

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 12.07.2023 12:24:51
Уникальный программный ключ:
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной и
воспитательной работе

Д.В. Быстров
«30» июня 2023

Аннотации рабочих программ дисциплин

Направление подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство
(уровень бакалавриата)
Направленность (профиль) программы
Искусство современного танца

Аннотация рабочей программы дисциплины Философия

Цель и задачи курса

Целью дисциплины является формирование высокого уровня философской культуры и рационального мышления будущего специалиста, правильного понимания сущности современных мировоззренческих проблем, их источников и теоретических вариантов решения, а также принципов и идеалов, определяющих цели, средства и характер деятельности людей.

Задачей дисциплины является формирование научных основ мировоззрения студентов, умения осуществлять логический, методологический и философский анализ развития и функционирования различных сфер жизни общества, в том числе, профессиональной деятельности будущих специалистов.

Аннотация на рабочую программу дисциплины История (история России, всеобщая история)

Цель и задачи курса

Целью дисциплины является научить студента использовать полученные исторические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности.

Задачей дисциплины является изучение эпох мировых цивилизаций, современной картины мира, анализ исторической информации в различных источниках.

Аннотация на рабочую программу дисциплины «Иностранный язык»

Цель и задачи курса

Целью дисциплины является приобретение студентами коммуникативной компетенции, уровень которой позволит использовать иностранный язык практически, как в профессиональной деятельности, так и для целей самообразования, овладение одним из иностранных языков на уровне бытового и профессионального общения.

Задачей дисциплины является развитие навыков восприятия звучащей (монологической и диалогической) речи, развитие навыков устной разговорно-бытовой речи, развитие навыков чтения и письма, обучение языку на материале произведений речи неспециализированной (бытовой и общепознавательной) тематики, а также страноведческого, культурологического характера и профессиональной тематики в соответствии с направленностью (профилем) программы.

Аннотация на рабочую программу дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»

Цель и задачи курса

Целью дисциплины является формирование у студентов представлений о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека.

Задачей дисциплины является изучение современного состояния и негативных факторов среды обитания, принципов обеспечения безопасности взаимодействия человека со средой обитания, основ физиологии и рациональных условий деятельности, анатомо-физиологических последствий воздействия на человека травмирующих вредных и поражающих факторов, способов их идентификации, средств и методов повышения безопасности технических средств и технологических процессов, мероприятий по защите населения в чрезвычайных ситуациях, в том числе и в условиях ведения военных действий и террористических актов, методов ликвидации последствий аварий, катастроф и стихийных бедствий, правовых, нормативно-технических и организационных основ безопасности жизнедеятельности.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Эстетика

Цель и задачи изучения дисциплины

Формирование общепрофессиональных компетенций посредством освоения знаний в области науки эстетики, ее главных идей, проблем и эстетических категорий. Задачи курса: введение в проблематику человеческой субъективности в ее чувственно-оценочном отношении к миру; освоение способов философского осмысления явлений культуры как продукта эстетической практики в ее истории и современности; развитие способности к пониманию эстетической основы искусства.

Аннотация рабочей программы дисциплины

История хореографического искусства

Цель и задачи изучения дисциплины

Изучение основных этапов развития мирового искусства балета от возникновения до XX века, а также истории русского балета XX века, включая историю жизни и творчества выдающихся хореографов, исполнителей и описание лучших балетных спектаклей. Формирование навыков жанровой и хронологической атрибуции произведений хореографического искусства. Расширение кругозора и уровня профессиональных знаний студентов.

Аннотация рабочей программы дисциплины

История театра

Цель и задачи изучения дисциплины

Ознакомление студентов с историей мирового драматического театрального искусства как области творческой и духовной деятельности человека. Задачи: дать базисные теоретические историко-театральные знания для формирования навыков осмысления мирового театрального процесса, общей театральной культуры, выработки личной позиции в отношении к творческим поискам современного театра и четкого осознания своей личной ответственности за состояние сценического искусства и его влияние на духовное развитие общества.

