раскрывать художественно е содержание музыкального произведения
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости				
<i>Владеть:</i> - представления ми об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; - навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; - репертуаром, представляющ им различные стили музыкального искусства; - профессиональ ной терминологией	<i>Не владеет -</i> представления ми об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; - навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; - репертуаром, представляющ им различные стили музыкального искусства; - профессиональ ной терминологией	<i>Владеет</i> лишь частично - представления ми об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; - навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; - репертуаром, представляющ им различные стили музыкального искусства; - профессиональ ной терминологией	<i>Владеет</i> хорошо - представления ми об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; - навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; - репертуаром, представляющ им различные стили музыкального искусства; - профессиональ ной терминологией	<i>Владеет</i> в полной мере - представления ми об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; - навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; - репертуаром, представляющ им различные стили музыкального искусства; - профессиональ ной терминологией

10.4. Контрольные материалы

УЧЕБНЫЙ И КОНЦЕРТНЫЙ РЕПЕРТУАР

- И.С. Бах. Арии, Кантаты.

- Дж. Б. Перголези. Арии из сочинений кантатно-ораториального жанра.
- Г.Ф. Гендель. Арии из опер и кантат.
- А. Вивальди. Арии из опер.
- В.А. Моцарт. Арии из опер и духовных сочинений.
- Мадригалы итальянских композиторов XVI – XVII вв.
- Арии и вокальные дуэты композиторов XVI-XXI веков.
- Вокальные сочинения композиторов-романтиков (М.Регер, Р. Шуман, К. Сен-Санс, Ш. Гуно и др.).
- Сочинения современных российских авторов для ансамблей с участием органа.
- И.С. Бах. Сонаты для скрипки и клавира.
- И.С. Бах. Сонаты для флейты и клавира.
- К.Ф.Э. Бах. Сонаты для флейты и клавира.
- К.Ф.Э. Бах. Сонаты для гобоя и клавира.
- Г.Ф. Гендель. Сонаты для гобоя и клавира.
- А. Вивальди. Сонаты для флейты и клавира.
- А. Вивальди. Сонаты для гобоя и клавира.
- Г. Телеман. Сонаты для флейты и клавира.
- И. Кванц. Сонаты для флейты и клавира.
- И.Л. Кребс. Фантазии для органа и духовых инструментов.
- Д. Бортнянский – Larghetto для струнных, фагота и органохордиума.
- В.Ф. Одоевский – Сарабанда для 2-х органистов Ля-бемоль мажор.
- Т. Давид. Интроитус, хорал и fuga для органа и девяти духовых инструментов.
- Г. Меркель – Соната для двух органистов ре минор
- Ж. Аллен - Три пьесы для флейты и органа.
- З. Карг-Элерт Пьесы для фортепиано и органа.
- М. Дюпре – Соната для виолончели и органа.
- М. Дюпре – Трио для скрипки, виолончели и органа.
- М. Дюпре – Квартет для 2-х скрипок, альты, виолончели, органа
- П. Эбен – Сюита «ОКНА» для трубы и органа.
- Ф. Мартен – Соната для флейты и органа.
- Г. Баншиков – Соната для арфы и органа.
- С. Губайдулина – «IN CROCE» для виолончели и органа.
- С. Губайдулина – «ДЕТТО 2» для ударных и органа.
- П. Эбен – Сюита «ОКНА» для трубы и органа.
- Э. Денисов – «IN DEO SPERAVIT COR MEUM» для скрипки, гитары, органа.
- В. Волошинов – Концерт для скрипки и органа.
- Т.П. Сергеева. Соната для виолончели и органа.
- Т.П. Сергеева. Трио «Дафна» для органа, саксофона, виолончели.

Приложение

Методические рекомендации руководителям практик

Время ставит в области музыкального образования серьёзные задачи как перед педагогами, так и перед концертмейстерами и ансамблистами. Соответственно, возрастают требования к профессиональному мастерству. Воспитание концертмейстера-художника, концертмейстера-профессионала, способного справляться с задачами и трудностями профессии и способного самостоятельно развиваться дальше после окончания консерватории и быть яркой личностью – интересная и сложная задача для педагога. История становления концертмейстерства как профессии, преимущественно отразившая неравноценное отношение к музыкантам, работавшим в этой области, знает примеры общественного признания концертмейстера как педагога, психолога, специалиста широкой компетенции, обладающего интуитивным чувствованием солиста и непогрешимым вкусом.

