

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Дзевановская Анна Сергеевна  
Должность: Директор школы  
Дата подписания: 25.11.2021 10:34:27  
Уникальный программный ключ:  
c010d7ca90a0acd1c374c6943987eb5bd77705df

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ  
ИМЕНИ Н.А.РИМСКОГО-КОРСАКОВА»  
СРЕДНЯЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА**

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор Средней специальной  
музыкальной школы

\_\_\_\_\_ А.С.Дзевановская

«СОГЛАСОВАНО»

Зав. учебной частью

\_\_\_\_\_ М.А. Авдюшкина

« 26» августа 2021г

«РАССМОТРЕНО И ОДОБРЕНО»

на заседании предметно-цикловой  
комиссии преподавателей  
общественных дисциплин

Протокол № 1 от 26 августа 2021г.

Председатель комиссии

\_\_\_\_\_ И.Б. Гарбузова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ  
53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (ПО ВИДАМ ИНСТРУМЕНТОВ)  
**I-II КУРС**

УЧЕБНАЯ ДИСЦИПЛИНА УД 02.02  
**«ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ»**

Срок реализации рабочей программы: 1 год обучения

Санкт Петербург, 2021

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по истории мировой культуры для I курса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, на основе программы для общеобразовательных учреждений «Мировая художественная культура» 5-11 классы. Составитель Данилова Г.И. - М: Дрофа, 2009.

Для реализации программного содержания используются следующие учебники:

1. Данилова Г. Искусство, 10 класс. Базовый уровень. Учебник. Вертикаль. ФГОС – М.: Дрофа, 2015.
2. Данилова Г. Искусство, 11 класс. Базовый уровень. Учебник. Вертикаль. ФГОС – М.: Дрофа, 2018.

### **Место в учебном плане.**

Согласно годовому учебному плану среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Средней специальной музыкальной школы Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова на I курсе на изучение учебной дисциплины «История мировой культуры» отводится

72 часа в год (2 часа в неделю, 36 учебных недель). На II курсе 32 часа в год ( 1 час в неделю, 32 учебные недели)

### **Общая характеристика учебной дисциплины.**

Учебная дисциплина «История мировой культуры» входит в предметную область «Общеобразовательные дисциплины».

Рабочая программа «История мировой культуры» позволяет проследить закономерности развития мирового художественного процесса. Каждая историческая эпоха имела свои ценности, на фоне которых формировались произведения искусства и культуры. Таким образом, в центре внимания курса стоит проблема изучения разных культур как форм общественно-духовного сознания в конкретную историческую эпоху. Именно таким путем выявляются общемировые духовные и нравственные ценности, запечатленные в предметах искусства, сохраняющих свое вневременное общечеловеческое значение.

### **Цели и задачи.**

Цель рабочей программы «История мировой культуры» - формирование у обучающихся представлений о феномене культуры в целом (в соотношении с такими понятиями, как цивилизация, миф, религия, система нравственных и общественных ценностей), о развитии основных идей, присущих каждой из рассматриваемых культур, о взаимосвязи и взаимовлиянии культур различных эпох и народов.

Основные задачи:

- знакомство учащихся с миром художественной культуры с учетом смены культурных эпох и стилей на протяжении всей истории человечества;
- изучение общих закономерностей культурного развития человечества;
- изучение неповторимых феноменов искусства, созданных разными народами в разные эпохи;
- формирование у обучающихся позитивного отношения к необходимости сохранения памятников культуры, к их изучению;
- создание эмоционального отношения к пониманию художественных ценностей, необходимости приобщения к мировому культурному наследию;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно ориентироваться в культурных эпохах и стилях, аргументировать свою точку зрения, сравнивать и обобщать материал о различных видах искусства, произведениях искусства и общечеловеческих ценностях.

### **Характеристика содержания и структуры.**

Рабочая программа «История мировой культуры» позволяет проследить закономерности развития мирового художественного процесса. Каждая историческая эпоха имела свои ценности, на фоне которых формировались произведения искусства и культуры. Таким образом, в центре внимания курса стоит проблема изучения разных культур как форм общественно-духовного сознания в конкретную историческую эпоху. Именно таким путем выявляются общемировые духовные и

нравственные ценности, запечатленные в предметах искусства, сохраняющих свое вневременное общечеловеческое значение.