Аннотация рабочей программы дисциплины

История изобразительного искусства

Цель и задачи изучения дисциплины

Постижение будущими деятелями музыкального театра основных этапов истории общеевропейского художественного процесса от античности до современности. Ознакомление студентов с этапами становления и развития русского искусства от периода Древней Руси до современности, с демонстрацией большого видеоряда, с возможностью виртуально и реально ознакомиться с экспонатами музейных собраний.

Основные задачи курса: знакомство студентов с главными художественными эпохами и стилями в искусстве Европы и России, направлениями, течениями и школами, а также с ключевыми именами в истории искусств; понимание студентами общекультурных процессов в Европе, а также в России в ее связях с культурой Европы, параллельных движений в разных видах искусства и художественного творчества; освоение значимых вех в истории изобразительных искусств, архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Аннотация рабочей программы дисциплины

История зарубежной музыки

Цель и задачи изучения дисциплины

Дисциплина «История зарубежной музыки» нацелена на всестороннее содействие средствами своего предмета музыкально-профессиональной подготовке бакалавров, а также на активизацию познавательной деятельности и расширение профессиональной эрудиции студентов.

Задачи: формирование у студентов представления о логике процесса исторического

развития профессиональной музыкальной культуры в ее важнейших явлениях — от древности до современности; воспитание понимания своеобразия исторического развития музыкальной культуры у разных народов, раскрытие связей музыкально-исторического процесса с процессом исторического развития общества в целом; осознание специфики художественного отражения действительности в музыкальном искусстве и воздействия творчества великих композиторов на духовную жизнь общества; раскрытие взаимодействия народного и профессионального творчества, исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм; освещение отдельных эстетических, теоретических и исторических концепций музыкального искусства, оказавших воздействие на творческую практику.

Аннотация рабочей программы дисциплины История русской музыки

Цель и задачи изучения дисциплины

Дисциплина «История русской музыки» нацелена на всестороннее содействие средствами своего предмета музыкально-профессиональной подготовке бакалавров (формирование профессиональных компетенций), а также на активизацию познавательной деятельности и расширение профессиональной эрудиции студентов.

Основные задачи курса: формирование у студентов представления о логике процесса исторического развития русской профессиональной музыкальной культуры в ее важнейших явлениях — от древности до конца XX века; раскрытие связей музыкально-исторического процесса с процессом историко-культурного развития общества в целом; осознание специфики художественного отражения действительности в музыкальном искусстве и воздействия творчества великих композиторов на духовную жизнь общества; раскрытие взаимодействия народного и профессионального творчества, исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм; освещение отдельных эстетических, теоретических и исторических концепций музыкального искусства, оказавших воздействие на творческую практику.

Аннотация рабочей программы дисциплины Искусство балетмейстера (композиция современного танца)

Цель и задачи изучения дисциплины

Создание структур для реализации художественных постановок хореографического искусства.

Дисциплина состоит из двух макро разделов: композиция и импровизация.

Основные задачи:

- оснастить студента навыками выбора корректного уравнивания категорий и инструментов художественного продукта танцевального искусства
- дать студенту возможность осознания специфики художественного отражения действительности в хореографическом искусстве
- обучить студента реализовывать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе, владеть теорией и технологией создания хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств визуальных искусств;
- обучить студента создавать различные хореографические формы, исходя из особенностей выбора интереса студента и участвовать в работе по постановке оригинальных танцевальных проектов под руководством хореографа;
- обучить студента использовать различные хореографические процессы во взаимоотношениях хореографа с исполнителями при создании хореографического продукта
- обучить студента приемам создания хореографического текста посредством выбора стратегий взаимодействия с объектом хореографии
- обучить студента быстро создавать и находить возможность реализации различных структур импровизационных форм.

**Аннотация рабочей программы дисциплины
Музыкальная психология и педагогика**

Цель и задачи изучения дисциплины

Цель курса состоит в том, чтобы сформировать у студентов представление о предмете и содержании психологической и педагогической науки, вооружить знаниями психологии личности, овладеть методами педагогической деятельности.

Задачи курса: освоение теоретических и практических проблем педагогики и психологии с учетом последних достижений педагогики и психологии.