Для подготовки студентов к будущей концертмейстерской и ансамблевой деятельности следует дать им навыки самостоятельной работы по разучиванию и интерпретации произведений, по пониманию психологических аспектов деятельности концертмейстера (сложности и задачи проведения репетиционного процесса). Способности к адаптации в сценических ситуациях, к надёжности и безошибочности исполнения, а также к самооценке, самокоррекции, саморегуляции в процессе занятий и в концертных выступлениях, умение проанализировать на разных этапах обучения уровень своего исполнения и развития не исключает взаимодействие и творческое сотрудничество студентов и педагогов. Далеко не каждый хороший органист и клавесинист может быть хорошим ансамблистом и концертмейстером. Отсюда следует, что музыкант, помимо исполнительских навыков, должен иметь особые качества, которые, скорее всего, являются специфическими чертами характера, его психологическими особенностями. Это же относится и к навыкам ассистента органиста.

Цель обучения – заложить основу для формирования самостоятельной профессиональной деятельности, состоящую как из системы знаний, умений и навыков, так из методов творческого подхода к незнакомым ситуациям, гибкого применения в них своих личностных и профессиональных качеств.

Методические рекомендации для обучающихся

Оптимизировать развитие учащегося, облегчить трудоёмкий многолетний процесс профессионального овладения музыкальным инструментом, понять и преодолеть сложности становления музыканта, адаптировать его к проблемным, а для многих студентов стрессовым ситуациям концертных выступлений, а также максимально развить и актуализировать творческий потенциал можно при условии вовлечения

студентов в интенсивную концертно-исполнительскую практику, которая позволит студенту выявить и развить свой самобытный круг выразительно-технических средств, а также позволит конкретнее и яснее понять особенности и сложности требований ко всем видам деятельности концертмейстера.

Профессиональное мастерство концертмейстера не сводимо к сумме исполнительских навыков. Художественная яркость и артистизм концертмейстера должны органично сочетаться с даром творческого слияния с партнером, который может быть выражен в таких понятиях, как творческая активность и инициативность художественного мышления, богатство и многообразие эмоционального спектра, знание особенностей и специфики вокального и инструментального звукоизвлечения, быстрота реакции, способность к чтению с листа и транспонированию, знание вариантов упрощения фактуры в оркестровых переложениях, особенностей работы концертмейстера в оперной и камерно-вокальной областях.

Навык аккомпанемента с листа и транспонирования приобретаются в результате систематической тренировки, но неопытный концертмейстер должен понимать, что на первом этапе можно поступиться незначительными деталями фактуры для воплощения целого. В дальнейшем студент будет успевать читать все большее количество нотного текста.

Для полноценного выполнения профессиональных обязанностей концертмейстеру необходимо понимание глубинных связей музыки и слова. Вне осознания такого рода художественно-семантических связей и зависимостей интерпретация вокальных произведений (арий, романсов, песен и др.) практически невозможна. Главное в совместной работе концертмейстера и вокалиста — проникнуть в суть и смысл музыкальной интонации, раскрыть ее выразительный потенциал.

Для развития и стимуляции творческого потенциала возможны последовательные включения студентов в учебный процесс на кафедру сольного пения для прохождения практики по классу концертмейстерское мастерство. Это даст возможность понять специфику работы в вокальном классе и задачи концертмейстера (особенности баланса, дыхания, виды оркестрового и фортепианного сопровождения, особенности агогических отклонений, партнерские взаимоотношения).

Также обязательны включения студентов в процесс работы ассистента органиста на концертах и конкурсах.

Основные виды самостоятельной работы студентов включают в себя:

- самостоятельная работа над партией концертмейстера и ансамблиста, работа с клавиром;
- развитие навыков чтения с листа;
- развитие навыков быстрого ориентирования в нотном тексте;
- выполнение функции руководителя исполнительской группы;

- чтение специальной методической и научной литературы для расширения музыкального кругозора;
- прослушивание ансамблевой, вокальной, оркестровой музыки;
- посещение концертов,
- работа в качестве ассистента органиста на концертах и конкурсах.