**Планируемые результаты освоения.**

В результате изучения обязательной части цикла обучающийся должен:

**уметь:**

- выделять этапы и особенности культурного процесса в разных странах в различные эпохи;
- самостоятельно оценивать достижения культуры, характерные для различных эпох и народов;
- объяснять непреходящую роль классики для духовного развития современного человека;
- показать на конкретных примерах место и роль культуры России в мировой художественной культуре;
- сформулировать свое оценочное суждение о современной культуре;
- пользоваться справочной и специальной литературой по культуре;
- анализировать и пересказывать ее.

**знать:**

- ключевые понятия каждой культурной эпохи;
- основные эпохи в культурном развитии человечества;
- культурные доминанты различных эпох в развитии мировой культуры;
- эстетические идеалы различных эпох и народов;
- роль и место классического наследия в художественной культуре современности;
- основные особенности культурного развития народов России;
- особенности культуры современного человечества и ее сложную структуру;
- выдающиеся достижения в сфере культуры различных эпох.

**Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.**

Оборудование учебного кабинета:

1. Компакт диски;
2. DVD-диски;
3. Энциклопедии по видам и жанрам искусства.

Технические средства обучения: автоматизированное место учителя.

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения контрольных работ и тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, рефератов.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p><b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• выделять этапы и особенности культурного процесса в разных странах в различные эпохи;</li><li>• самостоятельно оценивать достижения культуры, характерные для различных эпох и народов;</li><li>• объяснять непреходящую роль классики для духовного развития современного человека;</li><li>• показать на конкретных примерах место и роль культуры России в мировой художественной культуре;</li><li>• сформулировать свое оценочное суждение о современной культуре;</li><li>• пользоваться справочной и специальной литературой по культуре;</li><li>• анализировать и пересказывать ее.</li></ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ключевые понятия каждой культурной эпохи;</li></ul>	<p>Текущий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• собеседование;</li><li>• устный и письменный опрос;</li><li>• фронтальный опрос в форме беседы;</li><li>• тестирование; оценка активности на занятиях;</li><li>• контрольная работа;</li><li>• взаимопроверка и самооценка;</li><li>• самопроверка и самооценка;</li><li>• оценка рефератов, презентаций.</li></ul> <p>Итоговый контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• дифференцированный зачет</li></ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• основные эпохи в культурном развитии человечества;</li> <li>• культурные доминанты различных эпох в развитии мировой культуры;</li> <li>• эстетические идеалы различных эпох и народов;</li> <li>• роль и место классического наследия в художественной культуре современности;</li> <li>• основные особенности культурного развития народов России;</li> <li>• особенности культуры современного человечества и ее сложную структуру;</li> <li>• выдающиеся достижения в сфере культуры различных эпох.</li> </ul>	
--	--

## 2. СОДЕРЖАНИЕ I КУРС

**Европейское искусство XVII в.** Голландия XVII в.; Многообразие жанров голландской живописи. Малые голландцы; Халс; Вермеер; Рембрандт;

Рембрандт; Классицизм - теория и практика; Архитектура. Англия; Франция. Версаль; Скульптурные шедевры классицизма; Франция. Живопись XVII в. Пуссен. Лорен.; Живопись Рококо. Ватто, Буше, Фрагонар; XVIII в. Эпоха Просвещения; Живопись Англии. Хогарт; Гейнсборо. Рейнолдс;

Франция. Шарден. Грёз; Давид; Русское искусство; Россия XVII в.- XVIII в.; Архитектура Московского Барокко; Петровское барокко. Трезини;

Русское барокко. Растрелли; Классицизм. Росси; Захаров. Воронихин; Архитектурный театр Москвы; Баженов. Казаков; Скульптура Растрелли;

Шубин. Щедрин. Фальконе; Русский живописный портрет 17 века; Никитин. Антропов; Левицкий. Рокотов. Боровиковский;