Аннотация на рабочую программу дисциплины

Основы государственной культурной политики Российской Федерации

Цель и задачи курса

Целью дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» является постижение социальной роли культуры, гуманитарной сферы в формировании гармонично развитой личности, в решении задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации.

Задачи дисциплины связаны с изучением следующих вопросов: государство и культура в современной России; инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры; основные направления государственной культурной политики современной России; культурное наследие народов Российской Федерации; содержание и приоритеты региональной культурной политики; международная культурная политика Российской Федерации.

**Аннотация рабочей программы дисциплины
Техника классического танца**

Цель и задачи изучения дисциплины

Освоение технических приемов исполнения виртуозных движений классического танца. Формирование необходимых в балетмейстерской и репетиторской деятельности знаний по использованию виртуозного классического танца в своих работах.

**Аннотация рабочей программы дисциплины
Методология научного исследования в хореографии**

Цель и задачи изучения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Методология научного исследования в хореографии» являются изучение основных методов исследования балетных спектаклей и хореографического текста, а также ознакомление с трудами выдающихся балетных критиков и теоретиков в истории и современности. Получение навыков исследования в сфере хореографического искусства.

Задачи освоения дисциплины:

- изучить выдающиеся образцы отечественной балетной критической мысли;
- сформировать навык комплексного анализа хореографического произведения;
- уметь решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий
- обучить специфическим правилам письменного изложения текста, связанного с теорией, методикой и техникой хореографии;
- логически верно, аргументировано и ясно строить литературную и деловую устную речь на русском языке;
- уметь дать художественно-эстетический анализ и оценку явлений хореографического искусства;
- расширить кругозор и повысить уровень профессиональных знаний студентов.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Физическая подготовка: анализ движения

Цель и задачи изучения дисциплины

Развитие профессиональных физических данных, необходимых для повышения пластической культуры. Физическая тренировка тела для качественного показа хореографического материала, тренировка координации. Укрепление мышечных групп и развитие физической выносливости. Освоение методов анализа движения по системе Р. Лабана, использования их в профессиональной деятельности.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Анализ мирового балетного репертуара

Цель и задачи изучения дисциплины

Освоение представлений о формировании репертуара в российских и зарубежных балетных театрах. Изучение актуальных явлений в мировой хореографической культуре. Обучение студентов аналитическому подходу при просмотре балетных спектаклей. Развитие профессионального кругозора будущих балетмейстеров.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Лаборатория современного танца

Цели и задачи освоения дисциплины

Формирование необходимых в балетмейстерской и репетиторской деятельности знаний в области особенностей композиции, изобретения и анализа движения в современном танце. Практическое освоение опыта, накопленного зарубежными и отечественными хореографами и преподавателями современного танца. Стимулирование творческой инициативы в процессе анализа различных методов композиции в современном танце. Создание экспериментальной хореографии в малых группах или индивидуально.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Интердисциплинарные подходы в создании танцевальных форм

Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: обучить студента интердисциплинарным подходам в создании современных художественных форм.

Задачи: Обеспечить студента комплексом стратегий для создания интердисциплинарных проектов и навыком осуществления выбора инструментов художественных взаимодействий.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Техники современного танца

Цели и задачи освоения дисциплины

Цель: обеспечение студентов определенной суммой знаний, умений и навыков, создающих целостное представление о базовых подходах в процессах организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностями практик современных форм танца с позиции психического, физиологического, биомеханического и весогабаритного аппарата танцовщика.

Задачи:

- знакомство со структурой музыкального и хореографического произведения, основными чертами которой являются особая роль ритма и импровизационное начало;
- овладение студентом основами исполнения элементов современного танца.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Соматические техники

Цель и задачи освоения дисциплины:

Целью освоения дисциплины «Соматические техники» является формирование понимания механизмов взаимодействия тела и сознания; формирование у студентов представления о развитии равновесия опорно-двигательного аппарата в рамках процесса, который интегрирует умственные, физические и творческие способности человека;

Задачи освоения дисциплины:

- представить базовые принципы практик современного танца через призму практической анатомия, основу которой составляет метод идеокинезиса;
- дать представление о методах исследования движения, основанных на принципах соматических дисциплин, историю их возникновения и контекст их применения в области современного движения;
- познакомить на практике с артикуляционным принципом построения движения - принципом распределения движения через множественные сочленения в теле, то есть, цепочкой импульс-движение, причина – следствие.