Литература для самостоятельной работы

- Розанов И. В. Лекции по орнаментике. Пралльтриллер Карла Филиппа Эмануэля Баха. СПб, 2009.
- Розанов И. Равномерная и «Хорошая» темперации. СПб, 2010.
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах [Текст] / А.Швейцер. – М.: Классика XXI, 2004.
- Christensen J. Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert. Bärenreiter 2002.*
- Telemann G. Ph. Singe-, Spiel- und General-Bass-Übungen. Hamburg, 1733/34.*
- Geminiani F. The Art of accompaniment, or A new and well digested Method to learn and perform the Thorough Bass, Op. XI. 2 vols. London, 1756–7.*
- Holman P. “Evenly, Softly, and Sweetly Acchording to All”: the Organ Accompaniment of English Consort Music’, John Jenkins and his Time, ed. A. Ashbee and P. Holman. Oxford, 1996. 353–82.*
- Nuti G. The Performance of Italian Basso Continuo. Ashgate, 2007.*
- Viadana L. da. Cento Concerti eccliastici. Venice, 1602.*
- D'Anglebert J. H. Principes de l'Accompagnement in Pieces de Clavecin (Paris, 1689) / mod. ed. Gilbert. Paris, 1975.*
- Друскин М. Иоганн Себастьян Бах. М., 1982.
- Друскин М. Вопросы музыкальной историографии (на зарубежном материале). // Современные вопросы музыкознания. Сборник статей. М., 1976. С. 87-114.
- Друскин М. Зарубежная музыкальная историография. Учебное пособие. М., 1994.
- Кривицкая Е. История французской органной музыки. Очерки. М., 2010.
- Лепнурм Х. История органа и органной музыки. Казань, 1999.
- Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года. М., 1983.
- Лобанова М. Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики. М., 1994.
- Материалы и документы по истории музыки. Том II. XVIII век (Италия, Франция, Германия, Англия). Переводы с итальянского, французского, немецкого и английского под редакцией проф. М. В. Иванова-Борецкого. М., 1934.
- Панов А. Семантика немецкой органной терминологии XVII-XVIII веков. Казань, 1996.
- Панов А. Терминология и регистровка в немецком органном искусстве барокко и галантного маньеризма. Казань, 2003.
- Панов А. Регистровка в немецкой органной музыке XVII-XVIII вв. Лекция по истории органного искусства. Saarbrücken, 2012.

Ройзман Л. Орган в истории русской музыкальной культуры. Казань, 2001.

Швейцер, А. *Иоганн Себастьян Бах*. Перевод с немецкого Я. С. Друскина. Редакция перевода и послесловие *Швейцер и вопросы баховедения* М. С. Друскина. М., 1964.

Apel Willi. *Geschichte der Orgel- und Klaviermusik bis 1700*. Kassel, 1967. English translation: *The History of Keyboard Music to 1700*. Bloomington and London, 1972.

Apel Willi. *Renaissance and baroque music: composers, musicology, and music theory*. Stuttgart, 1989.

Badura-Scoda Paul. *Bach-Interpretation: Die Klavierwerke Johann Sebastian Bachs*. Wien, 1990. English translation: *Interpreting Bach at the Keyboard*. Oxford, 1993.

Dart Robert Thurston. *The Interpretation of Music*. London, 1954.

Borrel Eugène. *L'Interpretation de la Musique Française*. Paris, 1934.

Donington Robert. *The Instruments of Music*. London, 1949; 4/*Music and Its Instruments*. London, 1970.

Donington Robert. *Baroque Music: Style and Performance*. London, 1982; 2/1985.

Donington Robert *Tempo and Rhythm in Bach's Organ Music*. London, 1960.

Donington Robert. *A Performer's Guide to Baroque Music*. London, 1973.

Dorian Frederick. *The History of Music in Performance. The Art of musical Interpretation from the Renaissance to Our Day*. New York, 1942; 2/1966.

Douglass Fenner. *The Language of the Classical French Organ: A Musical Tradition before 1800*. New and expanded edition. New Hawen, 1995.

Frotscher Gotthold. *Geschichte des Orgelspiels und der Orgelkomposition*. Berlin, Schöneberg, 1935.

Neumann Frederick. *Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music. With Special Emphasis on J. S. Bach*. Princeton, 1978, 3/1983.

Owen Barbara. *The Registration of Baroque Organ Music*. Bloomington & Indianapolis, 1997.

Sachs Curt. *The History of Musical Instruments*. New York, 1940.

Sachs Curt. *Rhythm and Tempo: A Study in Music History*. New York, 1953; 2/1988.

Wolff Christoph. *Johann Sebastian Bach. The Learned Musician*. New York & London, 2000.