**Европейское искусство XIX в.**

Философия и эстетика романтизма; Изобразительное искусство романтизма; Портрет. Пейзаж; Современность глазами романтиков; экзотика Востока;

Романтизм в России; Реализм. Эволюция понятия; Реализм и натурализм; Интерес к жизни простого человека; Бытовые картины жизни; Мастера реалистического пейзажа; История и реальность; Реалистическая живопись России;

**Импрессионизм**

Художественные искания импрессионистов; Пейзажи впечатления; Повседневная жизнь. Человек; Последователи импрессионистов; Импрессионизм и русская живопись;

**Театральное искусство Нового времени.** Золотой век французского театра классицизма; Русский драматический театр 18 века; Театр романтизма; Европейские реалистический театр; Русский драматический театр. Романтизм; Русский драматический театр. Реализм;

## СОДЕРЖАНИЕ II КУРС

**Искусство 20 века; Искусство символизма** Художественные принципы символизма.

Европейская живопись; Русский символизм в живописи;

**Искусство стиля Модерн; Общие принципы Архитектура Модерна.** Становление; Шедевры русского Модерна. Москва; Шедевры русского Модерна. Санкт-Петербург; Изобразительное искусство стиля Модерн; Дягилевские сезоны – триумф русского стиля; **Основные стили и направления искусства 20 века;** Архитектура конструктивизма; Основные течения зарубежной живописи; Мастера русского авангарда; **Театр 20 века** Зарубежный театр 20 века; Русский театр 20 века; **Становление и развитие кинематографа «Великий немой»;** Расцвет зарубежного кинематографа. Национальные школы.; Шедевры отечественного кино; **Особенности современной художественной культуры;**



### 3.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ I КУРС

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока	Кол-во часов	Примечания
<b>I.</b>			<b>Европейское искусство XVII в.</b>	<b>19</b>	
1.			Голландия XVII в.	1	
2.			Многообразие жанров голландской живописи. Малые голландцы.	1	
3.			Халс	1	
4.			Вермеер	1	
5.			Рембрандт	1	
6.			Рембрандт	1	
7.			Классицизм - теория и практика	1	
8.			Архитектура. Англия	1	
9.			Франция. Версаль	1	
10.			Скульптурные шедевры классицизма	1	
11.			Франция. Живопись XVII в. Пуссен. Лорен.	1	
12.			Живопись Рококо. Ватто, Буше, Фрагонар.	1	
13.			XVIII в. Эпоха Просвещения	1	
14.			Живопись Англии. Хогарт.	1	
15.			Гейнсборо. Рейнолдс.	1	
16.			Франция. Шарден. Грёз	1	
17.			Давид.	1	
18.			Повторительно-обобщающий урок	1	
19.			Зачёт 1	1	
<b>II</b>			<b>Русское искусство</b>	<b>16</b>	
20.			Россия XVII в.- XVIII в.	1	
21.			Россия XVII в.- XVIII в.	1	
22.			Архитектура Московского Барокко	1	
23.			Петровское барокко. Трезини	1	
24.			Русское барокко. Растрелли	1	
25.			Классицизм. Росси	1	
26.			Захаров. Воронихин	1	

27.		Архитектурный театр Москвы	1	
28.		Баженов. Казаков	1	
29.		Скульптура Растрелли	1	
30.		Шубин. Щедрин. Фальконе	1	
31.		Русский живописный портрет 17 века	1	
32.		Никитин. Антропов	1	
33.		Левицкий. Рокотов. Боровиковский	1	
34.		Повторительно-обобщающий урок	1	
35.		Зачет II	1	
<b>III</b>		<b>Европейское искусство XIX в.</b>	<b>17</b>	
36.		Философия и эстетика романтизма	1	
37.		Философия и эстетика романтизма	1	
38.		Изобразительное искусство романтизма	1	
39.		Портрет. Пейзаж	1	
40.		Современность глазами романтиков	1	
41.		экзотика Востока	1	
42.		Романтизм в России	1	
43.		Романтизм в России	1	
44.		Реализм. Эволюция понятия	1	
45.		Реализм и натурализм	1	
46.		Интерес к жизни простого человека	1	
47.		Бытовые картины жизни	1	
48.		Мастера реалистического пейзажа	1	
49.		История и реальность	1	
50.		Реалистическая живопись России	1	
51.		Реалистическая живопись России	1	
52.		Повторительно-обобщающий урок	1	
53.		Зачет III	1	
<b>IV</b>		<b>Импрессионизм</b>	<b>9</b>	
54.		Художественные искания импрессионистов	1	
55.		Художественные искания импрессионистов	1	