Аннотация рабочей программы дисциплины Математика движения

Цель и задачи освоения дисциплины:

Целью освоения дисциплины «Математика движения» является для будущих танцевальных артистов определенной суммой знаний, умений и навыков, создающих целостное представление о базовых подходах в процессах организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и особенностями практик современного танца.

Общий замысел программы – уметь формулировать телесный опыт через математические модели, уметь анализировать и выстраивать телесный двигательный материал посредством «программирования» движений в пространстве и времени.

Структура программы подчинена изложению основ анализа движения, которое на практике подразумевает и обращает внимание на процессы восприятия и внимания в движении.

Задачами освоения дисциплины «Математика движения» являются

- Понимание методов развития и усовершенствования двигательных навыков в системе современного танца через математические модели
- Освоение базовых принципов практик современного танца
- Определение и анализ различных параметров движения
- Понимание взаимоотношений между телом, усилием, формой и пространством
- Исследование спектра возможностей и навыков движения
- Рефлексия своего телесного опыта
- Рефлексия своих методов и приемов для создания и структурирования танцевальной композиции, хореографического текста
- Артикуляция своей позиции в выборе технических практик

Аннотация рабочей программы дисциплины Репертуар современного танца

Цель и задачи изучения дисциплины

Целью изучения данной дисциплины является освоение мирового современного танцевального репертуара.

Основные задачи дисциплины:

- освоение значимых телесных образов современного танцевального репертуара;
- накопление теоретических и практических навыков по освоению и переносу современного танцевального репертуара;
- выявление новых тенденций художественных форм;
- анализ репертуара современного танца, как части современной культуры в России и зарубежных странах;

Аннотация рабочей программы дисциплины Методика преподавания современного танца

Цель и задачи изучения дисциплины

Целью изучения дисциплины является освоение студентами основ преподавания дисциплин современного танца – методики, логики построения урока, подбора музыкального оформления.

Задачи дисциплины

- Обучить основам построения экзерсиса различных форм современного танца
- Сформировать понимание о безопасном движении и профилактике травматизма
- Обучить способам подбора музыкального материала для уроков современного танца

Аннотация рабочей программы дисциплины Технологии взаимодействия со зрителем

Цель и задачи изучения дисциплины

Освоение студентами основ сценического существования. Приобретение навыков работы с артистами при создании художественного высказывания. Знакомство с различными техниками и методиками взаимодействия со зрителями.

Задачи дисциплины:

Формирование навыков для реализации сценического действия. Умение формировать условия для реализации художественного высказывания взаимодействующего со зрителем.

Аннотация рабочей программы дисциплины Пилатес

Цель и задачи изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины Пилатес является усовершенствование навыков безопасной и продуктивной работы с телесной конструкцией и изучение методики преподавания данной техники как вспомогательной для танцовщиков дисциплины.

Задачи дисциплины:

- Сформировать знания о работе с разнообразными мышечными группами и проработке мышц-стабилизаторов
- Обучить технике грудного реберного бокового дыхания и взаимосвязи дыхания и движения
- Обучить комплексу упражнений методики Пилатес в его базовой и усложненной модификации
- Обучить методике преподавания Пилатес для разных возрастных групп

Аннотация рабочей программы дисциплины Методы постановочной работы

Цель и задачи изучения дисциплины

Осуществление творческой деятельности на всех организационных и художественных уровнях постановочной работы. Воспитание умения работать в коллективе как индивидуально, так и с группой. Уметь добиваться реализации поставленных задач, соблюдая этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом. Научиться предвидеть результаты личных действий, уметь варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации. Овладеть навыками составления плана последовательных шагов в постановочном процессе и навыками эффективного взаимодействия со всеми участниками постановочного процесса, учитывая психологические особенности общения.

Аннотация рабочей программы дисциплины Элективные курсы по физической культуре и спорту: 1) хореографический тренаж

Цель и задачи изучения дисциплины

Поддержание профессиональной физической формы будущих выпускников. Увеличение объема знаний лексического разнообразия танцевальных практик. Освоение техник разных видов классического и современного танца. Физическая тренировка тела и тренировка координации. Развитие физической выносливости. Освоение структуры построения урока и грамотное исполнение элементов техники классического и современного танцев.

2) сценическое движение

Цель и задачи изучения дисциплины

Воспитать комплекс профессионально-прикладных навыков и умений, обеспечивающих точность, конкретность и выразительность пластики; развить возможности пластического аппарата, развить необходимые психические и психофизические качества — волю, внимание, память, смелость, решительность, быстроту реакции, ловкость, ритмичность и музыкальность движений. Освоение специально-сценических навыков — падений, переносок, трюковой пластики (техники сценической драки с оружием и без оружия)

Аннотация рабочей программы дисциплины

Структура и стили современных танцевальных форм

Цель и задачи изучения дисциплины

Формирование у будущих балетмейстеров основ теоретических знаний в области современных танцевальных форм; обеспечение уровня профессиональной культуры бакалавров. Изучение хореографических форм и стилевых особенностей искусства современного танца. Знакомство с приемами постановочной деятельности хореографов XX и XIX веков.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Структура и стили балетных спектаклей

Цель и задачи изучения дисциплины

Формирование у будущих балетмейстеров основ теоретических знаний в области балетного искусства; обеспечение уровня профессиональной культуры бакалавров. Изучение хореографических форм и стилевых особенностей балетных спектаклей. Постигание приемов постановочной деятельности хореографов XIX-XXI веков.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Современная литература

Цель и задачи изучения дисциплины

Формирование системы знаний о живом литературном процессе XX века. Знакомство с возникновением нового художественного мышления и нового художественного языка в литературе. Получение знаний об этапах, направлениях, течениях современной литературы. Знакомство с творчеством основных представителей зарубежной литературы XX века.

Аннотация рабочей программы дисциплины

История зарубежной литературы

Цель и задачи изучения дисциплины

Изучение основных памятников всемирной литературы от Античности до XX века. Получение необходимых знаний о литературном процессе в зарубежных странах. Воспитание всесторонне образованного деятеля культуры. Знакомство студентов с основными периодами в истории английской, американской, немецкой, итальянской, испанской, французской литератур, а также с творчеством главных их представителей.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Сценическое оформление спектакля

Цель и задачи изучения дисциплины

Ознакомление студентов с различными типами и видами организации сценического

пространства; этапами становления и развития театрально-декорационного искусства (сценографии), чередованием форм и стилей художественного решения театрального пространства. Формирование собственных взглядов студентов на использование и развитие принципов сценического оформления хореографических произведений. Приобретение сведений о теснейшей связи сценического оформления с идейными и образными задачами спектакля. Курс сценического оформления спектакля составлен для использования студентами полученных знаний в балетмейстерской и репетиционной деятельности.

Аннотация рабочей программы дисциплины История сценографии

Цель и задачи изучения дисциплины

Ознакомление студентов с историческими этапами развития театрально-декорационного искусства (сценографии), типами сценического устройства, чередованием форм и стилей художественного решения театрального пространства. Приобретение сведений о теснейшей связи сценического оформления с идейными и образными задачами спектакля

Аннотация рабочей программы дисциплины Анализ музыкальных произведений

Цель и задачи изучения дисциплины

Формирование необходимых в профессиональной деятельности балетмейстеров и балетных репетиторов знаний в области анализа музыкальных произведений как научной и практической дисциплины. Формирование навыков самостоятельного анализа музыкальных произведений разных эпох, жанров, стилей. Развитие художественного и аналитического мышления студентов; стимулирование творческой инициативы в процессе анализе музыкальных произведений; развитие умения самостоятельно работать над произведением.

Аннотация рабочей программы дисциплины Музыкальные формы

Цель и задачи изучения дисциплины

Формирование необходимых в профессиональной деятельности балетмейстеров и балетных репетиторов знаний в области музыкальных форм в научном и практическом аспектах. Формирование навыков самостоятельного анализа музыкальных форм в их связи с содержанием, создания хореографических форм с учетом особенностей строения музыкальных произведений. Развитие музыкального и общехудожественного кругозора студентов; необходимого для ориентирования в музыкальной литературе различных эпох, стилей и направлений.