56.			Пейзажи впечатления	1	
57.			Повседневная жизнь. Человек	1	
58.			Последователи импрессионистов	1	
59.			Импрессионизм и русская живопись	1	
60.			Импрессионизм и русская живопись	1	
61.			Повторительно-обобщающий урок	1	
62.			Зачет IV	1	
<b>V</b>			<b>Театральное искусство Нового времени.</b>	<b>10</b>	
63.			Золотой век французского театра классицизма	1	
64.			Русский драматический театр 18 века	1	
65.			Театр романтизма	1	
66.			Европейские реалистический театр	1	
67.			Русский драматический театр. Романтизм.	1	
68.			Русский драматический театр. Реализм	1	
69.			Проведение семинарских занятий по курсу. Защита проектов	1	
70.			Проведение семинарских занятий по курсу. Защита проектов	1	
71.			Повторительно-обобщающий урок	1	
72.			Повторительно-обобщающий урок	1	



**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ II КУРС**

<b>№ п/п</b>	<b>Дата по плану</b>	<b>Дата по факту</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Примечания</b>
			<b>Искусство 20 века</b>	<b>32</b>	
<b>I</b>			<b>Искусство символизма</b>	<b>2</b>	
1.			Художественные принципы символизма. Европейская живопись	1	
2.			Русский символизм в живописи	1	
<b>II</b>			<b>Искусство стиля Модерн</b>	<b>8</b>	
3.			Общие принципы	1	
4.			Архитектура Модерна. Становление	1	
5.			Шедевры русского Модерна. Москва.	1	
6.			Шедевры русского Модерна. Санкт-Петербург	1	
7.			Шедевры русского Модерна. Санкт-Петербург	1	
8.			Изобразительное искусство стиля Модерн	1	
9.			Изобразительное искусство стиля Модерн	1	
10.			Дягилевские сезоны – триумф русского стиля	1	
<b>III</b>			<b>Основные стили и направления искусства 20 века</b>	<b>6</b>	
11.			Архитектура конструктивизма	1	
12.			Архитектура конструктивизма	1	
13.			Основные течения зарубежной живописи	1	
14.			Основные течения зарубежной живописи	1	
15.			Мастера русского авангарда	1	

16.			Повторительно-обобщающий урок. Зачёт 1	1	
<b>IV</b>			<b>Театр 20 века</b>	<b>4</b>	
17.			Зарубежный театр 20 века	1	
18.			Зарубежный театр 20 века	1	
19.			Русский театр 20 века	1	
20.			Русский театр 20 века	1	
<b>V</b>			<b>Становление и развитие кинематографа</b>	<b>6</b>	
21.			«Великий немой»	1	
22.			Расцвет зарубежного кинематографа. Национальные школы.	1	
23.			Расцвет зарубежного кинематографа. Национальные школы	1	
24.			Шедевры отечественного кино	1	
25.			Шедевры отечественного кино	1	
26.			Шедевры отечественного кино	1	
<b>VI</b>			<b>Особенности современной художественной культуры</b>	<b>6</b>	
27.			Особенности современной художественной культуры	1	
28.			Особенности современной художественной культуры	1	
29.			Проведение семинарских занятий по курсу. Защита проектов	1	
30.			Проведение семинарских занятий по курсу. Защита проектов	1	
31.			Повторительно-обобщающий урок	1	
32.			Повторительно-обобщающий урок	1	

#### 4. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Основные источники:

3. Данилова Г. Искусство, 10 класс. Базовый уровень. Учебник. Вертикаль. ФГОС – М.: Дрофа, 2015.
4. Данилова Г. Искусство, 11 класс. Базовый уровень. Учебник. Вертикаль. ФГОС – М.: Дрофа, 2018.
5. Данилова Г. Тематическое и поурочное планирование 10-11 классу МХК.
6. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Геометрика. Архаика / Л.И.Акимова. – СПб., 2007.
7. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Классика / Л.И.Акимова. – СПб., 2007.
8. Альбанезе М. Древняя Индия. От возникновения до XIII века / М.Альбанезе. – М., 2003.
9. Андреева Е.Ю. Постмодернизм / Е.Ю.Андреева. – СПб., 2007.
10. Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация / Г.М.Бонгард-Левин. – М., 2000.
11. Герман М.Ю. Модернизм / М.Ю.Герман. – СПб., 2005.
12. Данилова И.Е. Итальянский город XV века. Реальность, миф, образ / И.Е.Данилова. – М., 2000.
13. Даниэль С.М. От иконы до авангарда. Шедевры русской живописи / С.М.Даниэль. – СПб., 2000.
14. Даниэль С.М. Рококо / С.М.Даниэль. – СПб., 2007.
15. Емохонова Л.Г. Художественная культура буддизма / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.
16. Емохонова Л.Г. Художественная культура ислама / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.
17. Искусство: в 3 ч. / под ред. М.В.Алпатов. – М., 1987—1989.
18. История красоты / под общ. ред. У.Эко. – М., 2005.
19. История уродства / под общ. ред. У.Эко. – М., 2007.
20. Китай. Земля небесного дракона / под общ. ред. Э.Л.Шонесси. – М., 2001.
21. Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды / Г.С.Колпакова. – СПб., 2005.
22. Колпакова Г.С. Искусство Древней Руси. Домонгольский период / Г.С.Колпакова. – СПб., 2007.
23. Лисовский В.Г. Архитектура эпохи Возрождения. Италия / В.Г.Лисовский. – СПб., 2007.
24. Мифы и легенды народов мира. Древний мир / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
25. Мифы и легенды народов мира. Средневековая Европа / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
26. Мифы и легенды народов мира. Финляндия, Россия, Восток / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
27. Нессельштраус Ц.Г. Искусство раннего Средневековья / Ц.Г.Нессельштраус. – СПб., 2000.
28. Русская живопись: энциклопедия / под ред. Г.П.Конечна. – М., 2003.
29. Сарабьянов Д.В. История русского искусства / Д.В.Сарабьянов. – М. 2001.
30. Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX – начала XX века / Д.В.Сарабьянов. – М., 2001.
31. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV – XV века / А.В.Степанов. – СПб., 2005.
32. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XVI век / А.В.Степанов. – СПб., 2007.
33. Фрэзер Д.Д. Золотая ветвь / Д.Д.Фрэзер. – М., 2003.
34. Энциклопедия искусства XX века / сост. О.Б.Краснова. – М., 2003 г.

Дополнительные источники:

1. Бенуа А.Н. История русской живописи в XIX веке / А.Н.Бенуа. – М., 1998.

2. Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация / Г.М.Бонгард-Левин. – М., 2000.
3. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: рабочая тетрадь для 10 кл. / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.
4. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: учебник для 10 кл. / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.
5. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: уч. пособие для СПО / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.
6. Емохонова Л.Г. Художественная культура буддизма / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.
7. Емохонова Л.Г. Художественная культура ислама / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.
8. Искусство: энциклопедический словарь школьника / сост. П.Кошель. – М., 2000.
9. История красоты / под общ. ред. У.Эко. – М., 2005.
10. Китай. Земля небесного дракона / под общ. ред. Э.Л.Шонесси. – М., 2001.
11. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции / Н.А.Кун. – М., любое издание.
12. Мифы и легенды народов мира. Древний мир / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
13. Мифы и легенды народов мира. Средневековая Европа / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
14. Мифы и легенды народов мира. Финляндия, Россия, Восток / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
15. Нейхардт А.А. Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима / А.А.Нейхардт. – М., любое издание.
16. Сарабьянов Д.В. История русского искусства / Д.В.Сарабьянов. – М., 2001.