Аннотация рабочей программы дисциплины Партнеринг

Цель и задачи изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Партнеринг» является обеспечение будущих магистров в области хореографического искусства определенной суммой знаний, умений и навыков, создающих целостное представление о базовых подходах в дуэтом танце в соответствии с эстетикой и закономерностями практик современных форм танца.

Задача освоения дисциплины «Партнеринг»:

Дать представление о технических вопросах организации постановки тела, связанные с безопасностью действий и свободой в заданном и импровизационном движении в дуэтом танце и об основных принципах и понятиях контактной импровизации.

Аннотация рабочей программы дисциплины Дуэтный танец

Цель и задачи изучения дисциплины

Овладение навыками техники поддержки, сценического общения. Приобретение знаний лучших образцов дуэтов классического наследия. Повышение уровня физической культуры. Овладение методикой преподавания дуэтно-классического танца и умением использовать все виды поддержек в постановочной и репетиторской деятельности. Изучение лучших образцов дуэтного танца классического наследия.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Музыкальная драматургия

Цель и задачи изучения дисциплины

Сформировать представления о видах современной музыкальной драматургии, ее многоуровневой организации и жанровой специфике. Знакомство с электронной музыкой как специфическим феноменом в звуковом пространстве второй половины XX и начала XXI века. Изучение различных форм синтеза музыки и хореографии, возникших в результате сближения и взаимовлияния различных жанров художественного творчества. Ознакомление с идеями стохастической композиции и с основными принципами создания музыкальных композиций на основе ранее созданных произведений

Аннотация рабочей программы дисциплины

Анализ балетных клавиров

Цель и задачи изучения дисциплины

Формирование у студентов-хореографов теоретических знаний по анализу балетных клавиров и партитур, а также практических навыков, необходимых в работе по хореографическому воплощению произведений различных музыкальных направлений, стилей, жанров и форм. Задачи: знакомство со строением клавиров и партитур, с инструментами симфонического оркестра, их тембровыми свойствами; получение теоретических знаний о строении музыкальной ткани и оркестровой фактуры, а также принципах сочетания тембров в различных стилиевых условиях; знакомство с исторически-стилевыми типами оркестрового мышления; сравнительный анализ партитур и клавиров; приобретение навыков разметки клавиров, предназначенных для хореографической постановки.

Аннотация рабочей программы дисциплины

История костюма

Цель и задачи изучения дисциплины

Ознакомление студентов с историей бытового и условного костюма как неотъемлемых частей декоративно-прикладного и театрально-декорационного искусств. Изучение влияния бытового исторического костюма на костюм театральный. Знакомство с творчеством выдающихся театральных художников по костюму. Приобретение навыков для работы с художником над созданием костюмов для хореографических произведений. Знание информации о современном развитии театрального костюма.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Искусство моды

Цель и задачи изучения дисциплины

Ознакомление студентов с историей формирования моды, ее этапами и эволюцией по странам и эпохам от Древнего Мира до сегодняшнего дня. Изучение тесной взаимосвязи моды и художественных стилей той или иной эпохи, влияния моды на театральный костюм.

Получение необходимых знаний для работы с художником над созданием костюмов в профессиональной балетмейстерской и репетиторской деятельности. Расширение кругозора и культурного уровня студента.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Основы драматургии

Цель и задачи изучения дисциплины

Формирование знания о традиционных и современных формах организации художественного высказывания в пространстве и времени, а также понимания процессов трансформации и конвенциональности различных эстетических норм для последующего применения этих знаний студентами в собственной художественной практике.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Сценарная драматургия

Цель и задачи изучения дисциплины

Формирование знания основных законов драматургии и умения создать сценарий миниатюры и одноактного балета на основе литературного произведения, что является необходимым для профессии балетмейстера-постановщика. Изучение основ и принципов использования хореографической драматургии в хореографии для последующего применения этих знаний студентами в постановочной работе. Создание сценарных планов миниатюры и одноактного балета на основе литературного произведения, что является необходимым для профессии балетмейстера.